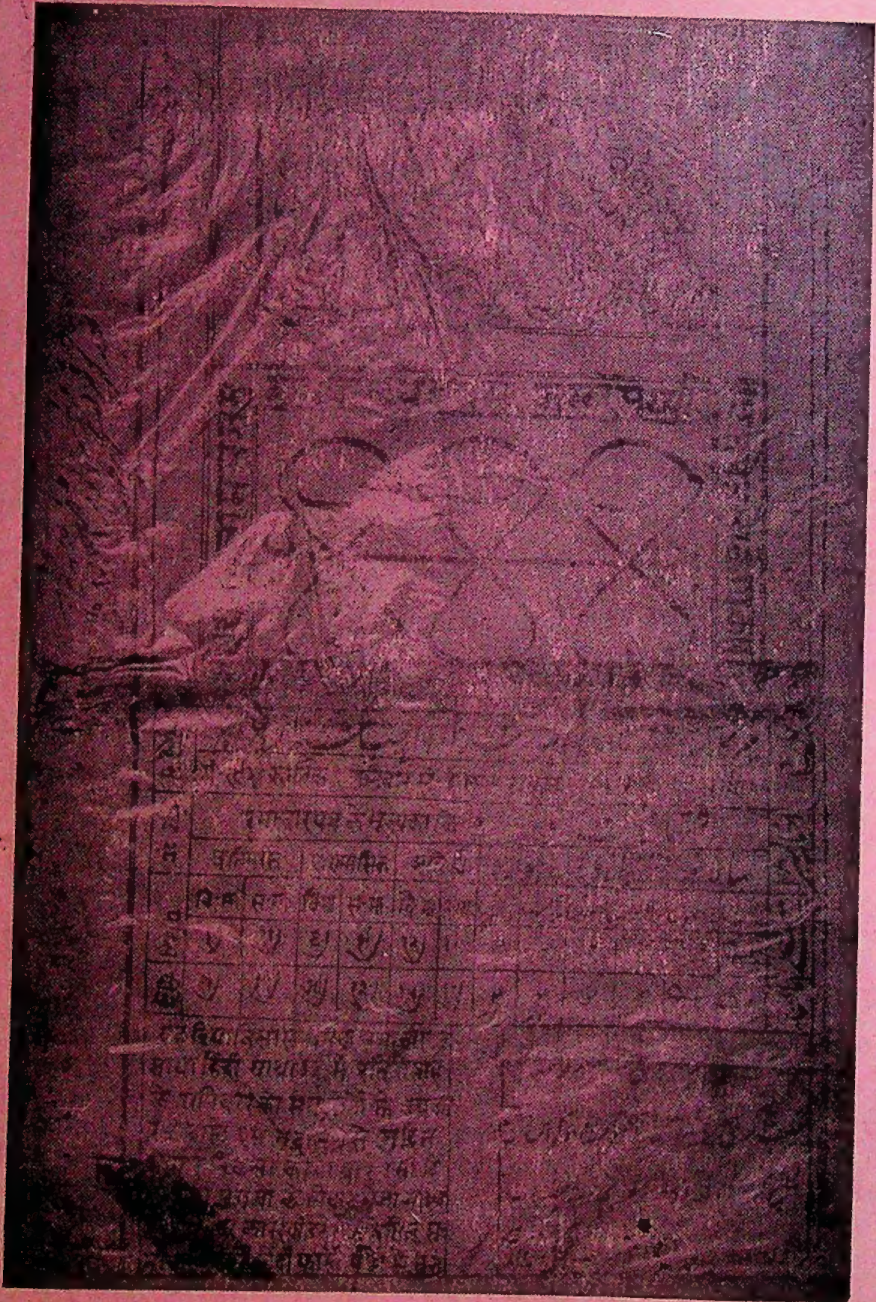


کشمیر میں اردو



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرنگر

کشمیر میں اردو

(دوسرا حصہ)

پروفیسر عبد القادر سروری

ترتیب

محمد یوسف ٹینگ

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویج سائنسز

ناشر — سیکرٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویج سائنسز

مطبع — جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز۔ دہلی

چھاپ — ۱۹۸۲ء

کتابت — محمد یوسف گلزار احمد

قیمت —

سرورق — کشمیر کا پہلا عوامی اخبار بدایا پلاس —

ترتیب

- ★ ————— ذات نامہ
- ★ ————— عرض ناشر
- ★ ————— پیش گفتار
- ★ ————— ابتدائی آثار
- ★ ————— استقلال
- ★ ————— عروج
- ★ ————— نیا عہد، نئی تحریکیں
- ★ ————— نیا عہد اور نشری ادب

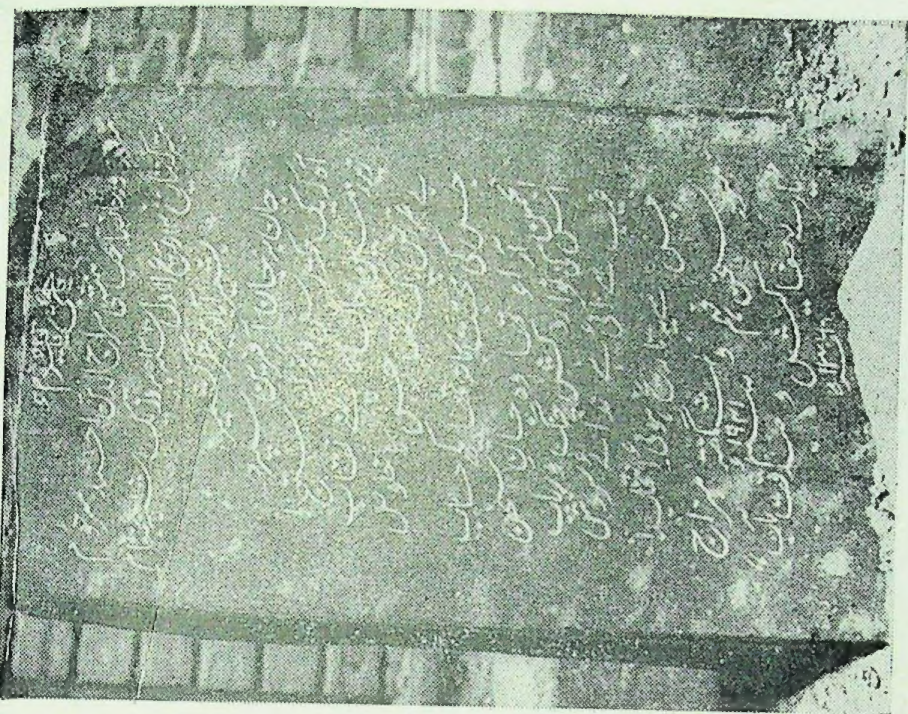
۱۹۱۴ء میں اہلالِ ایمان شیخ شدہ ایک اشتہار

[illegible]

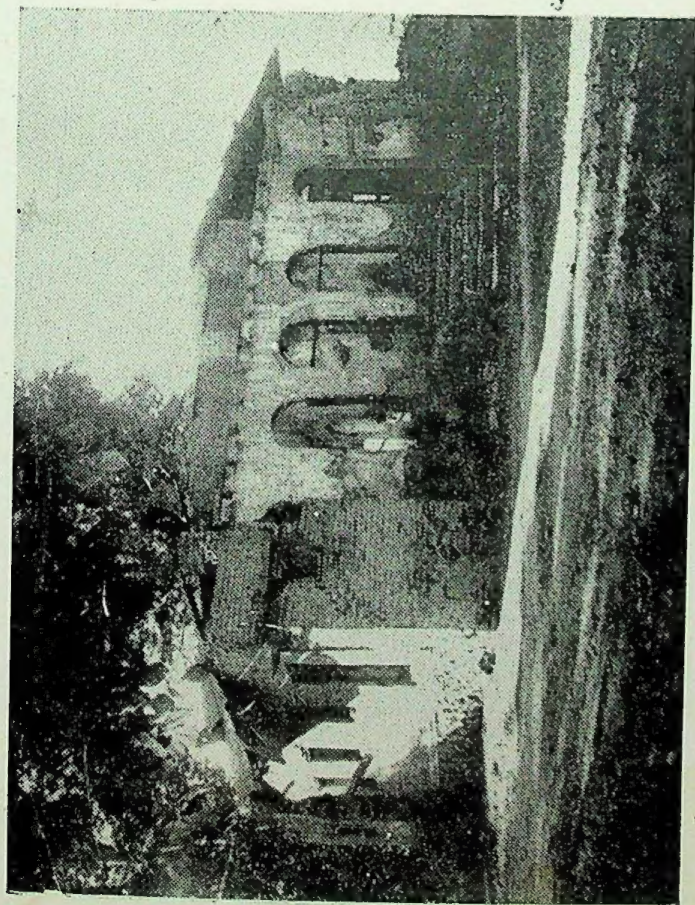
پہنڈت ساگراں کول ساگت کے نام ہمارا جہری سنگتھہ کا ارسال کیا ہوا ایک خط

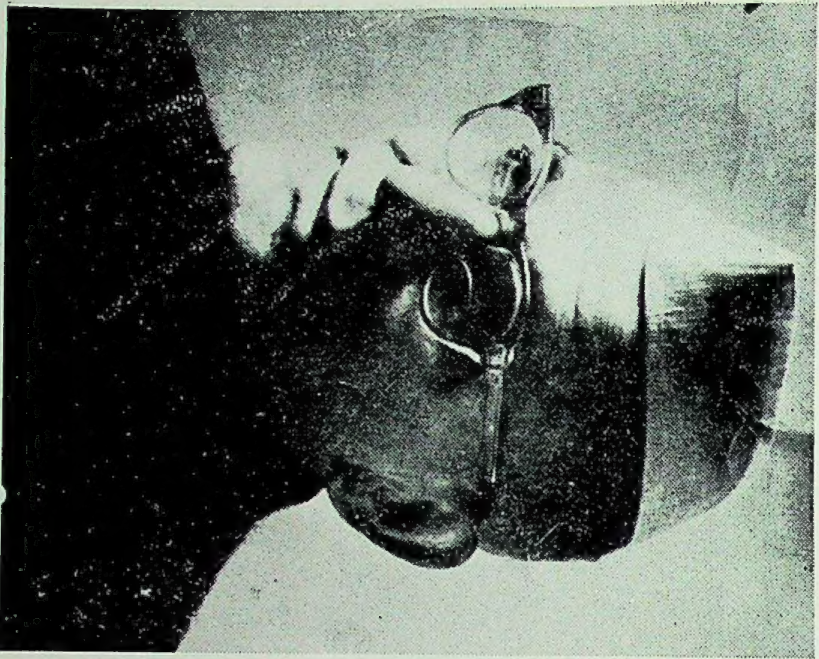
[illegible]

لوح مزار نشی ہرارج الدین



نگین باغ ہر سینگریں ہولانا شہلی کی عارضی قراگاہ

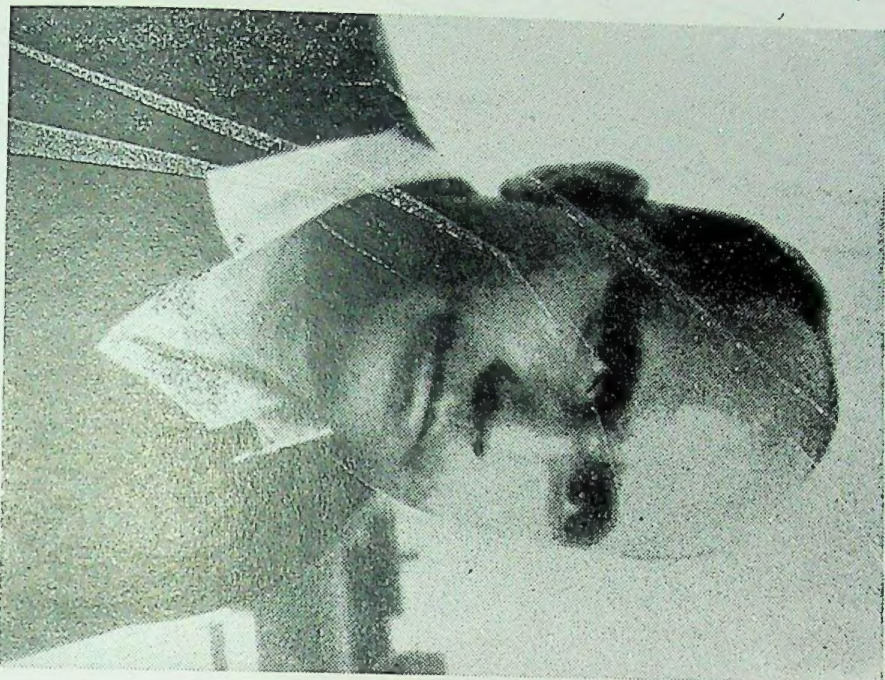




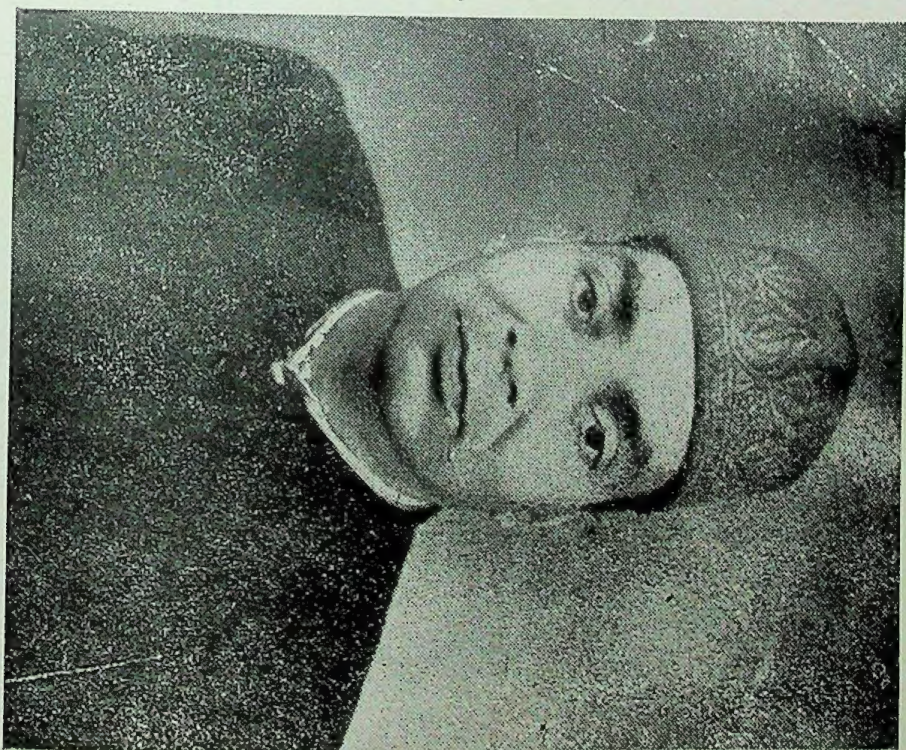
لارنگر اراج صراف



گن سہیل پوری



عسكر پوڻجي



ديوان نرسنگه واس نرسنگه

ذات نامہ سروری

میری ولادت ۱۹۰۶ء، ۱۹ اگست کو شہر حیدر آباد میں ہوئی میرے والد حضرت حاجی محمد سرور کو منصب سے کچھ حصہ ملتا تھا۔ جو بعد میں موعود الخدمت ہو گیا تھا۔ دادا حضرت محمد جعفر قبلہ قدہ سرہ ایک تارک الدنیا باخدا بزرگ تھے جن کے اجداد میں ایک بزرگ حضرت سرور سلطان قدس سرہ کشمیر سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے اسلاف عرب سے کشمیر ہوتے ہوئے دہلی آ گئے تھے۔ بعد میں ان کی اولاد عالمگیر کے عہد میں دکن چلی آئی۔ عالمگیر کے عہد سے اس خاندان کے افراد دکن ہی میں رہ گئے۔

میرے خاندان کے افراد کو فقر کے علاوہ دینی علوم اور عربی و فارسی سے گہرا لگاؤ رہا۔ چنانچہ میرے بڑے بھائی مولانا محمد جعفر مولوی کابل عربی اور فارسی کے سربراہ آوردہ عالم تھے۔ جامعہ نظامیہ میں شیع الادب عربی کی خدمت عرصہ تک انجام دی۔ اس کے بعد وہ محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو گئے تھے۔ ان کے شاگردوں میں سے اکثر اعلیٰ علمی عہدوں اور مراتب پر پہنچے۔

میری والدہ کا خاندان حیدر آباد کے دیہات سے تعلق رکھتا تھا۔ خود والدہ پڑھی لکھی نہ تھیں لیکن مذہبی امور اور اشغال میں انہیں غلو کا درجہ حاصل تھا۔ وہ حیدر آباد کے مشہور پیر طریقت حضرت سی شاہ محمد عمر قبلہ قدس سرہ سے بیعت تھی۔ جن کے مرید میرے والد بھی تھے۔

میں نے قرآن کی تعلیم مدرسہ مقبولہ زمان خان شہید میں حاصل کی اور فارسی کی تعلیم گھر پر بڑے بھائی اور والد مرحوم سے پائی۔ ابتدائی تعلیم کے لئے مدرسہ منصف داران میں داخل کیا گیا۔ انگریزی تعلیم مدرسہ مفید الانام میں شروع ہوئی۔ جہاں سے بڈل کا امتحان درجہ اول میں کامیاب کیا۔ لائی اسکول کی تعلیم کے لئے بڈل لائی اسکول میں داخل کیا گیا اور ۱۹۲۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کر کے کلیہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہوا۔ اور انٹرمیڈیٹ بی۔ اے اور ایم۔ اے اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۲۵ء میں میرا تقرر عثمانیہ یونیورسٹی میں بہ حیثیت مددگار پروفیسر اور لیکچرار اُردو فارسی عمل میں آیا۔ ۱۹۳۲ء میں میرا تقرر پروفیسر اُردو اور صدر شعبہ اُردو فارسی و عربی کی خدمت پر جامعہ ملیہ میں ہوا۔ ہندی کے شعبہ کی نگرانی بھی میرے تفویض تھی۔ یہ خدمت میں نے ۱۹۴۰ء تک انجام دی۔ ۱۹۴۰ء میں جامعہ عثمانیہ کے اُردو پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی اور مجھے صدر شعبہ کی حیثیت سے واپس طلب کر لیا گیا۔ ۱۹۵۲ء میں جامعہ عثمانیہ میں پروفیسر اُردو اور صدر شعبہ کی جگہ پر مجھے ترقی ملی اور اس خدمت کو میں ۱۹۶۱ء تک انجام دیتا رہا۔ جامعہ عثمانیہ میں دوسری یونیورسٹیوں کے برخلاف پروفیسر کی سبکدوشی پچیس برس کی عمر میں ہوتی ہے۔ وظیفہ پُر سبکدوشی کے بعد تقریباً ایک سال تک اعزازی پروفیسر اور صدر شعبہ اُردو کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ ۱۹۶۲ء میں اس خدمت سے سبکدوش ہوا اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے تحقیقاتی کام کے لئے اعزازی نیشنل پروفیسر کے عہدہ پر مامور کیا۔

۱۹۶۳ء میں میرا تقرر جنوں اور کشمیر یونیورسٹی کے پورٹ گریجویٹ ڈیپارٹمنٹ میں پروفیسر اُردو اور صدر شعبہ اُردو اور فارسی کی خدمت پر عمل

میں آیا۔ چنانچہ اس وقت بھی خدمت انجام دے رہا ہوں۔
جن علمی اور ادبی اداروں سے میرا تعلق رہا ہے اس کی کچھ تفصیل درج ذیل ہے:-

- ۱۔ مؤسس رکن ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ دکن۔
 - ۲۔ مؤسس رکن و اعزازی مقرر مجلس تحقیقات اردو، حیدرآباد۔ دکن۔
 - ۳۔ رکن اکیڈمک کونسل و سینٹ عثمانیہ میسور و جموں و کشمیر یونیورسٹی۔
 - ۴۔ صدر مجلس نصاب عثمانیہ میسور و جموں و کشمیر یونیورسٹی۔
 - ۵۔ صدر مجلس نصاب اردو جامعہ علی گڑھ، مدراس و کرم و جیلپور۔
 - ۶۔ رکن لینگویج اکیڈمی کاؤسز یونیٹ۔ اسمبلی ہند۔
 - ۷۔ مقرر اعزازی انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند۔
 - ۸۔ رکن مجلس مشاورت اردو سائنس اکادمی ہند۔
 - ۹۔ رکن مجلس ترجمہ اردو دستور ہند۔
 - ۱۰۔ رکن مجلس مشاورت "آجکل" دہلی
 - ۱۱۔ رکن مجلس مشاورت "شیرازہ" سری نگر
- تصانیف اور تالیفات کی فہرست ذیل میں درج ہے:-

- ۱۔ جدید اردو شاعری ۱۹۲۹ء مابعد ایڈیشن ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۶۰ء
- ۲۔ دنیائے افسانہ ۱۹۲۷ء (۳۔ جامعہ عثمانیہ میں اردو مخطوطات کی تفصیلی فہرست - ۴۔
کروڑ اور افسانہ ۱۹۳۵ء - ۵۔ حیدرآباد کی تعلیمی ترقی ۱۹۳۴ء - ۶۔ دنیا کے شاہکار افسانے
قدیم افسانے، پچھلیں ۱۹۳۹ء - ۸۔ سراجِ سخن - ۹۔ کلیاتِ سراج - ۱۹۴۰ء - ۱۰۔
نقشہ بے نظیر صنعتی ۱۹۳۸ء - ۱۱۔ اردو مشنوی کا ارتقاء ۱۹۴۰ء - ۱۲۔ سراج اور انکی
شاعری ۱۹۴۱ء - ۱۳۔ مراہ الاسرار - شاہ صدر الدین ۱۹۴۲ء - ۱۴۔ مہتابِ سخن
مجموعہ کلام لالہ مہتاب رائے سبقت - سرورنگا پٹن - میسور - ۱۹۴۵ء -

عرضِ نابشر

اس کتاب کا پہلا حصہ پچھلے برس شائع ہو کر کثیر شناسی کے ادب کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس حصے میں مصنف پروفیسر عبد القادر سروری مرحوم نے اپنے اصل موضوع یعنی کثیر میں اردو کی گویا تثیب باندھی ہے اور اس مختلف اللسان ریاست کی قدیم اور جدید زبانوں کا ذکر کر کے اردو کے طلوع اور عروج کی داستان بیان کرنے کا منظر نامہ تحریر کیا ہے۔ زیرِ نظر جلد میں وہ بیک وقت گریز اور توصیف، بلکہ تفصیل کے مراحل سے گزرتے ہیں اور اس لحاظ سے تین جلدوں میں شائع ہونے والی کتاب کا سب سے معلومات افزا اور قیمتی حصہ ہے۔

سروری ایک بڑے وقت طلب اور دقیق بینِ محقق تھے۔ اس کا اندازہ زیرِ نظر جلد کے تقریباً ہر صفحے کے مطالعے سے ہوگا۔ انہوں نے کثیر میں اردو کے ابتدائی آثار کی تلاش میں دفتروں کے دفتر چھان مائے ہیں۔ وہ اپنا قصہ مغل دور سے بھی پہلے شروع کرتے ہیں۔ پھر مغلیہ دور میں اردو کا اُفتخ آہستہ آہستہ کھلنے لگتا ہے اور ڈوگرہ وقت میں اس کی صبح صادق نمودار ہو جاتی ہے۔ سروری، اپنا بیانیہ دورِ حاضر تک لاتے ہیں۔ اور اس جلد میں دینا ناتھ نادام، مرزا عارف، پریم ناتھ بزاز اور غلام احمد کسٹنی تک لے آتے ہیں۔ جو ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔

کثیر میں اردو کی ارتقاء کی کہانی کا مطالعہ کرنے والوں کو اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ کثیر کے دورِ ظلمت میں جو انیسویں صدی کی ابتداء سے اس کے وسط تک خاص طور

پہلے حد قہر سال رہا۔ یہاں ششی دیارام کا چہرہ خوشدل جیسے شاعر موجود تھے جو اردو کے ایسے موتی سے شعر نکال سکتے تھے۔ ع

آئے تھے مثل صنبا ہم سیر گلشن کر چکے
لے لو مالی باغ اپنا، ہم تو اپنے گھر چلے

گلاب سنگھ نے جب ۱۹۴۶ء میں کشمیر کو خریدنا تو فارسی کا لٹا ہوا ہاتھی پھر بھی سوال لکھ کا تھا۔ فارسی یہاں ایک ترقی پذیر اور استقبال آگاہ تمدن کے حشم میں آئی تھی۔ لیکن اب اُس کی نسب سکڑ گئیں تھیں۔ جاگیر داری سماج پر سرمایہ دارانہ نظام کے حملے کے ساتھ ہی بڑی بی فارسی کا جاگیر داری پلنگ بوسیدہ ہونے لگا۔ اور یہ چھوٹی بی اردو کو اپنی چابیاں سپرد کر کے آنکھیں موندنے لگی۔ اگرچہ رسمی طور پر دہلی دربار نے ۱۸۳۷ء میں فارسی کی جگہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کا اعلان کیا لیکن اردو اس سے پہلے عوامی دلوں کی سر زمین پر اپنے خیمے گاڑ چکی تھی اور یہ حکم ایک لمبے عمل کی محض رسم توثیق تھا۔

اردو کشمیر میں فارسی کی بیٹی اور تازہ صنعتی انقلاب کا ایک تازہ جموں لکنا بن کر آئی۔ مرزا غالب نے انگریزوں کی ہندوستان کو دین کے سلسلے میں اور باتوں کے علاوہ —
”حرف چوں طایر بہ پرواز آمدہ“ کا خاص ذکر کیا تھا۔ ریاست جموں کشمیر میں نارہری کے پہلے پیغامات اردو زبان میں ہی موصول ہوئے۔ ریاست میں پتھر کا پہلا چھاپ خانہ بھی انیسویں صدی کے وسط میں ہی قائم ہوا۔ اور پھر بیسویں صدی تک آتے آتے یہاں کا سارا سرکاری کاروبار اردو میں چھپنے اور چلنے لگا۔ یہاں تک کہ ڈوگرہ سرکار کا ب سے یا اختیار ادارہ یعنی اعلیٰ کونسل (کابینہ) کی کاروائی اردو میں ہی قلم بند کی جانے لگی۔ چنانچہ ہمارے پاس اس رویداد کے اصل نسخے موجود ہیں جن پر اور عمائدین کے علاوہ ہمارا کے بھی دستخط ہیں جو اردو کے نہایت خوش خط نویسوں کی تحریر میں ہیں۔ اس سطح پر کیا شکل و صورت تھی اُس کا اندازہ اس مختصر اقتباس سے ہوگا۔ ”تحریر ہوئے کہ اصول

مندرجہ (۴) دستور العمل کو کمتر منظور کرتے ہوئے راجہ بلدیہ سنگھ صاحب راجہ پونچھ کو دربار کی تحریری اجازت پیش تر حاصل کرنے کے بغیر کسی شخص رعایا انگریزی کو مبلغ چالیس روپے ماہوار سے زیادہ پر ملازم رکھنے کا اختیار نہیں ہے۔ " کاروائی مہرہ ۲۷ اگست ۱۹۷۷ء بمقام سری نگر۔

کشمیر میں ایک اور بڑا کارنامہ یہ رہا کہ وہ یہاں انقلاب اور نجات کا پیغام لے کر بھی آئی۔ اور ان کے اظہار کی آواز بھی بن گئی۔ پنجاب میں اردو صحافت پچھلی صدی کے آخری وسط میں برگ بار لائی تھی۔ ان اخبارات میں کچھ تو کشمیریوں کے ہاتھوں میں تھے۔ (جیسے اخبار عام لاہور)۔ ان اخبارات میں کشمیر پر بھی توجہ ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ نشریات کشمیریوں کا ذہنی لمس پاکر ایک نئی اُتھل پُتھل کی بشارت دے رہی تھیں۔ چنانچہ کشمیر میں باقاعدہ سیاسی بیداری کا عنوان اردو صحافت نے ہی تحریر کیا۔ رہنمائی سنگھ کی کشمیری پنڈتوں کے ایک طبقے سے ٹھٹھن گئی اور اُس کے پس منظر میں سیاسی اور اقتصادی دونوں وجوہات کا فرما تھیں کشمیری پنڈت وادی کے سب سے تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ مسلمانوں کی آمد اور استقلال کے ابتدائی جھٹکوں کے بعد سلطان زین العابدین کے زمانے میں ان کی حالت نے پھر سنبھال لیا۔ اور یہ اپنے قلم کے پتواروں سے امیر خسروی کا سفینہ رواں رکھتے رہے۔ جنوں کے حکمران خاندان نے وہاں کے نسبتاً نو آموز افارب اور بیرون ریاست کے یقینی طور پر زیادہ پڑھے لکھے لوگوں کو کشمیر کی انتظامیہ میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ کشمیری پنڈتوں کو اپنی روزی اور روٹی کے لالے پڑنے لگے۔ اُدھر پنجاب میں قومی تحریکوں کے اُبھارنے دلوں میں جولانیاں پیدا کرنا شروع کر دیں۔ چنانچہ اس مرحلے پر کشمیریوں کے جذبات کی ترجمانی ہر گوپال خستہ نے کی۔ اُس نے کشمیر کے قحطِ عظیم میں رہنمائی سنگھ کی انتظامیہ کی کارستانیوں کی کڑی نکتہ چینی کی اور یہ آواز اردو کے اخبارات، 'دیفارمر' غیر خواہ، رادی وغیرہ کے صفحات سے ہی بلند کی گئی۔ اس شور و شبنوں سے جنوں کشمیر کی

۱۲
حکومت اس قدر زنج ہو گئی کہ آخر کار خستہ کو باہر قلعے میں پایہ جولاں کر دیا گیا۔ یہ محض اتفاق کی بات نہیں کہ خستہ کو عوام نواز آواز کا جواب بھی لکیر کے فقیر ایک کشمیری پندت راجہ کول عرض بیگی دیری نے دیا۔ یہ مصاحب صفت مداحی اردو میں سمانہ سکی اور اس لئے فارسی میں تحریر ہوئی۔

ایک طرف تو یہ صورت تھی دوسری طرف لاہور میں علامہ اقبال کشمیریوں کے بے پناہ حُزن کو اپنے اشعار کے نگینوں میں سمو رہے تھے۔

پیچہ ظلم و جہالت نے بُرا حال کیا
بن کے مفروض ہمیں بے پروا کیا
نور اُس دستِ جفا کیش کو یا رب جس نے
روحِ آزادی کشمیر کو پامال کیا

لیکن احتجاج کے ساتھ آرزو مندی کی شمع بھی اُردو کے ہی شمع دان پر چل رہی تھی۔ اگرچہ شبلی نعمانی کو کشمیر کی ہوا راس نہ آئی۔ لیکن محمد حسین عارف حبش شاہ دین ہمایوں اور خوشی محمد ناظر کی کشمیر پر لکھی ہوئی نظمیں کشمیر کے خوب صورت ترین قصیدوں میں شمار کرنے کے قابل ہیں۔ اس صدی کی ابتداء سے اس کے نصف وسط تک کشمیر میں اُردو کا زریں زمانہ تھا۔ اور اس زمانے کی ساری جھلیں سرور سے بڑی تفصیل سے بیان کی ہیں۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ اُس وقت کشمیر اُس علاقے کے کشش ثقل کے مدار میں تھی۔ لاہور اس نظام شمسی کا مرکز تھا اور اُردو کا چڑھتا ہوا دریا کشمیر میں بھی کوہِ دمن سے ٹکرا رہا تھا۔ تقسیم کے بعد جہاں اس دریا کے سونے خشک ہو گئے وہاں خود ریاست میں سیاسی بیداری کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کے حقوق کا چرچا ہونے لگا اور اُردو تخلیقی سطح پر علیحدہ ہونے لگی۔

واقعہ یہ ہے کہ اس کتاب میں کچھ ایسے اُردو ادیبوں اور شاعروں کے نام اور ان

کے کلام کے نمونے مل جاتے ہیں کہ ان ادیبوں اور شاعروں کا نام اب اسی کتاب کی وجہ سے تاریخ ادب کے حافط میں رہ سکے گا۔ اس طرح سے یہ کتاب ایک سفینہٴ نوحِ سابن گئی ہے کہ جو بھی اس میں سوار ہوا، قعرِ گمنامی میں ڈوب جانے سے بچ گیا۔

سروری کی اس تصنیف کو تنقید سے زیادہ تاریخ اور تذکرے کی ذیل میں شمار کیا جانا چاہیئے۔ انہوں نے عام طور پر مداحی اور توصیف کے دریا اس افراط سے بہائے ہیں کہ جو بھی اس تصنیف کے گھاٹ پر آنکلا، خوشحال اور مالامال ہو کے چل دیا۔ یہ ایک نقاد کا نہیں بلکہ ایک ہم درد کا رویہ ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کہیں کہیں جُریات و تفصیلات کو زیب داستان کرنے میں کچھ زیادہ ہی فیاضی سے کام لیا ہے۔ لیکن محقق اور تذکرہ نگار کے حق میں یہ خانی نہیں بلکہ خوبی بن جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے شغف اور شوق سے یہ خرمن اکٹھا کر دیا۔ اس کی درجہ بندی اور مقام شناسی تو ہوتی ہی ہے گی۔ بعض مقامات پر سروری سے چوک بھی ہوئی ہے مثلاً وہ ۱۹۳۱ء کی تحریکِ کشمیر کے ضمن میں کہتے ہیں کہ شیخ محمد عبداللہ مرحوم نے اُس وقت تحریکِ آزادی زندہ رکھنے کیلئے محنتی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق مرحوم کو لاہور بھیج دیا، تسلی ہے۔ کیونکہ ۱۹۳۱ء میں دونوں حضرات سیاست کے منہج پر موجود نہ تھے۔ دراصل سروری ۱۹۳۶ء کی بات کرتے ہیں۔

اس کتاب کی تیسری اور آخری جلد اگلے سال شائع کی جائے گی جس میں ہم عصر اُردو ادیبوں اور شعراء کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ کتاب کی تکمیل کے بعد یقیناً کشمیر کے دبستانِ اُردو کے متعلق ایک واضح تر اور بہت روشن صورت منظرِ عام پر آجائے گی۔ اس کتاب کے لئے بعض نادر تصاویر بہم کرنے کے لئے میرے ساتھ ہمارے بلیکشن انچارج بشیر اختر نے کافی لگن سے کام لیا ہے۔ میں اُن کا شکر گزار ہوں۔

پیش گفتار

پروفیسر عبدالقادر سروری کی تصنیف "کشمیر میں اُردو" کا دوسرا

حصہ پیش خدمت ہے۔

سروری کی شاندار تصنیف کا پہلا حصہ اکادمی کی طرف سے پچھلے سال شائع ہوا ہے۔ اُس جلد کو سروری نے کشمیر میں اُردو کی آمد اور اُبھار کا پس منظر اُجاگر کرنے کے لئے لکھا ہے۔ ایک دیدہ ور ادب شناس اور ماہر لسانیات کی حیثیت سے وہ یہ بات جانتے تھے کہ ایک نئی زبان کا چلن اور اُس میں ادب کی تخلیق کوئی الگ تھلگ وقوع نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک تہذیبی عمل کا تسلسل ہوتا ہے اور اُس کے تانے بانے ارد گرد کے تواریخ، سیاسی، سماجی اور لسانی حقائق سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب ان تقاضوں کے زیر اثر مختلف نسب کی زبانیں اور مختلف اقسام کے ذوق ایک دوسرے کے ساتھ ہم بغل ہونا شروع کردیں تو ایک نئی تہذیبی تولید کے سامان بہم ہو جاتے ہیں۔ اُردو توخیر اپنی فصاحت میں ہی دو تہذیبی دھاروں کے معاشقے کی خوبصورت اولاد ہے۔ کشمیر میں اس کی آمد اور ترقی بڑے زمانے تک محدود رہی اور اُس کی وجہ صرف کشمیر کا جغرافیہ نہیں ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ کسی قوم کی تواریخ اُس کی جغرافیہ کے بندھنوں میں جکڑی رہتی ہے۔ کشمیر کے آب و حیات

۱۶
 تک پہنچنے کے لئے اُس کے دُشوار گزار راستوں کے ظلمات سے گزرنا پڑتا ہے۔ اُردو جب
 حیدرآباد دہلی لکھنؤ اور لاہور کی موافق آب ہوا میں پنپ رہی تھی۔ اُس وقت بھی شرفاً
 یا زیادہ سے زیادہ بگڑے نوابوں کی زبان تھی۔ مہم بازوں یا حکمرانوں کی نہیں۔ اسی لئے
 میر اور غالب کے یہاں کشمیر کا ذکر اور اس کی توصیف تو نظر آتی ہے لیکن خود انہیں کیا
 ان کے زیادہ فارغ البال ہم عصروں یا شاگردوں کو کشمیر آنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ بڑے ادیب
 اور تہذیبی شخصیات تحریکوں کے تیز دھار سرے (SPERR HEADS) ہوتے ہیں۔ وہ جہاں
 بھی اپنا خیمہ گاڑیں۔ ماحول کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں کشمیر میں اُن کی آمد و رفت کا
 سلسلہ بہت مدت تک محدود رہا۔ اس طور اُردو کے اثر و نفوذ کی صورت حال بھی آگے نہ
 بڑھ سکی۔

لیکن اس سے بڑی بات یہ ہے کہ کشمیر میں اُردو کی نشوونما کے لئے ایسی موافق فضا
 موجود نہیں تھی، جیسی جوں یا دہلی کے اطراف و اکفاف میں تھی۔ سروری نے زیرِ نظر حصے میں
 لکھلے کہ جوں اور اُس کے نواح میں پنجابی، لہندا پہاڑی یا ڈوگری جو زبانیں رائج ہیں،
 وہ اُردو کی ہمزاد ہیں۔ اُن میں صرف لفظی سرمایے کا اشتراک ہی نہیں بلکہ لسانی قالب
 اور جملوں کی ساخت پر داخت کی مشابہت بھی موجود ہے۔ اس لئے اُردو ان علاقوں میں
 پہنچتے ہی ابتدائی جان پہچان کے بعد اُن کی ہجولی بننے لگی۔ کشمیر میں صورت حال ذرا مختلف
 ہے۔ کشمیری زبان اپنی سرشت اور گرائمر میں اُردو سے بہت دور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُردو بولنے
 والے دوستوں کو کشمیری سمجھنے میں بے اندازہ دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سروری کو اس
 صورت حال کا پورا اندازہ ہے اور اسی لئے انہوں نے اُردو کے درود کی کہانی کو کشمیر کی تواریخ
 اور لسانی صورت حال سے جوڑنے کے لئے اس کے سوادِ اعظم کے ساتھ ذیلی جھروں پر بھی روشنی
 کی کرنیں مرکوز کیں۔ اس بات کا اس لئے ذکر کیا جا رہا ہے کہ پہلی جلد کی اشاعت کے بعد کچھ
 حلقوں میں یہ ہلکی ہلکی سرگوشیاں ہوئیں کہ اس جلد کا کشمیر میں اُردو کی تواریخ سے کیا تعلق ہے؟

۱۴
واقعہ یہ ہے کہ اگر اردو کی کشمیر میں آمد اور عروج کو تدریسی سطح سے ادھر اٹھا کر اس کے صحیح
تہذیبی تناسل میں دیکھنا ہے تو پہلی جلد اس کتاب کے لازمی جز کی حیثیت رکھتی ہے۔ سونے
پر سہاگہ یہ ہے کہ اپنی خود مختار صورت میں اس حصہ کے مختلف باب عام اردو قاری کو
متعلقہ گوشوں کے بارے میں بے حد قیمتی معلومات بہم کرتے ہیں۔

سروری کا یہ بیان صحیح ہے کہ اردو کشمیر میں فارسی کی تہذیبی لہر کی رڑیں پہنچی۔
فارسی جب کشمیر میں آئی تو وہ ایک تازہ دم تہذیبی لہر اور ایک ابھرتے ہوئے سیاسی اقتدار کی
اتحادی تھی۔ کشمیر میں صورت حال اس لئے اور زیادہ شدید ہو گئی کیونکہ یہ اسلامی تعلیمات کی
قاصد اور سفیر بھی تھی۔ سیاسی اقتدار اور مذہبی اعتقاد جیسے کلیدی اہمیت کے عوامل نے
اس کی پشت پناہی کی اور یہ کشمیر کی تہذیبی زندگی پر چھا کر رہ گئی۔ اس کا یہ جلال چھ سو
سال تک قائم رہا۔ چھ سال بہت طویل زمانہ ہے اور اس زمانے میں فارسی طبقہ عالیہ
کی حدود سے لیکل کو کافی برگ و بار لائی۔ واقعہ یہ ہے کہ فارسی کشمیر میں عوامی زبان اور
کشمیریوں کی مادری زبان تو نہیں بنی لیکن گزشتہ پانچ چھ صدیوں میں کشمیر کی تہذیبی
اور ادبی تواریخ فارسی زبان کی آغوش میں ہی موجود ہے۔ اس کے رُسوخ کا نتیجہ یہ ہوا کہ
کشمیری زبان کی شکل و شمائل پر فارسی کا گہرا رنگ چڑھ گیا۔ اس کی پارینہ لفظیات کا
سارا خزانہ دگرگوں ہو گیا اور اُس پر فارسی نے اپنے جھنڈے گاڑ دیئے۔ یہ بات کشمیر
میں اردو کے فروغ کے لئے غالب کے الفاظ میں "خدا ساز" ثابت ہوئی اور یہ بات بلا خوف
تردید کہی جاسکتی ہے کہ کشمیر میں اردو فارسی کی تہذیبی پرورش کی زائیدہ ہے۔ پچھلی صدی
کی ابتداء سے ہی یورپ کے صنعتی انقلاب کی دستک بھی دیر اور تاخیر سے ہی سہی اسات
سندروں اور فوسلہ ہٹے کوہ تک پہنچے پھار کر کشمیر میں بھی سمجھنے جلنے لگی۔ ذرائع آمد و
رفت میں آسانیاں فراہم ہونے لگیں اور کشمیر آنا صرف بادشاہوں اور ان کے مشیروں و
مصاحبوں کا ہی شغل نہیں رہا۔ دوسری طرف فارسی کے چراغ کا روشن سوکھنے لگا۔ جو

تلاوار اس کو بادی مخالف سے محفوظ رکھنے کے لئے سپرین گئی تھی۔ وہ سمجھنے لگی۔ تبسرا اہم واقعہ یہ رونما ہوا کہ مسلمانوں کا بہت سا مذہبی سرمایہ اُردو میں بھی بہم ہونے لگا۔ ان تمام عناصر و عوامل نے کشمیر کو اُردو کے محور میں پھینک دیا۔ آہستہ آہستہ مدرسوں اور کتبوں میں بھی اُردو فارسی کی جگہ لینے لگی۔ کشمیر سے جو تاجر اور طلباء پنجاب وغیرہ جاتے تھے۔ وہ بھی اس زبان کی شدہ بدھ حاصل کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ کہ اب اس خطے میں رابطے کی زبان یہی تھی حد تو یہ ہے کہ وہ مزدور جو کشمیر کے اہم شعار جاڑے سے بدک کر میدانوں میں تلاشِ رزق کے لئے جاتے رہے ہیں وہ بھی یہ زبان سمجھنے اور ٹوٹی پھوٹی اُردو بولنے لگے۔ جب یہ صورت حال پیدا ہو گئی تو ڈوگرہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے اس صدی کے اوائل میں اُردو کو سرکاری زبان کا درجہ دے دیا۔ اُردو پٹوار خٹے سے لے کر عدالتوں اور کچھ دفاتروں اور دربار ہر جگہ پر دخل انداز ہو گئی۔ اُردو مدرسوں میں پڑھائی جانے لگی اور اس کی تعلیم و ترویج میں دوسرے عوامل نے بھی اہم حصہ ادا کیا۔

ان عوامل میں ایک یہ تھا کہ ریاست کے نظم و نسق کے لئے بیرون ریاست سے جو اعلیٰ افسر اور وغیرہ لائے گئے ان کی بڑی تعداد ایسے اصحاب پر مشتمل تھی جو یا تو اُردو کے اچھے ادیب تھے یا اُردو کے بہت اچھے فارسی جن کا اُردو کے اہم ادیبوں سے یار و یا رابطہ تھا۔ اس بائے میں سردری نے تفصیلات بہم کی ہیں جن پر اضافہ کرنے کی گنجائش موجود ہے۔

اُردو کا کشمیر میں کس قدر اثر و نفوذ ہونے لگا تھا۔ اُس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ مہاراجہ زبیر سنگھ (۱۸۸۵-۱۸۵۶ء) نے ڈوگری زبان کو سرکاری زبان بنانے کے جوش سے آنکھیں اٹھا کر اُردو کے عظیم الشان پرداز مولوی محمد حسین آزاد سے ڈوگرہ حکومت کی تاریخ لکھوانے کی بڑی کوشش کی تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ شمس العلماء آزاد کی کتاب "در بار اکبری" کے دلکش طرزِ تحریر اور اس کی شہرت سے مہاراجے کے مُنہ میں پانی

بھرا آیا تھا اور وہ شمس العلماء کے قلم کے رُتھ پر سوار ہو کر اپنی نیک نامی کی تمنا کرنے لگے تھے۔ چنانچہ "مکاتیب آزاد" میں اُن کا ایک خط میجر سید حسین بلگرامی کے نام موجود ہے۔ جو ۸۔ اپریل ۱۹۸۲ء کو تحریر کیا گیا تھا۔ آزاد کا کہنا ہے کہ میں نے یہ پیش کش ٹھکرا دی۔ کیونکہ بقول اُن کے "میری اپنی کتابیں تمام پڑی ہیں کہ میری جان اور لوگوں کی آنکھیں ان میں لگی ہیں۔ میں کسی کی کتاب لکھوں۔ طبع کا منہ کالا۔" اُردو کی ترویج کے سلسلے میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد کی ابتداء میں جنوں میں احمدی پریس کے قیام کا ذکر کئے بغیر نہیں رہا نہیں جاسکتا۔ اس میں سرکاری کاغذات۔ فارم وغیرہ اُردو میں بھی چھپتے تھے۔ اور یہیں سے ہر گوپال کول خستہ تحفہ کشمیر نام کا سرکاری اخبار نکالتا تھا۔ بعد میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے ہی دور کے اخیر میں جنوں میں وکرم بلاس پریس قائم ہوا۔ جس میں "بدیا بلاس" نام کا اُردو ہندی کا مشترکہ اخبار چھپنا شروع ہو گیا۔

بعد میں اُردو زبان کے اس انفلو کا جادو مہاراجہ پرتاپ سنگھ پر بھی چل گیا۔ حبیب کیفی نے چوہدری نوشی محمد ناظر کے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب ناظر کا اُن کے اعلیٰ منصب ایک درباری سازش کے غیظ نے میں تنزل کر دیا گیا تو مہاراجہ نے ان کی نظم "جوگی" کا شہرہ سنا چنانچہ اُن سے فرمائش کر کے جب یہ نظم پرتاپ سنگھ نے سنی تو وہ اتنا خوش ہوا کہ ناظر کو اپنے منصب پر بحال کر دیا گیا۔ پرتاپ سنگھ کے زمانے میں کابینہ کے اجلاسوں کی روئداد اُردو میں ہی قلمبند ہوتی تھی اور ان پر مشتمل کچھ ضخیم مخطوطات آرکائیوز میں محفوظ ہیں۔

اُردو کشمیر میں سیاسی بیداری کی نقیب بھی بن گئی۔ لاہور کے اخبارات کوہ نور "زمیندار" "اخبار عام" "پیسہ اخبار" وغیرہ کے قائل اب بھی کشمیر کے کچھ گھروں میں محفوظ ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا "الہلال" سبکی کا ایک کڑ کا تھا۔ جس نے سائے ہندوستان کی طرح کشمیر کے اہل دل اور اہل دل حضرات کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ "الہلال" کی زبان اُردو تھی۔ اس نے کشمیر میں اُردو نوازی کے ہی نہیں، حریت پسندی کے تحم بھی لرے۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ الہلال کے شماروں میں ایک کشمیری تاجر کا اشتہار بڑے نمایاں

۲۰
انداز سے شایع ہوتا تھا۔ جس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس اخبار کی کثیر میں خاصی اشد
تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کا اثر بھی کافی تھا۔ "محرر" کا ذکر تو سردی صاحب کر چکے
ہیں اور اُس میں لکھنے والے کشمیریوں کا بھی۔

اس صدی کی ابتداء سے ہی کشمیریوں کو غلامی کے خوابِ غفلت سے جگانے کے لئے
بھی اُردو میں ہی پہلی تبکیریں بلند ہوئیں۔ علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے آغاز میں ہی انہیں
یوں للکارا ہے۔

پنجہ ظلم و جہالت نے بُرا حال کیا
بن کے مقرر ارض ہیں بے پروا بال کیا
توڑ اُس دستِ جفا کیش کو یارب جس نے
روح آزادی کشمیر کو پامال کیا

سو تدا میر کی اے قوم یہی ہے تدبیر
چشمِ اغیار میں ملتی ہے اسی سے توقیر
دُر مطلب ہے اُخوت کے صدف میں پنہاں
دل کے دُنیا میں رہو مثلِ حروفِ کشمیر

محمد الدین فوق نے اُردو کو کشمیریوں کی مظلومیت کی زبان بنا دیا اور اُن کی فریاد
کا آواز دیا۔ اُن کی ادبی خدمات کی تفصیل سردی نے درج کی ہے۔ لیکن اس بات
کو بھی یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ فوق نے کشمیر سے باہر کشمیریوں کی آواز بلند کرنے کے لئے
کئی اخبارات یکے بعد دیگرے نکالے۔ یہ اخبارات کشمیر میں بھی پہنچتے تو یہاں دلوں میں
ہیجان بپا کرتے۔

اس صدی کی چوتھائی دہائی کشمیر میں سیاسی اور تمدنی بیداری کا صبح صادق تھی کہ یہ دونوں رجحانات ایک دوسرے کے ہمراز اور دمساز ہوتے ہیں۔ علامہ اقبال اسی دہائی کی ابتدا میں کشمیر آئے اور یہاں دل پر زخم کھا کر چلے گئے۔ یہ زخم بعد میں کشمیری نجات کے گلشنِ رازِ جدید کا شگوفہ ثابت ہوا۔ ان کے واپس لاہور پہنچتے ہی وہاں کے اردو اخبارات نے کشمیریوں کے بارے میں انکشافات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور یہ بات اب خفیہ نہیں رہی کہ ان مضامین کی چنگاری علامہ اقبال کے حُبِ وطن سے لگتی تھی۔ ادھر شیخ محمد عبداللہ لاہور کے اسلامیہ کالج میں پہنچ گئے اور انہوں نے وہاں حالات کا مشاہدہ کر کے اپنے سینے کی منقل دہکالی۔ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ عبدالحمید سالک اور غلام رسول ٹہرکا، انقلاب کشمیر کی تحریک کا ہر اول دستہ بن گیا۔ اس اخبار نے کشمیر دربار کی بے ہریوں کو بے نقاب کرنا۔ اور کشمیر میں مسلمانوں کی مظلومیت کا بالخصوص پردہ چاک کرنا شروع کیا۔ یہ مضامین شیخ محمد عبداللہ ہی کی مساعی سے وہاں پہنچتے تھے چنانچہ آج یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ۱۹۲۱ء میں کشمیر کی تحریک آزادی کے رسمی آغاز سے پہلے جن واقعات نے کشمیر کے ساحلِ پانیوں میں پتھر پھینک کر ارتعاش پیدا کر دیا۔ ان میں واقعہ کے ابتدائی مہینوں میں انقلاب کے داخلہ کشمیر پر پابندی لگانے کی کوششیں اور کشمیر کے باہر بڑا غل چلا۔ لیکن خود ادارہ انقلاب نے اس کا توڑ بول گیا کہ اس نے مکتوب کشمیر کے عنوان سے ایک اور اخبار نکالا اور اس میں اور زیادہ شدت سے مہاراجہ اور اس کی حکومت پر برس پڑا۔ اس پر بھی پابندی عاید کر دی گئی۔ تو فوراً کشمیری مسلمان کے نام سے ایک اور اخبار نکالا گیا۔ اس سلسلے کا تیسرا اخبار مظلوم کشمیر تھا۔ الغرض یہ کھیل اتنے استقلال اور مشاقی سے کھیلا گیا کہ دربار کشمیر کی سانس بھول گئی اور وہ عاجز نظر آنے لگا۔ ادھر ان اخبارات کی کشمیر میں مقبولیت کا عالم یہ تھا کہ بقول شیخ محمد عبداللہ، یہ اخبارات جن کی قیمت ایک پیسے فی پرچہ ہوتی تھی۔ ایک دو بلکہ پانچ پانچ روپے میں بکتے تھے۔

مئی۔ جون ۱۹۳۱ء میں تحریک کشمیر کا دھارا دلوں کے چشموں سے اُبل کر چار سو میں
گر بجھنے لگا تو اس کی ترجمانی میں اُردو زبان آگے آگے تھی۔ شیخ محمد عبداللہ کی خوش
نوائی نے تحریک کی حُدی خوانی کا کارنامہ انجام دیا۔ انہوں نے جامع مسجد سرینگر میں اپنی
سب سے پہلی تقریر کے آغاز میں آغا حشر کاشمیری کی نظم پڑھی۔

آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لئے

بادلو ہسٹ جاؤ دید و راہ جانے کے لئے

سے شروع کی۔ بعد میں بھی وہ اقبال اور دوسرے اُردو شاعروں کی نظمیں، گانے گائے، تحریک
کا دل گرماتے رہے۔ انہوں نے اپنے دوسرے ساتھیوں محمد رجب، غلام قزلی وغیرہ کے ساتھ
مل کر پہلا دارالمطالعہ قائم کیا۔ جو تحریک کی آگ سلگانے کے لئے دیا سلائی کے طور پر کام آیا۔
اس دارالمطالعہ میں تقریباً سو فی صدی جرائد و اخبارات اُردو میں ہی رکھے ہوئے ہوتے
تھے۔ بعد میں ۱۲ جولائی ۱۹۳۱ء کے خونین ڈرامے کے بعد جب حکومت نے عوامی نمائندوں
سے اُن کے مطالبات کی فہرست طلب کی۔ تو انگریزوں کے ساتھ ساتھ اُردو میں بھی میموریل
پیش کیا گیا۔ میموریل حکومت جنوں و کشمیر کے آرکائیوز میں محفوظ ہے۔

۱۹۳۱ء کے بعد کشمیر میں تحریر و تقریر کی آزادی کا دور شروع ہو گیا چنانچہ

سیٹج سے اُردو کے بہترین مقررین نے تقریریں کیں۔ ان میں مولانا

منظہر علی اظہر، مولانا ظفر علی خان، مولانا سید حبیب (ایڈیٹر ریاست)

مرتج بہادر سپرو، مولانا علم دین سالک وغیرہ شامل تھے۔ حقیقتاً جالندھر

اور مولانا ظفر علی خان نے کشمیر پر نظمیں لکھیں۔

ادھر کشمیر کا پہلا اخبار پنڈت پریم ناتھ بزاز نے "دستا" کے نام سے اُردو میں

نکالنا شروع کیا۔ تحریک آزادی کا تقریباً سارا لٹریچر اُردو میں تیار ہونے لگا۔ اسمیں

مسلم کانفرنس اور نیشنل کانفرنس کے صدارتی خطبات، قراردادیں اور دوسری اہم دستاویزات شامل ہیں۔ ادھر کشمیر میں اردو ادیبوں کا ایک بڑا کاروان سامنے آنے لگا۔ ان میں پنڈت نند لال طالب، پنڈت پریم ناتھ بزاز، پریم ناتھ پردیسی (جو ابتداء میں روتق بھی تخلص کرتے تھے) میر غلام رسول نازکی، نجم الدین عشرت، سدھیشور درما وغیرہ شامل تھے۔ ادھر جموں و کشمیر میں اردو اخبارات کا ایک کاروان بھی جاری ہو گیا۔ ان میں ربیع، چاند البرق، ہمدرد، صداقت، اصلاح، جمہور، پاسبان، جاوید، خدمت وغیرہ شامل تھے۔ ان اخبارات نے مولانا محمد سعید مسعودی، پنڈت پریم ناتھ بزاز، پنڈت کیشپ بندھو، اللہ رکھاساغر، عبد المجید قرشی، نرسنگھ داس نرگس، میر عبد العزیز، نند لال داتل، غلام احمد کسفی، مولوی عبدالواحد حبیبی صحافیوں کو سامنے لایا۔

کشمیر میں اردو کی تحریک کو ریاست کے باہر سے آنے والے نامور ادیبوں نے بھی بڑا عروج بخشا۔ وہ کشمیر آتے، تو انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ اُن کی شہرت اُن سے پہلے ہی کشمیر پہنچی ہوتی تھی۔ اس لئے انہیں کچھ ایسے ہی اشتیاق سے دیکھا جاتا جس طرح بڑے قومی رہنماؤں یا آج کل کے فلمی ستاروں کو دیکھا جاتا ہے۔ ایسے مشاہیر میں پنڈت برجہون کیفی بھی تھے۔ جو کشمیر دربار کے اسٹنٹ فارن میگزین بن کر آئے۔ اور قباب جعفر علی خان اثر بھی جو یہاں دربار رہے، حفیظ جہانگیری تو تحریک آزادی کے رہنماؤں کے قریبی دوست بن گئے۔ اور انہوں نے کشمیر کی تحریک آزادی کی حمایت میں اپنی کم مشہور مگر معرکہ الآرا نظم تحریر

شیر سے محروم ہے مالک ہے جوئے شیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

لکھی فیض احمد فیض بھی برابر یہاں آتے رہے۔ اُن کی بیوی ایلیس کے ساتھ اُن کا نکاح کشمیر میں ہی پڑھا گیا اور شیخ محمد عبداللہ نے قاضی کے فرائض انجام دیئے خلیفہ عبدالحکیم

عبد السميع پال، اثر صہبائی اور محمد الدین تاثیر کشمیر میں ملازمت اختیار کر کے یہاں کی ادبی محفلوں کا محور بن گئے۔ احسان دانش اور روش صدیقی بھی آتے رہے اور محفلوں میں حصہ لیتے رہے (روش کا تو کشمیر پر لکھی ہوئی نظموں کا ایک مجموعہ خیاباں خیاباں کے نام سے کلچرل اکیڈمی نے شائع کر دیا ہے)۔ کشمیر اُس وقت برصغیر کی بڑی اُردو تحریک سے باضابطہ جڑ گیا۔ جب ۱۹۴۰ء میں بابائے اُردو مولوی عبدالحق جوں تشریف لائے۔ انہوں نے یہاں کے ایک ادبی اجتماع میں اُردو کے حق میں بڑی زوردار تقریر کی۔ اس جلسے کے اختتام پر انجمن ترقی اُردو (ہند) کی شاخ پہلی بار ریاست میں قائم کی گئی جس کے پہلے صدر جموں کے ایک سخن نواز سمن پنڈت بہاری لال بھاکری سیشن جج مقرر ہوئے۔ حبیب کیفوی اس کے سیکرٹری مقرر ہوئے اور اُن کے بیان کے مطابق اس مرکزی شاخ نے ریاست کے طوٹے عرض میں انجمن کی شاخوں کا جال پھیلادیا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے پربا سبھا (ریاست کی اسمبلی) کے اجلاس کا مشاہدہ بھی کیا۔ وہ سبھائیں اُردو تقاریر کے معیار سے اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے دہلی میں کل ہند اُردو کانفرنس کی تقریب پر اپنی رپورٹ میں ان تقریروں کے بارے میں لکھا:

”شاید ہندوستان کے کسی صوبے میں اُردو اس قدر مقبول اور رایج نہیں جس قدر کشمیر میں ہے۔ ہمارے میں اُردو پڑھائی جاتی ہے اور ذریعہ تعلیم اُردو ہے۔ دفاتر کی زبان بھی اُردو ہے اور بہت اچھے اُردو کے ادیب اور شاعر موجود ہیں۔ دہلی کی اسمبلی کے اجلاس کو بھی جا کر دیکھ لے سب ممبر بلا استثناء اُردو میں بلا تکلف تقریریں کرتے تھے۔ یسٹن کو آپ کو تعجب ہوگا کہ پنجاب اسمبلی میں ایسی اچھی اُردو کی تقریریں نہیں ہوتیں۔“

کاش مولوی صاحب اپنی عمر دراز کو کچھ اور دراز کر سکتے۔ اس طرح سے انہیں اسی اسمبلی میں مرحوم شمیم احمد شمیم، مولینا محمد سعید مسعودی اور پنڈت درگا پرشار نے شہید کیا۔ کشمیر میں اُردو از حبیب کیفوی شائع کردہ مرکزی اُردو بورڈ، گلبرگہ لاہور

زادہ شیعہ علی گیلانی کی فوجی خدمت کے دوران سے شرا اور تقاریر سننے کو ملتیں۔ اور وہ دیکھنے کے ان
اصحاب نے جس طرح اُردو بولنے کے فن کو باہم عروج پر پہنچایا۔

ریاستیں اُردو کے وجود پر بیرون ریاست کی لسانی صورت حال کا اثر پڑنا
لازمی تھا۔ ہندوستان میں سیاسی تحریک کے بہاؤ نے لسانی اُفق کا رنگ بدلنا بھی شروع
کمر دیا۔ ہندی اور اُردو کا مسئلہ شدت سے سامنے آگیا۔ ہندی کے دوستوں نے حکومت
پر اثر انداز ہو کر پرجا سمجھا میں ہندی کے حق میں قواعد بنوانے کی کوششیں کیں۔ لیکن عامی
نمائندوں نے بحیثیت مجموعی اُردو کی پاسداری کی۔ ریاست میں ذریعہ تعلیم کی زبان کا تقرر
کرنے کے لئے اُس وقت کے ناظم تعلیمات خواجہ غلام السیدین کی صدارت میں ایک کمیٹی بنائی
گئی۔ کمیٹی نے ۱۹۲۷ء کے لگ بھگ اپنی رپورٹ میں کہا:

"وہ زبان جو تواریخی اور تعلیمی اسباب کی بناء پر ریاست کی عام
زبان ہے، وہ اُردو ہے جو ریاست میں پہلے درجے سے لے کر اوپر تک کیلئے
ذریعہ بھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُردو ریاست میں رہنے والوں کی
اکثریت کی مادری زبان نہیں ہے لیکن یہ ڈوگری، لہندا اور پنجابی سے
بہت قریب ہے۔ اور ایک حد تک پہاڑی اور گوجری سے بھی ملتی جلتی ہے۔
لہذا اُن لڑکوں کے لئے جو یہ زبان نہیں جانتے ہیں۔ اُردو کا ذریعہ تعلیم ہونا
کوئی دشواری کا سبب نہیں۔"

اس کے ساتھ ہی حکومت نے اعلان کیا کہ سکولوں میں "آسان اُردو" ناگری اور
فارسی رسم الخط میں پڑھائی جائے گی۔ یہ اُردو اور ہندی کے درمیان ایک مصلحت آمیز
سمجھوتہ تھا اور اس کے ذریعے اُردو کے ساتھ ساتھ ہندی کے وکیلوں کو بھی خوش کرنے کی
کوشش کی گئی تھی۔ لیکن یہ آویزش عوامی زندگی کی مختلف سطحوں پر ابھرتی رہی نیشنل کانفرنس
کے مروجہ صدر شیخ محمد عبداللہ نے ۸ جنوری ۱۹۳۱ء کو شاہی مسجد سرنگر میں کہا:

” نیشنل کانفرنس اس بات پر بھی یقین رکھتی ہے اور واقعات چمکتے ہوئے سورج کی طرح اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ اُردو ہی ایک ایسی زبان ہے جس پر ریاست کے تمام لوگ سالہا سال سے تعلیمی اور درباری ضروریات کے لئے اتفاق کر چکے ہیں۔ آئندہ بھی یہی زبان اُن کی ترقی کا وسیلہ بننے کی اہلیت رکھتی ہے۔“ (اعلانِ حق، صفحہ ۲۶-۲۷)

اس معاملے پر نیشنل کانفرنس کی ہائی کمان میں زبردست اختلاف رہا اور پنڈت کیشپ بندھو، پنڈت پریم ناتھ بنارز اور پنڈت جیا لال کلم کے نیشنل کانفرنس سے الگ ہونے کی وجہ یہ اختلاف رائے بھی بنا۔ اس صورتِ حال کے باوجود تقسیم ہند کے وقت اُردو جموں و کشمیر میں رابطے کی سب سے مضبوط زبان تھی۔ یہاں کے تقریباً ننانوے فی صد اخبارات اسی زبان میں شائع ہوتے تھے۔ اگرچہ سرکار کے اعلیٰ صیغوں کی خط و کتابت انگریزی میں ہوتی تھی۔ لیکن عدالتوں، محکمہ مال وغیرہ میں اُردو کا زبردست چلن تھا۔ کشمیر کے اکثر اور جموں کے قابلِ لحاظ مدرسوں میں آسان اُردو اور وہ بھی فارسی رسم خط میں پڑھائی اور پڑھی جاتی تھی۔ ریاست کی سب سے بڑی عوامی جماعت نیشنل کانفرنس (جو ۱۹۳۷ء کے بعد یہاں سکران جماعت بننے والی تھی) نے اپنے مستقبل کے لئے تیار کئے ہوئے آئینی منصوبے ”نیا کشمیر“ میں اُردو کو ریاست کی سرکاری زبان بنائے رکھنے کا اعلان کر دیا اور اُردو میں جموں اور کشمیر کے بہت سے ہونہار شاعر اور ادیب سامنے آئے۔

لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد صورتِ حال میں تبدیلی آنا شروع ہو گئی اور یہ بھی تواریخی عوامل کا نتیجہ تھا۔ اُردو اگرچہ بدستور دفاتر اور مدرسوں کی زبان بنی رہی لیکن کشمیری اُردو کی اور دوسری علاقائی زبانوں نے اپنے بولنے والوں کے قومی شعور کی انگڑائی کے ساتھ ساتھ اپنا حق موانا شروع کر دیا۔ کشمیری میں چھ سو سال کا ادبی ذخیرہ موجود تھا۔ اس کے علاوہ یہ ایک ملمن اور متصل خطِ زمین کے تیس لاکھ سے زیادہ لوگوں کی زبان تھی۔ مغربی پاکستان

کے اُردو مراکز سے جدائی اور ہندوستان میں اُردو کے پس منظر میں چلے جانے سے کشمیر میں اس کی نشوونما متاثر ہونے لگی۔ اُدھر قومیتوں اور زبانوں کے تقارن نے کشمیریوں کو اپنی پہچان (IDENTITY) اور تشخص کے گم ہو جانے کا اندیشہ ستانے لگا۔ اس بڑھتے ہوئے سیلاب کے آگے پشتہ تعبیر کرنے کے لئے انہوں نے کشمیری زبان کی ڈھال اٹھالی۔ اُردو زبان کے چند تجربہ کار سخن گو مثلاً میر غلام رسول نازکی، محمد امین کامل، دینا ناتھ ناڈم وغیرہ کشمیری کا رخ اختیار کر گئے اور اس طرح سے کشمیری زبان ہی اُن کے اظہار کی مقبّر آواز بن گئی۔ ڈوگری زبان میں اگرچہ قدیم تحریری سرمایہ کم ہی تھا لیکن جنوں کے ادیبوں نے آزادی کے بعد سے کچھ اس شدت کے ساتھ اس کے ادبی سرمایے کی ترویج شروع کر دی کہ چند دہائیوں میں یہ پنجابی کی ایک بولی کے درجے سے اُٹھ کر ایک سنجیدہ زبان کی حیثیت سے اپنے حقوق طلب کرنے لگی۔ یہی عمل کم و بیش پہاڑی، گوجری زبانوں میں بھی جاری ہے۔ یہ زبانیں اب ذریعہ تعلیم میں بھی مناسب تبدیلیوں کی طلبگار ہو رہی ہیں۔ لیکن اُردو زبان کے لئے اُمید کا پہلو یہ ہے کہ یہ ریاست میں اس وقت بھی رابطے کا سب سے معتبر اور موثر ذریعہ ہے اور موجودہ لسانی اور سیاسی صورت حال پر ایک سری نظر ڈالنے سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ابھی بہت مدت تک اس میں تبدیلی کا کوئی سوال نہیں۔ اسی طرح عدالتوں اور محکمہ مال کی نجلی سطحوں پر اب بھی اُردو کا بلا شرکت غیرے سبک چل رہا ہے۔ ریاست میں اس وقت بھی صحافت کی تقریباً کُل زبان اُردو ہی ہے اور اس میں شایع ہونے والے اچھے اخبارات کی اشاعت رو بہ ترقی ہے۔ اُردو ریاست میں کاروبار کی زبان بھی ہے اور اس کے چھاپے خانے بھی خوب کھل پھول رہے ہیں۔ اُردو میں ریاست کے دونوں حصوں میں کچھ بہت ذہین اور بہت باصلاحیت ادیب لکھ رہے ہیں اور ریاست کے علاوہ ریاست سے باہر بھی لکھین حاصل کر رہے ہیں۔ ان حوالے کی بناء پر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اُردو بہت عرصے

تک ریاست جموں و کشمیر میں ایک اہم ترین تہذیبی اور سماجی رول ادا کرتی ہے گی۔

مرحوم سرور نے اس شاندار تصنیف کا دوسرا حصہ پیش کرتے ہوئے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جلد کے پہلے باب "ابتدائی آثار" کے صفحہ ۶۰ پر شیخ نصیر الدین غریب کے تذکرے کے بعد کے صفحے ہمیں مسودے میں دستیاب نہیں ہوئے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سروری صاحب نے لکھ توئے ہوں لیکن بعد میں گم ہو گئے ہوں۔ ہم نے اس باب کو کسی طرح مکمل کرنے کی سعی کی ہے۔ اس میں عرق ریزی کی ضرورت تھی اور وہ ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ اسی لئے اس کا عالم یوں ہو گیا ہے۔

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اس حصے میں جن شخصیات، ادیبوں وغیرہ کے تذکرے آئے ہیں۔ ہم نے ان کی تصاویر حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ کچھ حالات میں ہم کامیاب رہے اور کہیں پر ناکام۔ انشاء اللہ آئندہ حصے میں اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

سرنگم۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۸۲ء

محترم یوسف ٹینگٹ

ابتدائی آثار

سنسکرت زبان کا کشمیر سے جو گہرا تعلق رہا ہے۔ اس کی تفصیل پچھلے باب میں گزر چکی ہے۔ سنسکرت کو مذہبی علوم و فنون کے واسطے کے طور پر اور تہذیبی تصورات کے اظہار کے ذریعہ کی حیثیت سے خاطر خواہ فروغ نصیب ہوا تھا۔ سنسکرت، جدید ہندو آریائی بھاشاؤں کا، جس میں اردو بھی شامل ہے، قدیم شایستہ روپ مانی گئی ہے۔ لیکن علمائے لسانیات کے پاس یہ بات مسلم ہے کہ جہاں تک جدید ہندو آریائی زبانوں کی نشوونما کا تعلق ہے۔ اس میں سنسکرت سے زیادہ ان پراکرتوں کو دخل رہا، جو عوام کی بول چال میں رایج تھیں اور کتابی شکبے میں بکڑی جا کر، ارتقاء سے محروم نہیں ہو گئی تھیں۔ کشمیر میں قدیم زمانے میں، کھڑی بولی ہندی یا اردو کی ماخذی پراکرتوں کے رواج کے آثار کا پتہ نہیں چلتا۔ کچھ قدیم قواعد نویسوں نے پیشاچی پراکرت کا تعلق کشمیر سے، اس کا اطلاق لہندا اور پنجابی پر تو کیا ہے، لیکن کشمیر پر اس کا اطلاق موثق نہیں۔ اس کے علاوہ کشمیر کے وسط ایشیا اور خاص طور پر دروستان اور بلتستان سے ثقافتی، لسانی اور کسی حد تک لغوی

۲۰
حلقہ کی بناء پر اس کا صحیح اندازہ نہیں کیا جا سکا کہ کشمیری زبان کی نشوونما پر دردی اور بلتی کا اثر کس حد تک ہے۔

بدھ مت کا تعلق بھی کشمیر سے گہرا رہا اور اشوک کے عہد میں بدھ مت کی چوتھی مجلس جو کشمیر میں منعقد ہوئی تھی، اس کے نتیجے کے طور پر 'مہایان شاخ' کا آغاز ہوا۔ بدھ مذہب کے مصنف کی زبان پالی تھی، چنانچہ بدھ مذہب ہندوستان سے باہر مثلاً چین، جاپان، تبت، برما اور سیلون، جہاں جہاں پھیلا، پالی بول چال کی زبان کے طور پر نہیں بلکہ کتابی مقدس زبان کے طور پر کشمیر پہنچی، اسی لئے ان علاقوں میں پالی میں تصنیف تالیف کے نمونے ملتے ہیں، لیکن جہاں تک کشمیر کا تعلق ہے، یہ حیرت کی بات ہے کہ یہاں پالی کے کوئی تحریری آثار نہیں ملتے۔ اس کے مقابلے میں بدھ متی علماء کی تصانیف سنسکرت میں ملتی ہیں۔ یہ بات قابل فہم ہے کہ کشمیر میں بدھ مت کے عالموں نے پالی کو سرے سے نظر انداز کر دیا ہوگا۔ پالی کی کچھ تصانیف اگر یہاں پہنچی تھیں اور ان کا چلن بھی یہاں رہا تھا۔ تو اب اس کا پتہ چلانا ہمارے لئے دشوار ہے۔ کشمیر کے ایک مؤرخ پر تھووی ناتھ کول بامزئی نے اپنی تاریخ کشمیر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور صرف یہ کہہ کر گزر گئے ہیں کہ — "اشوک کے عہد میں جب بدھ مت وادی میں پہنچا، اس نئے مذہب کے مصنف اور اس کا ادب، یہاں ہندوستان کے دوسرے حصوں کے برخلاف جہاں پالی میں لکھے تھے، سنسکرت میں لکھا گیا۔" بامزئی نے اس کے اسباب پر روشنی ڈالنے کی کوشش نہیں کی، تاہم ان کے بیان سے کشمیر میں سنسکرت کی تصانیف کی روایت کے گہرے اثر کی نشان دہی ہوتی ہے۔

پالی کے بول چال کے روپ کو بعض علمائے لسانیات نے مغربی پراکرت کی حیثیت سے، کھڑی بولی، ہندی اور اردو کا ماخذ مانا ہے۔ بامزئی نے سنسکرت کے کشمیر میں رواج پر بحث کرتے ہوئے بلہون کی سند پر پراکرت کا بھی تذکرہ کیا ہے اور یہ کافرٹس راج کشک کے عہد میں ہوئی اور بعض مورخ اسے تیسری کانفرنس کہتے ہیں۔

کے کثیر میں خواتین بھی سنسکرت اور پراکرت روانی سے بولتی تھیں۔
 لیکن جہاں تک پراکرت کا تعلق ہے یہ بین مہم ہے، ظاہر ہے سنسکرت کی طرح
 پراکرت کا معیار ایک نہیں تھا، اسی لئے سنسکرت کے مقابلے میں پراکرتیں یعنی بول
 چال کی زبانیں کئی تھیں۔ اس اعتبار سے کثیر میں پراکرت کے مفہوم وسیع ہو جاتے ہیں۔
 ہندو آریائی کے علماء کے لحاظ سے ہندوستان کا شمال مغربی علاقہ پیشاچی پراکرت علاقہ
 متعین ہوتا ہے جس سے لہندا اور پنجابی کی نشوونما ہوئی۔ یہ صحیح ہے کہ پُرانی
 تاریخوں میں کثیر کو پیشاچی علاقہ بتایا گیا ہے، لیکن پیشاچی کی حقیقی بیڑی، لہندا
 اور کثیر میں کچھ ظاہری مماثلتوں سے قطع نظر کئی بنیادی اختلافات ہیں، جن کے
 پیشاچی پراکرت کے کثیر میں رواج کا امکان دور از قیاس ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ ماننا
 پُر تلب ہے کہ یہ کثیر پراکرت، یعنی بول چال کی زبان تھی۔ اس سلسلے میں کثیر کے آغاز
 کے بارے میں گریسن کا نظریہ ہماری مدد کرتا ہے۔

کثیر میں جو بھی پراکرت رائج رہی ہو اس میں کسی زمانے میں بھی تصنیف و
 تالیف کے آثار دستیاب نہیں ہوتے اور یہ کثیر مزاج اور اہل کثیر کے تصنیف و تالیف
 کے بڑھے ہوئے شوق کے منافی معلوم ہوتا ہے۔ ایک ضعیف روایت پراکرت تصنیف بلند
 پنچھو کے بارے میں یہ ملتی ہے کہ اس کا مصنف ناگ سین، کثیر کی سرحد کے قریب ایک
 مقام ناگ سین کا رہنے والا تھا۔ لیکن یہ نسبت نام کی مناسبت کی سچائی ہوئی معلوم
 ہوتی ہے۔ اصل میں کثیر میں پراکرت میں تصنیف و تالیف کے دستیاب نہ ہونے کا سبب
 بھی سنسکرت میں لکھنے کی روایت کا زبردست اثر معلوم ہوتا ہے۔

کثیر کی تاریخوں میں قدیم زمانے کے نظرونسق وغیرہ کی تفصیلات میں کچھ لفظی
 ضرور ملتے ہیں، جن کا روپ کھڑی بولی ہندوستانی کا ہے جیسے :
 ہٹ (نوہٹ) ناؤ، اندھ، کوٹ، ناک، چھاوٹی، گھاٹ، بدھ

بیگ، گنڈ، چٹا، مسور، مونگ وغیرہ۔ ۳۲

ان میں سے بعض لفظوں کے کثیر کی مقامی پیداوار ہونے کے بارے میں شبہ ہے۔ ان میں سے کچھ لفظ اشیاء کے ساتھ آئے اور کچھ اس قدیم پراکرت سے نشوونما پائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو قدیم زمانے میں یہاں رائج رہی۔

اُردو کی قدامت کی کھوج لگانے والے محققین نے قدیم ترین آثار میں آتا تک کا تذکرہ خاص طور پر کیا ہے جو کشمیری تھا اور ایک نائی لڑکا تھا۔ "تاریخ بیہقی" کے مصنف کی سند پر اس نے قاضی حسن شیرازی کے پاس فارسی کی تکمیل کی تھی، وہ سنسکرت بھی بخوبی جانتا تھا۔ کشمیر پر اپنے ایک حملے کے دوران "محمود غزنوی" اس سے واقف ہوا تھا۔ اور اس کی قابلیت سے متاثر ہو کر اسے اپنے ساتھ غزنین لے گیا تھا۔ یہاں وہ "فارسی اور ہندی کے ترجمان کی خدمت انجام دیتا تھا۔ لیکن عرب اور ایرانی مصنفین کے یہاں "ہندی" کے استعمال کو اس زمانے کی لسانی صورت حال کے مد نظر احتیاط سے قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ مصنفین عموماً ہند سے متعلق ہر چیز کو "ہندی" سے موسوم کرتے ہیں۔ اور زبان کے سلسلے میں جہاں وہ "ہندی" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس سے اکثر سنسکرت مراد ہوتی ہے۔

ایک اور روایت راجا نند (سلطانہ) کی بھی تاریخوں میں ملتی ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ محمود سے پسپا ہونے کے بعد راجا نے صلح کی درخواست کی اور تحفے، تجاویف کے ساتھ ایک شعر بھی محمود کی تعریف میں ہندی میں لکھ بھیجا تھا۔ جس پر محمود بہت خوش ہوا اور پیر غلام حسن مصنف "تاریخ کشمیر" نے لکھا ہے کہ راجہ کو پندرہ قلعوں کی حکومت عطا کی۔

بعد کے ادوار میں شہمیری سلاطین میں سے سلطان زین العابدین کے بارے میں

مورخین کا کہنا ہے کہ سلطان نے زبان فارسی و ہندی و بلتی خوب تکلم می کردہ۔ "۱۹۹" (۱۰۰۰)

۲۲
اس میں شبہ نہیں کہ پندرہویں صدی عیسوی تک خیالی اور ہندی اور اردو
کی تشکیل ہو چکی تھی۔ چنانچہ پندرہویں صدی کے اواخر تک خاص طور پر دکن کی بہمنی قلمرو
میں حضرت گیسو دراز اور ان کے بعد شاہ میراں جی، اس سیاق و سباق کو اپنے مستصوفانہ
خیالات کے اظہار کے لئے برتنے بھی لگے تھے۔ تاہم اس کی تفصیلات ہماری پاس موجود ہیں
کہ زبان کا وہ کیسا روپ تھا۔

سلطان زین العابدین کے جانشینوں میں سلطان حسن شاہ (۱۴۰۲ء-۱۴۸۴ء)
موسیقی کا بڑا دلدادہ تھا۔ چنانچہ اس کے بارے میں مؤرخین نے لکھ لکھ کر اس نے ہندوستان
سے بارہ سو ماہرین موسیقی کو بلوا کر اپنے دربار میں ملازم رکھا تھا۔ بعض مؤرخین نے
یہ بھی لکھ لکھ کر سلطان نے فن موسیقی پر ایک کتاب "فارسی زبان ہندوستان" میں
تصنیف کی تھی۔ بیجاپور کے سلطان علی عادل شاہ ثانی نے بھی موسیقی کی دھنوں پر
اردو میں منظومات موزون کئے تھے جسے "نورس نامہ" یا "کتاب نورس" کے نام سے موزوں
کیا تھا۔ اور فارسی کے مشہور شاعر ادہ انشا پر داز ظہری نے اپنی "سرنشتر" اسی کے دیباچے
کی طور پر لکھی تھی۔ سلطان حسن شاہ کی کتاب کا اب پتہ نہیں چلتا۔

جوں اور اس کے ملحقہ علاقے، پنجاب سے متاثر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ دوگرانی
جوان علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ وہ خود اردو اور ہندی کی جہن اور جدید ہند آریائی کی
ایک شاخ ہے اور ان زبانوں کا لفظی سرمایہ مستحکم الماخذ اور متجانس ہے۔ پنجاب کے اثر
سے اردو کا اس علاقے سے روشناس ہونا، کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ لیکن یہ علاقہ عموماً
نوجوانوں کا مرکز رہا اور علم و ادب کی تحریکیں یہاں بعد میں اٹھیں۔

قدیم ترین تحریری آثار جو ہم کو کشمیر میں دستیاب ہوتے ہیں، وہ سترہویں صدی کے
اواخر سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ عموماً ریختہ کا انداز رکھتے ہیں۔ اس زمانے تک نثر فوجوں کا
ربطہ کشمیر سے قائم ہو چکا تھا۔ سلطان یوسف شاہ پکا فارسی کا خوش گوشت سر تھا۔ لیکن

۲۲
اس کے باب میں مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ہندی میں بھی شعر کہتا تھا۔ جس کا کھٹے
ہیں : " طبع موزوں داشت " اشعار فارسی ہندی و کشمیری بدریہ می گفتند۔ (۲۹۶)
یوسف شاہ کے فارسی اشعار تو دستیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے ہندی اشعار نہیں
ملتے۔ اس کی ملکہ جہ خانوں، موسیقی میں دستگاہ رکھتی تھی اور خود یوسف کو موسیقی سے
گہرا لگاؤ تھا۔ اس کے علاوہ وہ ایک شاعر کا دل اور احسن نظر رکھتا تھا۔ اکبر کے دربار
سے اس کا واسطہ رہا تھا۔ جہاں ہندی شعراء کی قدر تھی۔ اس طرح کوئی تعجب نہیں کہ
یوسف شاہ کو بھی ہندی میں شعر کہنے سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہو۔

یوسف شاہ کا کام نہیں تھا۔ تو ہم کو اس کے ایک مصاحب خواجہ ابراہیم
جیل کے فرزند خواجہ محمد سومن جیل کا ریختہ ظاہر مل جاتا ہے۔ یہ خاندان کشمیر کے معتبر خاندانوں
میں سے تھا۔ خواجہ سومن کی تعلیم لچھے پیمانہ پر ہوئی تھی۔ ان کے پہلے استاد ملا خیر جوہر
نہایت اپنے عہد کے فضلاء میں بڑا نام رکھتے تھے۔ بعد میں مولوی خواجہ حیدر پرچی کی خدمت
میں بھی خواجہ نے تعلیم کی تکمیل کی اور فارسی میں خوب شعر کہتے تھے۔

حضرت بابا نصیب الدین غازی سے انہیں عقیدت تھی اور اسی عقیدہ ہندی
کے انہار کے طور پر غازی شغف سے اختیار کیا تھا۔ علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد خواجہ سومن
غازی نے دنیا ترک کر دی اور مرشد کامل کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ اس سفر میں
فریضہ ج سے بھی فارغ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت نصیب الدین کی خدمت میں
وہ حاضر نہیں ہوئے تھے۔ مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ مدینہ منورہ میں، روضہ نبوی
پر استغراق کی حالت میں بیٹھے ہوئے تھے، انہیں بشارت ہوئی کہ ان کے مرشد ان کے
وطن میں ہیں۔ وطن لوٹ کر، بابا نصیب الدین غازی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔
روحانی فیض کا اکتساب کیا۔ بابا نصیب الدین کے انتقال کے بعد خوب سے خوب تر
راہِ راستہ سے بیٹھنے نہ دیا اور وہ پھر سفر پر روانہ ہوئے۔

۳۵
اور حج سے فارغ ہونے کے بعد بغداد گئے جہاں ۵۲ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فارسی شاعری میں غلیظ مومن کا پایہ بلند ہے۔ ریختہ میں ان کی فکر کے آثار میں سے

صرف ایک رباعی دستیاب ہوتی ہے جو اپنے ایک دوست کو دیوہ سر میں لکھ بھیجی تھی۔

رباعی میں 'بادِ شمال' کے ذریعے دوست کے نام پیام بھیجا ہے۔

اے باد اوتر گر گذری دیوہ سر از من خبری نیز بہ آں دلبر بر

کثیر ی و فارسی اگر گوش نکر د ہندیش بگوی کہ "اوتر میرا تر"

یہاں سے فارسی کے کئی اچھے شعرا اٹھے تھے۔ ان میں سے چندت طحا کر داس ناٹو،

اور ٹھاکر راز داں کا تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" میں آتا ہے۔ دیوہ سر کو لکام کے قریب ایک قصبہ

ہے۔ رباعی میں "بادِ اوتر" اور "اوتر میر" میں تجنیس کیا جو ہے۔ اس سے رباعی

کے معنوی لطف میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔

خواجہ محمد رحیل کے کلام کا یہ نمونہ، ہندوستان میں اردو کے تشکیلی دور کے ریختوں

اور ملفوظات سے مشابہ ہے،

اکبر کے بعد شاہ جہاں کا عہد، ہندوستان کی طرح کشمیر کا بھی تاریخی اور ادبی

سرگرمیوں کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اکبر اور جہانگیر کے زمانے تک بھی کشمیر، فارسی علماء

کو مہرب اور تصوف سے نگاہ رہا۔ شاہ جہاں کے عہد میں، فارسی کے چوٹی کے شاعر

اور انا پر داز، ہندوستان آتے رہے اور ان میں سے اکثر کتبہ حسنِ فطرت کشمیر کی

زیارت کے لئے، یہاں بھی آئے۔ ان شعراء کو کشمیر کی دعوت دینے کا بڑا اہم سبب اس

زمانے میں کشمیر کے ناظم، ظفر خان احسن کا دربار اور اس کی ادب دوستی اور علماء اور

شعراء کی موجودگی تھی۔ چنانچہ میرزا، صائب اس کے ساتھ ہی کشمیر گئے اور بعد میں

ابو طالب تعلیم، محمد جان قندسی، ملا طغر مشہدی، محمد قلی سلیم، جلالا طبا صبار، غلام حسین قربان

بکرا دیب اور شاعرِ مال کیا اور ان میں سے بعض نے اس وقت کے دربار میں مقیم ہوئے۔

۳۶
ظفر خان احسن فارسی کا قابل ترین شاعر تھا۔ اس کی اصل تربیت (خراسان) سے تھی، لیکن اس کی ولادت ہندوستان میں ہوئی تھی اور وہ ان علاقوں میں رہا تھا، جہاں کھڑی بولی نشوونما پا رہی تھی۔ اسی لئے، اس کے فارسی کلام میں، ہم کو کئی لفظ اس زبان کے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کچھ شعر ہیں:

زنبولی و از بقال و عطار	بسر گرم است در کوچہ بازار
زنی مشکل کہ خیزد دیگر آہنگ	ز رشک بانسی دارد دل تنگ
نہال مولسی آں زیب گلشن	کرد و گل میتواں بردن بخرمن
بد گلہا کیوڑہ گردید منتاز	درو پیچیدہ بوچوں نغمہ در ساز
ز طوطی وزینا و ز کویل	ز ہریل آنکہ آہنگش برد دل
ز کرک بزہمستان گشت روشن	ز شمع او گلستان گشت روشن

احسن دوسرے کشتیر کا ناظم رہا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۳۳ء میں وہ اپنے باپ کا نائب مقرر ہو کر آیا تھا۔ ۱۹۳۲ء تک یہاں رہا۔ دوسری مرتبہ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء تک وہ کشتیر میں رہا۔ اسے کشتیر سے عشق تھا چنانچہ اپنے اکثر اشعار میں اس کا اظہار کیلئے ایک شعر ہے:

اگر فرستم بخشدم روزگار کنم رشک فردوس کشتیرا
ایک اور شعر میں زاہد کو بہشت بریں سوینا اور خود کشتیر سے متعلق ہے:
بہشت بریں از شمار ابدال بہ احسن گزراید کشتیرا
اپنی مشنوں پر "جلوۂ ناز" اور "میخانہ راز" میں بھی کشتیر اور اس کے مناظر کی تعریف کہتے اور کشتیر کے رشتہ کی تفصیل پر بھی ایک مشنوی "ہفت منزل" کے نام سے لکھیں۔ اس نے اپنی کشتیر کی ایک شہرست یہ کی تھی کہ اگلے ناظموں کے جو نام آج بھی مشنوں میں آتے ہیں ان میں سے ایک نام جہاں کو توجہ دلاؤ کہ مشنوں کو دلا

مجلس باغات کی باز تعمیر کی اور خود بھی کئی نئے باغ بنوائے اور ان باغوں میں ایران اور ترکستان سے پھل اور پھول منگو کر لگوائے۔

اس سے بڑھ کر ایک اور کام اس نے کشمیر کی ذہنی تزئین کا یہ کیا کہ اسی زمانے کے سربراہ اور وہ فارسی شعراء کو کشمیر میں جمع کر دیا۔ اور ان کی سروسرستی کی۔ ان شعراء کے نام اوپر دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے تقریباً ہر ایک نے کشمیر کی مدح سرائی کی ہے۔

احسن کے کشمیری معاصرین میں، ملا محمد حسن فانی کا بڑا مرتبہ ہے۔ وہ سربراہِ اردو عالم اور شاعری کے فن میں بھی استاد کا مرتبہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی تربیت سے غنی کا کشمیری، نافع جیسے شاعر اُٹھے۔ فانی کے احسن سے ابتدا میں اچھے مراسم رہے لیکن بعد میں کہتے ہیں کہ ایک رفاہہ بھی یا بچی کے سلسلے میں ان میں شکر رنجی ہو گئی اور فانی کشمیر سے دہلی چلے گئے، جہاں شاہ جہاں نے ان کی قدس کی اور الہ آباد کی سدرات کے عہدے پر انہیں فائز کیا۔ اس سے پہلے فانی بخارا میں بھی رہ چکے تھے۔ آخری عمر میں وہ کشمیر لوٹ آئے اور درس و تدریس میں زندگی گذاری۔ فانی غزل اور مثنوی دونوں کے استاد تھے اور اپنی مثنویوں میں وہ اردو یا ہندی لفظ بڑے حسن کے ساتھ استعمال کرتے ہیں مثلاً ذیل کے شعر ہیں:

نوبہار آمد بسیر گلشن ہندستان	زیب دار طوطی بجائے پر برآورد برگ پال
در چمن ہر صبح مینا می کند راگِ لبنت	نیست طوطی را بجز کلیاں چو بیلِ بربزان
چنبہ بیگرد چو زنگست گلچیں بزر	لالہ می بند حنا چوں گلِ پیا باغبان
گلِ ز شبنم ہار چنبیلی بگردن افگند	تا تواند شد حریفِ شاہِ ہندستان

یہ اس قصیدہ کے شعر ہیں، جو شاہ جہاں کی مدح میں لکھا گیا تھا۔ بعض مثنویوں میں بھی انہوں نے اردو لفظ استعمال کئے ہیں۔ ایک مثنوی کے یہ شعر ہیں:

۳۸
 بود مرکب خاص اس ملک بہل
 کز وسیر عالم شود یو تو سہل
 لب گلِ رضاں سُرخ از پیاں شود
 گہرائے دنداں چو مر جان شود
 بخوں ریزی عاشقاں ہر سحر
 زدہ شجرِ سیرۂ پیاں در کمر

فانی کا انتقال ۱۶۷۰ء میں ہوا۔

میرزا داراب جوہا، غنی کے معاصر تھے اور ان کا شمار کشمیر کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔
 میرزا صائب کا ان کی شاعری پر بڑا اثر تھا۔ اور اسی کے انداز میں شعر کہتے تھے۔ ان کے
 بھائی میرزا کامران بیگ گویا بھی، اپنے زمانے کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے
 تھے۔ جوہا ابراہیم خان ناظم کشمیر سے متوسل ہے۔ ابراہیم خان کے ساتھ دو شاعر
 ملا محمد سعید اشرف اور ملا علی تجلی، ہندوستان سے کشمیر آئے تھے اور دونوں نے جوہا
 کی شاگردی اختیار کی تھی۔ جوہا کے بارے میں تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ انہوں نے
 کچھ ریختے بھی کہے تھے۔ جواب دستیاب نہیں ہوتے۔ جوہا کا انتقال ۱۱۱۵ھ میں
 ہوا۔

جوہا کے معاصرین میں ملا فصیح بھی خوش فکر شاعر گذرا ہے۔ وہ صاحبِ دیوان
 تھا۔ اور اس نے اپنے کئی اشعار میں اردو لفظ استعمال کئے ہیں۔ مثلاً ذیل کا شعر ہے۔
 آشفستہ تر از ماست بسی انجمن بی نور شعور شش طرب در لگن ما
 شاہ جہاں کے عہد میں شہزادہ دارا شکوہ کا کشمیر کی تہذیبی اور علمی زندگی
 سے گہرا تعلق رہا۔ وہ اور اس کے پیرا خونہ ملا محمد شاہ بدخانی، جو عام طور پر ملا شاہ بدشتی
 کے نام سے مشہور ہیں کشمیر میں عرصے تک رہے۔ ملا شاہ تصوف میں ایک خاص مسلک
 "کسبِ ماہ" کے بانی تھے اور ان کے اور ان گروہ صوفیاء کے مشاغل چاند راتوں میں ہوا
 کرتے تھے۔ اس مقصد کے لئے دارا شکوہ اور اس کی بیگم پری بیگم اور بہن جہا آرا
 کی مساعی سے چشمہ شاہی کے قریب کوہِ زبرون کے ڈھلوان پر ایک عمارت تعمیر

کرائی گئی تھی، جو اب پری محل کے نام سے مشہور ہے۔ اس عمارت میں تصوف کی کتابوں کا کتب خانہ تھا اور ملا شاہ اور ان کے برادران طریقی کے مراقبے، اور ادا اور وظائف بھی یہیں منعقد ہوتے تھے۔ پری محل کے نام نے، آج بھی اس اُجڑی ہوئی عمارت کے اطراف ایک رومانی ہنسا بنا رکھا ہے، چنانچہ کثیر کے اکثر شاعروں نے پری محل کو موضوع بنا کر تخیل کی بلند پروازی دکھائی ہے اور نفیس نفیس نظمیں لکھی ہیں۔ قیصر قلندر نے "پری محل کا خواب" کے عنوان سے ایک عمدہ غنائیہ لکھا ہے، اس کے کچھ حصے یہ ہیں :

یہ شرف گاہ تمدن جو ہے دیراں دیراں
جس کی آنکھوں میں کج لایا ہے نور دانش
جس سے تاباں تھے کبھی کوشک و فقرِ حکمت
یہ دروہام پُر اسرار غموشی کے اسیر
رقص و نغمے کی اداؤں کا جو ہر لوح لئے
جیسے رقاصہ گلفام ٹھٹھک رہ جائے

ملا شاہ کچھ کھڑی بولی کے کلام کے راوی تھے، جو ان کے پیروں میں سے منسوب ہے۔ میاں تیر شاہ جہاں کے عہد کے بڑے صوفی درویش ہوئے ہیں ان کا پورا نام میر محمد بن سائیں داتا ہے اور وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ دوسرے فرقوں میں بھی بہت احترام رکھتے تھے۔ شاہ جہاں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ سکھوں کے چھٹے گرو، ہر گوبندہ ان کے معتقد تھے اور امرتسر کے گوردوارہ کا سنگ بنیاد انہیں کے ہاتھوں رکھوایا تھا۔ گرو ہر گوبندہ کی نقل و حرکت پر، جہاں بیکر کو شبہ ہوا اور اس نے انہیں گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا تھا، تو میاں میر بھی سفارش کر کے

۴۰
 گرد کو رہا کر دیا تھا۔ ان کے ملفوظات کو ملا شاہ نے کشمیر ہی میں داراشکوہ کو سنایا تھا۔
 اور داراشکوہ ان سے ایسا تاثر ہوا تھا کہ ان کو جمع کر کے ہم مفہوم قرآنی آیتوں اور
 حدیثوں اور فارسی اشعار کے ساتھ ایک رسالے کی صورت میں مرتب کر کے "ایا المحققین"
 اس کا نام رکھا ہے چند ملفوظات ذیل میں منقول ہیں:

دو بخجہ جگ انتر بیڑ ہے اور گھٹ گھٹ انتر جیو
 جیو پیڑ ہے ایکہیں جیو کو بھاوے پیو

بیت

مائی کا پتلا کیو اور آپی بیٹھو آ
 نہیں بھیتر بیٹھ کے آے آپ دکھا
 آپ کہت اور آپ سنت اور آپھی کرتا یات
 پگ پر آپھیں ڈرو لتا اور آپ ڈلاوے پات

کشتوار، جس کی کچھ تفصیلات تاریخی حصے میں دی جا چکی ہیں، کشمیر کے نوابوں
 میں ہونے کے لحاظ سے کشمیر پر مغلوں کے تسلط کے بعد، کشمیری مغل تہذیب کے زیر
 اثر آ گیا تھا۔ اور اس ادبی ذوق کا حصہ دار بن گیا تھا۔ چنانچہ کشتوار سے کچھ فارسی
 کے اور چند اردو کے بھی اچھے شاعر وقتاً فوقتاً اُٹھے۔ کشتوار کے راجاؤں میں بھی شعرد
 ادب کا ذوق رہا۔ چنانچہ سترہویں صدی کے وسط میں راجہ مہا سنگھ پیدا ہوا تھا (۱۶۵۱ء)
 اس کی تعلیم فارسی میں ہوئی تھی۔ لیکن ہندوستانی زبان اپنے اطراف بول چال
 کی زبان کی حیثیت سے وہ جانتا اور اس میں شعر میں موزون کر لیتا تھا۔ چنانچہ
 شیرو جی دئے اپنی "تاریخ کشتوار" میں اس کے کچھ شعر نقل کئے ہیں۔ اس سے
 ہیں یہ روایت بیان کی ہے کہ مہا سنگھ عدل و انصاف سے حکومت کرتا تھا اور سخاوت

نہیں بھی وہ اطراف و اکناف میں مشہور تھا۔ اس کی سخاوت کا شہرہ سن کر بھات
 قوم کا ایک فقیر اس کے پاس آیا۔ راجہ نے اسے ایک لاکھ روپیہ دیا اور ساتھ ہی یہ بھی
 پوچھا کہ ”پہاڑی راجاؤں میں سے کسی کو مجھ جیسا سخی پایا ہے؟“ یہ سنتے ہی
 فقیر نے روپیہ پھینک دیا اور اس کی ڈھیر پر پیشاب کر کے بولا۔ ”مجھ جیسا بھی
 کسی کو دیکھا ہے، جو ایک لاکھ روپیہ پر پیشاب کر سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر فقیر چلا گیا اور لکھا ہے کہ بارش ایسی بند ہوئی کہ خلق خدا عذاب
 میں پڑ گئی۔ راجہ نے کشتوار کے مشہور نیک کنٹھ جی کے مندر میں جا کر یہ مناجات نہایت
 درد اور عجز کے ساتھ پڑھی:

سو کن لاگی ستر سو جھن مرگہ سبب میں سوئی رہیں رومی کی

ہالی ہلی بہائی حیراں بھوئی گمتیں موں کچھ رسوں!

اب کب برسو گے کھوئی! بنتی ہما جان بورن کی ہا ہا سنو!

پربو سری نیک کنٹھ رہی سولی کی پر جا کی پرو گھن ہا رسبھا کی کرو سنبھا

دیکھئے مہاراج مہرباں ہوئی کی

مناجات ختم ہوئی اور آسمان سے پانی برسنے لگا اور سارا علاقہ سیراب ہو گیا۔

چندر بھان برہمن کا تذکرہ جس سے قدیم اردو کا یہ شعر منسوب ہے:

خدا نے کس شہر اندر ہمیں کیوں لائے ڈالہے

نہ دہر ہے، نہ ساقی ہے نہ تیشہ ہے، نہ پیازا ہے

ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی نے اپنی تاریخ ”کشیر“ میں کشیر کے فارسی گو شعرا میں

شامل کیا ہے اور مولفین ”بہار گلشن کشیر“ نے ریاست گوالیار کے کتب خانے میں محفوظ

ایک کتاب ”شاعران کشمیر“ کی سند پر یہ لکھا ہے کہ برہمن کا خاندان دوسو برس پہلے

دہلی اور پھر آگرہ جا کر بس گیا تھا۔ شاہ جہاں نے اس کی فارسی میں قابلیت کی بنا پر

۴۲
اسے اپنا منشی خاص مقرر کیا تھا۔ بعد میں وہ داراشکوہ کا میرنشی ہو گیا تھا۔ فارسی میں اس کا ایک دیوان اور کلیاتِ برہمن قابلِ قدر کارنامے مانے جاتے ہیں۔ آخری عمر میں وہ ترک دنیا کر کے بنارس چلا گیا تھا۔ شاہ جہاں اور داراشکوہ کے ہمراہ وہ کشمیر آیا اور یہاں کچھ عرصہ رہا بھی تھا۔ فارسی میں برہمن اپنے زمانے کا استاد مانا جاتا ہے اور اس کی ذہنی صلاحیتیں متنوع تھیں۔

میر کمال الدین حسین اندرابی رسوا سے کشمیر میں اردو کے ترقی یافتہ روپ کا آغاز ہوتا ہے۔ رسوا ادنگ زیب کے آخری عہد کے کشمیری انشا پردازوں اور شاعروں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ وہ کم و بیش شمالی ہند کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں، جعفر زنگی، افضل اور فضل کے معاصر تھے۔ انشا میں وہ اپنے عہد کے سب سے زیادہ مشہور علمائے ہیں۔ ان کی انہی صلاحیتوں کی وجہ سے اکثر امراء اور نظائے کشمیر ان کے قدردان تھے اور مکتوب نگاری کی خدمت ان کے تفویض کرتے تھے۔ فاضل خان، ناظم کشمیر (۱۶۹۸ء - ۱۷۰۱ء) نے ان کی سرپرستی کی۔ فاضل خان کے بعد عبداللہ خان ناظم (۱۷۱۲ء - ۱۷۱۳ء) سے بھی ان کا توسل رہا۔ چنانچہ حج کے سفر سے اس کی واپسی کے بعد رسوا نے اس کی مبارک باد میں ایک نفیس رقعہ لکھا تھا۔

رسوا دہلی میں رہے تھے، جہاں ان کے فن کی قدر ہوئی اور شہزادہ اکبر شاہ کی سرکار میں وہ ملازم رہے، لیکن جب معظم نے اکبر شاہ کو شکست دی تو وہ کشمیر لوٹ آئے اور یہاں اپنے فن کی خدمت اور نوجوانوں کی اس فن میں تربیت کرتے ہوئے زندگی گزار دی۔ چنانچہ اس فن میں ان کے بہت تلامذہ ہوئے۔ ایک شاگرد لچھی رام نے ان کے رقصات کو، ان کے فارسی اور اردو کلام کے ساتھ ایک مجموعے کی صورت میں اکٹھا کر کے "رقعاتِ خاتم الکمال" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کے غلط طے محکمہ تحقیقات، سری نگر کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

رسوا کا اردو کلام ریختہ، نظموں اور غزلوں کی شکل میں رچا ہے۔ ان کی ایک ریختہ نظم حسبِ ذیل ہے۔

امشب قسم کے واسطے جان و تنم در جنگ ہے
سازِ طپیدن آہنگ ہے

از دیدہ خونبار من و زنا لہائے زارِ من !
اندر سرے تار من امشب ہوش ہے سب رنگ ہے

روئی کر از چشمِ ترم و ز چشمِ زاد سر !
اما دلِ غم پرورم تجھ ننگِ دل کے ننگ ہے

یا غیرِ اُلفت تا کجا از یار و حشتِ تابکی !
سب سول و فاماہم سول جفا ہے وفا کیا دھنگ ہے

کو باش اصدراشقاں مجھ سا بلا گرداں ہے
ہر چند از عشق چو من تجھ بے وفا کونگ ہے

تارفتہ از دیدہ ام با کس نبارا میدہ ام
از جُملہ جگ رنجیدہ ام، با کامیابم جنگ ہے

غزل خوانی کا یہ انداز، ان کے بعض معاصرین، دہلی، اورنگ آباد خاص طور پر
بعد کے شعراء جیسے یکرننگ، ناجی وغیرہ کے یہاں ملتے ہیں۔ ایک ریختہ مناجات
بھی لکھی تھی۔

شُ نفس و شیطان رہبرم اندمیاں تیرا کرم

از ہر چہ گوئی بدترم اندمیاں تیرا کرم

غیر از تو موجودے نہیں میرا سب نایتبہ ام

خالق تہیں، رزاق تہیں، اندمیاں تیرا کرم

۱۰۔ سردری صاحب نے مصرع اسی طرح نقل کیا ہے۔

۴۴
زرِ خلوتِ در انجمنِ ماں باپ اور فرزند و زن !

تجربہ نہیں آرامِ من ، اللہ میاں تیرا کرم

ناکردنی کردم بسی ناخوردنی خوردم بسی

با خود گئے کردم بسی ، اللہ میاں تیرا کرم

ہستیم ہمچوں نثرِ بگل از فعلِ بے ہودہ فعل

مارا بے نفس مامہل اللہ میاں تیرا کرم

یہ مناجات طویل ہے اور سولہ اشعار پر مشتمل ہے۔ ایک اور ریختہ غزل قابل

مطالعہ ہے۔

محبت پیت معشوق میں کم ہے

نہ از عشاق پروا ہے نہ غم ہے

رسوا کی ایک غزل ہے۔

محبت پیت معشوق میں کم ہے

نہ از عشاق پروا ہے نہ غم ہے

نہیں یک۔ لحظہ از یاد تو غافل

تمہارے نبہ میں دل دمبدم ہے

بہت مشتاق ہیں تیرے ولیکن

ٹھکانے سے محبت دو ٹوک کم ہے

ارے کوئی جہاں میں یار کم ہے

اگر ہے یار ، بے آزار کم ہے

نزدیم بے جفا یک بے وفا را

دریں گلشن گل بے خار کم ہے

۴۵
 دلِ دادم و غمہا را خسریدم
 جگت میں پست سا بیچار کم ہے
 ایک اور غزل کے کچھ شعر ہیں:

دل و جان اس لٹک اوپر قبا ہے
 ستم گر بے وفا، یہ کیا ادب ہے
 بیک نظارہ دلِ دادیم از دست
 وفا دشمن، جفا خواہے، بلا ہے
 بمسکینِ دل، بدہ دیدار کی بھیک
 گدا ہے، بے نواب ہے، بے خُدا ہے

ایک غزل کا شعر ہے:

گر بستی بخونِ بے گناہاں!
 خدا میں ڈر، خدا میں ڈر، خلا میں

شاہ جہاں کے عہدے اکثر اہل سخن، قدر دانی کی وجہ سے، کشمیر سے دہلی جانے لگے تھے۔ جہاں حکمرانوں اور متوسل امراء کے درباروں میں، ان کی قرار واقعی قدر ہوتی تھی۔ میرزا عبد الغنی بیگ قبول، کشمیر کے اساتذہ فارسی میں شمار ہوتے ہیں۔ غنی، کشمیری کے معاصر مرزا داراب جو یا کے تلامذہ میں ان کا مقام بلند ہے۔ اپنے زمانے میں وہ استاد مانے گئے جن میں محمد علی حشمت اپنے زمانے کے اساتذہ میں شمار ہوئے۔ عبدالحی تاباں انہیں کے شاگرد تھے اور ان کی صحبتوں سے کئی خوش فکر شاعر اُٹھے۔ جگوان داس ہندی نے انہیں ملاشاہ بدیشی کے اقربا میں بتایا ہے کہ پیر غلام حسن بکھو بیہانی، مصنف "تاریخ کشمیر" ان کی صلاحیتوں کے بارے

میں رقمطراز ہیں۔

”بجلس طرازی شعر و سخن، و دقیقہ پر طرازی این فن لا بدرجہ کمال
رسانید و مرجع ارباب معنی شد۔“

ایہام گوئی، اس زمانے میں ہندوستان کے شعراء میں بہت مقبول تھی۔ قبول پر بھی اس کا اثر تھا۔ عالمگیر کے زمانے میں وہ دہلی گئے اور ہلاقت خان کی مصاحبت میں نایب وزیر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ بندرا بن داس خوشگو نے اپنے ”سفینہ ہندی“ میں ان کے بارے میں مفصل لکھا ہے۔ اس وقت قبول نواب صمصام الدولہ سے متوصل تھے۔ نواب کی مدح میں انہوں نے قصیدے بھی لکھے ہیں۔ غرض سیر کے عہد میں انہیں صلابت خان کی مصاحبت حاصل رہی۔ خوشگو اشراں کی صحبتوں میں شریک ہے۔ ایک دفعہ کا واقعہ لکھا ہے کہ خوشگو اپنی غزل سنا ہے تھی۔ قبول نے ایک مصرعہ کے بارے میں مشورہ دیا کہ اس کو دوسرا مصرعہ کہہ کر مطلع بنا دیا۔ خوشگو نے یہ مشورہ قبول کر لیا۔ آخری زمانے میں قبول نے فقر کی زندگی اختیار کر لی تھی اور شاہ جہان آباد میں مرجع خلایق بن گئے تھے۔ اس زمانے میں وہ پُرانے قلعہ میں رہا کرتے تھے۔

قبول فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ لیکن ان کا زیادہ کلام نہیں ملتا۔ تذکروں میں صرف ایک شعر نقل کیا گیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے۔

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن

تاریک شب میں جلے کوئی پاسبان پھرے

قطب الدین باکلی نے ان کا نام مرزا علی بیگ اور شیفہ غنی بیگ لکھا ہے لیکن پیر غلام حسن اور علی ابراہیم خاں خلیل نے ان کا پورا نام میرزا عبدالغنی بیگ قبول لکھا ہے۔

قبول کا انتقال ۱۲۵۷ھ میں ہوا۔ ان کے فرزند میرزا گرامی بھی فارسی کے شاعر تھے اور اردو میں بھی کچھ کلام چھوڑا ہے۔ میر نے اور قائم نے طبقہ دوم کے شعرا میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ :

”چیز ہے چند از قبیل شعبده ویز لگات بدست آوردہ عالمی را
 بآب میراند و بطور ملاحظہ و زنا..... باکمال، بے معنی و بے باکی
 میزلیت، ہموارہ مطعون زمان ارباب تحقیق می بود در آخر
 سلطنت حضرت فردوس آرا مگاہ حرف وجودش کز تک فنا از صفہ
 روزگار برداشت۔“

ذیل کا شعر گرامی کی فکر کا نتیجہ ہے :

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگمی ہے پیرِ منعم کا !

افغان عہد کے فاضل پندتوں میں، پندت دیارام کا چرخ و خورشید اونچا مقام رکھتے ہیں۔ وہ فارسی کے شاعر اور اچھے انشاء پرداز تھے۔ خوشنویسی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ ان کی ولادت سری نگر کے محلہ رینہ واری میں ۱۲۴۲ھ میں ہوئی تھی۔ افغان ناظم عطا محمد خاں کے عہد (۱۸۰۶ء۔ ۱۹۱۷ء) سے ان کا عروج ہوا۔ مغلیہ دور کے بعد، فارسی ادب اور شاعری کی ترقی کے لحاظ سے افغان دور ”دورِ ثانی“ کہلاتا ہے۔ افغان حکمرانوں نے، خورشید کے علم و فضل اور انشاء میں کمال کی وجہ سے، ان کی قدر دانی کی۔ چنانچہ تیمور شاہ کے میرنشی مقرر ہو کر وہ کابل گئے۔ کچھ عرصہ زماں شاہ درانی کے امیر الامار رحمت خان المخاطب بہ دفا دارخان کے میرنشی بھی رہے۔ اپنے مرثیوں کی مدح میں انہوں نے کئی قصیدے بھی لکھے ہیں۔ وہ غزل بھی اچھی کہتے تھے اور دو رسلے ”بہارِ سخن“ اور ”گلزارِ سخن“ بھی ان کی یادگار ہیں۔ خورشید نے کچھ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ ایک مثنوی میں اپنے سری نگر سے کابل تک

۴۸
سفر کا حال اور راستے میں جوشہوٹ ہے۔ ان کی تفصیل اور خاص طور پر لاہور اور
کابل کی توصیف کی ہے۔ کابل میں ان کا قیام عرصہ تک رہا مگر کشمیر کی انہیں
اکثر یاد آتی تھی۔ ایسے ہی ایک موقع پر انہوں نے یہ شعر کہے تھے :

مرا یادِ وطن آشفۃ تہ کرد نمی دانم چرا قسمت بدر کرد
ز جوشِ گریہ چشمِ اچھول شد بہت شد، مار شد تالابِ لُٹل شد

خوشنویس کی دلچسپاں وسیع موضوعات پر عادی تھیں۔ شعروانشا اور
خوشنویس کے علاوہ انہیں موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ انہوں نے موسیقی پر ایک رسالہ بھی
لکھا تھا۔ ان کا یادگار کارنامہ ایک بیاض ہے جو بہت ضخیم ہے اور متنوع اندازِ
پر عادی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی پسند کے منتخب اشعار، اساتذہ کی مشویا،
تاریخی قطعے، مکاتیب، سب اکٹھے کئے ہیں۔ موسیقی کے راگوں اور راگنیوں کے
سلسلے میں کئی اشعار اور ریختے بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ایک "فرہندی" ہے۔

آگئے تھے، مثلِ شبنم، سیر گلشنِ کھرچلے
باغیاں تو دیکھ لے اپنا چمن اہم گھرچلے

دو ابیات ہیں :

خود فنا ہو کے ذاتِ سوں ملنا یہ تماشاِ جناب میں دیکھا
آپ کوں سوز اور کوں لذت یہ صفتِ کوں کباب میں دیکھا
ذیل کا قطعہ بھی بیاض سے ماخوذ ہے۔

مدارِ دارِ دنیا در سفر ہے بہ آبِ زر لکھا ہے بوعلی نے
کہ عمر بے وفائے اندر گزر ہے کہ سونے سے مسافر کوں خطر ہے

موسیقی سے لگاؤ کے سبب انہیں اردو اور ہندی شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا
تھا۔ کچھ اشعار اور قطعات کے علاوہ انہوں نے کئی گیت بھی لکھے ہیں۔

ذیل میں ایک گیت درج ہے۔

اُسٹھو میرے لالہ ملن گویا
آیا تیرا بالہ بلاوند کو
دودھ، مکھن، روٹی چوڑی کی
دیوانی بنی بجاوند کو
جاگیز گویا، لالہ پنچھی بند بولے
جاگیو پنچھی بولہ لالہ پنچھی منے
”سہ تالہ“ کی اے میں یہ شعر لکھے ہیں۔

جس باغ میں جہلی گئی !
اوس باغ میں جانا پڑا
اوس باغ میں پانی نہیں
خون جگر کھانا پڑا

افغان عہد میں جو شاعر منظر عام پر آئے۔ ان میں سے بعض کی سرپرستی سکھ جیون مل کھتری نے کی۔ وہ لاہور سے افغان ناظم عبداللہ خان (۱۶۷۱ء) کا صاحب کمر مقرر ہو کر کثیر آبا سکھ جیون مل میں اور عبداللہ خان میں کچھ خصوصیت ہو گئی تھی۔ اس نے اس نے ایک ذی اثر شخص، ابوالحسن بانڈے کی مدد سے رات کے وقت عبداللہ خان اور اس کے دو بیٹیوں کو قتل کر کے، حکومت خود اپنے ہاتھ میں لے لی اور احمد شاہ درانی نے جب اس کے خلاف فوج بھیجی تو اس کو شکست دے کر، پادشاہ دہلی کے نام کا خطبہ مسجدوں میں پڑھوایا اور بقول حسن والا گوہر اور بقول ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی عالمگیر ثانی کی خدمت میں تحفے تحایف بھیج کر راجہ کا خطاب حاصل کیا۔ انتہاء میں اس نے عدل و انصاف سے حکومت کی۔ لیکن بعد میں میر غلام علی آزاد بلگرامی کے بیان کے مطابق مسلمانوں سے تعصب برتنے لگا تھا۔ آخر درانی نے نور الدین خان بامزئی کی سرکردگی میں فوج بھیج کر اس کا قلع قمع کیا۔ اس کی تفصیل تاریخی حقتہ میں گزر چکی ہے۔

اپنے عروج کے زمانے میں، سکھ جیون مل کو نام و نمود کی بھی خواہش پیدا ہو گئی تھی۔ فارسی شاعری اور ادب سے اُسے لگاؤ تھا اور وہ خود بھی فارسی میں شعر کہتا

تھا۔ اس نے کئی شعرا کو اپنے دربار سے منسلک کر لیا تھا۔ جن میں ملا علی محمد توفیق،
 ملا رفیع ماٹیتی، میرزا محمد جان بیگ ساسی، عبدالوہاب شایق، رحمت اللہ باندے
 نوید، محمد علی خان تملین، ملا راج شامل تھے۔ اپنے نام کو کثیر کی تاریخ میں زندہ
 رکھنے کے لئے اس نے ایک "شاہنامہ کثیر" کی تجویز بنائی تھی اور اس کے مختلف حصے
 مختلف شاعروں کے ذمہ کئے تھے۔ لیکن یہ "شاہنامہ" نامکمل رہ گیا۔ توفیق شایق
 وغیرہ نے اس کے جو حصے نظم کئے تھے، وہ محفوظ ہیں۔

توفیق فارسی کے اچھے غزل گو شاعر تھے۔ ان کا دیوان موجود ہے۔ اس کے علاوہ
 "شاہنامہ کثیر" کے بھی کچھ حصے انہوں نے نظم کئے تھے۔ اور وہ محفوظ ہیں۔ ان کی دو
 اور تصانیف "رسالہ شبی" اور "سرایا" بھی قابل ذکر ہیں۔ ان کی ایک رباعی
 میں ہندوستانی زبان کے کئی لفظ آئے ہیں۔ یہ رباعی توفیق نے سکھ جیون مل کے
 دورہ پر گندہ دھر کے موقع پر کہی گئی تھی۔ سکھ جیون مل پانگی میں سوار تھا اور توفیق اس
 کے ساتھ تھے۔ توفیق نے یہ رباعی اس کے سامنے پڑھی تھی۔

اب پانگی طاق کہ مطبوع نکوست !

چشمی است کہ از بانس خرازس ایامست

چترش فلک دیدہ و مشرکاں جالر

چول مردیک دیدہ مہاراجہ دروست

توفیق ملا ساطع کے شاگردوں میں سے تھے، بعد میں انہوں نے محمد

رضا شاق سے بھی مشورہ سُن کر کیا تھا۔ پیر غلام حسن نے لکھا ہے۔ انہیں اپنے عہد میں
 ملک الشعراء کا مرتبہ حاصل تھا اور ملا طاہر غنی کے بعد ان کے مرتبہ کا شاعر اور کوئی پیدا
 نہیں ہوا۔ "شاہنامہ کثیر" کے لئے انہوں نے یوسف شاہ چک سے لے کر عالمگیر کے عہد
 تک کے حالات، دہزار اشعار، ہزار نظمیں کئے تھے۔ حسن نے یہ بھی لکھا ہے کہ —

۱۵
 "در مجلس سکھ جیون سر دفتر شعرائی مجلس می بود"

میرزا محمد جان بیگ سامی کے سکھ جیون مل کے حلقہ شعرائیں داخل ہونے کا ایک دلچسپ واقعہ پیر غلام حسن نے اپنی تاریخ کے حصہ چہارم و در ذکر شعرائی فارسی میں لکھا ہے۔ ایک دن سکھ جیون مل کے درباری شعراء کی محفل جاری تھی۔ سامی اس وقت تک درباری شعراء میں داخل نہیں ہوئے تھے۔ محفل میں سکھ جیون مل نے حافظ کا مصرعہ: اے فروغِ ماہِ حسن از روئے زخاں شما طرح کے طور پر دیا تھا۔ اور شعراء اس پر طبع آزمائی میں مصروف تھے۔ سامی جب وہاں پہنچے تو ایک کاغذ پر یہ شعر لکھ کر اندر بھجوا دیا۔

سامی از راہِ حیا بیرون در افتاده است

باز گردو یا در آید، پھیت فرمان شما

سکھ جیون مل نے انہیں اندر بلایا۔ اس وقت سے وہ مجلس کے رکن بن گئے۔ پیر غلام حسن نے ان کا مختصر حال لکھا ہے، لیکن حکیم قدرت اللہ قاسم نے تفصیل لکھی ہے۔ ان کا خاندان قساق کا رہنے والا تھا۔ ان کے والد انہیں لے کر کشمیر آئے۔ سامی نے عبدالرشید مینواسے تلمذ حاصل کیا اور جلد منظر عام پر آ گئے۔ قاسم اور شیفہ نے جہنمیں سکھ جیون مل کی تجویز، شاہ نامہ کشمیر کا علم نہیں تھا، لکھا ہے کہ سامی نے شاہ عالم کے عہد میں فردوسی کے شاہنامہ کے انداز پر مثنوی لکھنی شروع کی تھی۔ لیکن عمر نے وفات کی۔ امر یہ شاہنامہ ادھر رہا گیا۔ یہ دراصل اس "شاہنامہ کشمیر" کی طرف اشارہ ہے جس کا ایک حصہ سامی کے بھی تفویض ہوا تھا۔ سکھ جیون مل کے سقوط کے بعد سامی کچھ عرصہ خرم خان، افغان ناظم کشمیر (۱۷۶۶ء - ۱۷۷۱ء) سے بھی متصل رہے۔ خرم خاں کی مدد میں انہوں نے ایک قصیدہ لکھا تھا، جس میں یہ صفت رکھی ہے کہ اس کے ہر شعر سے ڈونار بھیس برآمد ہوتی ہیں۔ آخری زمانے

۵۲
 میں وہ دہلی چلے گئے تھے اور اردو کے مشہور استاد خواجہ میر درد کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے تھے۔ چنانچہ اپنے پیر کی مدح میں سامی نے کئی رباعیاں، ترجیع بند اور ترکیب بند لکھے تھے۔ قاسم کا بیان یہ بھی ہے کہ اعظم الدولہ محمد میر خان بہادر نے سامی سے اپنے اشعار میں اصلاح لی تھی۔

سامی کا اردو کلام کافی بل جاتا ہے۔ ان کی طبیعت میں چہل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی زبان سے اور ایرانیوں کی طرح، ہندوستانی لفظ صاف ادا نہیں ہوتے تھے۔ اس کی معذرت میں انہوں نے یہ قطعہ کہا تھا۔

ہندی میں زبان نہیں الٹنی گو لاکھ کہوں مُغل پسر ہوں
 مگر سہو بھی ہو تو کیا اچھنبا بے عیب خدا ہے میں بشر ہوں
 ایک اور ایرانی نے کہا تھا۔ "بہندی و رندی زبان لٹ پٹ است"

سامی کی ایک غزل کے شعر حسب ذیل ہیں :

افسوس کہ اختیار ہوئے یا تمہارا غماز بنے محرم اسرار تمہارا
 مرغانِ قفسِ دن کو ترپتے ہیں لیکن دن رات ترپتے ہیں گرفتار تمہارے
 ہم گھر میں تمہارے کہو کس راہ سے نہیں دشمن ہیں ہمارے دردِ دیوار تمہارے
 جبہ گرم غصب لٹھتے ہو تم لیتے ہیں بوسہ ڈرتے نہیں آتش سے گنگار تمہارے

معارفِ باطنی، میرامن اللہ شہید کے تلامذہ ہیں تھے۔ عربی علوم کی

تکمیل انہیں سے کی تھی۔ بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ کچھ عرصہ امیر الامرا صمصام الدولہ کی ملازمت میں بھی رہے۔ ایک موقع پر حسن طلب کے طور پر ایک بیت لکھ کر امیر الامرا کے پاس بھیجی تھی :

یہ ایں محیطِ گرم گرچہ آشنا دارم کفم چوکاسہ گرداب از گہر خالی است

اس پر امیر اللہ نے ایک ہزار روپے انہیں عطا کیا تھا۔ آخری زمانے میں وہ مسکھ جیون مل سے

وابستہ رہے۔ سکھ جیون مل کے حلقے کے شعراء شعر کہنے کے لئے نئی نئی تقریبیں ڈھونڈتے تھے۔ ایک موقع پر "شکر سنگ" کی ردیف میں قصیدہ کہنے کی طرح نکلی۔ سب نے اس پر طبع آزمائی کی۔ طارفع نے ایک طویل قصیدہ لکھ کر سکھ جیون مل کو پیش کیا تھا۔ اس کا ایک شعر ہے:

ای کر اک عالم آیت از درگہش یا بد دو وقت،

دال، چاول، ماشا، و برنج روغن و شکر سنگ

سکھوں کا عہد کثیر کی تاریخ میں ظلم و استبداد، لوٹ کھسوٹ کے لئے بدنام ہے۔ اس دور کی بدعنوانیوں کے بارے میں بعض شاعروں اور ادیبوں نے لکھا ہے۔ لیکن حمید اللہ شاہ آبادی نے نظم و نثر دونوں میں جس طنزیہ انداز سے اس عہد کی پھبتی اڑائی ہے۔ وہ کثیر کی تاریخ کا ایک حصہ بن گئی ہے۔ حمید اللہ پرگنہ پرنگ میں پیدا ہوئے تھے۔ بعد میں اسلام آباد، انت ناگ میں منتقل ہو گئے تھے۔ درس و تدریس ان کا مشغلہ تھا۔ بلا لنگار شاعر اور انشا پرداز تھے۔ فارسی میں، ایک مزاحیہ مثنوی سعدی کی بوستان کے جواب میں "شکرستان" لکھی تھی۔ ان کا چائے نامہ "بہت مشہور ہے۔ ایک تاریخی مثنوی "اکبر نامہ" بھی لکھی تھی۔ ایک رسالہ "روشنیہ" بھی ان کے افکار سے موجود ہے۔ لیکن اپنے عہد پر مؤثر سب سے زیادہ دلچسپ ان کا "بیجون نامہ" یا "ناپرسان نامہ" ہے۔ جس میں سکھ نظم و نثر کی ایسی اچھوتی ہے کہ جس کی مثال ادب میں کم ملتی ہے۔

لکھتے ہیں:

"ان ایام حسرت فرجام میں چرخ ستمگر و سفلہ پروردگی گردش سے خط"

کثیر جنتِ نظیر میں خاشا خانان کے تصرف سے نواب عادل خاں تبدیل ہو کر

حکومت سلطانِ شہر ناپرساں، راجہ راجگان تاراج سنگھ کے قبضے میں آئی

اور حریف سنگھ جو رعیت پروردی اور عدالت گستری میں نامی تھا۔ کثیر کی

صوبہ داری پر شرف ہوا۔ چونکہ راجہ راجکال کو رعایا پروری اور شفقت
منظور تھی۔ اس لئے ہدایت کی کہ عدل اس طرح کیا جائے کہ اہلیانِ کامنہ
حکایت و شکایت سے بند کر دینا چاہیئے۔ ہر رہزن کو اذنِ عام ہو کہ
بے محابا اپنے کام میں مشغول رہے۔ برف میں قلیہ کاری کی جائے اور بیمار
میں دھولت کی جائیں۔ گریزخان میرٹھ شیرادر ابدارخان بخشی، فوج،
شامت سنگھ چہرہ نویس، مردار سنگھ تاپسی، چرکین سنگھ آتش پز
رہزن بانڈے دربان، مقری سنگھ دفتری۔

اس مجموعہ بیانیہ میں جگہ جگہ اشعار اور نظمیں بھی آگئی ہیں۔ پنجاب کے
یہ سکھ، اہل کشمیر کے لئے، ہندوستانی تھے۔ چنانچہ آج تک بھی سکے ہندوستانیوں کے لئے
پنجابی ہی کا لفظ اہل کشمیر کے یہاں مستعمل ہے اور ظلم و استبداد کی جو سوغات پنجابی لائے
تھے۔ وہ ہندوستانی تحفے بن گئے۔ حمید اللہ کہتے ہیں:

ہی آید بجائے قمر ہندی ترش روئی ز ہندوستان بجزوار

یہ جذبات نفرت جو سکھوں کی تباہ کاریوں کا تحفہ تھے۔ آج بھی اہل کشمیر کے دلوں میں
باقی ہیں۔ حمید اللہ نے اسی لب و لہجہ میں ایک نظم "ناپرسان نامہ" میں لکھی ہے۔ جو
حسب ذیل ہے:

گشت یکرنگ کشور و دادی	بوم در شہر کرد آبادی!
گر شنالی بکوچمی نالید	یہج سگ مانعش نمیکر دید!
در مساجد بجائیگاہ لبیب!	چند داعظ نشست زانغ فلیب!
گاو راگز بارغ کس میراند	بر جگر زانغ منتظر می ماند
بود درم زبان اہل خراج	دھرم کا راج ملک کا تاراج

آخری شعر کے دوسرے مصرعے میں حمید اللہ نے مذہبی عقیدوں کو حکومت کا

اصول بنانے میں جو بربادی مضمون ہے۔ اس کا بڑا ترقی پسند تصور پیش کیا ہے۔ اس شعر کے پہلے مصرعے کو قاضی ظہور الحسن سیوہاری نے اپنی ”نگارستانِ کثیر“ میں اس طرح لکھا ہے — ”ہے یہ درد زبان اہل خراج۔“

ان حالات میں کوئی تعجب نہیں جو لوگ اپنا وطن عزیز ترک کر کے، امن کی تلاش میں ہندوستان اور پنجاب چلے گئے ہوں۔ چنانچہ اردو شعراء کے تذکروں میں اس عہد کے بہت سے شعراء کے بارے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو وہ کشمیر میں پیدا ہوتے تھے۔ اور دہلی یا اور مقامات کو چلے گئے تھے۔ یا ان کا خاندان دہلی منتقل ہو گیا تھا۔ جہاں وہ پیدا ہوئے۔ انہیں میں ایک بڑے ایسے شاعر خواجہ احسن اللہ خاں بیان ہیں۔ یہ دہلی کے ابتدائی دور کے شعراء، ناجی، میکرنگ، فغاں وغیرہ کے معاصر تھے اور فغاں کے دوست بھی تھے۔ بیان آخری زمانے حیدر آباد چلے گئے تھے۔ جہاں نواب اسطو جہا وزیر اعظم نظام علی خاں، حکمران حیدر آباد کے درباری شعراء میں داخل ہو گئے تھے۔ بیان بڑے قادر کلام شاعر ہوئے ہیں۔

سودا کے معاصرین میں محمد علی حسمت، اپنے عہد کے سربراہ اور وہ سخن سنج اور سربراہ رہے شعراء میں سے عبدالحی تاباں کے استاد تھے۔ وہ ”مخزنِ نکات“ کے مصنف قایم چاند پوری کے ہم عصر تھے۔ اور قایم نے انہیں ”مردمِ کثیر“ میں شمار کیا ہے۔ حسمت دو سال قطب الدین علی خان کی رفاقت میں رہے اور انہیں کے ساتھ ۱۵۸ھ میں مراد آباد گئے اور خان مذکور کے ساتھ علی محمد روہیلہ کے خلاف جنگ میں لڑتے ہوئے مارے گئے۔ حسمت عبد الغنی بیگ قبول کے شاگرد تھے اور صاحبِ دیوان ہیں۔

سودا کے ایک اور معاصر رنگین کا ذکر خلیل نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ کشمیری نژاد ہیں۔ ان کا ایک شعر یہ دیا ہے :

مدت ہوئی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا اس واسطے دے اسے آخر کو ہاتھ اٹھایا

نواجہ محمد امین، امین کشمیری سے پیشینہ گئے تھے۔ علی ابراہیم خاں غلیں نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۲ھ میں وہ نواب خیر رضا خان مظفر جنگ کی ملازمت میں تھے۔ یہ صاحب تھے اور فارسی میں بھی ایک دیوان الہامی یادگار ہے۔

رائے سید رام عمدہ ابتدائی دور کے شعراء میں اہمیت رکھتے ہیں۔ امر القادری نے لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں پیدا ہوئے تھے اور انہیں انعام اللہ خاں یقین کا متبع بنایا ہے۔ ان کا کافی کلام ملتا ہے۔ دو شعریوں ہیں :

کسو کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا

مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا

چمن میں کھینچ کے لائے ہیں لکڑیاں مجھ کو

وگرنہ سیر چمن کا مجھے چراغ نہ تھا

مہتاب رائے تائب کے بارے میں ذکا نے لکھا ہے کہ وہ کشمیری خاندان سے ہیں اور شاہ عالم ثانی کے استاد حافظ عبدالرحمن خاں احسان سے انہوں نے شعر کا فن سیکھا تھا۔ اسی طرح گنگا داس تسکین، اجدھیا پرشاد حیرت، ادرحافظ محمد حفیظ کشمیری کا ذکر بھی ذکا کے یہاں ملتا ہے۔ یہ قدرت اللہ تاقم کے شاگردوں میں تھے اور مرثیہ میں شہرت رکھتے تھے۔ تائب کا تخلص شیفتہ نے تاب لکھا ہے۔ حیرت لکھنؤ میں مقیم تھے اور شیخ قلندر بخش جرات سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ایک مختصر دیوان چھوڑ دیا ہے۔

علی ابراہیم خاں قلیں نے میرزا مظہر جانجاناں کے معاصرین میں ایک سخن گوشتی کشن چند مجروح کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی اصل کشمیر سے ہے اور خود ان کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ میرزا مظہر جانجاناں سے وہ شور سخن کرتے تھے۔ ان کے کلام میں کچھ نہیں دیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ اس وقت کہ ۱۱۹۶ھ ہے۔ مجروح لکھنؤ میں عزت

کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

کچھ اور شعراء یہ ہیں :

غلام ناصر جراح جن کا خاندان دہلی میں بس گیا تھا اور یہ وہیں پیدا ہوئے
تھے۔ شیفتہ نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ :

"نظر بہ پیشہ این تخلص پذیرفتہ والحق دستگاہی نیکو داشت، جس طرح
پیشے کی رعایت سے انہوں نے تخلص چنا تھا۔ تخلص کی مناسبت سے شعر بھی کہتے
تھے۔ ان کا ایک شعر ہے :

جراح ٹانگے دینے میں مت کر درنگ تو

اس واسطے کہ زخم مرے یار گرم ہیں

محمد عبداللہ خاں خستہ، میر جیون کے عرف سے مشہور تھے اور دہلی میں رہتے
تھے۔ ان کے والد کے بارے میں شیفتہ نے لکھا ہے کہ مجدالدولہ عبداللہ خاں کے متوسلین
میں سے تھے۔ پنڈت امر ناتھ شعلہ لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ خواجہ بینکا بوشیدہ تخلص کرتے
تھے اور علاقہ باندی کے فن میں ماہر تھے۔ شیفتہ نے ان کے یہ دو شعر نقل کئے ہیں
جانبیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں !

ہٹے ہے بلے ظالم تیری لا پر دایاں !

جاکان میں باتوں کے بہانے لیا بوسہ

دیوانہ ہوں شیدا میں بڑا کام کیا ہے

ان کے بیٹے منعل علی منعل بھی شاعر تھے۔

فیض اکبر پاکر شن کا تخلص تھا۔ جو لکھنؤ میں بس گئے تھے۔ مرزا علی ظاں عشر کے
بارے میں شیفتہ نے لکھا ہے کہ جب لکھنؤ میں تھے۔ ان میں اور جرات کے شاگرد میرزا علی

۵۸
 مہلت میں نزاع تھی۔ آخر دونوں نے گوشتی کے کناے مجادلہ کے ذریعے نزاع کا تصفیہ
 ٹھہرایا۔ مہلت زخمی ہوئے اور زخموں سے جانبر نہ ہو سکے۔ محشر خوفِ قصاص میں دلی
 بھاگ گئے اور وہاں پہنچ کر خواجہ میر درد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد
 جب لکھنؤ لوٹے تو مہلت کے ورثاء نے قصاص میں ان کو قتل کر دیا۔ محشر کے دو شعر
 ہیں ۹

جاں منتظر ہے آنکھوں میں وقتِ حیل ہے
 جلدی پہنچ کر ترے ہی آنے کی ڈھیل ہے

دور میں اس چشم کے گردوں کو آسائش نہیں
 کس گھڑی، کس دم، نئے قفن کی فرمائش نہیں
 میر محمد علی نادر بھی دہلی کی شعرو سخن کی محفلوں میں روشناس تھے۔ شیفہ نے ان کا نام
 محمد عارف علی لکھا ہے۔ ان کا ایک شعر ہے :
 سو طرح سے بات اگر کیجئے تو گھٹتا ہی نہیں
 مجھ میں اور اس میں نہ جانوں پر گئی کیسی گرہ

قاضی خواجہ امین الدین خاں امین، قاضی وحید الدین خاں کے بیٹے تھے۔ جوالیہ مراد
 نجیب الدولہ کے زمانے میں قاضی القضا کے عہدہ پر مامور تھے۔ امین شہزادہ جہاننادر
 شاہ کی سرکار میں ملازمت رکھتے تھے۔ عشقی نے لکھا ہے کہ وہ پہلے منشی ہلاس رائے اخلاص
 سے مشورہ سخن کرتے تھے اس زمانے میں وہ پٹنہ میں رہتے تھے۔ فارسی میں ان کا کلام
 زیادہ ہے اور وہ فارسی کے اچھے شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ لیکن آخری زمانے میں اردو
 سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ شورش اور عشقی نے ان کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں۔
 ۱۱۱ گنگا سرشاد رعد لکھنؤ کے متوطن تھے۔ ایک اور گنگا پرشاد رند تخلص کا ذکر

بھی تذکروں میں آتا ہے لیکن غالباً یہ ایک ہی شاعر تھا۔ کثابت میں عدم وضاحت
 کی سبب اعداء زند پڑھا گیا۔ سرور نے ان کا تخلص زند لکھا ہے۔ یہ شعر دن کا ہے۔
 آپ غیروں ساتھ یوں ہر دم ہنسنا بولا کریں
 اور ہم دیکھا کریں، تڑپا کریں، رویا کریں

امیر بخش خاں شہرت دہلی میں رہتے تھے اور حکیم ثناء اللہ فراق کو اپنا کلام دکھاتے
 تھے۔ آخر عمر میں یہ حیدر آباد چلے گئے تھے اور مہاراجہ چندو لال شادال وزیر اعظم ریاست
 کی سرکار میں ملازم ہو گئے تھے۔ قدرت اللہ قاسم کے بیان کے مطابق اس زمانے میں
 وہ میر فرید الدین آفاق سے مشورہ کرتے تھے۔ آفاق بھی انہیں کے ساتھ حیدر آباد گئے
 میاں عسکری نالال اور ان کے بیٹے طالب حسین خاں طالب دونوں شاعر تھے۔ نالال
 دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ کے زمانے میں اعتبار رکھتے تھے۔ طالب بعد میں لکھنؤ
 گئے اور انشاء اللہ خاں انشاء کے شاگردوں میں شامل ہو گئے۔ اس زمانے میں وہ
 شہزادہ سلیمان شکوہ کی سرکار میں داروغہ کے عہدہ پر مامور تھے۔ قاسم نے یہ دو شعر لکھے
 ہیں :

اشک یوں جم گئے ہیں اپنے بھی مژگاں سے لپٹ
 اوس جیسے کہ رہے خار مغیلاں سے لپٹ
 دشت میں آہ، میرے یار، جو طالب نے بھری
 ایک شعلہ گیا خاشاک بیاباں سے لپٹ
 ابتدائی دور کے شعراء میں محمد عارف، عارف کا نام بھی ملتا ہے۔ جو رفوگری کے فن
 میں ماہر تھے۔ غالباً اکبر آباد میں بھی رہے تھے۔ اس لئے خلیل اور عشقی نے انہیں

اکبر آبادی لکھا ہے۔ عارف، میر اور سودا مناصر تھے اور مصحفی کے بیان کے مطابق
 شرف الدین مضمون اور شاہ مبارک آبرو سے اصلاح لیتے تھے۔ یہ صاحب دیوان تھے اور
 خود ان کے کئی شاگرد ہوئے۔ ایک شاگرد نے ان کا دیوان مرتب کیا تھا۔
 شیخ نصیر الدین غریب، دہلی میں رہا کرتے تھے۔ قاسم نے ان کے اخلاق و عادات
 کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ فارسی میں ان کی شہرت تھی اور کبھی کبھی اردو میں بھی شہرت کھاتے تھے۔
 قاسم نے ان کی ایک غزل پوری نقل کی ہے جس کے میں شعر یہ ہیں:

جس جاگہ قدم رکھتے ہیں سرتن سے جدا ہو
 جاتے ہیں اوی کو چہ میں ہم، دیکھئے کیا ہو!

مت چھڑ تو اس زلفِ بیہ فام کوں ناداں
 دیکھا نہیں کاٹا کوئی کالے کا جسیا ہو

حکیم مومن خان اردو کے ممتاز شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے
 والد حکیم احسن خان احسن کا شمار دہلی کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ حکیم احسن خان خونی
 رشتے سے کشمیری تھے۔ اور یہی خون مومن کی رگوں میں دوڑتا تھا۔ اردو کے اتنے بڑے
 شاعر کے ساتھ کشمیر کی وابستگی اردو اور کشمیر کے تعلق کو ایک دلچسپ موضوع بنا دیتا
 ہے۔ مومن خان سیاسی طور پر بڑے باشعور تھے۔ اور وہ حضرت شاہ اسماعیل شہید
 کی تحریک سے بھی ربط رکھتے تھے۔ اسماعیل شاہ نے اپنی سرگرمیوں کا مرکز شمال
 مغربی ہند کو بنایا تھا۔ وہ کشمیر کے معاملات سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اور
 مرکز بالا کوٹ میں ان کی شکست نے کشمیر کو رنجیت سنگھ کے حلقہ اثر میں پھینک
 دیا۔

حافظ محمود شیرانی نے میر پور کے ایک شاعر کا نام محی الدین کی ثنوی

”گلزارِ فقر“ کا ذکر کرتے ہیں۔ جو بقول اُن کے ۱۱۲۱ھ میں لکھی گئی۔ حافظ صاحب نے لکھا ہے کہ یہ لوگ نہ ہندوستان گئے اور اُردو دانوں سے تعلق میں آئے لیکن اُردو میں اپنی تصنیفات لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے مثنوی کے کچھ اشعار بھی نقل کئے ہیں۔ جن میں چند یوں ہیں

غلام محی الدین ایک فقیر	جس کا حضرت آپ ہے پیر
حق کی راہ میں سب کچھ دیا	سب کچھ دے کر حق مول لیا
پنشنہ جب تھیا تمام	گلزارِ فقر ہوا نام

ہندوستان کے اُردو دان طبقے نے پچھلی صدی کے اواخر سے ہی کشمیر میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ مرزا غالب کے تلامذہ میں چند کشمیریوں کے نام بھی ملتے ہیں۔ جن کا مالک رام نے غالب کے شاگرد ”میں تفصیلی ذکر کیا ہے۔ انجمن حمایت الاسلام کے سرپرستوں میں کشمیر کے مشہور رئیس خواجہ عبدالصمد ککرو بارہولہ والے بھی تھے۔ وہ سرسید اور شبلی کے بھی دوست تھے اور محسن الملک اور مولانا حالی کے بھی۔ خواجہ عبدالصمد اُردو کے ایک بہت اچھے خطیب تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ وہ قبل تخلص کرتے تھے۔ عبدالصمد ککرو اقبال کے اولین قدر دانوں میں تھے۔ جب اقبال نے انجمن حمایت الاسلام کے جلسے میں اپنی مشہور نظم ”شکوہ“ پڑھی تو وہاں مرحبا مرحبا کے نعرے گونجنے لگے۔ خواجہ عبدالصمد نے شاہ توس کا ایک بیش قیمت دو سالہ اقبال کے شانوں پر رکھا جس کا موقع پر ہی نیدام ہوا۔ نیلامی سے حاصل ہونے والی خاصی رقم انجمن کے بیت المال میں جمع کرائی گئی۔

اس صدی کے ابتداء میں جن شاعروں نے اُردو میں ابھر کر اپنا مقام بنالیا۔ اُن میں شوکت علی خان فانی بدایونی بھی شامل ہیں۔ فانی کا دل غم و حُزن کا گنجینہ تھا اور اُن کا کلام آنسوؤں میں بھیکا ہوا نظر آتا ہے۔ فانی کشمیر آئے۔ تو انہوں نے

۶۲
 کشمیر کے خوبصورت مناظر سے زیادہ یہاں کے عوام کی حالتِ زار کی طرف نظر ڈالی۔
 اُن کا جاسِ دل زخمی ہو گیا اور انہوں نے ان الفاظ میں اپنی درد مندی کا اظہار
 کیا:

اِس باغ میں جو کئی نظر آتی ہے
 تصویرِ نسر دگی نظر آتی ہے
 کشمیر میں ہر حسین صورت فانی
 مٹی میں ملی ہوئی نظر آتی ہے

کشمیر میں حالِ اہلِ کشمیر تو دیکھ
 ہر پاؤں میں افلاس کی زنجیر تو دیکھ
 سمجھے ہم کیا تھے، دیکھتے ہم کیا ہیں
 کشمیر کے خواب اپنی تعبیر تو دیکھ

پھولوں کی نظر نواز رنگت دیکھی
 فُسلوق کی دل گداز حالت دیکھی
 قُدرت کا کرشمہ نظر آیا کشمیر
 دوزخ میں سموئی ہوئی جنت دیکھی

کشمیر کے طالب علم اس صدی کے ابتداء سے ہی پنجاب اور یو۔ پی کی درس گاہوں
 میں تعلیم کے لئے آتے رہے اور اسی طرح یہاں کے مزدور اور چوپاری بھی سلسلہ معاش
 میں ان مقلات پر آتے تھے۔ ان دنوں یہاں اُردو کا بول بالا تھا۔ اخبارات اُردو

۶۳
میں نکلتے تھے۔ اور کاروبار کی زبان اُردو تھی۔ یہ لوگ بھی اُردو پڑھتے اور اُردو میں خط و کتابت کرتے۔ اس وقت بھی سری نگر میں پچھلی صدی کے اواخر اور موجودہ صدی کی ابتدا میں لکھے ہوئے خطوط نظر آتے ہیں جو باہر گئے ہوئے کشمیریوں نے کشمیر میں اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو لکھے۔ یہ خطوط اُردو کی مُردہ طرز میں ہیں۔ عبارت آرائی کی کوشش کئے بغیر لکھنے والا اپنے مطلب کی ساری باتیں بخوبی ظاہر کر لیتا ہے۔

پہلی عالمگیر جنگ نے ساری دنیا کی طرح کشمیر میں بھی جھٹکے پیدا کئے۔ مہاراجہ کشمیر نے تاج برطانیہ کے ایک دوست کی حیثیت سے اپنی فوج کے کئی دستے ہندوستان سے باہر لڑنے کے لئے بھیج دیئے۔ اس کے علاوہ انگریزوں نے کشمیر کے جنگ جوق بال سید محمد راجپوت وغیرہ میں برہو راست بھرتی کی اور یہ "رنگروٹ" مختلف محاذوں پر لڑتے رہے۔ ان کا گھر سے نام و پیام اُردو کے ہی ذریعہ ہوتا تھا۔ ان دنوں سیتا میں بھی جنگ کی خبروں کے متعلق بڑا تجسس پایا جاتا تھا۔ ریڈیو ابھی منصفہ شہود پر نہ آیا تھا اس لئے لوگ تنازعہ تنازعہ خبروں کے لئے پنجاب سے شائع ہونے والے اخبارات کے لئے بے تاب رہتے تھے۔ جو کبھی ڈاک سے پہنچتے اور کبھی آتے جلتے مسافروں کے ہاتھ۔

کشمیری پنڈت کشمیر سے لہروں کی صورت میں باہر گئے۔ وہ بڑے تعلیم یافتہ اور شعور یافتہ تھے۔ وطن سے باہر جا کر بھی وہ اپنی برادری کو نہ بھولے۔ اور نہ رسم و رواج اور عقاید و ضوابط کو — وہ انجمنوں کے اجلاس بلاتے اور رسالے نکالتے۔ ان رسالوں میں "کشمیر دپن" وغیرہ مشہور ہوئے اور ان میں کشمیر اور کشمیر سے باہر کے کشمیری پنڈتوں کی کیفیات و احوال درج ہوتے۔ شادی غمی کی اطلاعات، رشتوں کی تلاش، اصلاح رسوم وغیرہ۔ ان رسالوں سے سر تیج بہادر

۶۲
 سپروانشی دیارام بنگم، اور دوسرے اہل نظر کشمیری پنڈت وابستہ تھے۔ یہ سائیل
 کشمیر بھی پہنچتے اور یہاں بالواسطہ طور اُردو کی ترویج کا ذریعہ بھی بنتے۔
 کشمیری پنڈت کے اس سلسلے میں بڑا ممتاز نام پنڈت برج نارائن جکپیت
 کلہے۔ برج نارائن ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیم حاصل
 کر کے وہیں آباد ہو گئے۔ انہوں نے قانون کی ڈگری لی اور جلد ہی وکالت کے
 پیشے میں نام پیدا کیا۔ چکبست اُردو میں حب وطن کی شاعری کے بانیوں میں
 سے تھے۔ وہ کشمیر بھی آئے اور شاید اسی سفر کی بازگشت میں انہوں نے یہ دالہا
 شعر کہا :

فرہ ذرہ ہے میرے کشمیر کا مہمان نواز
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے
 کشمیر پر اُن کی ایک اور نظم ملتی ہے۔ جس کے چند بند یوں ہیں :
 ہر لالہ کو ہمارے شکل گلِ راحت !
 داغ اس کے یاہیں خالِ رخِ خورِ مسرت
 کیا بسزۂ خوش رنگ ہے سرمایہ عشرت
 دل کے لئے ٹھنڈک ہے جگر کے لئے فرحت
 ایسا نہیں قدرت نے کیا فرش کہیں پر
 اس رنگ کا بسزۂ ہی نہیں بوٹے زمیں پر
 وہ طایر کہ سار لبِ چشمہ کہ سار
 وہ سرد ہوا وہ کرم ابرِ گہر بار
 وہ میوۂ خوش رنگ وہ سرسبز چین زار
 اک آن میں صحت ہو جو برسوں کا ہو بیمار

یہ باغِ وطن روکش گلزارِ جہاں ہے

سرمایہ نازِ چین آرائے جہاں ہے

پھوٹے ہوئے اس باغ کو گُذرا ہے زمانہ

تازہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانہ

عالم نے شرفِ جن کی بزرگی کہے مانا

اُٹھے ننھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا

تن جن کا ہے پیوند اب اس پاکِ نہیں کا

رگِ رگ میں ہے ہماری رواں غولِ انہیں کا

ہاں میں بھی ہوں بلبلِ اسی شادابِ چمن کا

ہے چشمہٴ فردوس یہ عالم ہے دہن کا

کس طرح نہ سرسبز ہو گلزارِ سخن کا

ہے رنگِ طبیعت میں چمن زارِ وطن کا

تلے ہیں مضامین بھی طبیعت بھی ہری ہے

ہاں گلشنِ قومی کی ہوا سر میں بھری ہے

برجِ نارائن چکبست نے اپنی مختصر عمر میں ذادِ سخن دے کر ۱۹۲۶ء

کو انتقال کیا۔

پنڈت دیاشنکر نیسم کی شہنوی، گلزارِ نیسم، کا تذکرہ اردو میں میر حسن

دہلوی کی "سحر البیان" کے ساتھ ساتھ کیا جاتا ہے۔ نیسم بھی کشمیری تھے اور اپنے

کشمیری نسب پر نازاں، دیگر کشمیری پنڈت شاعروں کا مفصل تذکرہ "بہارِ گلشنِ کشمیر" کی دو جلدوں میں مفصل طور پر ملتا ہے جو پنڈت کشتن کول نے ۱۹۳۲ء میں لاہور سے شائع کی ہے۔

اُردو کے ریاست میں ابتدائی چلن کے سلسلے میں مذہبی تحریکوں کا حصہ رہا ہے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں دلی میں دہابی تحریک کا غلغلہ تھا۔ یہ تحریک اپنے اصلاحی جوش میں تحریکِ آزادی کا ساروپ اختیار کرنے لگی تھی۔ اور اس کے حامیوں میں اُردو کے کچھ ادیب اور صحافی بھی پیش پیش تھے۔ یہ تحریک پچھلی صدی کے اواخر میں کشمیر پہنچی اور اس کے ساتھ اس کا اُردو میں لکھا ہوا لٹریچر بھی۔ عیسائی مبلغوں نے کشمیر میں اُردو میں ہی لکھے مسیحی لٹریچر سے ابتداء کی اور بعد میں کشمیری کا رُخ کیا۔ احمدیت کے بانی مرزا غلام احمد اُردو میں مہارت رکھتے تھے اور ان کی کتابیں بھی کشمیر کے کچھ دانشوروں کے پاس پہنچ گئی۔ مرزا صاحب کے پہلے خلیفہ مولوی نور الدین، مہاراجہ رنبیر سنگھ کے ایک معتمد مشیر تھے اور ان کی وجہ سے بھی اُردو کو کافی سہارا ملا۔ سوامی دیانند کی آریہ سماج تحریک بھی کشمیر میں اُردو کے ذریعے ہی پہنچی اور یہاں کے کشمیری پنڈتوں نے اس کی طرف خاص رغبت دکھائی۔

استقلال

ڈوگرا حکومت کا قیام۔ ہند سے روالپٹہ کے عوامی پہلو۔ پارسی
تقسیم کرپنیوں کی مقبولیت، گلاب سنگھ کے دور کی مراسلت کا مخطوطہ
رنبیر سنگھ کے عہد کے نئے تقاضے۔ تعلیم کی اصلاح۔ رنبیر سنگھ کے
دربار کے نو ترقی۔ گلاب نامہ کے قطعات تاریخ۔ ہندوستانی نقیب
دارالترجمہ اور اس کی خدمات۔ نظم و نسق کی رپورٹ۔ مہتہ شیر سنگھ
کا سفر نامہ۔ رپورٹ مجموعی، رسالہ "پیداوار اور جالور ان لڈاخ"۔ دیوان
شیو ناتھ کول منتظر۔ ٹھاکور پرشاد داسچو مکتوں۔ پرمانند کی دانی
داس دیو جی۔ ویشنہ کول عنادل۔ نرنجن ناتھ رینہ۔ لچھی ناراین
بھان عاتر حسن ڈار۔ اشد بخش دردی۔ رحیم بخش شیدا۔ سید
محمد انور شاہ اور زینب بی بی محبوب، رسول میر۔

چند نوار بیت:

"تواریخ حسن" از مادھو جان کاشمیری۔ سردار دیوی سہائے کی
"ہند کلاسیکل ڈکشنری"۔ "تاریخ جدول معصومی"۔ پنج باب
حنفیہ "سرکاری پریس"۔ ہدیہ مہاراج۔ سرکاری ہفتہ وار "بدیا بلس"

اخباروں کے اجراء کی ممانعت۔ بیرون ریاست کے کشمیری
مفادات کے اخبارات۔

کشمیر سے باہر
انشاء، دیاشنکر نیتیم۔ حکیم مومن خاں مومن۔ غالب
مفتی صدر الدین آزر دہ۔ غالب کے کشمیری شاگرد۔

سکھوں کے دورِ حکومت کے ابتداء سے گزرنے کے بعد مہاراجہ
گلاب سنگھ کے زیرِ اقتدار نئی ریاست کی تشکیل کے نتیجے کے طور پر ریاست جہوں و کشمیر کے
سیاسی اور کسی حد تک سماجی حالات ایک صورت میں ڈھلنے لگے۔ اور علم و ادب کی کچھ روایات
قائم ہونے لگی تھیں۔ لیکن جیسا کہ تاریخی خاکے سے واضح ہے، خود گلاب سنگھ کے
ماہ و سال زیادہ تر کچھ ملحقہ علاقوں کو سہ کرنے اور خود سرداروں کو زیر کرنے اور نئی نئی
قائم کی ہوئی ریاست کی بنیادوں کو مستحکم کرنے میں صرف ہو گئے۔ انہوں نے کوئی دس
برس حکومت کی اور اس علاقے میں امن و امان اور سیاسی استحکام قائم کرنے میں
انہیں کامیابی ہوئی۔ دربار اور نظم و نسق کی حد تک، ان کے زمانے میں، اگلے دور کی
روایات قائم رہیں۔ فارسی ان کی درباری زبان تھی، گو اُردو عوام کی بول چال اور
تعلیمی اداروں میں راہ پانے لگی تھی۔ فارسی کے شعرا میں اس زمانے میں پنڈت ٹھاکر
داس رازدال نامی، پنڈت راج، پنڈت ست رام بقایا، پنڈت گوپال کول
غیوری منظر عام پر آئے۔ انشا پر دازوں میں میرزا احمد اور ان کے فرزند میرزا سیف الدین
قابل ذکر ہیں، جو ریاست میں وقایع نگاری کے عہدہ پر مامور تھے اور آخر الذکر نے

۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۷ء کے دوران کے جو قائع لکھے ہیں، وہ آٹھ دس جلدوں میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ میرزا سیف الدین نے کشمیر کی ایک تاریخ "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے فارسی میں لکھی تھی۔

سکھوں کے عہد میں ریاست کے تعلقات پنجاب سے گہرے ہو گئے تھے، اجماع بڑے بڑے شہروں، خاص طور پر صوبہ کے صدر مقام لاہور میں اردو ادب اور شاعری کا ذوق خاصہ نشوونما پانچکا تھا۔ سرکھ دربار سے جوں و کشمیر کے الحاق کے سبب، پنجاب سے اردو ادب اور خاص طور پر صحافت کی نئی نثر یکس اٹھتیں، وہ جموں اور کشمیر میں بھی راہ پالیتیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان سے بھی اردو شعر و ادب کی روایات مختلف ذریعوں سے جوں و کشمیر سے روشناس ہوئے لگی تھیں۔ گلاب سنگھ کے آخری زمانے میں برطانوی سراج کے خلاف آزادی خواہوں کی جنگ کونا کام بنانے اور آزادی خواہوں کو چلنے کے لئے ریاست سے، جو قریب دہلی کو بھیجی گئی تھی، دہلی میں عرصہ تک مقیم رہی، اور اس کے لوٹنے تک، اپنی قوم کو اردو سے اچھی خاصی واقفیت ہو چکی تھی۔ لیکن اس سے بھی ایک اور زیادہ مؤثر ذریعہ موسیقی تھی۔ اس سے پہلے ریاست میں اردو کی اشاعت اور مقبولیت کے سلسلے میں موسیقی کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس عہد میں، موسیقی میں ایک اور نیا عنصر داخل ہوا۔ اور یہ عوام پسند عنصر تھا۔ بہاڑی سازنگی نواز، جیسا کہ اردو غزلوں اور گیتوں کے لئے پہنچ چکی تھی، اور وہ گھوم گھوم کر عوام کو سنا کر، پھر آئے تھے۔ جموں اور کشمیر دونوں جہاں بہت مقبول ہو گئے تھے۔ عوام ان گیتوں اور غزلوں کو سننے کے بعد، انہیں ذوق و شوق سے گانگاتے رہتے تھے۔ غزلوں کے کچھ شعرو عام لوگوں میں زبان زد تھے۔ وہ

یہ ہیں:

کیا خبر تھی انقلاب آسماں ہو جائے گا

یار سے ملنا نصیب دشمنان ہو جائے گا

دفن کرنا مجھ کو کوٹے یار میں قبر بلبلی کی بنے گلزار میں

جوں میں اور کسی حد تک کشمیر میں بھی راس لیلا اور رام لیلا کے تماشے قدیم ہونے لگے تھے۔ یہ تماشے کرنے والے، ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے پھرتے جوں اور کشمیر بھی آتے تھے اور تماشے دکھاتے تھے۔ یہ تماشے بھی مقبول تھے اور ان کے گانے خاص طور پر لوگوں کے زبان زد ہو جاتے تھے۔ ایک مقبول گیت کا ترجمہ ہے:

اے مرے پیارے برادر بن کو جانا چھوڑ دے

بن کو جانا چھوڑ دے اور

یہ غزلیں اور گیت ایسے مقبول ہو گئے تھے کہ لوگ ان کو بار بار پڑھنا چاہتے تھے۔ اس لئے ہندو ریشہ کے والد نے ان گیتوں کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا تھا، جو چھپا بھی تھا۔

"ان گیتوں اور غزلوں کے ٹکڑے کشمیری موسیقی میں بھی پیوست ہونے لگے تھے۔ کشمیری بھانڈوا اپنے کرتب اور فن میں سارے ہندوستان میں شہرت حاصل کر چکے تھے، اردو، ہندوستانی گیت گاتے تھے اور کشمیر میں بھی بہت پسند کیے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ قوالی کا ذوق بھی اس زمانے میں عام طور پر پھیلنے لگا تھا۔ اور قوال اردو غزلیں گاتے تھے۔ راتہ رات قوالی کی محفلیں اتنی مقبول ہو گئی تھیں کہ کشمیر میں قدیم تر دور کا صوفیانہ شاعری کی جگہ انہوں نے لینی شروع کر دی۔ اردو کے ایک کشمیری شاعر، سری نگر میں رہتے ہیں۔

کر دی تھی۔ بہت ہی ابتدائی دور میں جیسے شعر عام طور پر پسند کئے جاتے تھے اور لوگوں میں مقبول ہو جاتے تھے، ان کی چند مثالیں ذیل میں درج ہیں:

مرا جان جاتا ہے یار و سنبھالو کیلجے میں کانٹا چھپا ہے لکالو

یا یہ شعر:

اب لڑکپن چھوڑ دے ظالم شباب آئے کوہ

ان جبابوں کے کٹوروں میں گلاب آئے کوہ

یہ شعر جس غزل کا ہے۔ یہ نہ صرف ہمارے ان کشمیر کے عوام میں مقبول آئی بلکہ ہندوستان کے طول و عرض میں بہت سارے لوگوں کی زبانوں میں ان کے گانے گائے اور دشا باشن لوگ راجہ اور کچھ ہیں اس سے تو یہ گانے گائے جاگتا ہے پرتو

ہمارا یہ گلاب سنگھ کے ہونے کے بعد سرکار، ایسٹ انڈیا کمپنی کے قلعوں پر زیادہ تر فوجیوں کی زبانوں میں گایا گیا۔ ایک کتاب کے مطابق ۱۸۷۱ء میں ہوتی ہیں۔ اس کا مخطوط ڈاکٹر کرن سنگھ صاحب نے دیکھا۔ ریاست ہوں و کشمیر اور سال و وزیر شہری جو ابازی مرکزی حکومت کے ایک ملکیت تھا۔ مراسلت نومبر ۱۸۵۶ء اور جولائی ۱۸۵۷ء کے درمیان گلاب سنگھ اور کانگرہ کے برطانوی افسروں، مسٹر ٹیلر، مسٹر اڈورڈ لیک اور مسٹر جاکسن کے مابین لالہ بٹال کی معرفت ہوئی تھی۔ لالہ بٹال ریاست جموں و کشمیر کے ملازم تھے جنہیں دیوان جو الاسہاٹ نے کانگرہ میں وکیل مقرر کیا تھا۔ مخطوط میں شامل ایک تحریر کے مطابق وہ ۱۹۱۱ء بمبئی (مطابق ۱۲۴۲-۱۲۴۳ء) سے اس کام پر مامور تھے۔

۱۔ یہ بیان محل نظر معلیٰ ہوتا ہے۔ قوالی نے آج بھی صوفیانہ محفلوں کی جگہ نہیں لی ہے۔

مخطوطہ زیر اکثر رسائلے، ترمیم کی تکمیل کی کاروائیوں سے متعلق ہیں، جن کا طریقہ کار پناہ کے چیف کمشنر سر جان لارنس اور دیوان جوالا سہائے کے درمیان ۲۸ نومبر ۱۸۵۶ء میں طے پایا تھا۔ ان کاروائیوں میں کئی اُردو میں بھی ہیں۔ اور ان کی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ اسی مخطوطے میں شان ایک اور رسالہ بھی بہت اہم ہے۔ یہ ریاست میں چائے کی کاشت سے متعلق ہے۔ راجہ گلاب سنگھ نے لالہ بٹال کے نام کا نگوہ (پتے) کی کاشت کے طریقوں اور اصول کے بارے میں مکتوبات کی روانہ کی تھی۔ بعد میں ان مکتوبات کی بنیاد پر جنوں میں بھی چائے کی کاشت کا طریقہ بتایا گیا۔ لالہ بٹال نے کانگریس کے ڈپٹی کمشنر کو جنوں کے بارے میں دو پرچہ بھیجے۔ ان پرچوں میں لکھا ہے:

”غریب پرچہ میں لکھا ہے کہ سب الگ پروانہ ہذا سے مطاب ہو کر عرض پر داز ہوں کہ چائے کے پتے بڑے بڑے ہوں میں لگاتے چکے ہیں۔ وہ بخوبی کاشت ہو گئے ہیں اور جو نم پائے سرکار سے عنایت ہو، لالہ بٹال اور باغبان بھی سرکار سے یہ سقے۔ وہ بڑے پتے کو لگاتے ہیں اور کاشت کرنے تخم چائے میں تن دہی نہیں کرتے اور پیش گاہ ہمارا صاحب بہادر سے بھی پروانہ بنام کمترین بدیت مضمون صادر ہوا ہے کہ باغبانان مذکور کاشت کرنے تخم چائے کے تن دہی نہیں کرتے۔ لہذا اس کے عوض اور باغبانان آنے چاہیے۔“

لالہ بٹال کا بیان ہے کہ چائے کی کاشت کے بارے میں انہیں ایک ہنسکرت مخطوطہ بھی دستیاب ہوا تھا، جس کا ترجمہ انہوں نے اُردو میں کیا ہے۔ یہ ترجمہ بھی مخطوطے میں شامل ہے اور ہدایت کاشت چائے کے نام سے موسوم ہے۔ اس کی تفصیل اول کا عنوان ہے :

"زمین کا بیان جو چاند ہونے کے لائق ہو"

اس رسالے کے ترقیہ کی عبارت حسب ذیل ہے :

"ختم شدہ تحریر بتاریخ سی ام ماہ مانگھ ۱۸۵۷ء و سرت ۱۲۱۳ء
مقام بہون کا شڑہ میں از کتاب بید اچھری زبانی کالی پرشاد
کے لکھیا ہے۔"

جوں میں اُردو کا ابتدائی نمونہ ہونے کے دوران، زمانے کے لحاظ سے اور اس اعتبار سے
کہ یہ اُردو میں اس موضوع پر غالباً پہلا رسالہ ہے اس کی بہت اہمیت ہے۔
گلاب سنگھ نے برسرِ اقتدار آنے کے دوسرے سال ڈوگری اور فارسی کی طلباء
کے لئے ایک مطبعہ دیا پرکاش پریس کے نام سے قائم کیا تھا جس میں سرکاری خزانہ
ڈاک کے ٹکٹ اور اسٹامپ اور قانون کی کتابیں چھاپی جانے لگی تھیں۔ ان کتابوں
کی چھپائی کے سلسلے میں ان کے عہد میں کچھ نمایاں کام نہیں ہو سکا۔ اس سلسلے میں پتہ
دیا کرشن گروشن کہ ایک مضمون کے انتہا میں آگے درج کئے جا رہے ہیں۔

گلاب سنگھ کے نظم و نسق کے کاموں سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے بعد وزیر
سنگھ نے براہِ راست یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس سلسلے میں باپ نے ان کی تربیت
کے لئے انہیں مختلف محکموں سے متعلق کر رکھا تھا اور گلاب سنگھ کے انتقال تک
وہ بیٹے کو اہم امور میں مشورہ دیتے رہے تھے۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد وزیر سنگھ
کو حالات کے اقتضا کے مطابق نظم و نسق میں اصلاح کرنے کی ضرورت دامن ہوئی۔
پہلے ان کے زمانے میں ریاست کے نظم و نسق کو برطانوی ہند کے میاںوں پر لانے
کی کوشش شروع ہوئی۔ اس نئے نظام کا واسطہ اُردو زبان تھی جو اس وقت تک
برطانوی ہند میں فارسی کی جگہ لے چکی تھی۔

خود بہادر وزیر سنگھ کو ہندو مذہب کے فروغ اور سنسکرت زبان اور

علوم و فنون کی اشاعت میں گہری دلچسپی تھی۔ اس مقصد کی پیش رفت میں انہوں
 نے کئی مندر بنوائے اور پارٹ شالے قائم کئے تھے۔ جنوں میں ان کا بنوایا ہوا گھڑنا
 مندر اور اس سے متعلق قائم کیا ہوا سنسکرت پاٹھ شالہ جس کو اس سلسلے
 میں مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی تھی، ان کی ہندو تہذیب کے احیاء کی مساعی
 کی بلیغ شہادت ہے۔ پارٹ شالہ شری سنسکرت مہا ویدیالیہ کے نام سے موسوم
 تھا۔ اس پارٹ شالہ میں برہمن، لٹیکوں کو مفت تعلیم دی جاتی تھی اور ان کے رہنے
 سہنے اور کھانے پینے کے علاوہ ان کے ذاتی اخراجات کی کفالت بھی حکومت
 کی جانب سے کی جاتی تھی۔ رگھوناتھ مندر کے اطراف کئی اور مندر بنوائے
 ایک مرکزی حیثیت دے دی گئی تھی۔ پارٹ شالہ سے ملحق سنسکرت مطبوعات اور
 مخطوطات کا ایک وسیع کتب خانہ بھی قائم کیا گیا تھا، جس میں ہندوستان کے
 مختلف علاقوں سے مخطوطات منگوا کر محفوظ کر دیئے گئے تھے۔ یورپ کے کچھ علماء
 جیسے ڈاکٹر اسٹاین اور ڈاکٹر بولٹ نے اس کے مخطوطات استفادہ کیا تھا اور کہا
 جاتا ہے کہ کئی مخطوطات وہ ساتھ لے گئے تھے۔ رنبیر سنگھ نے ایک اور کام یہ کیا تھا
 کہ بھوں اور کشمیر کے مقدس ہندو مقامات، مندروں اور تیرتھوں کا ایک جائزہ مرتب
 کر دیا اور ان کے تحفظ اور تنظیم کے لئے ایک وقف بھی قائم کیا تھا، جس کے
 قواعد و ضوابط فارسی میں "آئین دھرم راتھ" کے نام سے مدون کئے گئے تھے۔
 رنبیر سنگھ کے عہد میں "انگریزی حکومت کے استحکام کے نتیجے کے طور پر،
 ریاست کے نظم و نسق کی طرح، اس کی علمی اور ادبی روایات کو بھی قرون وسطی
 کے دھڑ سے نکل کر، نئی راہوں پر گامزن ہونا پڑا۔ نیا تعلیمی نظام اور نئے
 علوم و فنون جو ہندوستان میں رایج ہونے لگے تھے، ان سے ریاست کو رسی نہیں
 رہ سکتی تھی۔ نئے نظم و نسق کے لئے کچھ نئے تعلیم یافتہ عہدیداروں اور اہلکاروں

۷۹
 کی ضرورت تھی۔ اسی تقاضا کے مد نظر، مہاراجہ رنبیر سنگھ ریاست میں انگریزی
 تعلیم کے مدرسے قائم کرنے پر مجبور تھے۔ اس کے ساتھ، فارسی اور عربی کے مدارس
 بھی قائم کرنا ضروری تھا، کیونکہ دفتروں اور دربار کی زبان ابھی تک فارسی تھی
 لیکن ہندوستان کے اور علاقوں کی طرح جموں اور کشمیر میں بھی فارسی اب افادی
 زبان اور علم و ادب کا محرک وسیلہ نہیں رہی تھی اور عہد کے تقاضوں اور
 ضرورتوں نے اردو کو آگے بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ ریاست کے مدرسوں میں
 اردو پڑھائی جا رہی تھی اور اس کا لٹاب عموماً وہی ہوتا۔ جو ہندوستان
 کے اور علاقوں میں اس وقت رایج تھا اور وہی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں
 اردو، عربی اور فارسی مدارس اور سکولوں میں بھی تعلیم کے ذریعہ کے طور پر رایج
 تھی۔ ریاست کے پڑھنے لکھنے والے لوگ سب فارسی سے واقف تھے اور ان کے لئے اردو
 میں تعلیم و تدریس کا کام آسان تھا۔ مہاراجہ نے نئے علوم و فنون کو اردو اور کچھ
 اور زبانوں میں منتقل کرنے کے لئے جو دارالترجمہ قائم کیا تھا۔ وہ دراصل انہیں
 حالات کے تقاضے کا نتیجہ تھا۔

ڈاکٹر غلام محی الدین صدیقی نے اپنی تاریخ، کشمیر میں اس بات کی
 طرف اشارہ کیا ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے پیش ہندو خاطر، اکبر اعظم کی علمی
 سرپرستیاں تھیں اور وہ اس کا نمونہ اپنے دربار میں پیش کرنا چاہتے تھے،
 لیکن ظاہر ہے کہ ان کا مذاق عام پسند اور ان کے وسائل محدود تھے۔ اس لئے
 جس طرح کے پڑھ لکھنے والوں کو انہوں نے اپنے دربار میں جمع کر لیا تھا۔ ان میں
 دو تین سنسکرت کے علما کے سوا، باقی اوسط معیار کے تعلیم یافتہ تھے۔ اس
 سلسلے میں ایک بات یہ بھی اہمیت رکھتی تھی کہ اس عبوری دور میں، جب
 قدیم علوم و فنون کی طرف سے توجہ ہٹنے لگی تھی اور نئے علوم و فنون کمال کے

۷۷
مواقف عام نہیں تھے۔ علم و فضل کے اگلے معیار قائم نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لئے
رنبیر سنگھ کے یہ علماء، جنہیں اکبر کے اتباع میں بعض وقت "نورتن" سے تعبیر
کیا گیا ہے۔ علم و دانائی کی پوری آب و تاب نہیں رکھتے تھے۔ اس کے باوجود مہاراجہ
رنبیر سنگھ کی یہ کوششیں ہیں، ان کے دارالترجمہ کی طرح ایک قابل تحسین کارنامہ
ہے۔ یہ سارے علماء اُردو سے واقف تھے اور اکثروں نے اُردو میں لکھا ہے۔

ان علماء میں سے سب سے پہلے قابل ذکر دیوان کرپارام ہیں۔ جو مہاراجہ
کے دیوان اور معتمد علیہ تھے۔ انہیں فارسی پر اچھا عبور تھا، اور فارسی میں چار
پانچ کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کی تصانیف "گلاب نامہ"، "تاریخ کشمیر"
"ہدیتہ التحقیق"، "تحقیق تناسخ" اور "رد اسلام" ہیں۔ ان میں سب سے
زیادہ اہم "گلاب نامہ" ہے جو مہاراجہ گلاب سنگھ بانی ریاست جموں و کشمیر کے
حالات اور ان کے عہد تک کی تاریخ پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب بڑی تقطیع کے تقریباً
ڈیڑھ سو صفحات پر، نہایت اہتمام کے ساتھ سرکاری مطبع شری رنبیر پکاش
جموں سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی عبارت آرائی کا انداز ہندوستان
کے فارسی انشاء پردازوں کا مرقع انداز ہے۔ یہی اسلوب دیوان کرپارام کی
دوسری تصانیف میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صوفی نے یہ بھی لکھا ہے کہ
دیوان کرپارام، مہاراجہ رنبیر سنگھ کی "نورتن" سمجھا کے ابوالفضل تھے۔
لیکن ابوالفضل کی وسعت نظر کے مقابلے میں ان کی تصانیف سے ہندو
مذہب کی پاسداری عیاں ہے، اس لئے انہیں ابوالفضل کی "فدہ کہنہ"
زیادہ زیادہ ہے۔

"گلاب نامہ" کی تصنیف ۱۹۲۲ء بمبت (۱۳۴۵ھ) ہے۔
اس تصنیف کے اُردو کے شعراء میں سید اسماعیل جبین شیرادران کے فسرزند

ابو محمد بدر نے جنہیں رنیر سنگھ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔ قطعات تاریخ کہے
تھے۔ رنیر رام پور کے دربار سے منسلک تھے۔ ان کا پہلا قطعہ ہے :

گلاب سنگھ مہاراجہ عظیم الشان

زمین ہند میں غور شید آسمان فرود

کُلاب نامہ میں احوال ان کا ہے مرقوم

اسی سبب سے یہ نسخہ بہ بوستانِ خرد

علامہ ان کے ہے حال اور بھی رئیسوں کا

جو کچھ زمانہ پیشیں میں قدردان خرد

خدیو عصر مہاراجہ زمانہ محال !

کہ جن کے عہد میں عالی ہوئی ہے شانِ خرد

پیشہ مرتبہ زنبیر سنگھ عالی جاہ

کہ ان کی مدح میں ہے درخشاں زبانِ خود

منیر میں نے یہ تاریخ پائی سمت میں

کتاب نامه بهار بهشت جان محمد

۱۹۲۲ بکرمی

ایک اور تاریخ کا شعر ہے :

گلاب اس صعیف کا ہے جزو نام زمانے میں ہے یہ جواب رادم

تیسرے قدمہ کا تاریخی شعریہ :

کتاب نامہ ہے نام اس کتاب کا زیبا اور میں ذکر ہمارا جو ختم کیا ہے۔

چوتھی تاریخ کا یہ شعر ہے :

مُشتاقِ گلاب نامہ ہیں اہلِ غرد کیا نام خدا و فرجان بخش چھپا
پانچویں قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے :

بھلا اس نسخہ بے مثل کی ہم قدر کیا جانیں
رُکسوں کے ہے قابلِ تذکرہ نامی رُکسوں کا
ایک چھٹی تاریخ کے تین مصرعے یہ ہیں :

پچھپی نور کی یہ کتاب مُصنّف ہوئی عینک دیدہ پاک بیناں

یہ زیبا ہے تاریخ مسدّدیناں

مُتنبّی کے فرزند اور شاگرد ابو محمد بدر نے بھی "گلابِ نادر" کے لئے تاریخ لکھی تھی،
جس کے دو شعر یہ ہیں :

واہ کیا تالیف کی دیوان کرپا رام نے

ہر ورقِ خوش آئید : خوش جوہر پنجاب سے

بدر نے تاریخ چھپنے کی یہ سمت میں آئی

تسلیہ اخبارِ بلادِ کشور پنجاب ہے

کرپا رام کی دوسری تصنیف "ہدیتہ التّقیق" کے لئے تاریخ کچھ شیرازی کے ایک شاعر
پنڈت شوناتھ کول منتظر نے لکھی تھی :

واہ تحقیقِ تاریخ کیا چھپی تیرگی کے دور جس نے جہل کی

کوئی کیا تاریخ اس کی لکھ سکے ہاتھ غیبی سی جب خود یہ کہے

دیوان کرپا رام کے علاوہ دوسرے مساجدِ علم میں ڈاکٹر بخش رام، پنڈت گنیش
کول شاستری، پنڈت صاحب رام، مولوی غلام حسین طالب لکھنوی، مولوی عبداللہ
مجتہد العصر، حکیم ولی اللہ شاہ لکھنوی، حکیم نور الدین قادیانی اور بابو نصر اللہ عیسیٰ

پر نورتن کی بہرست مکمل ہو جاتی ہے۔

اس نہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ نے اس بات کا اہتمام کیا تھا کہ اس حلقہ میں مختلف مذاہب اور لفظ خیال کے لوگ اکٹھے کر لئے جائیں۔ پنڈت گنیش کول اور پنڈت صاحب رام سنکرت کے یقیناً اچھے عالم تھے۔ چنانچہ سنکرت کے یورپی عالم سٹائین نے پنڈت صاحب رام کو گزشتہ چند نسلوں میں سنکرت کا سب سے بلند عالم بتایا ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ نے ان کے ذمہ جوں کثیر میں تیرتھوں کے جائزے اور ان کی ایک توضیحی نہرست تیار کرنے کی خدمت کی تھی۔ حکیم نور الدین قادیاںی، میرزا غلام احمد قادیاںی کے خلیفہ تھے اور میرزا صاحب کے انتقال کے بعد وہی ان کے جانشین اور امام مقرر ہوئے۔ انہوں نے اپنی خوشنوشت اردو میں لکھی ہے اور اس میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی بہت سی سرائی کی ہے۔ بابو نصر اللہ عیسائی نے کثیر کے بارے میں ایک انگریزی کتاب کا انگریز ترجمہ کیا تھا جس کی کچھ تفصیل آگے مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دارالترجمہ کے سلسلے میں آ رہی ہے۔

”بہار گلشن کشمیر“ میں کشمیر کے پنڈت شعراء کا اردو میں ضخیم تذکرہ ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے نورتن کے جو نام دیئے ہیں، ان میں ڈاکٹر صفوی سے اختلاف ہے۔ وہ نام یہ ہیں:

۱۔ دیوان کمر پارام ۲۔ ذر بر پنڈت ۳۔ پنڈت مہانند جودر

۴۔ پنڈت رام جودر ۵۔ دیوان بدری ناتھ مدن ۶۔ پنڈت جت

جیو (صاحب رام) ۷۔ پنڈت طیب رام کول اور خواجہ ثناء اللہ۔

اس حلقہ کے مناظرہ نگار کے روزنامہ کو مہاراجہ کی صدارت میں منعقد ہوئے تھے جن میں ان اصحاب کے علاوہ دوسرے پنڈت اور مولوی بھی حصہ لیتے تھے۔ مسلمان علماء میں

مولانا قلندر علی پانی پتی بھی ان مناظروں میں شرکت کرتے اور اہم مذہبی مسائل جیسے تقدیر، تدبیر، تناسخ، جبر و اختیار وغیرہ پر مباحثہ ہوتے اور اس طرح مہاراجہ کی معلومات میں اضافہ کی ایک صورت بن چکی آتی۔ دیوان کرپارام کا رسالہ غالباً انہیں مباحثہ کا نتیجہ تھا۔

اکبر کے دربار سے مماثلت کی تکمیل کے سلسلے میں، مہاراجہ رنبیر سنگھ کی اس خواہش کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ جب شمس العلماء آزاد کی دربار اکبری شیل ہو گئی، تو انہوں نے آزاد کو ڈوگرہ خاندان کی تاریخ لکھنے کی دعوت دی تھی۔ اور اس کے شایان شاں صلہ کی پیش کش بھی کی تھی۔ لیکن آزاد نے اس پیش کش کو قبول نہیں کیا۔ تاہم یہ واقعہ خود اپنی جگہ اہمیت رکھتا ہے۔ اور اگر آزاد اس خدمت کے لئے تیار ہو جاتے تو یقیناً ڈوگرہ خاندان کی ایک یادگار تاریخ ہماری دسترس میں ہوتی اور "دربار اکبری" کی مماثلت میں، یہ "دربار رنبیری" کی تاریخ بنتی۔

رنبیر سنگھ کے زمانے میں سلطنت کے استحکام نے فطرتاً ان کے دل میں اور باتوں کے ساتھ ساتھ دربار کی شان و شوکت اور رعب و داب کی روایت قائم کرنے کا خیال پیدا کیا اور اس مقصد کے لئے انہوں نے ہندوستان سے نقیبوں کو بلوا کر دربار میں ملازم رکھا۔ یہ نقیب دہلی سے آئے تھے اور مغلیہ دربار کے روایات سے واقف تھے۔ چنانچہ جب دربار منعقد ہوتا تو مہاراجہ کی آمد پر، مغلیہ درباروں کے انداز میں اس کا اعلان کرتے اور اہل دربار کو متنبہ کرتے تھے۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کی یہ ساری دلچسپیاں، ریاست میں اُردو کا ذوق پیدا کرنے کے سلسلے میں اہمیت رکھتی ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ مہم بالشان کارنامہ ان کا قائم کیا ہوا دارالترجمہ یا محکمہ تالیف و ترجمہ تھا۔ جو مغربی علوم کو ریاست کی زبانوں اور خاص طور پر اُردو میں منتقل کرنے کے مقصد سے قائم کیا گیا تھا۔

کشمیر کے مشہور سخن پرداز، قیصر قلندر نے اپنے ایک مضمون "کشمیر میں اُردو" (شاعر، بمبئی ۱۹۶۱ء) میں اس کی وضاحت کی ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد حکومت سے آج تک اُردو زبان سکولوں میں تعلیم و تفہیم کا ذریعہ رہی ہے۔ اور ریاست کے طالبانِ علم کی دسترس میں نئے علوم پہنچانے کے لئے، محکمہ تراجم کی جانب سے اُردو میں بہت سی علمی کتابوں کے ترجمہ کئے گئے۔ محکمہ تراجم مہاراجہ رنبیر گرج کے نشیبی علاقے، جہلم کے کنارے اس عمارت میں قائم کیا گیا تھا، جہاں اب ہسپتال ہے۔ مہاراجہ کی سنکرت سے دلچسپی نے اس کام کو زیادہ وسعت بخش دی تھی۔ اس کی پیش رفت میں کچھ نئے مغربی علوم کی کتابوں کے ترجمے سنکرت میں بھی کرائے گئے تھے۔ سنکرت اور اُردو کے علاوہ چند کتابوں کے ترجمے میں ڈوگری میں بھی کئے گئے۔ لیکن کشمیر کی طرف توجہ نہیں ہوئی۔ اس ادارہ کے کام کی ساری تفصیلات اب ہماری دسترس میں نہیں ہیں۔ لیکن اس کی باقیات الصالحات اور نظم و نسق کی ایک دو رپڑیں جو مل سکی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ترجمے ایک سے زیادہ زبانوں میں کئے جاتے تھے اور بعض کتابوں کے ترجمے بیک وقت دو یا تین زبانوں میں بھی کئے گئے ہیں۔ زیادہ ترجمے اُردو میں ہوئے۔

دارالترجمہ کے ناظم پنڈت گوہند کول تھے اور مفتی رشید الدین کی ہمہ پہنچائی ہوئی معلومات کی بناء پر مولانا محمد عزیز الدین مفتی اعظم اس کے صدر تھے۔ ان کے فرزند مفتی اعظم محمد شریف الدین بھی مترجمین میں شامل تھے۔ انہوں نے "اخوان الصفا" کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور ان کی مدرسے ایک پنڈت نے اس کا ترجمہ سنکرت میں بھی کیا۔ کچھ سنکرت کتابوں کا ترجمہ عربی اور فارسی میں کرایا گیا تھا۔ اس ادارہ کے کام کے بارے میں پنڈت اننت رام شاستری کے ایک مضمون "ریاست میں سنکرت زبان کا ارتقاء" سے روشنی پڑتی ہے۔ جو

۸۳
شمارہ ۱۶۶۲ء میں شائع ہوا۔ وہ کہتے ہیں:

"اس زمانے میں بوٹھیمی کتب تیار کی گئیں۔ ان کی فہرست بہت
طویل ہے، مختلف مضامین مثلاً علم طبقات الارض، کا ترجمہ انگریزی
سے ہندی میں، جیوگرافیا اور فریکس کا انگریزی سے ہندی میں
جامع العلوم کا عربی سے فارسی میں، تاریخ فتح آسام کا فارسی ہندی
یز، تاریخ کشمیر، تاریخ روم کا انگریزی سے ہندی میں، تاریخ قادری
کا ترجمہ فارسی سے ہندی میں اور جون کھنڈ کا سنسکرت سے
ہندی میں ترجمہ کر دیا گیا۔"

اننت رام شاستری کا یہ مضمون ظاہر ہے کہ دارالترجمہ کے کام کے ایک مخصوص
پہلو کے بارے میں ہے اور وہ ابتدائی دور کے لکھنے والوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اردو کو بھی ہندی
سے موسوم کرتے ہیں۔ شاستری نے اس کا بھی ذکر کیا ہے کہ ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو
چھپوانے کے لئے چھاپہ خانہ بھی قائم کیا گیا تھا۔ جو ریاست میں پہلا چھاپہ خانہ تھا۔
یہ چھاپہ خانہ مزیا ولاس پریس کے نام سے موسوم تھا۔ اور اس میں اردو، فارسی
کتابیں اور ناگری رسم خط کی کتابیں چھاپی جاتی تھیں۔

رنبیر سنگھ کے جانشین، ہندراجہ پرنٹاپ سنگھ کو علمی امور سے دلچسپی نہیں
تھی، اس لئے کام کا یہ سلسلہ سدود ہو گیا اور مخطوطات کا بچا کچھا ذخیرہ جو سری نگر
میں محکمہ ریسرچ کے کتب خانے میں پہنچا۔ اس کے تحفظ اور اس کی تہذیب میں
محکمہ کے سابق ناظم صاحب زادہ حسن شام نے دلچسپی لی اور اس کے اردو مخطوطات کی
فہرست تیار کرنے اور تفصیلات جمع کرنے میں، میں نے بھی ہاتھ بٹایا۔ یہ ذخیرہ
"رنبیر کلکشن" کے نام سے موسوم ہے اور اس میں کافی تعداد میں اردو مخطوطات
موجود ہیں۔ یہ ساری کتابیں زیادہ تر انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ ان میں علم

۸۴
طب سے متعلق ترجموں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ صبی میں میٹریاڈیکا، ایسیالوجی
علم تشریح، ادویہ، علم قابلہ اور امراض اطفال پر کئی مخطوطے ہیں۔ طب کے علاوہ
ایک دو ترجمے علم حرب اور فوجی علوم سے متعلق ہیں، تاریخ اور سوانح پر بھی ایک
دو مخطوطات موجود ہیں۔ ایک رسالہ منطق پر اور کارآمد فنون میں کاغذ سازی، اور
باد چڑی گری پر بھی رسالوں کے ترجمے ہوئے تھے۔

میٹریاڈیکا پر تین مخطوطات محفوظ ہیں، جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ
کئے گئے ہیں۔ لیکن اصل میں کتابوں کے نام کا ذکر نہیں ہے مخطوطہ ۱۹۱ میں صرف اس
کا ذکر ملتا ہے کہ یہ انگریزی کا ترجمہ ہے مخطوطہ ۲۱۳ نہایت ضخیم اور تین جلدوں میں
ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور مخطوطہ ۱۹ بھی ہے۔ یہ تینوں ترجمے سلیس اور عام فہم
زبان میں ہیں اور اردو اور ناگری دونوں رسم خط میں لکھے گئے ہیں۔ انگریزی اصطلاحات
عموماً جوہر کی توں برقرار رکھی گئی ہیں، جیسے سپرٹ، فنل وغیرہ۔ ان کی شرح اردو
میں کردی گئی ہے۔ جہاں طب یونانی کی اصطلاحیں مل سکیں وہ بھی دے دی
گئی ہیں مثلاً مخطوطہ ۱۹۱ سے چند مثالیں یہاں پیش ہیں۔

بڑائی، ٹیوریشن : اس لفظ کے معنی سفوف کرنے کے ہیں۔

گریولیشن : جملہ اشیاء از قسم دھات کے دانے اس ترکیب سے
بناتے ہیں کہ دانے بھی بنتے جائیں۔

اسی طرح سفٹنگ، ملٹری شن، فاسفارک ایسڈ، پوٹاشیم وغیرہ کی بھی شرح
کردی گئی ہے۔ انگریزی اصطلاحوں کو اردو حروف میں لکھتے ہوئے ایک اچھا طریقہ
یہ اختیار کیا گیا ہے کہ اس کا آٹلا "رکمنی" انداز پر لکھا گیا ہے۔ مثلاً ڈی کاک شن،
سبلی نیشن، لکسی وی شن وغیرہ۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں لاطینی
اصطلاحیں بھی درج کردی گئی ہیں مثلاً "کارگل"، "کارگا"۔ بعض شکل یونانی

طبی اور انگریزی اصطلاحوں کے معنی ہندی میں بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔ مخطوط ۱۹۰ میں طب کے موضوع پر ہے جس کے آغاز میں موضوع کے بارے میں تفصیلات درج کر دی گئی ہیں۔ انگریزی اصطلاحوں کے ساتھ ساتھ اردو میں جو اصطلاحیں مروج ہیں، وہ بھی لکھ دی گئی ہیں۔ مثلاً تیزاب، سونڈ، قتلے، کافور، مثلث وغیرہ، جہاں انگریزی اوزان اور پیمانے لکھے ہیں، ان کے مقابل ہندوستانی اوزان بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔

مخطوطہ ۴۱۳ کے آغاز کی حسب ذیل عبارت سے، ان ترجموں کی خصوصیات پر روشنی پڑ سکتی ہے:

”اس گرنٹھ کا نام ہے نیٹریا مڈیکا۔ اس فن کا نام ہے، جس سے فائدہ اور استعمال دوا کا معلوم ہوتا ہے اور جب تک اس فن سے واقفیت کا حقد نہ ہو، تب تک بیماری کا علاج نہیں کیا جاتا ہے۔ اس واسطے تشریح الامراض سے پیشتر مدارس طبی میں اس فن کو سکھاتے ہیں۔ لیکن فقط دوا کی خاصیت، فائدہ اور استعمال کا جاننا کافی نہیں ہے۔ ان کے ملانے اور وزن کرنے کی ترکیب سے بھی واقفیت پیدا کرنی بس ضروری ہے۔“

مخطوط ۱۹۱ سے بھی ایک اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ اس کی عبارت میں ہندی کا بھی استعمال ہوا ہے۔

”تیسری قسم گوند کی ایشیا روے کا نامک ہے کہ جہیں کون سنکرت میں ”گرسند“ کہتے ہیں اور ہندوستان میں جو دیبکول کا درکش والیہ کر کے ہوتا ہے اس کے گوند کی خاصیت بھی اسی طرح ہے۔“

۱۰۰۰۰۰ (۴۵۸) پر ایک مخطوط محفوظ ہے، جو دیوناگری رسم خط میں لکھا گیا ہے۔ ایک اور مخطوط "علم الامراض" پر اردو اور دیوناگری دونوں رسم خط میں لکھا ہوا ہے۔ زبان علم طور پر ایک ہی ہے، صرف کہیں کہیں الفاظ بدلے ہوئے ہیں۔ علم طب کی شرح کرتے ہوئے لکھا ہے:

"طب وہ علم ہے جس سے انسان (آدمی) کی تندرستی اور بیماری کا حال دریافت ہوتا ہے اور اس کے قاعدوں پر عمل کرنے سے صحت کا قیام اور مرض کا زوال ہو سکتا ہے۔"

تعریف تشریح کی -- تشریح وہ علم ہے جس کے ذریعہ سے اعضا کی ساخت، شکل اور مقدار، عدد اور وضع دریافت کی جاتی ہے۔
تعریف، فزیالوجی: فزیالوجی اس علم کا نام ہے، جس میں انسان کے زمانے کی صحت کے احوال، مثل پردر شس جسم اور خرورج رطوبات اور دوران خون اور حرکت تنفس اور کیفیت قوت ہاضمہ، اور جذبہ اور حقیقت تولد انسان اور پیدائش ہر عضو بدن اور ان کے افعال وغیرہ بیان کئے جاتے ہیں۔"

"ترجمہ شرح اسباب" دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد میں عام امراض کی تفصیل ہے اور دوسری جلد میں امراض کبیر جیسے سوا مزاج جگر، ضعف الکبد وغیرہ کی تفصیلات شامل ہیں۔ اس کے مترجم حکیم فدا محمد خاں ہیں۔ مترجم نے ایک طویل دیباچہ قلمبند کیا ہے، جس میں اپنے کچھ حالات اور مترجم کے بارے میں تفصیلات بیان کی ہیں۔ دیباچہ کا اقتباس حسب ذیل ہے:

"ابا بعد احقر العباد اشر الصمد فدا محمد ابن اشرف الحکماء حکیم محمد یوسف خاں مرحوم ابن زبده الحکماء بطليموس دوران حکیم

غلام حسن خاں مغفور شاہ جہاں آبادی بخدمت شایقان و ماہران
 علم طب کے التماس کرتا ہے کہ کتاب شرح اسباب علامات حکیم
 بنجیب الدین سمرقندی کی شرح ہے اور شارح اس کے جالینوس
 وقت فیثاغورث ثانی حکیم نفیس الدین کرمانی ہیں یہ شرح
 غایت اشتہار سے محتاج تعریف و توصیف کی نہیں ہے مگر چونکہ
 زبان عربی میں ہے، اکثر عوام اس کے فوائد معتد بہ سے محروم تھے لہذا
 حسب الحکم ہندوگان عالی مقامی، حضور فیض گنجور، داد گستر
 عالی گوہر، رعیت پرور، قدر دان علم و ہنر، برہمچری رتبت،
 کیوان منزلت، نیتر اعظم آسمان عظمت، ماہ منیر، سپہر رفعت
 محدن جود و الاحسان، فیاض زمان، معلی نشان، راجہ راجگان،
 بہاراج دھیراج، راجیش سری بہاراجہ رنبیر سنگھ بہادر دالی ملک
 جموں و کشمیر کہ سناوت اور بخشش ادن کی شہرہ آفاق ہے اور
 سب سے زیادہ ادن کو شوق ترقی علم و کمالات ہے اور تین صاحبزاد
 والا تبار اگر دوں وقار، حضور لامع النور، چوں موالیہ ثلاثہ عام
 اجسام ضروری الوجود و چوں ہر سہ ارواح بدن انسان مطلوب
 مقصود

ہر گے بہاراجہ کے تینوں فرزندوں کی تفصیل لکھی ہے :

”سب سے بڑے صاحبزادے، سری میاں صاحب میاں
 پرتاپ سنگھ ولی عہد ریاست اور دوسرے صاحبزادے
 میاں صاحب میاں رام سنگھ اور تیسرے صاحبزادے . . . میاں
 صاحب میاں امر سنگھ دام اقبالہم و حشمتہم“

جیم فدا محمد خاں یہ بھی لکھتے ہیں کہ میں پہلے دیوان جوالا سہلے کی خدمت میں حاضر ہوا، جن کی سفارش سے دیوان کرپارام نے مجھے سرکاری ملازم کر دیا۔ یہ ترجمہ ۱۲۸۷ھ میں جموں میں مکمل ہوا۔

۴ اسباب الامراض " (۱۹۵۷ء و ۱۹۶۷ء) دیوناگری اور اردو دونوں رسم خط میں لکھا گیا ہے۔ ابتداء میں امراض صدمات اور ان کی قسموں کی تفصیل فارسی میں لکھی ہے۔ اور ماخذوں کا تذکرہ کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تالیف ہے۔ امراض نزلہ و زکام کی تشریح سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

آتش یا گرمی حمام یا گرمی سوگھنے چیزوں گرم، مثل مشک و عنبر و جندا اور زعفران یا مالش کی جاوے سرکوں ساتھ ساتھ کسی گرم پیز کے تویہ عایہ ہوتا ہے فقط۔

"علامات : علامت اوس کی ظاہر ہونا سرخی آنکھوں کی خارش اور سوزش ہونا، بیسی کو اور زیادہ ہونا مرض کا باعث گرمی تب سے اور ہونا پیاس کا زیادہ"

"اسباب الامراض والعلاجات" (۱۹۸۷ء) کا دست رلے نے اردو اور دیوناگری دونوں میں ترجمہ کیا ہے۔ زبان اردو، ہندی اور پوٹواری (پوٹھاری) کا آمیزہ ہے۔ کتاب کی ابتداء میں ایک دیباچہ دیوناگری میں لکھا ہے، جس میں مترجم نے اپنے کچھ حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔ اقتباس ہے :

"ہم ساجہ جموں دکنیر دی آگیا تے میں نے وسنت رائے برہمن بیٹے شری لالہ بھولانا تھ دادے دلش نور محل نگر باشی نے چار کتابوں یونانی چکتیا پوٹواری بھاشا میں ایک جگہ اس پستک دکھے کارنگ ماس سوت ۱۹۲۵ تے پر آرمجہ کر کے جیٹھ ماس

۱۹۲۶ اس آٹاٹھ ماس کے دسے پورن کیا

کتاب حمد و ثنا سے شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد مترجم نے کتاب کی تالیف کا حال لکھا ہے اور مہاراجہ رنبیر سنگھ کی مدح سرائی میں حکیم فدا محمد خان سے بازی لے جانے کی کوشش کی ہے۔ لکھتے ہیں :

"ابالعد، حقیر پر تقصیر بخد مت ارباب فرست واصحاب کیا
گزارش پرداز ہے کہ اس زبان سعادت نشان کی از بسکہ طبع
اقدس بندگان دارا زمان نثر یا جاہ کیواں مکاں در یکتا عظمت
بختیاری، امدۃ التاج، رہنیت و کامگاری، بہار گلشن، عدل و
الضاف، آب و تاب چمن بدال و الطاف، حذیو دریا دل، عادل
بازل، سری مہاراجہ صاحب بہادر، ابدات اجلاہم و اقبالہم رات
اور دن ترقی علوم غریبہ و فنون عجیبہ در کا فہم برآیا
و خشنودی رعایا میں مصروف ہے، لاجرم آجکل اس ریاست میں
وہ ترقی اور افزائش علم و ہنر ہوئی ہے کہ کبھی زبان سلف میں
بدیدہ خیال نہ آئی تھی۔ چنانچہ بنظر افادہ عام نسبت اس مور
ضعیف کے ارشاد فرمایا کہ اگرچہ اسباب و علامات امراض بدنی
کی تشریح کتب متقدمین وغیرہ مندرج ہے۔ مگر چونکہ اکثر
عبارات ادن کی عربی و فارسی ہیں۔ مبتدی کی سمجھ میں آنا، ادن
عبارات کا ذرا آسان نہیں۔ اگر کوئی رسالہ صرف اس باب میں
بزبان اُردو تالیف ہو تو البتہ خالی از لطف نہ ہوگا۔ لہذا اس
پیچ مدان نے بحکم المامور معذور کتب مثل قانون و تشریح اسباب
و نفیس و سدیدی و طب اکبر وغیرہ سے تالیف رسالہ ہذا کر کے

”اسباب الامراض والعلاجات“ نام رکھا۔

”علاج الامراض“ کا ترجمہ وسنت رائے (بنت رائے) نے پڑھایا
میں اور فضل الدین نے اردو میں کیا۔ اور دونوں ترجمے ایک ساتھ
سطر بہ سطر لکھے گئے ہیں۔ ترجمہ ۱۹۲۵ء۔ ۱۹۲۶ء بکرمی میں ہوا۔ رسالہ
کا آغاز ”ادبجار اور بخاروں“ کے بیان سے ہوتا ہے۔ اقتباس حسب
ذیل ہے:

”— اون امراض میں اکثر میدانی زہر بدن کے اندر سرایت کر جاتا
ہے اور وہ یہ بیماریاں ہیں۔ اول ویدا والا یعنی چیچک، دوم روہی
اولا یعنی خسرہ سیوم اسکارلٹ فیور یعنی سرخ بخار، چہارم
ایلی سیلس یعنی حمزہ“

دیباچہ میں یہ بھی بتایا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف و تالیف اور ترجمہ تصنیف اور
طباعت میں ”درجہ اول کے نیٹو ڈاکٹر مرزا امیر بیگ“ سے بڑی مدد ملی ہے۔
طبیب میں ان کی مہارت کی بھی تعریف کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اس کتاب میں
جتنے یونانی علاج شامل ہیں۔ وہ حکیم فضل الدین کے مجوزہ ہیں۔ تالیف میں جن
کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کی تفصیل بھی درج ہے۔ سی پی چارلس ایلڈ ڈپٹی
کمشنر ضلع لدھیانہ اور میجر سر ڈپٹی کمشنر سیالکوٹ کی امداد اور دلچسپی کا بھی
اعتراف کیا گیا ہے۔

امراض کی تفصیل، تشخیص طریقوں کو صاف اور سلیس زبان میں لکھا ہے
اصطلاحیں عربی اور فارسی کی جو اردو میں رائج ہیں، انہیں استعمال کیا ہے اور کہیں
کہیں انگریزی اصطلاحوں کو بھی برقرار رکھا ہے۔ بعض الفاظ میں املا کا اختلاف
ہے مثلاً ”چوہتی“ (چوہتی) حطی کہ (حتی کہ) ”چوہڑا دتا ہے“ (چوڑھا آتا ہے) اس کے

علاوہ کہیں کہیں مقامی الفاظ بھی برتے گئے ہیں، جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہوگا :

"ان دونوں کے لکھنے کے تیسرے روز ایک لطوبت مثال پانی کے جس کو جس کو شیرم بولتے ہیں بھر جاتی ہے۔ یہ رطوبت بہری والہ طب انگریزی میں ویسی کل کہلاتے ہیں۔ سبڑ ان دونوں کی خوب سنت اور متفرق ہوتی ہیں۔ سب ان دونوں کے ہمیشہ دیئے ہوئے ہوتے ہیں اور یہی خاص کر ان دونوں کی شناخت ہے۔"

"ترجمہ تشریح البوق" (۱۹۸۷) اردو اور دیوناگری دونوں رسم خط میں ہے۔ اس کے مترجم بھی لالہ وسنت رائے (لسنت رائے) ہیں۔ ان کی زبان میں گجملک ہے۔ آغاز کرتے ہیں :

"بعد حمد و سپاس عظیم علی الاطلاق واضح ہو کہ یہ کتاب بیان تشریحات میں ہے اور تشریح عبارت ہے۔ اظہار شئے اور کشف کرنے حقیقت اس شئے کی تمامہ جو اس میں کچھ شبہ ہوئے جیسا کہ تشریح ہے کہ اول لطفہ بنایا خون بستہ پھر بنایا اس کو پارہ گوشت پھر اس میں بناٹیں استخوان اور پہنایا ادن پر گوشت اور پوست اور بخشی صورت۔ فقط"

مخطوط کے کاتب رام چندر رینہ ہیں اور اس کے اختتام کا سنہ ۱۲۸۵ھ ہے۔ ترقیمہ کی عبارت حسب ذیل ہے :

"یہ اتمام رسید و بہ انجام انجامید رسالہ ہذا فی التشریح بدن الانسان حسب الایمانی سید احمد شاہ کہ از صاحب مکملے اجلہ و اکابر روزگار است تحریر بتاریخ دویم ماہ مبارک ہکم

سمت ۱۹۲۸ء مطابق ۱۲۸۵ ہجری مقدسہ راقم را مچندر رینہ۔۔۔
 "ہدایت پیدائش بچہ" اور "امراض البصیان" پر ایک ایک مخطوطہ رنیر
 کلکش میں محفوظ ہے۔ ان کے مترجمین یا مترجمین کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً یہ بھی
 انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ "ہدایت پیدائش بچہ" ناقص الآخر ہے۔ اس
 کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

"فصل اول۔۔۔ جاننا چاہیے کہ جب لڑکا پیدا ہوا تو اس کے
 بدن کو ہولے سرد سے محفوظ رکھیں۔ بعدہ نان کی آنت کہ جس
 کو نال بھی کہتے ہیں اور وہ ششم یعنی آٹل سے لگی ہوتی ہے اس
 کو انگوٹھ اور سبابہ کی انگلی سے پکڑ کر بچے کے پیٹ سے آٹل کی طرف
 نرمی دلائی اچھی طرح دوہیں تا خلط و ریح وغیرہ سے جو کچھ
 کہ اس میں ہوتا ہے، خوب صاف ہو جائے۔ پھر سرت کے نرم
 دھاگے کو کسی مناسب روغن میں چرب کر کے ناف کی انٹری کو
 دو جگہ سے بخوبی باندیں۔ ایک ناف کے نزدیک دوسرا اور اس
 سے ایک بالشت کے فاصلے پر۔۔۔۔۔"

"امراض البصیان" (۲۳۶) اردو اور ناگری دونوں رسم خط میں لکھا گیا
 ہے۔ اصطلاحیں اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی سب استعمال کی گئی ہیں۔
 بعض اردو لفظوں کے مترادف ہندی لفظ بھی لکھے گئے ہیں۔ جیسے "سرت"
 استری، بیان، درن، رسالہ، چھ مقالوں اور چار حصوں پر منقسم ہے۔ زبان
 سلیس اور صاف ہے۔ بچوں کی ہڈی ٹوٹنے اور اس کے علاج کی تفصیل لکھی
 ہے۔

"ہڈی ٹوٹ جانا۔ اصطلاح میں اس کو فرا کچر کہتے ہیں۔ بچوں

۹۳
 کی ہڈی مثل جانوں کے ٹوٹ کر دو ٹکڑے نہیں ہو جاتی بلکہ خم کھا کر
 آدھی جڑجڑ جاتی ہے اور آدھی بل کھا جاتی ہے۔ علاج اس کا
 معمولی طور پر کریں اور اسپینڈ کو دو یا تین ہفتے باندھ رکھیں
 مگر چپڑے یا موٹے کاغذ کا اسپینڈ بہ نسبت لکڑی کے بہتر ہے۔
 ”دستورِ قابلہ“ (۱۹۴۷ء) بھی اردو اور دیوناگری دونوں میں ہے۔ ابتداء
 میں ناگری خط میں فصلوں کی فہرست درج ہے۔ اصل متن کا آغاز اس طرح
 ہوتا ہے:

مقدمہ: پہلی فصل۔ پلوس کی ہڈیوں کے بیان میں
 واضح ہو کہ کوکھ اور چتر اور پیرو اور قطن اور دُچی کی ہڈیوں سے
 ریل کر ایک شکل مجموعی سلفی کے مانند بنتی ہے۔ اس کو انگریزی
 میں پلوس بولتے ہیں۔

پلوس کی تشریح۔ پلوس چار ہڈیاں ہیں۔ دو ہڈیاں کولے کی جس
 کو رس انانیتا کہتے ہیں اور تیسری ہڈی قطن جس کو انگریزی
 میں سیکرم بولتے ہیں اور چوتھی ہڈی دُچی کی جس کو عربی میں
 عُصْعَص اور فارسی میں استخوان، شمس گاہ اور انگریزی
 میں کالکیتکس کہتے ہیں۔“

یہ مخطوط ۲۰۴ اوراق کا ہے:

مدرسہ طبیبہ کے طلباء کے فائڈے کے لئے ایک رسالہ ہدایت الاطباء کے
 نام سے مرتب کیا گیا تھا۔ یہ رسالہ ایک تقریر پر مشتمل ہے جو غالباً کسی انگریز
 عہدار نے مدرسہ طبیبہ کے طلباء کے لئے ان کی تعلیم کے اختتام کے موقع پر کی
 تھی۔ تقریر میں پیشہ طلب کی اہمیت اور نزاکت اور نوجوانوں کو کسی بڑے وفاہی

مقصد کے پیش نظر رکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ اس کے مطالب مفید اور عبارت دلچسپ ہے۔ ایک اقتباس درج ذیل ہے :

”ہم زاہد ریاکار اور حاکم ظالم کی بہ نسبت طبیب نامعتبر کا منہ دیکھنا زیادہ ناپسند کرتے ہیں۔ اس لئے کہ زاہد ریاکار اپنے ظاہر کو پاکی کے لباس سے آراستہ رکھتا ہے اور اوس کے روبرو ہر وقت دروازہ توبہ کا کھلا رہتا ہے۔ لیکن طبیب کا کام بذاتِ خود اس قدر مخفی ہے کہ اوس کے ہم پیشہ لوگوں کو بہت کم پتہ لگتا ہے کہ اوس نے اپنی دیانت کو کیونکر نیا بنا۔ اور عوام بہ سبب نہ ہونے کسی معتبر پہچان کے جس کے ذریعے سے اوس کے کام کی بخوبی دریافت کر لیں۔ اپنی کسی خیالی دلیل پر اکثر اوس کی عزت کرتے ہیں۔ بہ اس لحاظ کہ وہ اوس کو ظاہر میں لائق معلوم ہوتا ہے اور اوس کی گفتگو شاید سنا ہے یا کسی شخص کو اتفاقاً ایسے مرض سے آرام مل رہا ہے کہ جب بعض اطباء دست بردار ہوئے ہوں۔۔۔“

طب کے علاوہ دوسرے افادی علوم میں ایک رسالہ ”مورچہ بندی“ پر ہے جو کمی انگریزی رسالے کا ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے رکن پنڈت بخش رام ہیں۔ یہ رسالہ ۱۴۱ اوراق پر مشتمل ہے اور اس کی تکمیل کی تاریخ ۲۶ سادون ۱۹۲۵ء کی ہے۔ رسالے کے آغاز میں اصطلاحوں کی تشریح کی گئی ہے اور رسائل کو سمجھایا گیا ہے۔

مثلاً :

۱۔ کل عمارت حفاظت سے مطلب یہ ہے کہ تھوڑی فوج ایسی مفید جگہ پر رکھی جائے کہ وہ بہت سی فوج کا مقابلہ کر سکے۔“

۲۔ صلابت کو پنجہ۔ ایک لمبی اڑکھوتہ ہے جس سے پیچھے کے آدمیوں

کی حفاظت ہو آسانی ہو سکے یا اس سے دشمن دور رکھے اور یہ
دو طرح کی ہے۔ ایک قدرتی دوسری تیار کی ہوئی۔
رسالہ کے سرنامہ پر یہ عبارت درج ہے۔ ”یہ کتاب ترجمہ کردہ پنڈت بخشی رام
جی از کتاب انجیری انگریزی“

فوجی فنون سے متعلق ایک اور رسالہ ”علم تیر اندازی“ ہے جسے غلام غوث
خان نے تصنیف کیا ہے۔ غلام غوث خان جنوں کے رہنے والے تھے۔ علم تیر اندازی
وہ غالباً دلی عہد ریاست پرتاپ سنگھ کو سکھایا کرتے تھے اور مہاراجہ رنبیر سنگھ
کی فرمائش پر انہوں نے یہ رسالہ لکھا تھا۔ چنانچہ ابتداء میں پرتاپ سنگھ کی تعریف
انہوں نے جس طرح کی ہے اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے۔

”در صفت خورشید آسمان شجاعت و سخاوت ماہ منبر سپہر
رفعت و عدالت، سری میاں صاحب پرتاپ سنگھ جیو صاحب
بہادر دام اقبالہ و اجلالہ، می گوید“

ریاست کے حکمران خاندان میں ”میاں“ کا لفظ راجکمار اور خاص طور پر دلی عہد
کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ غلام غوث خان نے مہاراجہ رنبیر سنگھ کی تعریف میں
ایک نظم بھی لکھی ہے۔ حمد، نعت، مہاراجہ رنبیر سنگھ اور میاں پرتاپ سنگھ کی
توصیف کے بعد لکھا ہے کہ مہاراجہ نے ان سے علم تیر اندازی پر ایک رسالہ لکھنے
کی فرمائش کی تھی، جس کے اتباع میں یہ رسالہ مرتب کیا گیا ہے۔ رسالہ پچیس
کلیات پر مشتمل ہے اور آغاز حضرت پیغمبر اسلام کی سنت کے اس واقعے سے
ہوتا ہے کہ آپ منبر پر اکثر اوقات یہ آیت تلاوت فرماتے تھے۔ ”و اعدوا
لہم ما استطعتم من قوت۔“ اور یہ بھی فرمایا کرتے تھے۔ ”الآن
قوت الروح۔“ اس لئے علامتہ ہیں کہ علم تیر اندازی کا سیکھنا ادب بلکہ سنت ہے۔

۹۶
علم تیر اندازی کا آغاز انہوں نے حضرت آدم سے بتایا ہے لکھتے ہیں:

علم تیر اندازی کا رب نے جو بھیجا درجہاں
ہوا نزول آدم کو یک تیر بے گمناں
حضرت جبرئیل نے سکھلایا اون کو یہ ہنر
تب مروج درجہاں ہوا ہنر تیر و کماں

غلام غوث خاں غالباً اس فن کے اچھے ماہر تھے، لیکن وہ اچھے شاعر تھے اور نہ
اچھے انشاد پرداز۔ جبکہ انہوں نے اردو اور فارسی اشعار داخل کئے ہیں لیکن
یہ سب تک بندی ہے۔

پکوان کی ہدایات پر مشتمل ایک رسالہ رہنمائے رسوئیاں ناقص الآخر
ہے۔ اس کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:
”چونکہ یہ امر قابل لحاظ تصور کیا گیا ہے کہ جب کبھی کوئی لطیف یا
یا نفیس یعنی تکلف دار اور مزیدار کھانا بنوانا ہو تو ایسے ہر طرح
کے کھانے بنانے سے پیشتر یعنی، شوربا، آب جوش اور آب
گوشت بنانے کی بہت ضرورت ہے۔ مگر جس حالت میں کہ روزمرہ
کے طور پر کھانے بنوانا ہو تو اس حالت میں اون شوربوں کے بنانے
کی ضرورت نہیں۔“

فنون مغیہ میں ایک رسالہ کاغذ سازی پر اہم ہے، جو کسی انگریزی کتاب کا
ترجمہ ہے۔ یہ رسالہ ”رسالہ کاغذ سازی“ کے نام سے موسوم ہے اور کاغذ کی تیاری
میں جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان سب کی تفصیل اس میں درج ہے۔ اس
کے ساتھ ساتھ مشینوں کے خاکے بھی دیئے گئے ہیں۔

سوانح پر دو کارنامے قابل ذکر ہیں۔ ایک ”تذکرہ حالات انبیاء“ اور دوسرا

”ذکر اولیائے ہنود“ اول الذکر رسالے کے مصنف کا نام مخطوطے میں درج نہیں ہے۔
 رسالے میں حضرت آدم سے لے کر حضرت محمد صلعم اور ظہور دانیال تک سائے اہم
 پیغمبروں کے مختصر حالات لکھے گئے ہیں۔ جن انبیاء کے حالات رسالے میں درج ہیں
 وہ یہ ہیں :

آدم ، قابیل ، شیث ، عوج بن عنق ، ادریس ، نوح ، ہود
 صالح ، ابراہیم ، اسماعیل ، داؤد ، سلیمان ، عزیز خضر ، یعقوب
 یوسف ، لوط ، ایوب ، عمران ، موسیٰ ، ہارون ، عیسیٰ
 یوشع ، کالوب ، سموئیل ، محمد الرسول اللہؐ۔ ظہور دانیال ۔

آدم کے حال میں لکھا ہے :

”آدم سب سے پہلے پیغمبر ہیں ، محرم کی دسویں تاریخ ، جمعہ کے
 دن بعد زوال کے آپ کے جسم مبارک میں روح داخل ہوئی ، بعد
 اس کے فرشتوں نے سجدہ کیا اور یہ سبب کھانے گہیوں کے
 بہشت سے نکالے گئے۔ ان کی پسلی کو چھیر کر خوا کو نکالا۔ ان سے
 ہی تمام دنیا کی آبادی ہوئی۔“

قابیل اور قابیل کی روایت تفصیل سے بیان کی ہے ، جو ایک دلچسپ مختصر قصہ کی
 حیثیت رکھتی ہے۔ زبان اور اسلوب سیدھا سادہ ہے ۔

”ذکر اولیائے ہنود“ ناچھ داس کی ”بھکت مال“ کا ترجمہ ہے مترجم کے

نام کا پتہ نہیں چلتا۔ کتاب کا اسلوب سلیس اور واضح ہے اور کہیں ادبی
 جھلک بھی ملتی ہے۔ میرا دھوکے حال میں لکھا ہے :

”میرا دھو جی“ عابد الہی مشہور و معروف ہیں۔ اول امیر کبیر تھے

مذہب محمدی رکھتے تھے۔ رہبر و مقربا برندا بن میں پہنچے ، اپنے

عاشقی سے جو بھگوت کا معتقد تھا۔ اس لیلہ کی بڑائی سن کر تماشا
 دیکھنے کا شوق ہوا۔ منشی نے بدریافت غلبہ شوق امیر کے بعد
 اقرارِ عجب و پرستش وغیرہ کے اس کرنے والوں کو بلایا اور
 امیر نے بہ ادب و شوق تمام اذکارِ آہی کو دیکھا۔ جان و دل سے
 عاشقِ اصلی صورتِ نندِ نندنِ برنابن چند کا ہو گیا اور تمام مال و
 خزانہ خدائے تعالیٰ کے نذر کیا۔ بعدِ لباس و دنیا کو بھی ترک کر دیا۔
 سری کرشن، گویاں جنگل و کوچہ ہٹے سری بندربن میں طالب
 اصل مطلوب عزیز کا پھرنے لگا۔“

آگے اس کی کرامات اور بھگوان کرشن کی اس پر عنایات کی تفصیل ہے۔ ان کے
 ایک فارسی قصیدہ کا مطلع بھی لکھا ہے، جو حسب ذیل ہے :
 تاکے ز خود رانی سخن سری کرشن گو سری کرشن گو
 بگذا کر کبر ما دمن سری کرشن گو سری کرشن گو
 علم منطق پر ایک رسالہ ”کتابِ کبریٰ در علم منطق“ کا ترجمہ ہے۔ اصل
 فارسی کے ساتھ، ترجمہ اردو اور سنسکرت میں سطر بہ سطر لکھا ہے۔ سب سے پہلے
 فارسی نہایت خوش خط، اس کے نیچے سنسکرت اور اس کے نیچے اردو رسم خط
 میں، زبانِ سنسکرت کے علاوہ بولی کا اثر بھی ہے۔ جیسا کہ اس اقتباس سے
 ظاہر ہے :

”جانو سما دھان ہوے کہ منشیہ کو ایسا چیتنا والا بل ہے کیا کہ
 جیسا تس میں دستوروں کیا مورتیاں لکھنے آدیتاں ہیں۔ پرنتو
 درپن میں محسوساتوں کیاں مورتیاں ہی کیوں دیکھنے میں آدیتاں
 ہیں۔“

یہ رسالہ اپنے موضوع، مطالب اور ترجمے کے طریقے ہر لحاظ سے اہم ہے۔ اس کے علاوہ لسانی آمیزش کے مطالعے کے اعتبار سے بھی اہم مواد رکھتا ہے۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے علماء میں بابو نصر اللہ عیسائی کا نام آچکا ہے۔ نصر اللہ نے ڈاکٹر جان اسن کی تصنیف "کثیرہینڈ بک" "تدریخ رہنمائے کشمیر" کے نام سے اردو میں منتقل کیا تھا۔ اس کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترجمہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے حکم سے اردو میں کیا گیا اور مکمل ہونے کے بعد ان کی درمت میں منظوری کے لئے پیش کیا گیا۔ ترجمہ کا سنہ ۱۸۷۴ء ہے۔ اس ترجمہ سے وادی کشمیر کے بارے میں ایک اقتباس یہاں درج ہے :

"کثیرہ خصوصاً ایک ہی بڑی وادی ہے جو کہ ہر طرف سے بلند اور برفانی پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے، جس میں دریا بے جہلم و جہنم ہے اور علاوہ اس بڑی وادی کے اور بھی چھوٹی چھوٹی وادیاں ہیں، جن سے چاروں طرف سے اس دنیا میں پانی پڑتا رہتا ہے مگر وادی کشمیر ان تمام وادیوں میں سے بڑی اور شہور و معروف ہے۔"

مترجم نے لکھا ہے کہ یہ کتاب خاص و عام کے استفادہ کے لئے مشتمل کی گئی لیکن اس کے مشتمل جانے کی تفصیل نہیں ملتی۔ اس کا صرف ایک مخطوط دستیاب ہوتا ہے جو محکمہ ریسرچ، سری نگر کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

رنبیر سنگھ کے اس دارالترجمہ کے بارے میں نظم و نسق کی کچھ رپورٹوں سے جو اردو میں چھپتی تھیں، تھوڑی بہت تفصیلات ملتی ہیں۔ مثلاً ۱۸۸۲-۱۸۸۳ء کی ایک رپورٹ میں اس کے بارے میں یہ کیفیت درج ہے :

"سال حال کوئی کتاب جو انگریزی سے شاستری (سنسکرت) اور شاستری سے بھاشا اور عربی سے اردو میں ترجمہ ہوئی ہیں ختم نہیں ہوئیں۔"

رپورٹ میں ترجموں پر جو مصارف سالانہ ہوتے تھے ان کی تفصیل لکھی ہے :

" ۴۵.۲ روپیہ ، اجرت ترجمہ اس سال میں صرف ہوا ۔ "

اس دارالترجمہ سے ہٹ کر کبھی ریاست میں علمی اور ادبی کوششیں ہوتی تھیں۔ ان میں ریاست کی سرکار کی جانب سے جو کام ہوا تھا۔ اس میں ایک اہم رسالہ قابل ذکر ہے۔ جو " پیداوار اور جانورانِ لدانخ کے " نام سے موسوم ہے۔ یہ رسالہ وزارتِ لدانخ ریاست جوں و کشیر کی جانب سے ۱۸۸۵ء میں مرتب ہوا تھا۔ اس زمانے میں سردار محمد اکبر خان دزیرِ لدانخ تھے۔ رسالہ مرتب ہونے کے بعد سردار نے اسے دیوان لکھپت رائے کے پاس پیش کیا تھا۔

رسالے میں زمینی پیداوار کے عنوان کے تحت ، اکھروٹ (اخروٹ) ، ہاڑی ، توت ، انگور ، سیب اور کچھ اور میوؤں کی تفصیل لکھی ہے اور ان کی پیداوار کے رقبوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اسی طرح درختوں اور ان کی مختلف قسموں کا ذکر ہے۔ جو اس دور دراز علاقے میں اُگتے ہیں۔ جانوروں میں جنگلی بیل ، جنگلی بکری ، ہرن ، گرگ ، جنگلی کتا ، لونیٹری ، سانپ ، جنگلی چوہا ، خرگوش ، مچھلی اور یاسگ آبی ، مرغ آبی ، بگلا خورد ، لام چکرا ، ویشک جو بیسیر جیسا ایک پرندہ ہے ، بھوتر ، بوگو ، (ایک چڑیا) چکھا دچڑیا) کا ذکر ہے۔ کانوں کی تفصیل سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے :

" علاقہ لوہراہ میں موضع پنامیسک کے نزدیک ایک میدان ہے جس سے پھول پیدا ہوتے ہیں اور یہ جگہ لدانخ سے پانچ منزل پر ہے اور علاقہ اس کے ایک کان پھولی علاقہ مانپنچی گوگرہ میں بھی ہے مگر اس جگہ سے لانے سے خرچ زیادہ اور آمدنی کم ہے۔ اس واسطے اس جگہ سے مائی نہیں جاتی ۔ "

یہ رسالہ ایک سڑک پر لٹکا دیا گیا۔ اس وقت تک اس نے نہیں مڑا تھا جب
 کہ وہ بھی سرکاری زبان تسلیم نہیں کیا گیا تھا۔ اسی نوعیت کی ایک اور اہم دستاویز
 مہنت شیر سنگھ کا سفر نامہ ۱۹۶۶ء میں مرتب ہوا تھا۔ مہنت شیر سنگھ رام پور
 و تشنیر کے رہنے والے تھے، اور زبیر سنگھ کی سرکاری ملازم تھے۔ زبیر سنگھ کو ریاست
 کی تجارت کو فروغ دینے کا بہت خیال تھا، اس لئے انہوں نے مہنت شیر سنگھ کو ریاست
 کے پڑوسی ملکوں اور مقامات کا سفر اختیار کرنے اور مقامات اور راستوں کی
 کیفیت مرتب کرنے پر مامور کیا تھا۔ اسی کے اتباع میں 'مہنت شیر سنگھ' ۱۹۶۷ء میں کابل
 بلخ، بخارا، وغیرہ کا سفر کیا اور منزلوں کی تفصیل اور ایک منزل سے دوسری
 منزل تک کے راستے کی کیفیت، مقامات اور شہروں کے حالات پر مشتمل یہ
 رپورٹ تیار کی تھی، جو سفر نامہ کے نام سے موسوم ہے۔ دیباچے میں وہ لکھ اپنے بائے
 میں اور اس سفر کی تحریک کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

’ واضح ہو کہ یہ نسک پروردہ قدیمی حضور انور سری مہاراجہ صاحب
 بہادر فیاض زماں والی جوں و کشمیر سکے خاص رامپور کا مہنتہ
 شیر سنگھ نام قوم کا برہمن اور بنظر نسک خوری و بخوارش آب و
 دانہ مقررہ بہ روانگی واسطے کرنے دریافت حال تجارت، ملک
 شاہ اویں و امیر خوقند و امیر بخارا شریف کے خاص شہر سرگرمگر
 سے یعنی پایہ سخت حضور پروردہ بدرقہ لطف الہی روانہ ہوا۔
 چنانچہ یہ نیاز مند بتاریخ ۱۲ ماہ سادون ۱۹۲۳ بکر اجیتی مکان
 مذکور سے بعد حصول قدمبوسی حضور انور براہ مظفر آباد و هزارہ
 واکٹک پشاور و کابل و بلخ و بخارا شریف و سمرقند و طاش قند
 و خوقند لطیف و کاشغار و یارقند و لداکھ وغیرہ گردش کر کے بعد مدت

شانزدہ ماہ بتاریخ ۱۲ ماہ کا تک ۱۹۲۴ء قلمبوس پایہ تخت کشمیر
جنت نظیر کا ہوا۔

جن جن مقامات کو شیر سنگھ گئے، وہاں کی سابق حکومت، حال فرمانروا، اور
مقامی حالات سب کا تذکرہ کیا ہے۔ کل ۱،۲ مقامات کی تفصیل سفرنامہ میں درج
ہیں۔ بعض چھوٹے چھوٹے مقامات کا ذکر سرسری طور پر کر دیا ہے، کچھ سزالات قائم
کئے اور ان کے جوابات بھی لکھے ہیں۔ سفرنامہ مرتب ہونے کے بعد یکم فروری ۱۹۶۸ء
کو دیوان نہال چند کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

اس زمانے تک اردو کے ریاست میں پھیلاؤ اور سرکاری اور دفتری
کاموں میں اس کا استعمال عام طور پر رائج ہو چکا تھا۔ جس کا اندازہ لداخ کے
بارے میں رسالے اور مہتمہ شیر سنگھ کے سفرنامے سے ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ اس
زمانے میں ریاست کے نظم و نسق کے بارے میں جو رپورٹیں شائع ہوتی تھیں،
وہ بھی اردو میں شائع ہوتی تھیں۔ دارالترجمہ کے سلسلے میں ایک رپورٹ کا اقتباس
درج کیا جا چکا ہے۔ ایک اور مکمل رپورٹ جو "رپورٹ مجموعی" کے عنوان سے
مرتب ہوئی تھی۔ اور جس کی تفصیلی سُرخ ہے :

"انتظام ممالک ریاست جموں و کشمیر ابتداءً ماہ پوہ ۱۹۲۹ء لغتہ
ماہ نگہ ۱۹۳۱ء بمکرمی، حسب الحکم سری مہاراجہ بہادر دامت اقبال
بہ اہتمام کی گئی۔"

کئی خلاصوں پر مشتمل ہے۔ خلاصہ (الف) کے تحت حسب ذیل عنوانات کے
بارے میں کیفیت درج ہے :

"رقبہ، مردم شماری، تعداد وزارت و پرگنات جموں، پیمائش
بندوبست معہ اوسط پرتہ، تعداد وزارت و پرگنات سرینگر

تعداد پر گنت لداخ و اسکردو گلگت، تجارت، احوال تجارت
پشمنہ۔

ان تفصیلات کے علاوہ رپورٹ میں مُقدمات فوجداری، مُقدمات دیوانی احکامات
گورنمنٹ عالیہ، جہان خانہ جات، پولیس، ملٹری یعنی جنگی، لٹاک خانہ جات،
ترقیات، صاحبان عالی شان سیاحان کثیر، ترجمہ علوم، ہسپتال و شفا خانہ جات
نہر دریائے چناب واقع اکوڑ، رپورٹ انتظام، غرض ریاست کے نظم و نسق
کی ساری تفصیلات جو ۲۷، ۲۸، ۲۹ سے متعلق ہیں، مندرج ہیں
جہوں کے مختلف علاقوں کے موسمی حالات کے بارے میں رپورٹ میں ذیل
کی معلومات درج ہیں:-

۱۔ علاقہ جات جہوں میں بارش متوسط ہوئی مگر علاقہ کپٹان کی بارش کم ہوئی۔
چیمبال میں کم بارش اور بے وقت ہوئی۔ فصلیں سال ۱۹۲۰ء میں
میں ناقص ہوئیں و نرغ غلہ گراں رہا۔ اہم علاقہ سری نگر و لداخ و
اسکردو و گلگت میں بارش برعکس ہوئی، فصلیں اچھی ہوئیں اور
نرغ غلہ ارزاں اور آفت رعی و خانی سے (یعنی صدمہ ہوائی از حد
گرم یا سردی سے مادہ پیدائش غلہ شالی ناقص ہو جاتا ہے) ممالک
سری نگر محفوظ رہا یہ حدی ممالک گلگت وغیرہ جو انب میں بہر طور
امن رہا۔

ایک اندراج کا اقتباس جو صاحبان عالی شان کی سیاحت کثیر سے متعلق ہے، حسب
ذیل ہے:

"۲۲ کس صاحبان عالی شان و ۶۳ میم ولیدی صاحبہ
واسطے گلگت کے سری نگر تشریف لائے۔"

۱۰۲
 رپورٹ کے سال میں مختلف مدارس میں طلباء کی جو تعداد تعلیم پا رہی تھی۔ ۱۵۳۳
 درج ہے۔ تجارت کے بارے میں ذیل کا اقتباس قابل ملاحظہ ہے :
 ' بعد انتقال محمد شاہ بادشاہ چغتائیہ کشمیر بہ قبضہ افغانہ ہو گئی۔
 اکثر بیوپاری دکن حیدرآباد و برودہ وغیرہ
 راجپوتانہ سے برائے تجارت پشیمینہ، مال بک مانند شال، قدوار
 و شاہ پسند خرید کر، ہندوستان لے جا کر دو چند و چند فروخت
 کرتے تھے۔ "

جہاں تک ادبی جدوجہد کا تعلق ہے۔ اس عہد میں کئی ایسے شاعر
 اور انشاء پرداز منظر عام پر آئے۔ پنڈت دیوان شیو ناتھ کول منظر، جن کا قلم
 تاریخ، دیوان کرپارام کی تصنیف، ہدیتہ التحقیق " کے بارے میں درج کیا جا چکا
 ہے، اچھے شاعر تھے۔ وہ ۱۸۳۸ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے تھے اور تعلیم سے
 فراغت پانے کے بعد لاہور چلے گئے تھے جہاں محکمہ تعلیم میں انہوں نے ملازمت کی
 پھر کشمیر لوٹ آئے اور سب رجسٹرار اور نایب محکمہ صدر الصدور عدالت جموں کے
 عہدہ پر مامور رہے۔ کوئی ستر برس کی عمر میں انہوں نے انتقال کیا۔ وہ فارسی اور
 اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ ان کے قدردان تھے۔
 " بہار گلشن کشمیر " کے مرتبین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کی چند تصانیف ہندی نظم
 میں بھی تھیں۔ فارسی میں وہ حافظ سے خاص طور پر متاثر تھے۔ جیسا کہ ان کے اس
 شعر سے ظاہر ہے :

گو منتظرا تو امیجوح افظا یارب شب ظلمت سحر کن

اسی غزل کے دو شعر اور ہیں :

گر لذت و در عشق خواہی از وصل صنم دلا، حذر کن

کس نیت بجز جمالت میں جا بے پردہ بچشم من گذر کن
منتظر نے غازی میں کافی کلام چھوڑا تھا اور اردو میں ایک کلیات ان کی یادگار ہے جو
کئی قصیدے مناجاتیں اور ایک ممدس "شکوہ چرخ" شہر آشوب کے انداز پر لکھا تھا۔
انہوں نے کئی غزلیں غالب کی زمین میں لکھی تھیں۔ ایک غزل کے دو شعر ہیں :
دہن زخم اپنا دانہ ہوا ہائے حق نہک ادا نہ ہوا
دل کو اپنے ہے جستجو اس کی جو کبھی صورتِ آشنا نہ ہوا
ایک اور غزل کے دو شعر ہیں :

کیا یہی شرطِ محبت ہے کہ اب میرے رونے پہ ہنسی کرتے ہیں
دیکھ کر شوقِ عینیت کا ان کو دل ہزاروں کے پست لگتے ہیں
پنڈت ٹھاکر پرشاد دانیچو مفتون بھی ملازمت کی تلاش میں لاہور گئے تھے۔
اور عدالت دیوانہ میں ملازمت اختیار کی تھی۔ ۱۹۵۷ء میں وظیفہ حاصل کرنے کے بعد دہلی چلے
گئے تھے۔ غزل اچھی کہتے تھے اور کبھی کبھی جدت سے بھی کام لیتے تھے۔ ان کے اشعار کا اقتباس

ہے :

ستارہ چمکے پہ جوں آبِ چاہ میں مفتون
چمکتا خال ہے محبوب کا ذوق کے بیچ

شرابِ ناب سے ناباں ہے ہر مینا
شکستہ ہوئے تو بن، جلے خیمہ مینا
پنڈت نندرام جو پرائند کے نام سے مشہور ہیں ایک تارک الدنیا سیاست
اور صوفی شاعر تھے جنہوں نے ایشور بھکتی کے گیت ہندوستانی اور پنجابی ملی جلی زبان میں گائے
وہ طنز کے رہنے والے تھے۔ ان کی ولادت سپر میں ۱۹۰۹ء میں ہوئی تھی۔ ان کے والد سری کرشنا

پنڈت مٹن کے ایک گاؤں سیر میں پڑاری تھے۔ والد کے انتقال کے بعد وہ اس خدمت پر
 مامور ہوئے لیکن ان کی طبیعت کو تصوف اور بھکتی سے لگاؤ تھا۔ چنانچہ آخری عمر میں ملازمت
 ترک کر دی تھی۔ لہٰذا دید اور نور الدین ریشی کے علاوہ، گورونامہ کی تعلیمات سے بھی وہ متاثر
 تھے۔ تعلیم انہوں نے فارسی میں پائی تھی، اس لئے فارسی سے بھی لگاؤ تھا۔ ابتداء سے انہیں
 مذہبی کتابوں اور ویدانت کے مطالعے کا شوق تھا۔ کچھ مسلمان صوفی درویشوں کی صحبتوں سے
 بھی انہوں نے استفادہ کیا تھا یہی لئے جملے اثرات، ملی جلی زبان میں جسے وہ ”بھاکھا“
 کہا کرتے تھے، انہوں نے شاعری کی ہے۔ ماسٹر زندہ کول نے جو اردو اور کشمیری کے شاعر ہوئے
 ہیں، ان کے کلام کو تبصرہ اور حواشی کے ساتھ تین جلدوں میں مَدُون کیا ہے۔ مقرر اس
 پر انگریزی میں لکھا ہے :-

پرمانند کا آخری زمانہ تکلیفوں میں گزارا۔ بیوی کی بدمزاجی اور لڑکے کی
 موت نے زندگی سے ان کا جی سیر کر دیا تھا، تاہم الیشور کی وجہ لگی ہوئی تھی، اس میں کمی نہیں
 ہوئی بلکہ اس میں اضافہ ہو گیا تا آن کہ ان کا انتقال ۱۹۳۷ء میں ہو گیا۔ ان کے کلام کے کچھ
 اقتباسات ذیل میں درج ہیں :

کیا ہے جگ کوئی جانتا ناہیں	گیان ہنسا پہچانتا ناہیں
ست سنگ گنگ اشنان کھے	نہ آون تیر تھ تن نہاے
پرمانند اس سادی سے	لے ہوئے ست وادی سے

کھاؤ، پیو، سو، جاگو آو جاو، پیار لاؤ، یاد، راتیں دن میں کر لیو سب میلار
 پر جانو اس کو مانو اس کو سو نیو بارم بار

نہ کر، نہ کر، نہ کر کے کر !	کر موں کو نہ چھوڑ !
من مانی سے من نہ لرو	ابھی مانی سے منہ موڑ !

پیر پیرا، اکھیاں میٹھوا ! ہاتھ اٹھا کر جوڑ !

سنتوں کے پرنام

پرماند نے فارسی میں بھی شعر کہے ہیں اور فارسی میں وہ غریب تخلص کرتے تھے۔

ویدوں سے یہ حکم چلا ہے ! جیو آتما شیو وشی کلا ہے

اپنا اپنا کرموں کا پھل مائی ایک دو بھائی !

بند راجن میں راس رچا لو ! نام ہیو گوپال

رکھی نے کیا بات سُنایا چوراں کو سدساہ بنایا

چور وہی نا پکڑے کوئی ناک رکھن روئی آوئی

کشمیری میں پرماند نے "رادھا سوئم" اور "سودام چرتتر" دو طویل نظمیں لکھی ہیں۔ جو "گیان پرکاش" کے عنوان سے اکٹھی شائع ہوئی ہیں۔ ماسٹر زندہ کول ثابت نے ان کے کلام کو بسیط مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔

پرماند کے معتقد اور شاگرد سوامی لکھن جو بٹیل "کشمیری اور اُردو دونوں میں لکھتے تھے۔ ان کی ایک نظم "سری راما گیتا" جو کشمیری میں ہے، پنڈت نرجن ناتھ رینے مرتب کر کے شائع کی ہے۔ بٹیل، سندھ رازدان کے فرزند تھے، پہلے سری گریں راکرتے تھے، پھر دوسری شادی کے بعد ناگام چلے گئے تھے، جہاں کچھ عرصہ تک تجارت کرتے رہے۔ فارسی میں انہیں اچھی دستگاہ تھی۔ اس لئے آخر میں تجارت ترک کر کے فارسی پڑھانے کے لئے مکتب قائم کر لیا تھا۔ پرماند کے اثر نے انہیں بھکتی کی طرف مایل کیا اور کشمیری لیلائیں اور بھجن لکھنے رہے۔ ایک چلے نامہ اور قصہ نل دمن اور ایک رزمیہ شام نامہ بھی منظوم کیا تھا جس کا ماخذ فردوسی کا شاہنامہ تھا۔ بٹیل کا انتقال ۱۸۸۶ء میں ہوا۔ اپنی موت سے پہلے انہوں نے یہ قطعہ تاریخ کہا تھا :

بیا اے باغبان بلبلی نفسِ انداخت و بخش
ز آبِ شبنمِ غلیٰ ز برگِ گلِ کھنکھنِ انسگن
چمن کے پتے ہیں ہنرے کے تختے پر لٹا دینا
پھر اک گلبن کی شاخوں سے سراسر کا کو روشن
صبا از عنبر لیبِ گوگل از لبلی نوا بر کو
کہ زیرِ پاتِ عطرِ رام جی آمد شرین لکھن

ہرمانند کے ایک اور عقیدہ نمبر پنڈت واسد یوجی بھی تھے۔ ان کی کچھ نظموں اور
صوفیانہ اشعار کو پنڈت نرنجن ناتھ رینہ نے "گیان پرکاش" کے ساتھ شائع کیا ہے۔
اسی سلسلے کے ایک صوفی دلشہ کھنکھن یا ز شبنم ناتھ کھنکھن خاندان بھی تھے جن کا ذکر
کشمیری کے حصے میں کیا گیا ہے وہ اردو میں بھی کہتے تھے۔ ان کے بلوچ زبان میں لکھے ہوئے
کچھ شعر یہ ہیں:-

پریم آئمن پرکھو آیا !	بر کشمیری زبان راپاں آیا
سنکرت اور کشمیری ہندی	ہے اردو فارسی کا ہندو ہندی
مرتب اس میں انگریزی مکمل	مرتب سات علویں بھر گئی

پنڈت نرنجن ناتھ رینہ جن کا تذکرہ اوپر آیا ہے، شاعر اور مصنف تھے اور انہیں بھی
دھیان، لوگ اور تصوف سے لگاؤ تھا۔ اس دلچسپی کے باعث پرانند، پنڈت لکھن
بکس اور پنڈت واسد یوجی کی نظموں کو مرتب کیا تھا۔ اور "گیان پرکاش" سے موسوم
کیا تھا۔ اس کتاب کے تعارف کے طور پر مرناتھ پرانند نے یہ شعر موزون کر کے لکھے ہیں:

تشنہ لبوں کے واسطے ساگر اسے کہو گم گشتگانِ راہ کا رہبر اسے کہو
دیوانت کا یہ سار ہے سدھائے بھرا اندھوں کے واسطے نورِ بصیر اسے کہو

رینہ نے بھی اچھی لکھ لیتے تھے "گیان پرکاش" کے دوسرے ایڈیشن کا دیباچہ انہوں نے

نہیں لکھا ہے جس کا اقتباس حسب ذیل ہے:

”ناظرین کرام! آج احقر کا دل بلیوں اچھل رہا ہے کہ احقر کو ایک بار پھر اپنی ترمیم شدہ پوستک کے ذریعے، جوگیان، دھیان، یوگ اور سادھن کے طریقوں سے سزنا یا بھرا ہوا ہے، اپنے قومی بھائیوں کے دربارِ دربار میں پھر حاضر ہو کر باریابی کا موقع ملا ہے۔ پوستک کیا ہے وہی پُرانی سے معرفت سے آتشہ کر کے بوتلوں میں بند کی گئی ہے جس کے دو چار لونڈ چھکنے سے وہ سستی مصداقاً:

مست مٹی بسیداگر دو نیم شدی

مست ساقی روزِ ششمر بامداد

طاری ہوتی ہے۔ جس کا نشہ دائمی صورت اختیار کر کے طالبِ حق کو مت الاست بنا دیتا ہے اور عالمِ خیال میں محو کر کے اس کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کرتے ہوئے خوفِ مرگ سے آزادی بخشتا ہے۔“

آگے رقمطراز ہیں :

”اس س پونک میں سو دام چتر، رادھا سوئم اور شیوہ لگن کے علاوہ

سرچشمہ حقیقت سوای لکھن جو المخلص برہنیل کے پاکیزہ خیالات اور

پنڈت واسد یوجی وغیرہ کے ارشادات و کنایات درج کئے گئے ہیں۔“

اسی زمانے کے ایک اور فقیر نش شاعر، پنڈت لچھن ناراین بھان عاجز تھے، جن کی

فکر کا محور زیادہ تر ایشور بھکتی رہی۔ اس تعلق سے ان کے کلام میں بھی بہت سے ایسے

لفظ آج ملے ہیں، جو عام ادبی زبان سے مانوس نہیں ہیں۔ مثلاً:-

پر تھم میں گنیشرجی کے دھادڈن چرنوں میں انہوں کے سرنواؤں

جاسوں مجھے برہم گیان ہووے ست کرم میں میرا دھیان ہووے

ان کی مناجات کے کچھ شعر ہیں :-

گنہ بخشو مرے سیتا کی عصمت کے تصدق میں

گنہ بخشو مرے رادھا کی اُلفت کے تصدق میں

سراپا جرم ہوں افعال سے میں اپنے نادم ہوں

مری بخشش ہو محبت کی محبت کے تصدق میں

ایک شعر میں اپنی آزا د فطرت کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے :

نہیں مُنعمانِ دہر کی پروا ذرا ہم کو !

ہمیں عا جز گدائی درِ رگھویر کافی ہے

محمد الدین فوق نے حسن ڈار کا تذکرہ اپنی تاریخ میں لکھا ہے اور بتایا ہے کہ ان کا

خاندان افغانوں کے عہد میں ان کے ظلم و استبداد سے بچنے کے لئے ۱۸۱۶ء کے قریب

لاہور چلا گیا تھا۔ حسن بغاوت پسند طبیعت کا نوجوان تھا۔ پنجاب میں اس خاندان نے کافی

ترقی کی جس کو شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ اس نے ایک نظم لکھی تھی جس میں کشمیر

میں افغانوں کے ظلم و تشدد اور لوگوں کی بے بسی کا تذکرہ کیا ہے شعر ہیں :

جب کابل کے افغانوں کا اس ملک میں آکر راج ہوا

اس راج کے ظلم و تشدد سے کرتا ہی رہا فریاد حسن

لیکن نہ فعال افغان نے سنی اور جو عظیم بھی کم نہ ہوا

اس عالم جبر و تعدی میں آخر کو ہوا برباد حسن

فوق نے لکھا ہے کہ پنجاب جاکر حسن نے محنت مزدوری کی اور کچھ کمایا پھر تعلیم بھی حاصل کی

چنانچہ اس کی اولاد میں کئی پڑھے لکھے فرد ہوئے جن میں سے بعضوں نے اہم عہدے بھی

یائے حسن کے ان اشعار سے اس تفصیل کا تھوڑا بہت اندازہ لٹا ہے۔ کہتے ہیں :

آدیکھ کر اب کس شان سے ہے وہ اوج فلک کی چوٹی پر
 رکھی تھی جس تعمیر کی تو نے غربت میں بنیاد حسن
 کشمیر کی ارض پاک میں تیری خاک کے درے مہربنے
 پنجاب میں وہ اقبال بڑھا ہیں صاحبِ عدل داد حسن

۴۶

حسن کا انتقال ۱۸۵۵ء میں ہوا۔

حسن نے کشمیر سے پنجاب جا کر نام و نمود حاصل کیا تھا، تو لاہور کے ایک صاحب
 علم اقدخیش وردی لاہور سے کشمیر آئے اور دیوان لچھمن داس گورنر سے متوسل رہے۔ وہ
 فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ گو ان کے معیار اونچے نہیں تھے۔
 وردی نے کچھ قصیدے دیوان لچھمن داس کی مدح میں لکھے تھے اور کچھ نظمیں بھی کہی تھیں۔
 لیکن ان کا ایک مسدس جو ۱۸۸۴ء میں لالہ تارا چند کے بیٹے دیوان چند کی شادی کے موقع
 پر کہا گیا تھا۔ بعض ایسی تفصیلات پر حاوی ہے جن سے اس زمانے کی تہذیب اور زیلتگی
 پر روشنی پڑتی ہے، محفل شادی کے اہتمام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اطلس و کنواب کا تھا فرش ہر جانب بچھا

شامیانہ سُرخِ مخمل کا تھا پھر اوس پر تن

گرد اُس کے مونہوں کی جھالوں کی تھی منیا

ہر بشر بے ساختہ ہو بول اٹھا، حجب

جشنِ جمشیدی کی ہے جلوہ نائی ان دنوں اپنے دیوان جی محفلِ سجائی ان دنوں

رقص و سرود کے انتظامات کا حال لکھتے ہیں:-

بین باجا بھی دکھاتا تھا عجائب رنگ و دھنگ

طوطک و طنبور و ڈھولک، طبلہ و طاؤس چنگ

بانسری عود و لاگن اور چکارن جل ترنگ

محفل اندر چکارے اس جگہ پر ہو کے دنگ

جشن جمشیدی کی ہے جلوہ نمائی ان دنوں آپ نے دین ہی محفل سجائی ان دنوں

محمد الدین فوق نے اپنے بزرگوں میں، بابو جیم بخش شیداکا تذکرہ تاریخ اقوام مشرق میں کہا ہے جو دیوان چھپن واس کی جائیداد کے مہتمم تھے۔ شیداعرصہ تک لاہور میں رہے اور بلوچستان کی ریاست لس بیل میں نائب تحصیلدار کے عہدہ پر بھی مامور رہے۔ آخر میں وہ کشمیر میں مقیم ہو گئے تھے۔ شیدا، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے لیکن فوق نے ان کا کلام نقل نہیں کیا ہے۔

سید محمد انور شاہ، غالباً بیچ بہار کے رہنے والے تھے اور بابا انصیب الدین غازی کی زیارت سے ان کا تعلق تھا۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ملازمین کے سلسلے میں وہ رامپور چلے گئے تھے اور نواب کلب علی خان کی سرکاری ملازم تھے۔ ان کے اردو اشعار دستیاب نہیں ہوئے۔ ان کی صاحبزادی زینب بی بی محبوب بیگم شہر حسن سے وابستگی رکھتی تھیں۔ لیکن لغت اور منقبت کہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے اقار کا ایک مجموعہ ”گلبن لغت“ کے نام سے ۱۲۹۷ء مطابق ۱۸۷۷ء میں مرتب کیا تھا۔ وہ نشر بھی لکھ لیتی تھیں۔ ”گلبن لغت“ پر انہوں نے ایک طویل دیباچہ ”منقبت کی گزارش“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ اس میں اپنی بیماری کی تفصیل لکھتی ہیں کہ:-

”یہ عاجز تیرا سال کی عمر سے ایسے مرض میں مبتلا ہے کہ یہاں جس کا

ذکر، تکالیف و تشریح تعب نامناسب ہے۔“

یہ بھی لکھا ہے کہ شاعر سے انہیں ابتداء سے دلچسپی تھی۔ لیکن والد شعر کہنے سے منع کرتے رہے۔ کہتی ہیں:-

”اگرچہ طبیعت پہلے سے غزلیات و اشعار کی مبدع تھی، لاکن ان کی

تشبیہ کرنے سے بابت امتناع والد ماجد کے معبور اور روکی رہی۔“

۱۱۳
 مذہبی موضوعات پر بلند پایہ کلام سرانجام کرنے کے لئے جس تربیت کی ضرورت ہے۔ اس سے زینب بنی بی تحریم تھیں۔ تاہم ان کے اندازِ تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی تعلیم اچھی ہوئی تھی۔ اس مجموعے کی تخلیق کے بارے میں لکھتی ہیں :

” اسی اثناء میں، میں خواب میں دیکھتی ہوں کہ سیدالابرار علیہ الصلوٰۃ والسلام مع دیگر انبیاء نامدار مثل حضرت آدم، حضرت موسیٰ و حضرت عیسیٰ تشریف فرما ہیں۔ جناب رسالت مآب صلعم نے ارشاد فرمایا کہ اے محبوب کچھ سُنا۔ ایک لغت درود کو سنائی۔ حضرت سرورِ کائنات نے محفوظ اور منبسط ہو کر مجھے پیا کر لیا۔ آنکھ کھل گئی۔ چہرہ آنسوؤں سے اسی طرح تر تھا۔ مجھے جو شوق اور قلق اس وقت عارض ہوا اس کے بیان سے زبان عاجز ہے۔ اسی روز سے لغت گوئی کا شوق دامگیر ہوا۔ یہاں تک کہ پندرہ روز میں یہ کتاب ”گلبن لغت“ مرتب کی۔

اس طرح یہ مجموعہ جو محبوب کی عقیدتِ محمدی کی یادگار ہے، مرتب ہوا جس کے بارے میں خود کہتی ہیں :

” محبت اور سوز و گداز اور حال کچھ اور چیز ہے اور سخن گوئی و سخن فہمی و قال کچھ اور چیز۔“
 ان کی ایک لغت کے کچھ شعر ہیں :-

” عیاں واللیل سے ہے وصفِ گیسوئے معبر کا
 سراسر و الفنی تعریف رخسارِ منور ہے
 ترا وصفِ مقدس ہے الم نشرح لک مدرک
 تری مدح و ثناء میں سورۃ و النجم و کوثر ہے
 ہوا ہے شوقِ بیماری میں تری لغت گوئی کا

۱۱۴
تسالی اللہ کہ سیدھا آجکل میرا مقدر ہے

ایک اور لغت کے چند شعر ہیں :-

یار رسولِ عربی شاہسوارِ مدنی دیکھ لے اگر مری خستگی و دل شکنی
دیکھ کر گوہرِ لعلِ لبِ دندانِ نبی ہیں خجل گوہرِ یاقوتِ عقیقِ معنی
جوشِ عشق سے محبوبِ خیال آتا ہے اب مدینہ کو چلوں ڈال گلے میں کھنی
لغت کے علاوہ حضرت عبدالقادر جیلانی کی منقبت میں بھی کچھ نظمیں کہی ہیں۔ گلبنِ لغت
کا مخطوطہ جنوں و کشمیر محکمہ آرکائیوز میں محفوظ ہے۔ بابا عبدالرحمان متوطن سیح بہاڑہ
نے ۱۲۹۸ھ میں لکھا ہے، بابا عبدالرحمن حضرت بابا نصیب الدین غازی کی درگاہ کے
مُتولی تھے۔

محمد انور شاہ نے اس مجموعے کے لئے دو قطعے فارسی میں لکھے ہیں اور ایک قطعہ
اُردو میں لکھا ہوا سرور کا ہے۔ انور شاہ کے قطعے کے کچھ شعر ہیں :-
نیک طینت، زندہ دل، محبوبِ پاکیزہ کلام
زورِ قلمِ اس نسخہ در لغتِ حبیبِ کبریا
غندلیبِ طبعِ انور از پے تاریخِ سال
گفت و گشتِ گلبنِ لغتِ محمد مصطفیٰ
سرور کے قطعے کے شعر ہیں :-

گلبنِ لغتِ نبی محبوب سے کر لیا جب حضرت حق نے قبول
مصرعہ تاریخِ سرور نے کہا مرحبا، صلی علی، لغتِ رسول
ایک لغت جو بطورِ مناجات کے کہی ہے۔ اس میں نواب کلب علی خاں کی توصیف کی
ہے اور اپنے والد کی سخن پر دازی کا نواب کلب علی خاں کی مدح میں یہ شعر کہے ہیں :-
جنابِ کلب علی خاں محیطِ بخشش و داد

ہو سر پر اس کے سدا سایہ شہ بغداد
 کہ ہیں وہ والی و مدد و رح میرے والد کے
 کہ جس کے فیض کرم سے ہے اک جہاں آباد
 وہی ہیکل ملک فراست و شوکت !
 اسی کا چاکر ادنیٰ ہے یو نواس و قباد
 فلک سر پرز و ملک خو، بلند مرتبہ ہے
 مطیع شرع محمد رئیس نیک نہاد
 جہاں کے جتنے ہیں مشہور و نامور شعراء
 اسی کے شعر و سخن پر کیا ہے سب نے صداد
 اپنے والد کے لئے دعا کرتی ہیں :-

ہمیشہ عزت دُنیا ہو میرے والد کو کہ ہیں وہ فن سخن میں لگانے و استاد
 انہیں کے فیض سخن سے ہوئی ہوں ممتاز اونھوں نے شعر و سخن کا دیا مجھے ارشاد
 ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد انور شاہ شعر و سخن میں ایک پایہ رکھتے تھے اور
 محبوب نے جس سیاق میں ان کی شاعری کا تذکرہ کیا ہے اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے
 کہ وہ نواب کلب علی خاں کی دربار سے شعراء کے زمرہ میں منسلک تھے۔

رسول میر، کشمیری کے سربراہ اور وہ غزل سرا، جن کا تذکرہ کشمیری کے حصے میں گذر چکا
 ہے، سری نگر اور اس کے شعر و سخن سے دور قصبہ ڈورو شاہ آباد میں مقیم ہے اور ۱۸۶۷ء
 سے قبل وفات پائی۔ عشق و محبت کے اس نغمہ سنج نے کشمیری کو مالا مال کیا، لیکن کچھ

لے :- یہ باعز تازہ تحقیق کی رو سے غلط ثابت ہو گیا ہے۔ اب اس بات کی مغفیر شہادت ملی ہے
 کہ وہ ۱۸۶۷ء کے بعد بھی زندہ تھے۔ (ط)

تبرکات ان کے اردو میں بھی ملتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو شاعری کی روایت سے واقف تھے، اور کچھ مصرعے کشمیری میں شعر کہتے ہوئے ان کے قلم سے بے ساختہ نکل پڑتے تھے۔ ایک عظیم شاعر کی باقیات ہونے کے اعتبار سے یہ قابل قدر ہیں۔ فرمایا ہے :-

جب آیا تو نے گھبرایا ہمارے من اُلا جانو
دیا دل تو پرلے ساتھ رلاے تن اُلا جانو

پیر غلام حسن گھوہیہا کی مشہور فارسی تاریخ کشمیر موسوم بہ "تاریخ حسن" کا ترجمہ پنڈت مادھو جان کشمیری نے اردو میں کیا تھا۔ لیکن یہ مکمل تاریخ کا ترجمہ نہیں، بلکہ دوسری جلد کا ترجمہ ہے اور وہ بھی مکمل نہیں ہے۔ "تاریخ حسن" چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد کشمیر کے جغرافیائی حالات اور مشہور مقامات کے بارے میں ہے۔ دوسری جلد سیاسی تاریخ ہے، تیسری جلد اولیائے کرام کشمیر اور چوتھی جلد شعرائے کشمیر کے بارے میں ہے۔ تیسری جلد "اولیائے کشمیر" کا اردو ترجمہ مولوی محمد ابراہیم نے کیا تھا جسے نور محمد "ناجر کتب" سری نگر نے شائع کیا ہے۔ مادھو جان نے اپنے ترجمہ کو "تواریخ حسن" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس ترجمہ کا صرف ایک مخطوط سری پرنٹاپ پبلک لائبریری، سری نگر میں محفوظ ہے۔ اس کے مخطوطے میں ترجمہ یا کتابت کا سنہ درج نہیں ہے اور ایسا اندازہ ہونا ہے کہ یہ مخطوط خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

ترجمہ سلیس اور سادہ زبان میں ہے، لیکن جملوں کی ساخت پر جبکہ جگہ فارسی کا اثر نمایاں ہے۔ راجہ سوسل کے حالات سے ایک اقتباس اس ترجمہ کا ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ اس قسم کے ریختے رسول میر سے پہلے بھی کشمیری زبان میں ملتے ہیں (ٹ)

”راجہ سوسل دوسری دفعہ ۱۱۸۸ ہجری (۱۷۷۲ء) میں پادشاہی تاج سر پر رکھ کر تخت پر بیٹھا اور بکھا جرنے پہاڑی راجوں سے امداد حاصل کر کے بیج بہاڑہ میں دشمنی کا جھنڈا بلند کیا۔ اس طرف سے سوسل نے لشکر نکالا، لڑائی میں مل گئے۔ سوسل کی فوج سے بہت سے مارے گئے، بکھا جرنے چکدر کی عمارتوں میں آگ لگے، کراہت سا مال و اسباب انسان اور چار پایہ ضائع کئے۔“

زمبیر سنگھ اور ان کے جانشین پر تاپ سنگھ کی ہندو مذہب کی شرمندہ کا جوش اور دلولہ ان کے ہندو ذبیروں اور امراء میں بھی نمایاں تھا۔ ذبیروں میں دیوان کرپارام کی مساعی کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ زمبیر سنگھ کے آخری زمانے کے ایک ذبیروں ”سردار دیوی سہلے“ بھی اس سلسلے میں بہت نمایاں ہیں۔ لیکن ان کا کام کرپارام کے مقابلے میں زیادہ علمی اور دیرپا اہمیت رکھتا ہے۔ انہوں نے ایک اہم تصنیف ”ہندو کلاسیکل ڈکشنری“ کے نام سے لکھی ہے جو ۱۸۸۰ء میں مکمل ہوئی۔ اور ۱۸۹۴ء میں سلطان خادم التعلیم لاہور سے چھپی۔ کتاب کے سرنامہ پر اس کے موضوع اور اس کے احاطے کی تفصیل لکھی گئی ہے۔

”دیوتوں اور اوتاروں کے ویدک اور پورانک حالات اور راکشوں رشیوں، راجاؤں اور مصنفوں کے پورانک سوانحیات عمری۔۔۔“
مصنف نے کتاب کی تصنیف اور اس کی ضرورت کی تصریح کرتے ہوئے دیا ہے کہ:

”مقصداً اعظم اس تصنیف کا یہ ہے کہ عام اشخاص اہل ہند کو اپنے قدیمی دیوتوں، رشیوں، مصنفوں اور راجاؤں کے حالات سے بخوبی آگاہی ہو۔“

اگرچہ یورپ میں اس قسم کی تصنیفات کا بہت رواج ہے، اسلئے سنسکرت ہندی یا کہ اردو میں ایسی تصنیف دیکھی نہیں گئی۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ مکمل اور مسلسل نہیں مل سکتی۔

..... اگرچہ اس باب میں بہت سعی اور جدوجہد کی گئی کہ مصنفوں کے پورے حالات لکھے جاویں اور کتاب ہذا کو زیادہ دلچسپ بنایا جائے مگر یہ مراد پوری نہ ہو سکی۔۔۔۔۔ کیونکہ مصنفوں کی کوئی تاریخی کتاب نظر سے نہیں گذری۔ علماء سلف کو شوق و قیاس نہیں رہا تو راجاؤں، رشیوں وغیرہ کے حالات لکھنے کا شوق رہا کسی کی طبیعت اس طرف مایل اور راغب نہیں ہوئی کہ ان عاملوں اور مصنفوں کے حالات بھی بطور سوانح عمری یا تحریر کئے جاویں۔

سنسکرت ناموں کے صحیح تلفظ کے مقصد سے مصنف نے الفاظ کی نقل یا خط بدلی (TRANSLITERATION) کی تجویز بھی "قواعد" کے عنوان کے ماتحت ابتداء میں دے دی ہے۔ یہ تجویز اس اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے کہ یہ اس نوع کی ابتدائی کوششوں میں سے ہے سنسکرت کے حروف (اصوات) کے لئے اردو حروف عام طور پر آسانی سے تجویز کئے جاسکتے ہیں لیکن سنسکرت کی مخصوص اصوات جیسے حلقی ن (ञ) کوڑی یا مکوسی رفتی ن (ण) اور صغیری ش (ष) اور نفقی (ह) کے لئے مصنف نے جو علامتیں تجویز کی ہیں وہ جاذبِ توجہ ہیں :-

ञ = न - ण = त - ष = श اور ह = कھ۔

اس میں ۳ کے تلفظ کے لئے اُردو کی جو علامت دی ہے وہ २४ کے مقابل کی ہے۔ لیکن مصنف کی تجویز کی ہوئی علامت۔ اس حرف کے تلفظ کے اختلاف کو ظاہر کرتی ہے۔ چنانچہ پراکرتوں میں یہ صوت باضابطہ طور پر ॱ کھ کی طرح تلفظ ہوتی تھی۔ جیسے شی = کھی، اسی طرح (کُش) بھی ॱ کھ کی طرح تلفظ ہوتی تھی جیسے "کثیر" = "کھیر" وغیرہ۔ مصنف نے اپنی تجویز کے سلسلے میں کچھ تصریحات بھی درج کر دی ہیں۔

کتاب اس اعتبار سے معلومات آفریں ہے اور اس سے اُردو میں ہندو مذہب پر تصانیف میں ایک شائستہ اضافہ ہوا۔ اس سے نہ صرف ہندو بلکہ عام علماء بھی یگانہ طور پر استفادہ کر سکتے ہیں۔

سیف الدین پنڈت نے ایک تاریخ "جدول معصومی مشہور بہ موجز النوارین" کے نام سے لکھی تھی۔ جو خادم پنجاب پریس لاہور سے شائع ہوئی تھی۔

ریسرچ لائبریری سری نگر میں ایک رسالہ ۱۲۸۸ھ (م ۱۸۷۲ء) کا مرتبہ محفوظ ہے، جو "پنج باب حنفیہ" کے نام سے موسوم ہے۔ اصل رسالہ فارسی میں لکھا گیا ہے، لیکن اس کے آخر میں ایک قطعہ تاریخ اُردو میں درج ہے، اس سے مصنف اور سنہ تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔ یہ رسالہ حافظ سعدا شہ کا مصنف ہے اور اس کی تکمیل پران کے کسی دوست نے اُردو میں یہ قطعہ تاریخ کہا تھا۔ قطعہ پنج درج ہے :-

"پنج باب" حافظ سعدا شہ کی نام نظم اور نام ناظم دیکھ
یوں ہوئی تاریخ خوش و خواہ دیکھ پنج باب حافظ سعدا شہ دیکھ

ریاست میں پریس کے قیام اور اخبار کے اجراء کی اجازت ڈوگر احکاموں کی مطلق الغائی جاری رہنے تک نہ مل سکی تھی۔ حالانکہ ہندوستان میں اخبار شائع ہوتے تھے۔ اہل ریاست میں بھی اخبار پڑھنے کا مذاق ترقی کر چکا تھا اور خود ریاست میں اخبار نہ ہونے کی وجہ سے زیادہ تر پنجاب اور لاہور سے شائع ہونے والے اُردو اخبار ریاست میں

منگوائے جلاتے تھے۔ خود ریاست کے بعض اصحاب نے اخبار جاری کرنے کی اجازت کیلئے مہاراجہ رنبیر سنگھ اور ان کے بعد ان کے جانشین، پرتاپ سنگھ کے دربار میں درخواست پیش کی لیکن نامنظور ہوئی۔ یہ حکمران اخبار کو اپنے اقتدار میں مزاحم بلکہ اخبار جاری کرنے کے خیال کو اپنے اقتدار کے خلاف بغاوت کے مترادف سمجھتے تھے لیکن جب مسلسل مطالبہ ہوتا رہا تو خود مہاراجہ رنبیر سنگھ نے ۱۸۵۸ء میں ایک پریس قائم کیا۔ یہ پریس جو دیا بلاس پریس کے نام سے موسوم تھا، پہلے پہل ان کے دارالترجمہ کی کتابوں کو چھاپنے کے مقصد سے قائم کیا گیا تھا۔ اس کام کو خوش اسلوبی سے انجام دینے کے لئے پانی پت سے مولوی قلندر علی خان کو طلب کیا گیا تھا۔

مولوی قلندر علی خان نے مہاراجہ رنبیر سنگھ کی خدمت میں پیش کرنے کے مقصد سے منطق اور کچھ علوم کے مباحث پر مشتمل ایک کتاب مرتب کی تھی، جو "مہاراج" کے نام سے موسوم تھی۔ پنڈت دیا کرشن گردیش اپنے مضمون "ریاست جوں و کشتر میں فن تحریر و طباعت" میں اس مجموعے کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب رنبیر سنگھ کی زندگی میں مکمل نہ ہو سکی، بلکہ ۱۹۲۹ء بمبئی میں مطبع ودیا بلاس کے افسر اعلیٰ میزنا کے اہتمام سے طبع ہوئی۔ یہاں سنہ میں کچھ تراجم معلوم ہوتا ہے، کیونکہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کا انتقال ۱۸۸۵ء میں ہوا۔ اور ۱۹۲۹ء بمبئی کے مطابق ۱۸۷۳ء ہوتا ہے۔ گردیش نے "مہاراج" کے بارے میں مزید معلومات یہ فراہم کی ہیں کہ یہ کتاب بڑی تقطیع کے ۲۲ صفحات پر مشتمل تھی۔ زبان کے بارے میں لکھا ہے کہ اسے سمجھنے کے لئے فارسی اور عربی میں کامل مہارت کی ضرورت تھی۔

ودیا بلاس پریس سے ایک ہفتہ وار اخبار بھی "بدیا بلاس" نام سے جوں سے شائع ہونے لگا تھا اور یہ سرکاری اخبار کی حیثیت رکھتا تھا۔ اخبار کی نوعیت کی یہ پہلی چیز تھی جو ریاست سے شائع ہونے لگی تھی۔ پہلا اخبار ۱۸۶۶ء میں شائع

۱۳۱
ہوا۔ اس کے پہلے مدیر پنڈت گوپنی ناٹھ گروٹھ نے یہ اُردو اور ناگری دونوں رسم خط میں لکھنا تھا۔ اس کے نامہ نگار ہندوستان کے اکثر بڑے شہروں سے خبریں بھیجتے تھے۔ اس اخبار کے مقصد اور طریقہ کار کے بارے میں ذیل کا اقتباس قابل مطالعہ ہے :

”صدائقِ اساس اخبار بدیا بلاس ہفتہ وار شنبہ کو نصف اُردو، نصف ناگری بنظرِ فائدہ عام بہ اہتمام تمام طبع ہو کر اس مطبع سے شایع کیا جاتا ہے اور دوسرے بروز سجدات فیض آباد ناظرین والا تمکین بھیج دیا جاتا ہے۔ عبارت اس کی زبانیڈ سے مُبرا ہے اور حشو سے مُعرا۔ اخبار صحیح غلط نہیں، صفحات خوش خط باخط نہیں جو خبر ہے کار سپانڈنٹس صدق مقال کی زبانی ہے یا خلاصہ اخبارات انگریزی و ہندوستانی ہے۔ بایں ہمہ بنظرِ خریداری قیمت مختصر ہے۔“

شمارہ ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۰ء (جلد ۴، شمارہ ۴۸) کی ایک خبر اور سُرخِ ذیل میں

درج ہے :-

”شا یقین حج بیت اللہ وزائیرین مدینہ منورہ کو ظاہر ہو کر سر بارٹل فریزر نام کا آگھوٹ جو مضبوطی اور تیز رفتاری اور صفائی وغیرہ میں بہت مشہور ہے ماہ شعبان کی پانچویں تاریخ تک حاجیوں کو لے کر بندرگاہ جدہ روانہ ہوگا۔ حاجی محمد صدیق بن صاب نے اس کا ٹھیکہ کر لیا ہے۔ جن صاحبوں کو واسطے حج کے جانا منظور ہو نوازل اپنے خطوط مع چھارم قیمت کرایہ بمعینہ تفصیل ذیل کے موافق بمبئی کے محلہ ناگپارہ فدیم مولوی نظام الدین صاحب کے مکان پر حاجی محمد صدیق کے پاس روانہ کریں۔“

یہی خبر ناگری میں بھی چھپی ہے

۱۲۲
 اخبار میں کچھ دلچسپی کی خبریں بھی شامل ہوتی تھیں۔ مثلاً اسی اخبار میں "خدا
 کی قدرت" کے عنوان سے ایک خبر شائع ہوئی ہے جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔
 "نامہ نگار سنیر اکبر بدایوں سے تحریر فرماتے ہیں کہ ایک غریب آدمی
 کی عورت حاملہ تھی اور اس کے رہنے کا مکان پُرانا اور بوسیدہ تھا۔
 کثرت بارش سے ٹپکنے لگا۔ اس کے خاوند نے چھت پر مٹی وغیرہ ڈال کر
 درست کیا، لیکن اسی حالت میں بارش کا یہ زور ہوا کہ مکان
 کی ایک دیوار گر گئی اور اسی حالت میں عورت کے بچہ پیدا ہوا۔۔۔۔۔
 کیا نشانِ الہی دیکھیئے کہ وہ بچہ اور اس کی ماں سچ گئی۔۔۔۔۔"

اسی شمارہ میں امیر کابل کے نام روس کے ایک مراسلہ کا تذکرہ کیا گیا ہے اور جنوں
 کی ایک خبر یہ شائع ہوئی ہے کہ مہاراجہ کے سرخی گڑے جنوں آنے کی خبر گرم ہے اور
 انتظامات ہو رہے ہیں۔ ایک خبر سری دیوی جی کی جاترہ کے لئے مختلف مقامات
 سے لوگوں کے جنوں میں آنے کے بارے میں ہے۔

لیکن مہاراجہ اور ان کے دربار کی اس کوشش کے باوجود ایک عوامی اخبار
 جاری کرنے والا اور پڑھے لکھے عوام میں ایسے اخبار پڑھنے کی جو خواہش پیدا ہو گئی
 تھی اس کی تسکین اس سرکاری اخبار سے نہیں ہو سکی۔ چنانچہ کئی ایسے اصحاب
 جو ریاست کے ملحقہ صوبے، پنجاب کے شہروں اور لاہور میں عوامی زندگی اور
 اخباروں کی چہل پہل دیکھ چکے تھے، ریاست میں پریس قائم کرنے اور اخبار
 جاری کرنے کے لئے کوشاں رہے اور جب مہاراجہ کے دربار سے ان کی درخواست
 مسترد کر دی گئی تو ایسا بھی ہوا کہ کچھ اصحاب ریاست سے ملحقہ شہروں، جیسے پاکوٹ
 جانا پھر یا لاہور جا کر اخبار لگانے لگے تھے۔ ان میں سے اکثر اخبار خود ریاست میں
 مرتب ہونے اور چھپائی اشاعت کے لئے باہر بھیج دیئے جاتے تھے۔ اس سلسلے میں

پنڈت ہرگوبال کوں خستہ اور ان کے بھائی پنڈت ساگرام سالک کی کوششوں کی طرف ان کے حالات میں اشارہ کیا گیا ہے۔ انہوں نے مہاراجہ رشیہ سنگھ سے پریس فائیم کرنے اور اخبار جاری کرنے کی اجازت مانگی تھی، جب ان کی درخواست مسترد ہو گئی تو انہوں نے لاہور اور پنجاب کے دوسرے شہروں سے بھی اخبار وقتاً فوقتاً جاری کئے، ان کے علاوہ بھی لاہور میں کئی اور کشمیری پنڈت بھی تھے جنہوں نے ایک سبھاسی فائیم کر لی تھی اور اپنے طبقے کی فلاح و بہبودی کے لئے اخبار اور رسالے بھی جاری کرتے رہے۔ پنڈت گوپی ناتھ گروہن کا ذکر "بدیا بلاس" کی ادارت کے سلسلے میں کیا گیا ہے اس اخبار کے بند ہو جانے کے بعد وہ لاہور چلے گئے تھے جہاں سے وہ اور ان کے فرزند پنڈت بال کشن گروہن "اخبار عام" نکالتے رہے۔ یہ پہلے ہفتہ وار تھا، لیکن بعد میں ۱۸۸۱ء سے اسے روزانہ کر دیا گیا تھا۔ یہ اخبار ۱۹۳۸ء تک جاری رہا۔

ایک اور اخبار "مراسلہ کشمیر" کے نام سے ۱۸۸۰ء سے نکالا جانے لگا تھا۔ اور یہ بھوکشیری پنڈتوں کا اخبار تھا، جو لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ پنڈت ہرگوبال خستہ نے ۱۸۸۲ء میں "خیر خواہ کشمیر" ہفتہ وار جاری کیا تھا۔ اس زمانے میں وہ اور ان کے بھائی پنڈت ساگرام سالک دونوں مہاراجہ کے مقرب تھے اور ان کی سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں کی وجہ سے ریاست سے نکال دیئے گئے تھے۔ اس اخبار کو وہ مہاراجہ اور ان کے دربار پر تنقید کرنے کے لئے استعمال کرتے رہے یہ اخبار ایک سال سے زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ پنڈت خستہ نے ایک اور ہفتہ وار "راوی بینظیر" بھی لاہور سے کچھ عرصہ کے لئے نکالا۔ اس کے علاوہ ایک اور اخبار "پیادک نیوز" کے نام سے بھی وہ نکالتے رہے۔ لاہور سے نکلنے والا اخباروں میں ایک اور اخبار "رفیق ہندوستان" بھی تھا جو ۱۸۸۵ء میں جاری کیا گیا تھا اور کشمیر کے معاملات کے بارے میں لکھتا تھا۔

۱۹۸۵ء میں کشمیری پنڈتوں کی تقلید میں مسلمانوں کو بھی اخبار جاری کرنے کا خیال پیدا ہوا لیکن سب سے پہلا اخبار جو ایک مسلمان بابو غلام محمد کی ادارت میں ۸۵-۸۶ء میں شائع کیا گیا۔ وہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ ادران کے ہمدردوں کا جاری کیا ہوا اخبار تھا۔ چنانچہ اس میں انگریزی حکومت کے ان کے خلاف اقدام کے بارے میں سخت تنقیدی مضامین چھپتے تھے۔ ریاست میں جو کونسل قائم کی گئی تھی، اس کے خلاف بھی اس میں مضامین چھپتے رہے۔ ۱۸۸۷ء تک یہ اخبار جاری رہا۔

کشمیر سے باہر

علم و فن، تجارت یا مذہبی عقیدہ تہندی کے عروج کے زمانے میں قوموں میں اکثر ابھار کا ایک جذبہ پیدا ہوتا ہے جس کے بل بوتے پر وہ اپنی قومی یا جغرافیائی سرحدوں کو عبور کر کے دور دراز ملکوں میں پھیلنے کی طرف مائل ہو جاتی ہیں۔ بودھ مبلغ، مذہبی تبلیغ کے جوش میں جسے وہ بنی نوع انسان کی بھلائی اور نجات کا ذریعہ جانتے تھے، ہندوستان سے نکل کر اطراف کے دور دراز ملکوں تک پہنچ گئے۔ مسلمانوں کے ساتھ بھی یہی صورت پیش آئی۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی عیسوی میں تجارت کے جذبے نے پوری قوموں کو ناپید کنارسندروں کو پار کر کے مشرقی ملکوں میں پہنچ جانے کا حوصلہ عطا کیا۔ اپنی تجارت کے عروج کے زمانے میں کشمیری تاجر ایک طرف وسط ایشیا کے ملکوں کو جاتے تھے دوسری وہ ہندوستان کے مختلف شہروں پہنچتے اور سندروں کو عبور کر کے پڑوس کے ملکوں کو بھی جاتے تھے۔ کشمیری تاجروں کے انڈونیشیا اور جادا پہنچنے اور وہاں کے حالات پر تحریری دستاویزیں چھوڑ جانے کی مثالیں انہی صفحات میں کہیں ملیں گی۔

ایک اور سبب جو کسی ملک کے جوہر قابل کے جلا وطنی اختیار کرنے کا،

اپنے ملک میں مذہبی یا کسی اور طرح کی نارواداری یا استبداد بھی ہوتا ہے کثیر کی صورت میں یہاں کی سرد آب دہوا بھی صاحب ثروت لوگوں کو موسم سرما میں اطراف کے لمحہ علاقوں میں چلے جانے پر مجبور کر دیتی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں کی جلد جلد بدلنے والی سیاست بھی خاندانوں کو وقتاً فوقتاً ہا ہر جانے یا ہجرت کر جانے پر مجبور کرتی رہی۔ لاہور اور اس سے زیادہ اتر سر اور سیال کوٹ قریب ہیں۔ چنانچہ ان دونوں شہروں میں اہل کشمیر کی نو آبادیاں سی بن گئی تھیں۔ سیال کوٹ قدیم کشمیری راجاؤں کے زیر نگین بھی رہ چکا تھا۔ ان راجاؤں کی آخری نژد حکومت کے زمانے میں، بہت سے چھوٹے چھوٹے راجے، اپنے علاقے میں مستحکم قلعے یا کوٹ بنوا کر، خود مختار ہو گئے تھے۔ ادیبہ دور کشمیر کی تاریخ میں کوٹہ راج یا قلعہ والوں کی حکومت سے موسوم ہے۔ اندر کوٹ، لوہر کوٹ اور کٹی کوٹ اس زمانے کی یادگار ہیں۔ انہی میں سیال کوٹ بھی شامل تھا۔ اس الحاقی نوعیت کے شواہد حال کے زمانے تک بھی ملتے ہیں۔ کثیر کے اکثر اہل ثروت کی سیال کوٹ اور اتر سر میں کوٹھیاں اور جائیدادیں موجود ہیں۔ کشمیر کا ریڈیڈنٹ، سربرا میں جموں کی بجائے سیال کوٹ کو اپنا مستقر بنانا تھا۔ تو دراصل اسی تعلق کے لحاظ چکوں کے عہد کی مذہبی نارواداری کے زمانے میں کئی علماء جن میں ملا کمال الدین اور ملا جمال الدین شامل ہیں۔ سیال کوٹ ہجرت کر کے چلے گئے تھے۔ یہ دونوں عالم اپنے عہد کے سارے اسلامی دنیا کے علماء میں اونچا مقام رکھتے تھے۔ سیال کوٹ میں ان کے درس مدرسہ مسجد میاں وارث میں ہوتے اور اطراف و اکناف کے تشنگان علم ان سے استفادہ کرتے تھے۔ انہیں میں تین سربرا درہ علماء، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، مولانا شیخ احمد سرہندی، المہدوف بہ مجدد الف ثانی اور نواب سعد اللہ خان علانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ملا عبدالحکیم منطقی، فلسفہ، فقہ، حدیث، اور تفسیر میں اپنا عدیل نہیں رکھتے تھے۔ نواب سعد اللہ خان دہلی میں شاہ جہاں کے وزیر اعظم ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ

علوم اور خاص طور پر ریاضی میں انہیں محققانہ مہارت حاصل تھی۔
یہی سیالکوٹ علامہ اقبال کا بھی مولا تھا۔ اُردو کے کچھ اور قابل ذکر شاعر اور
ادیب بھی یہیں سے اُٹھے تھے۔

سیالکوٹ سے ہٹ کر ہندوستان کے اور شہروں جیسے دہلی، لکھنؤ وغیرہ میں جو
کشمیری خاندان آباد ہو گئے تھے۔ ان میں بھی وقتاً فوقتاً سربراہِ آردرہ ادیب اور شاعر
اُٹھتے رہے۔ اس دور میں سب سے پہلا نام انشاء اللہ خان انشاء کا آتا ہے جن کے بارے
میں صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کشمیری خوب جانتے تھے اور اس زبان میں شعر بھی کہتے
تھے۔ ڈاکٹر رام بانو سکینہ کا بیان ہے کہ وہ:

"نرکی، پستو، پوربی، پنجابی، مارواری، مرہٹی، کشمیری اور ہندی

بھی خوب جانتے تھے۔ اور ان سب میں شعر کہہ سکتے تھے۔"

انشاء کی ذہانت اور طباعی کا اندازہ کرتے ہوئے ان کے ہندوستان کے کئی زبانوں کو جانتے
کے بارے میں کوئی شبہ نہیں لیکن کشمیری زبان میں شعر کہنے کی صلاحیت ان میں اس
وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی تھی جب تک کشمیر اور اہل کشمیر سے ان کا گہرا ربط نہ رہا ہو۔
انشاء کے کچھ بعد، پنڈت دیاشنکر نسیم ہیں، جنہوں نے اُردو کی بڑی شایستہ
ذمت، انجام دی اور اس پر اپنی فکر اور فن کے گہرے اثرات چھوڑے۔ پنڈت نسیم
خاص طور پر اُردو مثنوی میں ایک بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ میرسن کی "سحر البیاء"
کلاسیکی اور مثنوی نگاری کے عروج کا انتہائی نقطہ مان لی گئی ہے لیکن اس
کے ساتھ ہی ساتھ نسیم کی "گلزار نسیم" بھی اپنے مخصوص اسلوب کے عروج کمال کی یادگار
ہے۔ اظہار میں ایجاز کے اس حسن کے ساتھ، اُردو میں کوئی دوسری مثنوی بہت کم کوئی
اور دوسرا شعری کارنامہ پیدا نہ ہو سکا۔ کلاسیکی اُردو ادب میں یہ دراصل کشمیری
ذہانت کا ایک شاہکار ہے۔

۱۲۷
 نسیم کا خاندان لکھنؤ میں بس گیا تھا، جہاں ان کی ولادت ۱۸۱۱ء میں ہوئی تھی۔ استاد
 عہد فراجہ حیدر علی آتش کے دہ شاگرد تھے اور آتش کا اُردو غزل کے ارتقاء میں بڑا
 نمایاں حصہ ہے لیکن جہاں تک ایک منظم تجویز کے ماتحت ایک مکمل کارنامہ کی پیش کش
 کا تعلق ہے، ان کا قدم بھی ”گلزارِ نسیم“ کے انداز کا کوئی کارنامہ پیش نہ کر سکا۔
 نسیم کا انتقال بہت کم عمری ہی میں ہو گیا لیکن اپنی جوان سالی کی یادگار وہ
 ایک ایسا ہمیشہ بہار کا نامہ چھوڑ گئے، جو اُردو شاعری کے شہ کاروں میں اپنا مقام رکھنے
 والا۔ نسیم کا انتقال ۱۸۴۲ء میں ہوا۔

ہندوستان پر انگریزی سامراج کے تسلط کے ابتدائی دور ابتداء میں چوٹی کا مقام
 رکھنے والے سمن سنگ، حکیم مومن خان مومن، کشمیری نژاد تھے۔ مومن حکیم غلام نبی خان کے
 بیٹے تھے۔ اوردہ حکیم نامدار خاں کے بیٹے، جو شرفائے کشمیر سے تھے، مغلوں کی حکومت کے
 آخری دور میں کشمیری دہلی آکر، شاہی طلبیوں کے زمرہ میں داخل ہو گئے تھے۔ نارتولی میں
 انہیں جاگیر بھی عطا ہوئی تھی، جسے انگریزوں نے، ۱۵۰۰ء کی دادرگاہ میں اپنے قبضے میں
 لے لیا اور اس کے عوض میں خاندانی وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ مومن ۱۸۰۰ء میں دہلی میں پیدا
 ہوئے تھے۔ شاہ عبدالعزیز سے ان کے خاندان کے عقیدتمندی کے تعلقات تھے۔ چنانچہ
 انہیں سے مومن نے عربی پڑھی۔ مولانا اسماعیل شہید ان کے ہم سبق رہے۔ مومن کی ذہانت
 اور طباعی کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ شاہ صاحب کی تقریر ایک بار سن کر لفظ بہ لفظ
 حفظ رکھتے تھے۔ نجوم بھی سیکھا تھا اور طب جو ان کا خاندانی علم تھا۔ اس میں بھی دستگاہ
 رکھتے تھے۔ ان کی وضع داری ضرب المثل ہے۔ ۱۸۴۲ء میں ٹامسن نے دہلی کالج کے نازی
 کی پروفیسری کے لئے غالب کو طلب کیا اور وہ اپنی وضع داری کو قائم رکھنے کے لئے اس
 سے بغیر ملے لوٹ گئے۔ تو یہ عہدہ حکیم مومن خان کو پیش کیا گیا اور اسی روپیہ تنخواہ مقرر
 ہوئی۔ مومن نے بھی یہ تنخواہ قبول نہیں کی۔ مہاراجہ کپور سنگھ کی طلبی پر ان کے دربار میں

۱۲۸
جوان پنی آزاد وضعی کے خلاف سمجھا۔ دہلی میں ہی رہے اور اپنے فن میں مگن۔ ۱۸۶۸ء میں
کوٹھے سے گر کر وفات پائی۔

مومن سید احمد شہید کے معتقد اور انگریزوں کے خلاف ان کی تحریک حریت
کے ہمنوا تھے۔ ان کا شاعری میں جگہ جگہ اس کے شواہد ملتے ہیں۔ غزل کے وہ چوٹی کے اساتذہ
میں سے ہیں۔ گو مختصر مشنوی میں بھی ان کا مقام اونچا ہے۔ غزل کے اظہاری سانچوں
میں نئی گنجشک پیدا کرنے کے اس رجحان کو جو ناسخ نے شروع کیا تھا۔ مومن نے بہت
سدھارا، بہت سنوارا اور نتیجتاً اس دلبستان کے امام کا رتبہ حاصل کر لیا۔ شاہ شہید
اور شاعر ہر عہد غالب کے زندگی بھر مد مقابل رہے اور اپنے زمانے میں مقبولیت کے
لحاظ سے ان سے برتر بھی سمجھے جاتے تھے۔

خود غالب کے بارے میں والدہ کی جانب سے ان کے کثیر سے رشتہ کا نظریہ ہے
پہلے پہل میرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنے خاندانی بزرگوں کی روایت کی سند پر سجایا
تھا، غالب صدی کے سال ۱۹۶۹ء میں کچھ اور ضمنی تائیدی شہادتوں کے ساتھ ڈاکٹر
یوسف حسین خان نے اپنی "غالب اور آہنگ غالب" میں بعض اور نقادوں نے اپنے
مضامین میں جن میں کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ترجمان "ادبیات" کے غالب نمبر
(۱۹۶۹ء) کا ایک مضمون "غالب اور کشمیر" بھی قابل ذکر ہے، یہ نظریہ پھر ابھرا ہے۔
تائیدی شہادتوں میں سے ایک غالب کے نانا، خواجہ غلام حسین کمیدان کے نام
کے ساتھ "خواجہ" کا احترامی سابقہ، جو کشمیر میں مغرزیں کے نام کے ساتھ علی العموم
لگا ہوتا ہے اور اگرہ میں اس خاندان کا کشمیریوں کے گڑھ میں قیام بھی ہے۔

غالب کے مخلص دوستوں میں مفتی صدر الدین خان آزرہ کا خاندان
بھی کشمیری تھا، آزرہ اپنے زمانے کے سربراہ آزرہ علماء میں سے تھے۔ ان کی
ولادت دہلی میں ۱۸۹۷ء میں ہوئی۔ شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین اور

مولوی فضل امام جو مولانا فضل حق خیر آبادی کے والد تھے، نے تعلیم حاصل کی تھی، اور اپنے
 عہد میں صاحبِ مسند ہوئے۔ جیسا کہ مالک رام نے لکھا ہے۔
 ہندوستان نے اس جامعیت کے بہت کم شخص پیدا کئے ہیں۔
 شاہی میں بھی مسندِ افتا پر فائز تھے۔ انگریزی عہد میں بھی صدر
 الصدور رہے۔ ساری عمر درس و تدریس میں گزاری اور شاہ جہانی
 مدرسہ دارالہقا کو پھر سے زندہ کیا۔ طالب علموں کے اخراجات کے
 خود کفیل ہوتے تھے۔“

مولانا کے شاگردوں میں سرسید احمد خان، مولانا خیر الدین (والد مولانا ابوالکلام آزاد)
 نواب صدیق حسن خان اور مولوی فیض الحسن خان قابل ذکر ہیں۔ شعر و سخن کا
 عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ پہلے شاہ نصیر کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر عجم اکبر آبادی سے
 مشورہ سخن کرنے لگے۔ اُردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مجموعہ
 کلام ۸۵۷ اشعار پر مشتمل تھا۔ شعر کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ آزرہ
 کا انتقال ۱۸۶۸ء میں ہوا۔

غالب کے کشمیری الاصل شاگردوں میں، خواجہ عبدالغفار جو دفا اور اختر
 دونوں تخلص کرتے تھے۔ نواب سید محمد ذکریا خاں زکی، خواجہ فیض الدین عرب حیدر
 جان شائق قابل ذکر ہیں۔ خواجہ عبدالغفار کے بھائی خواجہ حفیظ اللہ شال اور شینہ
 کی تجارت کرتے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں وہ ڈھاکہ گئے اور وہیں رہ گئے۔ خواجہ
 عبدالغفار اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ریختی میں بھی
 شعر کہتے تھے اور نزاکت تخلص کرتے تھے۔ زکی کا خاندان دہلی کے معزز سادات میں
 شمار ہوتا تھا۔ ان کے والد سید محمود خاں محمود بھی شاعر تھے۔ ”عمدہ منتخبہ“ کے
 مؤلف اعظم الدولہ نواب میر محمد خاں سرور، جو کشمیر کے مشہور سخن سنج، محمد جان بیگ

سامی کے شاگرد تھے۔ ان کے مانا ہوتے تھے۔ زکی نے مولانا امام بخش صاحبانی اور پندت
 رام کشن بسمل سے فارسی، عربی اور منطق پڑھی تھی۔ طب بھی بھی دستگاہ رکھتے
 تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں دہلی چھوڑ کر چلے گئے تھے اور عرصہ تک میرٹھ، اگروہ پور
 بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں رہے۔ محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ شایق، خواجہ خلیل اللہ
 خاں کشمیری کے فرزند تھے۔ اور یہ خاندان بھی ڈھاکہ چلا گیا تھا۔ میر عبد الغنی سے اس
 خاندان کی قرابت ہوتی تھی۔ شایق اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
 غالب کے قیامِ کلکتہ کے زمانے میں غالباً ان کی ملاقات ہوئی تھی۔

عروج

پہچلے عہد کے ناکافی اقدامات۔ پرتاپ سنگھ کی مغزولی اور اخباروں کی تحریکیں۔ نظم و نسق کو برطانوی سطح پر لانے کی ضرورت۔ برطانوی ہند سے عہدہ داروں کا تقرر۔ اُردو کی مقبولیت۔ دو بھائیوں کا کشمیر کے اُنقی پر نمودار ہونا۔ پنڈت ہرگوپال کو لختہ اور پنڈت سالگم سالک جن ابن علی۔ مولوی محمد عبداللہ وکیل۔

پیرزادہ محمد حسین عارف۔ منشی میراج الدین احمد خان۔ شیخ غلام نقشبند۔ قاضی عبداللہ منظور۔ چودھری خوشی محمد ناظر۔ حبش شاہ دین ہمایون۔ میرزا سعد الدین سعد۔ شبلی کا سفر کشمیر۔ منشی امیر الدین۔ منشی غلام محمد صادق۔ منشی غلام محمد خادم مولانا عبد القدیر بدری۔ حکیم فیروز الدین طغرائی اور ان کے تلامذہ۔ واسہ کول اوگرہ بٹل۔ مجرم۔ عاجز۔ صبا۔ گنجور۔ ضیاء الدین ضیاء مٹی۔ بہائی۔ محمد الدین فوق۔ بسمل۔ میرزا مبارک مبارک۔ شیخ غلام حیدر خاں چشتی۔ پیرزادہ غلام احمد مہجور۔ ناز۔ سوشیلہ تیکو۔ بشیر ناتھ ربینہ۔ آنند لال رتن۔ سعد الدین چشتی۔ اسد میر۔ نیاز کشمیری۔

چندر تواریخ۔ مولوی حشمت اللہ کی تاریخ۔ کاہن سنگھ بلادیہ۔
 پیر نجم الدین عشرت۔ تاریخ جادو۔ مفتی محمد شاہ سعادت۔
 تاریخ جموں۔ ایک مخطوط۔

حکومتی کونسل کی کاروائیوں کی ایک مہل۔ ایک روکاری کی نقل۔
 ایک خیر مقدمی تقریر۔

ادارے۔

صحافت۔

کشمیر۔ بہا ہر۔ اقبال۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ آغا حشر۔
 سرتیج بہاسد پورو۔

عروج

اس صدی کے ربع اول کے قریب ریاست جوں و کشمیر کی زندگی میں ہلکے سے ارتعاش پیدا ہونے لگے اور دھیمے انداز میں سہی، عہد کے تقاضوں کے منشاء کے سبب آہستہ آہستہ قدم اٹھنے لگے۔ یہ عہد ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کے عہد حکومت کے آغاز سے منطبق ہوتا ہے۔ ہندوستان میں برطانوی سامراج کے ماتحت اجتماعی زندگی میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں، ان کا اثر ریاست میں بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ نظم و نسق کو جمہوری سطح تک بلند کرنے کے لئے کچھ اقدامات جو پچھلے عہد میں کئے گئے وہ عوام کی تلافی نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے جدوجہد برابر جاری رہی۔ نظم و نسق کو برطانوی ہند کے مسائل بنانے کے مقصد سے، برطانوی ہند سے کچھ عہدیداروں کی خدمات مستعار لی گئیں۔ ادھر جن اتفاق ان میں سے اکثر اردو ادب اور شاعری کا ذوق رکھتے تھے ان کے اثر سے ادب اور شعر کا ایک نکھر ہوا انداز نشوونما پانے لگا۔

ہمارا جہ رنبیر سنگھ کے عہد میں اردو کی علمی، ادبی اور افادی اہمیت کے مد نظر اسے ذریعہ تعلیم اور ادبی اظہار کا وسیع موقف حاصل ہو چکا تھا۔ اور یہ دفتروں، عدالتوں اور دربار کی زبان بن گئی تھی۔ اس زمانے میں کشمیری ادیبوں کے بیرون ریاست کے ادیبوں سے روابط میں بھی وسعت پیدا ہوئی اور بعض چوٹی کے ادیب کشمیر آنے جانے لگے۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کی حکومت نے اپنے پیش رو کی طرح

۱۳۴
 اُردو کی ترقی کے لئے کوئی نمایاں کام انجام نہیں دیا۔ اس کے باوجود عوامی مقبولیت کے بل بوتے پر، اُردو پھیلتی اور پھلتی پھولتی رہی اور اجتماعی اور تعلیمی اور علمی اور ادبی زندگی کے ساتھ یہ زبان ایسی لازم و ملزوم ہو گئی تھی کہ پرتاپ سنگھ کے عہد میں اسے سرکاری زبان قرار دے کر پرتاپ سنگھ کے ہی عہد میں اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا۔

مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی دلچسپیاں محدود تھیں۔ ہندو مذہب کی خدمت کا جذبہ انہوں نے والد سے ورثہ میں پایا تھا۔ وہ سناتن دھرم کے عقائد کے سختی سے پابند تھے۔ انہی کی پشت پناہی سے ریاست میں ایک سناتن دھرم سمجھا بھی قائم ہوئی اور وہ زمانہ دلیر عہد ہی میں اس کے صدر خود تھے۔ اور سیکرٹری پنڈت سالگرام ساکت جو اُردو کے ادیب اور شاعر تھے جنہوں نے آریہ سماج کے خلاف سناتن دھرم عقائد کی تائید میں کچھ رسالے بھی شائع کئے تھے۔ اور کسی مناظروں میں حصہ لیا تھا نظم و نسق کی حد تک پرتاپ سنگھ نے اس دھرم کو قائم رکھا جو زنبیر سنگھ کے عہد میں قائم ہو چکا تھا۔ لیکن اطراف کے علاقوں میں حالات کی سرعت کے ساتھ تبدیلی کے باعث، ریاست کے قروین وسطیٰ کے جاگیردارانہ نظام کو بدلنے کے مطالبے ہو رہے تھے جو مفاہات کے مسائل میں سب سے اہم مسئلہ کاشتکاروں کی حالت کو بہتر بنانے کا تھا۔ سالہا سال سے یہ طبقہ استحصال کا شکار تھا اور محصولات کے ہائے دبا جا رہا تھا۔

۱۸۸۷ء میں برطانوی حکام کے اصرار پر اراضی کے نئے اصول پر بندوبست کی طرف توجہ ہوئی تھی اور اس کام کے لئے مسٹر ونکیٹ کا تقرر عمل میں آیا تھا۔ لیکن مورخوں نے لکھا ہے پنڈت طبقہ کی طرف سے اس کی شدید مخالفت ہوئی۔ کیونکہ بڑی زمینوں کے مالک پنڈت تھے۔ آخر مسٹر ونکیٹ نے مجبور ہو کر اس کام سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد ۱۸۸۹ء میں والٹر ہارڈن لارنس کا تقرر اس کام کے لئے عمل میں آیا۔ اور مورخ پیر غلام حسن کھوسو پھامی کو ان کی اعانت کے لئے مقرر کیا گیا۔ لارنس اور پیر غلام حسن کی

محنت اور کوشش سے اراضی کے نئے بندوبست سے غریب مزارعین کی مشکلات کچھ رفع ہو سکیں۔ پیرزادہ محمد حسین عارف نے جو اس زمانے میں عدالت کے جج تھے اور کثیر کے بارے میں ایک نظم ”آئینہ کشمیر“ کے نام سے لکھی تھی، اپنے ایک شعر میں اس طرف اشارہ کیا ہے :-

دُعائیں جان کو لارنس کے دویہ ہے طفیل اس کا

زمینداروں کی حالت کو جو کچھ مستحضر اُٹھا دیکھا

درباری سازشوں اور خاندانی ریشہ دوانیوں کے باعث ۱۸۸۹ء میں مہاراجہ

پرتاپ سنگھ کے اختیارات سلب کر لئے گئے تھے۔ اس پر ریاست میں اور زیادہ تر

ریاست سے باہر مہاراجہ کے طرفداروں میں شور و غوغا بلند ہوا اور اخباروں میں مہاراجہ کی

موافقت میں ایک ہم کام کا آغاز ہو گیا۔ باہر سے تحریک چلانے والوں میں زیادہ تر کشمیری پنڈت

تھے۔ جو ملازمت یا کاروبار کے سلسلے میں کشمیر سے باہر مقیم تھے۔ کیونکہ جیسا کہ بہار گلشن کشمیر

کے مرتبین نے لکھا ہے، کشمیری پنڈت ہندوستان میں جہاں کہیں تھے، کشمیر کو اپنا وطن

اور راجہ کو اپنے اقتدار کی علامت سمجھتے تھے۔ اور کشمیر سے باہر جو سربراہانِ شاعر

تھے، جیسے پنڈت شیاں لال، مٹھراں، بیکنا وغیرہ قصائد لکھ کر پرتاپ سنگھ کے حضور میں

اپنی عقیدت مندی کا اظہار کرتے تھے۔ پنڈت برہمچون ہجر نے جو اردو کے بلند پایہ

شاعر ہیں پرتاپ سنگھ کی وفات پر ان کا نوحہ لکھا تھا۔ حالانکہ دگر گرا حکمرانوں سے پنڈتوں

کو شکایت تھی کہ وہ ملازمتوں میں ڈوگروں کو کشمیری پنڈتوں پر ترجیح دیتے ہیں۔

اس کے باوجود جب کبھی مہاراجہ کے اقتدار اور حقوق کا مسئلہ اٹھتا، وہ سینہ سپر

ہونے کے لئے تیار ہو جاتے۔ کشمیر سے باہر پنڈتوں کی جو تنظیمیں تھیں وہ بھی مہاراجہ

پرتاپ سنگھ کی حمایت کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پنڈت ہر گوبال خستہ اور پنڈت

سالگرام سنگ نے مہاراجہ کی حمایت میں باہر سے اخبار جاری کئے۔ کجوبکا

میں اجار جاری کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ان اخباروں میں انگریزی حکومت کے خلاف مضامین سخت لٹ لہجے میں لکھتے تھے۔ اُردو کے مشہور شعراء میں پنڈت برج نرائن چکبست اور پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی اس مہم میں شامل ہوئے تھے کثیر کے استاد الشعراء منشی امیر الدین امیر نے اپنی ایک نظم میں مہاراجہ کے اختیارات کے سلب ہونے اور حکومت کے لئے کونسل کے قائم ہونے کی طرف اپنے ایک شعر میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

تختِ ایوانِ جلالت کی نہ کچھ پوچھ امیر
راجہ اُٹھا بھی نہ تھا خیر سے بیٹھی کونسل

اخباروں کی پبلش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۹۱ء میں مہاراجہ پرناپ سنگھ کے اختیارات بحال ہو گئے۔ مگر نظم و نسق میں ان کی مدد کرنے کے لئے ایک کونسل قائم ہوئی جس کے صدر خود مہاراجہ اور کونسل کے ایک رکن ان کے بھائی راجہ امر سنگھ تھے جن کے بارے میں بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ پرناپ سنگھ کے خلاف سازش میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ اس زمانے کے ایک سربراہ آدودہ شاعر، پنڈت سالگرام سالک نے ایک گیت کے انداز میں ان سازشوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس کا ذمہ دار انگریزوں کو ٹھہرایا ہے۔ گیت کا اقتباس ہے :-

بھوٹ پٹری راجہ کے گھر میں پیڑ لگا بڑھنے دن دن
بھائیوں کو کیا خوب لڑایا، وہی ہے راج فرنگی کا
لاکھوں سال دوشلے فردیں، بک گئیں کوڑی کوڑی میں
توشہ خانہ سارا لوٹا، وہی ہے راج فرنگی کا

نظم و نسق میں اصلاح کے مد نظر، برطانوی حکومت نے کثیر میں رزیڈنٹ کے تقرر کا مسئلہ اٹھایا۔ یہ مسئلہ اس سے پہلے مہاراجہ گلاب سنگھ اور پھر مہاراجہ رنبیر سنگھ کے

لوگ جوق در جوق آتے اور جب وہ کھیل دیکھ کر نکلے تو غزلیں اور گیت اور ان کی لے کاڑوں میں رچی ہوئی ہوتی اور گنگناتے جاتے۔ ان کمپنیوں میں الفرڈ پارسی تھیٹر لیکل کمپنی اور البرٹ پارسی تھیٹر لیکل کمپنی کے کھیلوں کی ریاست بھر میں اتنی شہرت تھی کہ لوگ ان کو دیکھنے کے لئے بے چین رہتے اور کھیل کے دن ٹھٹھ کے ٹھٹھ جمع ہوتے۔ ان کمپنیوں نے آغا حشر کاشمیری کے ڈراموں کو جہوں و کشمیر کے عوام سے روشناس کرایا۔ اور ان کو مقبول بنایا۔ ان کھیلوں کے گانوں، غزلوں اور گیتوں میں راس اور بھانڈوں اور نوابوں کے گانوں سے زیادہ ادبیت ہوتی تھی۔ جن سے عوام اور خواص کے ادبی مذاق کو اونچا کرنے میں بڑی مدد ملی۔ کھیلوں کے مکالمے، ان کے انداز، غزلیں اور گیت عوام اور خواص میں اتنی مقبولیت حاصل کر لیتے تھے کہ شعر لوگوں کے زبان زد ہو جاتے۔ اسی طرح کی ایک مقبول غزل کا مصرعہ ذیل میں درج ہے :

نغاں بن کر ملال خاطر محزون عیاں کیوں ہو

ایک اور غزل جو مقبول تھی۔ اس کا مصرعہ ہے :

جی سے مر کر بھی نہ رشکِ بُتِ ناداں نکلا

غالب اور ان کی غزلیں بھی جہوں اور کشمیر کے عوام سے اسی زمانہ میں روشناس

ہوئیں۔ انہیں لوگ سڑکوں پر گاتے پھرتے تھے اور محضوں میں انہیں قوال اور

دوسرے گانے والے گا کر سنا تے تھے۔ غالب کے کلام کی مقبولیت اور اس کی اشاعت

کا ایک اور اہم سبب، وہ صاحبِ ثروت لوگ، راج، اور مہاراج جو ہندوستان سے

کشمیر کی سیر کو آتے تھے، ان میں سے اکثر گانے کے شوقین ہوتے تھے اور ان کے مذاق

کی تشفی کے لئے موسیقی داں، غالب کے کلام کو ساز کے سناتے اور داد اور انعام

پاتے تھے۔ معیاری شعراء کے کلام بہادر شاہ ظفر کا کلام اور خاص طور پر ان کی غزل

جس کا مطلع ہے :

زمنے میں بھی اٹھایا گیا تھا۔ لیکن انہوں نے بہ لطائف الحیل اسے ٹال دیا تھا۔ اس وقت مہاراجہ کے خاندان اور دربار میں سازشوں کی وجہ سے اس کو ٹالنا ناممکن ہو گیا چنانچہ ۱۸۸۷ء میں کونسل ہندی کشمیر کے پہلے پولیٹیکل پریذیڈنٹ مقرر ہو کر آئے۔ ریزیڈنسی کے دفتر میں فارسی میں مراسلت کی ضرورت کے مد نظر جوغشی اور عملہ مقرر کیا جاتا تھا ان میں اردو کے بھی کئی اچھے عالم جمع ہوتے گئے جن کو شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔ دیگر حکومت خاص طور پر مسلمانوں کی کسی طرح کی تنظیم کو، خواہ وہ علمی اور ادبی ہی کیوں نہ ہو، روا نہیں رکھتی تھی۔ اس لیے ریزیڈنٹ کے دفتر کے صاحبان ذوق نے ریزیڈنسی میں ادبی اجتماعوں کی صورت نکال لی۔ کیونکہ یہاں مہاراجہ کا اقتدار نہیں چل سکتا تھا۔ اس طرح ریزیڈنسی اردو شعر و سخن کے ذوق کو پروان چڑھانے کا مرکز بن گئی۔

ریاست کے نظم و نسق کو برطانوی ہند کی سطح تک اٹھانے کی ضرورت کے مد نظر، نئے اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت تھی، چنانچہ ابتدا میں پنجاب سے کئی اعلیٰ لیاقت رکھنے والے عہدہ داروں اور کچھ مکنشیوں کی خدمات بھی مستعار لی گئیں۔ عہدہ داروں میں سے چند اردو کے شستہ ذوق رکھنے والے بھی تھے۔ ان میں پیرزادہ محمد حسین عارف اور چودھری خوشی محمد ناظر کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں اصحاب اور خاص طور پر ناظر اردو کے سربراہ اور وہ شاعر تھے۔ ان صاحبان ذوق کے کشمیر میں قیام سے اردو شعر و سخن کے ذوق کو نکھرنے اور ترقی کرنے میں بہت مدد ملی۔

ریاست میں اردو کی مقبولیت اور اشاعت کا دوسرا دور جو انیسویں صدی کے رجب آخر سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں بمبئی کی پارسی تھئیٹر ریکل کمپنیوں کا بڑا حصہ رہا۔ یہ کمپنیاں جوں اور کشمیر میں اپنے کھیل دکھاتیں، جن کو دیکھنے کے لئے

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

اور دوسری غزل جس کا مطلع حسب ذیل ہے :

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

بہت مقبول تھی۔

جوں و کشمیر کے اسٹیج پر جو ڈرامے مقبول تھے۔ ان میں سفید خون، خوبصورت

بلا، اور چند رادلی قابل ذکر ہیں۔ بیتاب کے ڈراموں میں مہا بھارت، کرشن سدا، یہودی کی لڑکی وغیرہ بہت مقبول رہے۔

ان تھیٹر بکھل کمپنیوں کی بدولت جوں و کشمیر میں، آفا تشر کی شہرت اور

مقبولیت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ صاحبان ذوق اور ادب دوستوں نے ان کی یادگار

میں ایک دن منانے کی تجویز کی، چنانچہ، حشر ڈے، بڑے اہتمام سے منایا گیا۔

اور اس میں شرکت کرنے اور تقریر کے لئے لاہور کے کئی ادیبوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔

ان ادیبوں میں عبدالمجید سائیک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ یادگار تقریب سرینگر

میں ہیڈ میسوریل اسکول، شیخ باغ میں منعقد کی گئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک

مشاعرہ نہایت وسیع پیمانے پر منعقد کیا گیا تھا جس میں مقامی شعراء کے علاوہ پنجاب

اور ہندوستان کے کئی شاعروں نے اپنا کلام سنایا تھا۔ اس مشاعرے اور دوسرے

مشاعروں کی روداد اور غزلیں، "پرتاپ" اخبار میں شائع ہوتی تھیں مشاعرے

کی محفلیں اور شائستگی کا ایک جُز ہیں۔ ہندوستان کے اور مقامات کی طرح

اُردو شاعری کو مقبول بنانے اور اس کا ذوق پیدا کرنے میں شاعروں کا نمایاں

حصہ رہا۔

ان سارے حالات اور اسباب نے بل جیل کر، کشمیر کو رفتہ رفتہ اُردو کا ایک

مرکز بنا دیا۔ اور اس میں کچھ لسانی اور کچھ تہذیبی مناسبتوں کا تقاضا بھی شامل تھا۔

۱۴۰
 جموں کی ڈوگرہ اُردو کی مُتجانس زبان ہے اور دونوں اپنا بنیادی لفظی سرمایہ ایک سرچشمہ سے پائی ہیں۔ کشمیر میں کشمیری اور اُردو دونوں کا تہذیبی پس منظر ایک ہے۔ اس کے علاوہ لفظی سرمایہ میں بھی فارسی کے ماخذ اور ادبی روایات مشترک ہیں۔

رئیس سنگھ کے عہدِ حکومت کے آخری زمانے میں کشمیر کی فضاء پر دو بھائی نمودار ہوئے جن کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ یہ پنڈت ہرگوپال کول خستہ اور پنڈت سالگرام سالگ تھے۔ ان کے والد رام چند کول کا تعلق کشمیر اور پنجاب دونوں جگہ سے رہا۔ چنانچہ یہ دونوں بھائی غالباً لاہور ہی میں پیدا ہوئے خستہ کی تعلیم و تربیت لاہور ہی میں ہوئی۔ یوں بھی اہل کشمیر میں سے اکثر اصحاب جو اپنی اولاد کو عصری ضرورتوں کے مطابق تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ انہیں لاہور ہی بھیجتے تھے۔ سالگ کی ابتدائی تعلیم لاہور میں ہوئی۔ اس کے بعد خستہ کو پٹیالہ کے ایک سکول میں ملازمت مل گئی۔ اور یہ خاندان پٹیالہ چلا گیا۔

سالگ نے پٹیالہ کالج میں تعلیم حاصل کی۔ کالج میں ان کے فارسی کے استاد مشہور عالم مولوی امین الدین تھے جنہوں نے غالب کی "قاطع بُرہان" کے سلسلے میں جو لفظی جنگ چھڑ گئی تھی اس میں "قاطع قاطع" لکھ کر غالب کے خلاف نمایاں حصہ لیا تھا۔ سالگ کے نوجوان ذہن پر پٹیالہ کے قیام نے جو تاثرات چھوڑے تھے ان کو انہوں نے رجب علی بیگ سرور کے "فسانہ عجایب" کے دیباچہ میں لکھنؤ کی توصیف کے انداز پر اپنی مُصنّف "داستانِ جگت روپ" کے دیباچہ میں قلمبند کیا ہے۔

پنڈت ہرگوپال خستہ پٹیالہ کے ایک سکول میں مدرس رہے یہاں اپنے ایک شاگرد کی تعلیم کے لئے انہوں نے حافظانِ دیر احمد کی "مرآۃ العروس" کی طرز کا ایک مختصر قصہ "گلزارِ نواید" کے نام سے لکھا تھا۔ اس میں ایک مسن بیاں بیوی اپنی

۱۴۱
لو کی خوش قسمت کو مکالموں کی شکل میں عام معلومات کا درس دیتے ہیں۔ یہ تصفہ
۱۸۶۹ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے اختتام پر خستہ لکھتے ہیں :-

”اس بندہ گوپال عبودیت افعال لہ بہرہ مند رام چند ابن ہما دیو
کول خصوص خطبے نظیر کشمیر وارد پٹیا لہ نے ان سفید درقوں کو
حروف سیاہ کی پوشش دی۔“

اسی زمانے میں مہاراجہ رنبیر کی ہندو مذہب کی سرپرستی اور جیا کہ سالک نے
لکھا ہے۔ ”دھرم کرم کے کاموں میں ان کی شہرت کی خبریں اخباروں میں پڑھ کر
دونوں بھائیوں کو کشمیر لٹنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور کشمیر لوٹ کر پنڈت ہر گوپال کچھ
عرصہ ایک اسکول میں مدرس ہے اور مطبع تحفہ کشمیر کے منیجر اور تحفہ کشمیر کے ایڈیٹر
بھی رہے۔ لیکن یہ خدمت انہوں نے جلد ترک کر دی۔ اور دیوان انت رام کی
معرفت مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار میں باریاب ہوئے اور وقایع نگاری یا اخبار
نویسی کی خدمت پر مامور ہو گئے۔ اس طرح انہیں رنبیر سنگھ کے قریب رہنے کے
مواقع نصیب ہوئے۔ میجر ہینڈرسن نے جو اس زمانے میں کشمیر میں تھے، ان کی سفارش
کرنل ہنری کے پاس کی۔ اور حسب ضرورت ان کی خدمات سے استفادہ کا مشورہ
دیا۔ جس کے سبب خستہ کار سوخ رینڈیڈنسی میں پیدا ہو گیا اور اپنے اثر سے کام لے
کر انہوں نے سالک کو رینڈیڈنسی میں ملازم رکھوا دیا تھا۔

اس زمانے میں کشمیر میں سخت قحط پڑا تھا اور مہاراجہ رنبیر سنگھ کے خلاف
یہ منجبری کی گئی تھی کہ وہ لوگوں کے لئے غلہ کا انتظام نہ کر سکنے کے سبب انہیں بوزوں
میں بھر کر کشتی میں بھجواتے اور دلوں جھیل میں ڈبو دیتے ہیں۔ اس پر برطانوی ہند
کی حکومت نے مہاراجہ سے باز پرس کی اور مقدمہ غیر قبیحہ لگی ان کے خلاف قائم ہو گیا۔
کسی نے مہاراجہ کو یہ سمجھائی کہ انگریزوں کے پاس منجبری کا کام ہر گوپال خستہ کا ہے۔

جنہوں نے اپنے بھائی کے توسط سے جنہیں رزیدنسی میں اس غرض سے پہلے ہی نوکر رکھوا دیا تھا۔ مہاراجہ کے خلاف تجزی کی ہے۔ اس پر مہاراجہ دونوں بھائیوں سے بدظن ہو گئے اور ان پر ایک مقدمہ قائم کر کے جوں میں باہو کے قلعہ میں قید کر دیا۔ لیکن سالک ایک ترکیب سے قید سے نکل بھاگے۔ اور یا لکھٹ پہنچے۔ جہاں ہر گوپال بھی رہائی کے بعد پہنچ گئے۔ اور ۱۸۸۲ء میں ایک ہفتہ وار "خیر خواہ کشمیر" کے نام سے جاری کیا جس میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے خلاف مضامین لکھ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے رہے۔ آخر ۱۸۸۵ء میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی وفات کے بعد دونوں بھائی کشمیر لوٹے اور یہاں پنڈتوں کے سماج "سدھار" بیواؤں کی شادی اور تعلیم نسوان کے کاموں میں حصہ لیتے رہے۔

خستہ اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے اور "گلزارِ نواید" کے علاوہ کشمیر کے ایک جغرافیہ اور ایک تاریخی تصنیف "گلستہ کشمیر" کے بھی مصنف ہیں۔ شاعری خستہ تخلص انہوں نے غالب کے چہیتے شاگرد میرزا ہر گوپال تفتہ کے اتباع میں اختیار کیا تھا۔ مولفین "بہار گلشن کشمیر" نے ان کا تذکرہ فارسی شاعر کی حیثیت سے کیا ہے۔ لیکن لکھا ہے کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ خستہ کے اردو کلام کا ان مولفین کو پتہ نہیں تھا۔ وہ غزل کہتے تھے اور کئی مثنویاں بھی لکھیں تھیں۔ ان کی غزل کے کچھ شعر ہیں:-

کیا بھر دس ہے دم کا اے آدم! دم تو ہر دم گیا ہوا دیکھا
صحبتِ پیر زال دنیا میں آشناؤں کو ڈوبتا دیکھا
خوب ڈھونڈا جہاں میں اپنے خستہ خستگی کا نہ آشنا دیکھا

"گلستہ کشمیر" جو نشر میں ہے خستہ کا اہم کارنامہ ہے۔ اس کی تکمیل ۱۸۸۲ء

میں ہوئی۔ یہ تاریخ محمد حسین آزاد کے مرنے سے قبل ہالرا ایڈٹ کی نظر سے گزری تھی جو اس زمانے میں پنجاب میں ناظم تعلیم تھے۔ یہ کشمیر کی ضمیمہ تاریخ ہے اور مہاراجہ رنبیر سنگھ

۱۴۲
کے حالات پر ختم ہوتی ہے۔ رہنبر سنگھ کے حال میں ان کی دلچسپیوں کا بیان لکھا ہے۔ اس سے ان کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”چال چلن حضور مددِ کا یہ ہے کہ روزِ اول سے آج تک اپنے مذہب ہند میں نہایت پکے، ثابت قدم اور اسخ الاعتقاد ہیں۔ علی الصباح، اشنان دھیان گیان سے فارغ ہو کر پوجا پاٹ نیت، دھرم کرم کر کے . . . برہمتان، سید خواں و شاستروں کے ساتھ گفتگو فرما کر اصل وقایق و نکات شاستر فرماتے ہیں۔ ایسا کوئی ہی علم ہوگا، جس کی ماہیت سے حضور والا ماہر نہیں۔ کشمیر و خاص جوں پر سنڈل کو ہستان جموں میں جہاں کوئی سادھو بیٹھ گیا، وہیں مندر اور دھرم ارتھ بنوا دیے۔“

”گلدستہ“ کے دیباچہ میں انہوں نے اپنی اور تصانیف ”گوپال نامہ“ ”چہار گلزار“ ”شگفتہ بہار“ ”حزن اختر“ ”معروف بہ گل بہار“ اور ”سوانح عمری خستہ“ کا تذکرہ کیلئے ہے۔ جواب دستیاب نہیں۔ ”گوپال نامہ“ جو قلعہ باہو میں قید کے زمانے میں لکھی گئی تھی کے کچھ اشعار ان کے متنبی نواسے پنڈت شیونارائن ٹوطیدار صدر قانون ساز کونسل ریاست جموں و کشمیر کے حافظ میں مخصوص ہیں۔ ذیل کے شعر انہیں کی زبانی سن کر یہاں درج کئے جا رہے ہیں۔ اس میں اپنے باہو کے قلعہ میں قید کے لئے جانے کی تفصیل بیان کی ہے :-

سپاہی ہوئے پھر تو ہمراہ مرے کچھ ایدھر اودھر، کچھ دے کچھ پرے
کوئی ہاتھ میں لے کے تیغِ دودم کوئی کر کے سنگین بندوق خم
چلا تھا نہ زاہی جو فرسنگ بھی تو چلنے میں گھبرا اٹھا اس کا جی

اس متنبی میں مقدمہ غرقیدگی کی تفصیل بھی لکھی ہے اور اس کا آغاز کلاسیکی انداز میں اس طرح کیا ہے :-

۱۔ پنڈت شیونارائن کا ۱۹۰۷ء میں انتقال ہو چکا ہے۔

۱۴۴
 پلاساقیا مجھ کو جسم شراب کہ ہوتی ہیں اب کشتیاں غرقِ آب
 خستہ کی ایک اور مشنوی "ہیپہ مال دنگ رائے" بھی تھی، جو چھپ چکی تھی، لیکن اب
 دستیاب نہیں ہوتی۔ اس کا ایک شعر جو مٹر رام جو لائبریرین، ریسرچ لائبریری کے
 ذہن میں محفوظ رہ گیا ہے اور انہوں نے مجھے سنایا، وہ یہ ہے:
 رفیقو ہے یہ اب گوپال کا حال ہوا ہے خستہ کی سے سخت پامال
 سالک کی مشنوی "سندر برن" کے لئے انہوں نے تاریخ بھی لکھی تھی جو اس کے خطوط
 میں شامل ہے۔

خستہ کا انتقال جنوری ۱۹۲۳ء میں ہوا۔ صحافت سے ان کا گہرا تعلق رہا تھا۔ اور
 جس زمانے میں وہ کشمیر بدر کر دیئے گئے تھے اور بعد میں بھی کشمیر میں رہتے ہوئے کئی اخبار
 نکالے تھے۔ جو لاہور سے شائع ہوتے تھے۔ ان اخباروں کے نام حسب ذیل ہیں۔
 تحفہ کشمیر، راوی بے نظیر۔ ریفارمر۔ پبلک نیوز۔ دلش پکار۔ خیر خواہ کشمیر
 پنڈت سالگرام سالک خستہ سے دو برس چھوٹے تھے اور ۱۸۵۰ء میں پیدا
 ہوئے تھے۔ وہ اچھے شاعر، نثر نویس اور کئی قانونی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے
 ایک ضخیم دیوان، ایک مشنوی اور ایک نثری داستان یادگار چھوڑی ہے۔ دیوان غزلوں
 کچھ نظموں، قصیدوں اور گیتوں پر مشتمل ہے۔ غزل وہ سلیقے سے کہتے تھے۔ ذیل میں
 چند شعر درج ہیں:

گردابِ محبت سے ہوا کوئی نہ جاں بر
 یہ بحر وہ ہے جس کا کنارہ نہیں ہوتا
 بے وجہ نہیں کارِ زباں آنکھ سے لیتے
 خالی کوئی علت سے اشارہ نہیں ہوتا۔

۱۴۵
کعبہ دل میں مرے گھر ہے بتوں کا سالک
بُت ہے کعبہ میں مرے، کعبہ بُت خانے میں

دھرتی ہے دیا قبر پر مری کہ جلوں میں
اللہ رے کینہ مرے مکار صنم کا

ایک نظم جس میں خدا کی قدرت کے کرشمے بیان کئے ہیں، کے چند شعر ہیں۔
ذرا دیکھو تو تم قدرت خدا کی زمین کیسی بنائی اس نے خاکی
سجایا مہر و مہر سے کیا فلک کو ضیاء پروین کو کیسی عطا کی
کسی کو آب میں اس نے بسایا کسی کو مملکت بخشی ہوا کی
غرض چھوٹی بڑی جو شے ہے موجود نشانی ہے وہ شان کبریا کی
سمجھ کچھ بھی سمجھ سکتی نہیں ہے زباں گونگی ہے پیاں فخر رسا کی
اُن کی مثنوی "سندربن" کشمیر میں لکھی ہوئی کلاسیکی انداز کی مثنویوں میں اہم ہے۔
یہ مثنوی انہوں نے قلعہ باہو میں قید کے زمانے میں لکھی اور اس کی تصنیف کے
سلسلے میں انہوں نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک دن کسی کو میر حسن کی اس مقبول
مثنوی کو باواز لے سے پڑھنے سنا اور ان کے دل میں بھی اسی بحر میں مثنوی لکھنے
کا خیال پیدا ہوا۔ سندربن اور من موہنی کی یہ داستانِ محبت ۱۸۸۱ء میں
نکبیل کو پہنچی۔ سالک اور پٹنہ، ہرگوپا، پنجاب دونوں نے تاریخیں کھیں خستہ
کی تاریخ غرض ہی میں مملو ہے لکالایہ سربراہ ہند ہے۔

مثنوی نوذرا فطری غنا سے پُر ہے۔ پری "دیپکے علاوہ" ناگ اس کے اعجب
کردار ہیں، بوشیر کے کلاسیکی کاغذوں کے ساتھ خصوصیت لکھتے ہیں۔ کشمیر کی

دیو مال میں ناک انسان بھی پیر، ایک قوم اور سانپ بھی۔ جیسا کہ کشمیر کی مشہور کلاسیکی داستان "ہی مال و ناگر لے" سے ظاہر ہوگا۔ مثنوی کی زبان صاف اور اسلوب بیان دلچسپ ہے اور قصے کے ارتقاء کے دوران کئی دلکش مرقع اس میں آتے ہیں۔ مثال کے طور پر رتوں پری سندربدن پر عاشق ہو کر اسے پرستان اڑا لاتی ہے، لیکن بزرگوں کے خوف سے اسے ایک مورہٹا کر پاس رکھتی ہے۔ مور ایک فقیر کے منتر کی مدد سے انسان بن کر گھر بھاگ آتا ہے اور اپنی رانی من موہنی کے ساتھ بیٹھا ہوا محفل سرور جماتا ہے۔ ایسے ہی رتوں پری کی جاسوس پریاں اسے ڈھونڈتی ہنڈی دلاں پہنچتی اور اسے اڑا کر پرستان لے جاتی ہیں۔ اس موقع پر رتوں پری کی شعلہ خونی قاتل دیدہ ہے۔ کہتی ہے:

غضب سے ہوئی شعلہ سی شوخ رنگ
ہو ارشک سے اس کا دل سخت تنگ
پھر اس نے یہ سندربدن سے کہا
کہ اے بد لحاظ اور اسبے حیا
وفا کی نہیں سمجھ میں کچھ ہو مگر!
ابھی خارِ بخش سے ہے بے خبر
کلام بزرگاں نہیں بے اثر
یہ سچ ہے مرکب، بہ شر ہے بشر
مردا، ہجر میں میں تھے اور تو
مڑے سے لگا دے گلے غیر کو

سانک کی ایک اور مشہور مثنوی "سسی پنوں" ہے۔

نثریہ، انہی نے "ذائقہ" میں "کے انداز" کے ایک داستان "داستان"

جگت روپ" کے نام سے لکھی تھی، جس میں جگت روپ اور روپ دنتی کی محبت کی روداد ہے۔ جگت روپ پر ایک کماری عاشق ہو کر اسے اپنے یہاں قید کر رکھتی ہے۔ یہاں بھی وہ ایک جوگی کے منتر سے قید سے چھوڑ کر بھاگتا ہے۔ داستان کے دیباچے میں ساکنے نے لاہور کی توصیف لکھی ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

"اللہ اللہ شہر لاہور ہے کہ تجلی زار کوہ طور ہے۔ جب اس کے گلی کوچوں کی یاد آتی ہے، بے ساختہ ایک آہ نکلتی جاتی ہے اور درد جڑائی سے آنکھوں سے آنسوؤں کی مالاگلے کا بار ہو جاتی ہے۔۔۔ ہند کی آبادی کی طرح وضع کے ڈھنگ، یاروں کی دلشادی اور لنگوٹہ یاروں کی بچپن کی صحبتوں کے رنگ جب یاد آتے ہیں تو ہم کینٹ، ہم کینٹ کہہ کر بے تحاشا چلاتے اور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔"

اسی انداز سے پٹیلہ کی تعریف بھی کی ہے۔ کشمیر کے مناظر پر انہوں نے کئی انشائیے لکھے تھے جن کا مجموعہ "گنجینہ فطرت" یا "مناظر کشمیر" کے نام سے اکٹھا کیا تھا۔ ان انشائیوں کا انداز ماسٹر رام چندر اور ذکاء اللہ کے انشائیوں، جیلے، ان کی مزید تصانیف حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ سوانح عمری مہاراجہ گلاب سنگھ۔ ۲۔ جنگ یورپ کا عبرت ناک منظر۔ ۳۔ کشمیر کا مقدمہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی معزولی سے متعلق مضامین جو "خیر خواہ کشمیر" میں ضمیمہ کے طور پر شائع ہوئے تھے۔ ۴۔ تعلیم۔ ۵۔ شاستر ارتھو۔ ۶۔ مورتی مٹرن۔ ۷۔ کتاب دیانندوں کی مشکلات۔ ۸۔ دھرم اپدیش۔ ۹۔ تریدہا۔

۱۰۔ رسالہ حق پرستی۔ ۱۱۔ کشمیری ریڈر تین حصوں میں۔ ۱۲۔ اُردو محاورات۔

۱۳۔ اُردو قواعد۔ ۱۴۔ خطوط جو سالگ نے اپنے عزیزوں اور احباب کے نام لکھے تھے۔

ان کے علاوہ انہوں نے قانونی مشرعیں بھی لکھی تھیں :-

۱۔ شرح زمیر ڈنڈ بدھی۔ (قانون تعزیرات ریاست)۔ ۲۔ شرح

ضابطہ دیوانی۔ ۳۔ شرح قانون مبعاد سماعت۔ ۴۔ شرح قانون

رسوم اور اسٹامپ۔ ۵۔ شرح قانون مطالبات خفیفہ۔ ۶۔ شرح

قانون رسوم اور اسٹامپ۔ ۷۔ شرح قانون اہرائے ڈگری۔

صحافتی مساعی میں وہ اپنے بھائی کے ساتھ شریک رہے۔

کشمیر کے اہل فکر اور اہل نظر مصنفین میں، جنہوں نے اپنے ذاتی شوق

اور لگن سے علمی دنیا میں ایک اونچا مقام حاصل کیا۔ ابوالخاندانی حسن ابن علی تھے۔

ان کے دادا محمد بٹ شیخ پورہ تحصیل بڈگام کے رہنے والے تھے اور سارا گاؤں ان کی ملکیت

میں تھا۔ سکھوں کی واروگیر کے زمانے میں وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر پرمبور ہو گئے۔ اور سرنگر

میں محلہ نادر پورہ میں مقیم ہوئے۔ بھائی اب تک یہ خاندان آباد ہے۔ جب سکھوں نے

اس گاؤں پر اپنا قبضہ کر لیا۔ تو انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ عزت و آبرو سے

برکات گئے۔ رزنی گریں اپنی گذر بسر کے لئے انہوں نے شالبا نی گا کاروبار اختیار کیا۔

یہ کاروبار اس زمانے میں بھی منفعت بخش تھا۔ دادا کے انتقال کے بعد ان کے

دار علی محمد کربانی نے یہ کاروبار سنبھالا۔ کاروبار میں اتنی فراخی نصیب ہوئی کہ

تمام اپنے زمانے کے مشہور لوگوں بلکہ ریٹوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ غالباً کشمیر

کے دو پہلے مسلمان تھے جنہیں کربلے معلیٰ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ اور کربلا

سے واپس کے بعد ان کے نام کے ساتھ خاندانی نسبت "برٹ" کی بجائے "کربانی"

کی نسبت استعمال ہونے لگی تھی حسن ابن علی اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں کہ مجھے شعور پیدا ہونے کے بعد میں نے اپنے والد سے "کربلائی" کی وجہ تسمیہ دریافت کی۔ جواب کچھ مہل سا ملا۔ اس سے میری تسلی نہ ہو سکی اور میں اس معاملے کی تہہ تک جاننے کے لئے اس قدر بے تاب ہوا کہ آخر الامر میری زندگی کی کش مکش کا یہی ذریعہ بن گیا اور یہیں سے اس کا آغاز ہوا۔

حسن ابن علی کی ولادت ۱۲۶۸ھ میں ہوئی تھی۔ ابتدائی عربی اور فارسی کی تعلیم مکتب میں حاصل کی اور اپنے شوق سے اردو سیکھی، انگریزی میں بھی تھوڑی بہت مہارت پیدا کر لی تھی اور سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ لیکن اپنی ذہانت خداداد اور شوق سے علوم نقلیہ اور عقلیہ میں اتنی استعداد پیدا کر لی تھی کہ کئی اہم تصانیف کے مصنف ہوئے۔ کثیر کے مسلمانوں میں غالباً وہ پہلے شخص تھے۔ جنہیں اپنی قوم کی علمی اور اخلاقی نڈوں حالی کا احساس پیدا ہوا۔ اور انہوں نے سرسید احمد خان کی طرح اپنی قوم کی حالت سدھارنے کے لئے اپنے بہت ہی محدود وسائل کے ساتھ وہ سب کچھ کرنے کی کوشش کی، جو سرسید نے اپنے ذاتی اثر و رسوخ، جدوجہد اور اپنے کئی اہم خیال اور مخلص احباب کی مدد سے وسیع پیمانے پر ہندوستانی مسلمانوں کے لئے انجام دیا تھا۔ سرسید اور حسن ابن علی کی کوششوں کی سمتوں میں کئی نقاط مشترک ہیں اور شاید اپنے ترقی پر در رجحانات میں وہ سرسید احمد خان سے کچھ آگے ہی تھے۔ ان کے سوچنے کے انداز میں اشتراکیت کے شہسوار ملتے ہیں۔ چنانچہ اپنی خود نوشت میں جس کی طرف اوپر اشارہ کیا گیا ہے اپنے والد سے "کربلائی" کی نسبت کے بدلے میں ناشانی جواب سن کر ان کے ذہن میں اس طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے تھے۔

"انسانوں میں سرمایے کی وجہ سے ہی درجہ بندی ہو سکتی ہے اور

فات پات کا سارا دار و مدار اسی پر ہے۔ چونکہ میرے والد صاحب نے تجارت میں نمایاں ترقی حاصل کر کے بیٹی کلکتہ کے ساتھ درآمد برآمد کا کام چاری کیا۔ نیز ٹرانسپورٹ کی دفینوں کے باوجود اٹالیان کشمیر میں سب سے پہلے زیارت کر بلائے معلیٰ کا شرف حاصل کیا۔ جس کی وجہ سے بٹ تو درکنار، کربلائی کا خطاب نام کے ساتھ دم تائے کی طرح لگ گیا۔ جو کہ ایک غریب کو حاصل ہونا مشکل ہے۔

آگے وہ سوچنے لگتے ہیں،

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیوں ایک غریب کو جو دنیا میں برابر کا حصہ دار ہے اور کاروبار میں امیر سے کہیں زیادہ پیش پیش ہے۔ یہ مراعات نصیب نہیں؟ عام طور پر اس کے جواب میں لفظ قسمت آجاتا ہے، جس کی معقونیت میرے ذہن و ذکاؤ سے باہر ہے، کیونکہ ایسے عقیدے کی رو سے خداوند کریم کے صفات ثبوتیہ اور عدالت میں نقص لازم ہوتا ہے، حالانکہ وہ عادل ہے، ظالم نہیں۔ دنیا میں کچھ ہوا دکھ، سب انسانوں کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔ بہر حال میرے خیال میں امیر اور غریب دونوں طبقے اپنے اپنے اعمال کے لئے یکساں طور پر ذمہ دار ہیں۔“

یہ خیالات انیسویں صدی میں کشمیر کے ایک مسلمان کے قلم سے، بہت عجیب معلوم ہوتے ہیں۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد والد نے انہیں تجارت میں مشغول کرنا چاہا، لیکن سمجھتے ہیں کہ میرے دماغ میں اس قدر انطباع آچکا تھا کہ ایسے کاموں میں سخت متغیر ہو گیا تھا کہ اس زمانے میں کچھ انگریز پادری اور ڈاکٹر کشمیر آنے لگے تھے۔

دو گن ہیں، جہاں اب سینے کے امراض کا ہسپتال ہے، تبلیغی مشن کی جانب سے ایک ہسپتال بھی کھولا گیا تھا۔ حسن ابن علی کو انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا تو والد سے چھپ کر ہسپتال کے ڈاکٹر کے پاس گئے اور اس سے اپنی خواہش ظاہر کی۔ ڈاکٹر اس شرط پر راضی ہوا کہ وہ خود اسے کشمیری زبان سکھائیں۔ غرض، خفیہ طور پر وہ دو سال تک انگریزی سیکھتے رہے اور اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ انگریزی اچھی طرح لکھنے پڑھنے لگے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ خود ان کے الفاظ میں "ملاؤں کے فتوے کے مطابق انگریزی بولی ہی کفر سمجھی جاتی تھی۔" کچھ لوگ جب ان کے پاس انگریزی میں خطوط یا تار لکھوانے اور پڑھوانے کے لئے آئے لگے۔ تو گھر کے لوگوں پر یہ راز کھلا، اور ہر طرف سے لتاڑ پڑنے لگی، لیکن حسن ابن علی نے سب کو یہ یقین دلایا کہ انگریزی پڑھنے کے باوجود اپنے عقائد میں یکے ہیں۔

اپنے انگریزی سیکھنے کے سلسلے میں جو جنتیں اٹھانی پڑیں، اس کے بارے میں لکھتے ہیں :-

"در حصول زبان انگریزی، بسیار تکلیف با برداشت کردہ ام
کہ ذکر آن طولی میسازد آن وقت بسبب عدم
مدرسہ و سامان آن بسیار مشکل بود۔ چونکہ شوقی کامل و ذوقی
تامہ داشتہم بہ سبب آن تحمل تکالیف و مصارف آن برداشت
کرده [۔ چیزی حاصل کردہ ام۔"

حسن علی کی پہلی ملازمت، عدالت صدر کے محکمے میں ہوئی تھی، لیکن دو سال کے اندر یہ ملازمت ترک کرنی پڑی۔ اس کا واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ ایک مقدمہ میں ملزموں کی جانب سے رشوت آئی، جس میں سے پانچ سو روپیہ ان کے جھپے میں بھی آئے۔ شام میں خوشی خوشی یہ رقم، لا کر جب والد کے سامنے رکھ دی۔ تو وہ ایسے

ناراض ہوئے کہ دوسرے دن سے ملازمت ترک کرنے کی ہدایت کی اور روپیہ لے جا کر
 کسی مکان کے حوالے کر دیا۔ اسی اثناء میں درگن ہسپتال میں ڈاکٹر نے ایک پادری
 سے انہیں بلایا، جو سرگرمی میں اس کو ٹائیم کرنے کے مقصد سے آئے تھے اور
 انہیں کسی استاد کی تلاش تھی۔ جب یہ خدمت حسن علی کو پیش کی گئی تو انہوں نے
 اسے خوشی سے قبول کر لیا۔ اب اسکول کے لئے مکان کی تلاش ہوئی۔ پادریوں کو کوئی
 مکان کرایہ پر نہیں دیتا تھا۔ حسن ابن علی نے مکان اپنے نام کرایہ پر لیا۔ اور مدرسہ
 قائم ہو گیا۔ ایسے مدرسے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ طلباء کی کافی تعداد اسکول میں داخل
 ہو گئی اور یہ سالے طلباء پنڈت تھے لیکن مہاراجہ رنبیر سنگھ گورنمنٹ سیکولر سے جو
 نفرت تھی۔ اس کا ایک واقعہ بھی حسن ابن علی نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک
 دن پنڈت سورج مٹھ مہاراجہ کے بھیجے ہوئے ان کے پاس آئے اور یہ حکم سنایا کہ
 مہاراجہ بہادر آپ کو تھوڑا بلاتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

”میرے حواس باتہ ہوئے کیونکہ میں سبزی سرکار والا، مہاراجہ رنبیر
 سنگھ صاحب بہادر کی طبیعت سے ابھی طرح واقف تھا۔ ہر چند
 میں پنڈت صاحب موصوف سے سرکار کے مجھے یاد کرنے کی وجہ پوچھتا
 رہا مگر وہ اپنی لاعلمی کا اس بارے میں اظہار کرتے رہے۔ الغرض
 مضطرب الحال میں ان کے ساتھ ہو لیا۔ اور افعال و خیزاں کسی
 طرح محل شاہی تک پہنچ کر دربار جلالت آثار میں حاضر ہوا اور
 آداب شاہی بجالایا۔ تو اشارتاً بیٹھنے کا حکم ہوا۔ تھوڑے وقفہ
 کی خاموشی کے بعد سرکار نے للکار کر مجھ سے کہا:- ”تم شیعہ ہو اور
 مابعدولت نے بہتیرے احسانات تم لوگوں کے ساتھ کئے ہیں۔ پھر
 کیا وہ ہے کہ تم مابعدولت کی احسان فراموشی کرتے ہو اور خلاف دینی

ہمارے ہمارے احکام کی کیمے، انگریزوں کو یہاں مدرسہ قائم کرنے میں مدد دے رہے ہو۔ اگر تمہیں زکری کی ضرورت ہے تو میرے مدرسے میں یا کسی اور محکمہ میں، جہاں تمہاری مرضی ہو درخواست دے دو میں منظوری دے دوں گا۔

یہ حکم سن کر انہیں کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوئی اور آداب بجا کر رخصت ہوئے تو سیدھے پادری صاحب کے بنگلے پر پہنچے اور یہ سارا واقعہ حرف بہ حرف ان کے سامنے دہرایا۔ پادری نے ریڈیٹرٹ کی معرفت اس کا افساد کر دیا۔ یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ — "یہ آپ میری خوش قسمتی سمجھیں یا بد قسمتی۔ میرے سر پر انگریزوں کی تہذیب کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔ اس لئے میں حسب دستور مدرسے میں کام سرانجام دیتے رہا۔" اسی انگریزی تہذیب کے شوق میں حسن علی نے انگریزی لباس بھی پہننا شروع کر دیا تھا۔ حالانکہ اس پر بھی ان کے کدستان بن چائے کا بہت چرچا ہوا۔

انگریزوں کے ساتھ رہ کر کام کرنے کی وجہ سے حسن ابن علی ان کی طرز معاشرت طریقہ کار اور مغربی علوم کی افادیت سے بخوبی واقف ہو چکے تھے اور اپنی تصانیف میں جگہ جگہ اس بارے میں اظہار خیال بھی کیا ہے مثلاً "میزان التحقيق" کے ابتدائی حصے میں وہ لکھتے ہیں :

"یہ امر کاشمیری الہامی اشکار ہے کہ اس زمانہ شریف و عظیم مسعود میں کہ بہترین جہود اور خوشترین سنیں تصور کیا جاتے ہیں یکے علوم غریبہ و فنون شریفہ ظاہر ہو کر بنی نوع انسان میں عقل انسانی نے کیا عروج کیا ہے جس سے "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ" کی بہار جلوہ گر ہو گئی ہے۔ طالب علموں نے علوم متنوعہ مثل ہندسہ

ہیت و حکمت و کلام وغیرہ معقولات میں یہاں تک ترقی کی ہے
 کہ ازبہ خلقت اشرف المخلوقات افراد بشر کے اجسام پر بہت اچھا
 معلوم ہوتا ہے اور اس ترقی علم کا بدیہی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کیسے آلات
 غریبہ و اشیائے عجیبہ ایجاد ہو گئے ہیں جو کہ متفہمین کے جمہور
 حکما کے ذہن ادراک سے خارج تھے غرض وہ فوائد و غواید ،
 حکمائے یونان کو بھی کہاں نصیب ہے ، جن سے آج کل انگریزی
 حکومت کی بدولت لوگ مستفید ہوتے ہیں اس میں کچھ
 جائے مبالغہ نہیں کہ اگر حکمائے سلف مثل سقراط و بقراط وغیرہم
 آج دنیا میں ہوتے تو طالب علم بن کر انگریزی مدارس میں تعلیم
 پاتے ۔“

آگے علم کی اہمیت بتائی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس پر بھی روشنی ڈالی
 ہے کہ علوم عقلیہ کی ترقی نے لوگوں کے خیالات کو مرکز اعتدال سے منحرف بھی کر دیا ہے
 نئے علوم کی افادیت کے اسی شعور نے انہیں ان کے سیکھنے پر ابھارا تھا ؛
 ” در علوم عقلیہ مثل ہندسہ و فلسفہ و ہیت و نجوم ہم از شوق و
 ذوق خود عبوری دارم چہ انسان بے علم حکم دواب است ۔ و
 آموختن زبان چیز دیگر است و علم چیز دیگر ۔ . . . ۔“
 حسن علی کی ساری زندگی ، اس طرح طلب علم اور اس کے ساتھ ساتھ قوم کی
 اصلاح و بہبودی کے وسائل سوچنے میں گزری خود نوشت میں لکھتے ہیں ؛
 ” مگر از دیدن حالات و زوال قوم خود بسیار کبیدہ خاطر ہستم ،
 چہ کہ در ریافت علمی و اخلاقی بسیار لیست شدہ اند ؛ چند بار
 بذرائع مختلفہ در اصلاح قوم خود مساعی شدہ بودم ؛ لیکن

۱۵۵
انس کے برسخن من گوش نکردهم خیال من نشده۔

اس سے ایک سال پہلے خاص طور پر شیعیان کثیر کی ہدایت کے لئے انہوں نے مولوی حیدر علی کے ساتھ مل کر انجمن امامیہ قائم کی تھی جس کے بارے میں بتایا تھا کہ — "از مخالفت سران قوم ترقی انجمن نشده۔" انہیں اس کا بھی احساس تھا کہ اصلاحی مساعی کی ہر زلزلے میں مخالفت ہوتی رہی ہے۔ "ایں گونه مخالفت در ہر زمانہ مصلحان را پیش آمدہ است۔" اس شعور نے انہیں آخری عمر تک فلاحی کاموں میں مصروف رکھا۔ چنانچہ ان کا تصنیفی سلسلہ بکھن اسی سعی کا ایک اہم رخ تھا۔

اُردو، فارسی اور کشمیری میں حسن ابو علی نے کئی قابلِ قدر تصانیف چھوڑی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے کئی مضامین بھی لکھے تھے۔ خود نوشت میں رقمطراز ہیں:

"در علم کلام و مباحثہ بالنصاری ہم زمانے صرف کردم و در دنیا مضامین متعدده در اخبار و رسائل نوشتہ ام۔"

ان کی اہم تصنیف "میزان التحقيق" نصاریٰ کے اسلام پر اعتراضات کی متضمن تصانیف کے جواب میں لکھی تھی۔ ان تصانیف میں پادری فندزکی "میزان الحق" اور مفتاح الاسرار پادری کاوالدین کی "ہدایت المسالین" اور "نغمہ وطنبوری" "تواریخ محمدی" تحقیقی الزامیان "مولوی صفدر علی" نے بنایا "زمانہ" اور "نبی معصوم" اور ایک ہفتہ اخبار میں "خطوط بنام جوانان ہند" کے نام سے جو سلسلہ شائع ہوتا رہا ہے۔ ان سب کا مطالعہ حسن علی نے کیا تھا۔ اسلام پر معتبر تصانیف کے حوالے سے مذکور کتاب بیسی سال کی خدمت سے پہلے کشمیری میں لکھی تھی اور اب اس کا ترجمہ اُردو میں بھی کیا گیا ہے۔ یہ کتاب

۱۰ جلدوں پر مشتمل ہے اور عالمانہ کارنامہ ہے۔ اس کو پڑھ کر سر سید احمد خان کے "خطبات احمدیہ" اور تفاسیر احمدیہ کا خیال ذہن میں آجاتا ہے۔

حسن ابن علی کا دوسرا اہم کارنامہ ان کی یادداشتیں یا ڈائری ہے، جو "واقعات کشمیر" کے نام سے موسوم ہے اور ۱۳۰۵ (م ۱۸۸۶ء) سے لکھی جانے لگی تھی۔

اور ہر سال کے حساب سے ایک ایک جلد پر منقسم ہے، اسی طرح ۱۳۲۹ —

۱۸۹۱ء تک اس کی چوبیس جلدیں ہوتی ہیں۔ لیکن ۱۳۲۰ء تا ۱۸۹۲ء سے

۱۳۲۱ء تا ۱۹۰۳ء تک کی بارہ جلدیں خوشخط لکھی ہوئی اور باقی متفرق مسودوں

کی شکل میں ملتی ہیں۔ ہر سال کے ارکان حکومت اور عہدیداروں کی فہرست درج

کرنے اور اہم واقعات کو لکھ کر ان پر تبصرہ کرنے کا بھی التزام کیا ہے۔ اس طرح

یہ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغازی برسوں میں ریاست کے اہم

سوانحیات کا یادگار کارنامہ بن گیا ہے۔ جس سے ان برسوں میں کشمیر کی سماجی، سیاسی

اور ذہنی زندگی کے بڑے مستند حقائق ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ڈائری میں جبکہ

جبکہ ایسے اشائے بھی ملتے ہیں جن سے انگریزوں کی حکومت کے قیام اور انگریزی

تعلیم کی اشاعت سے نوجوان نسل کے ذہنوں میں جو نئے خیالات کی پرورش ہو رہی

تھی، ان پر بھی بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے لکھی ہو سکا کہ حسن

ابن علی روشن دماغ اور حس دل انسان تھے اور انہیں ایک ٹوٹے ہوئے سال

کی جلد کو سلسلہ کلام برقرار رکھنے کے لئے، وہ پچھلے سال کے واقعات پر نظر

دائیں سے شروع کرتے ہیں اور ان میں سے بعض میں سر سید احمد خان کے "تہذیب الاخلاق"

کے بعض تبصروں کا سا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ جلد ششم ۱۳۱۰ء کا آغاز اس

طرح ہوتا ہے :-

" ۱۳۰۹ ہجری جس کو سال مجموعہ آفات کہنا، موزوں نہ ہوگا، ہم سے

۱۵۷
 نکل گیا۔ اور سال ۱۲۱۰ شروع ہوا۔ اور ہماری زندگی کے برس اور ایام
 اسی طرح نکلنے جاتے ہیں اور ہم اس کے لئے کچھ خیال بھی نہیں
 کرتے۔

اسی سال جولائی کے مہینے میں سپین کے سمندر میں ایک ستارے کے ٹوٹ کر گرنے
 کا واقعہ درج کیلے ہے۔

کہتے ہیں کہ جب یہ ستارہ آسمان سے گرنا تو بڑی سخت صدمہ ہوئی
 اور اس کے سفید گرم جسم سے بڑی دور تک زمین اور سمندر پر روشنی
 ہوئی۔ جب یہ پانی پر پڑا تو بڑی بھاری بھیانک بھاپ کے بادل
 اٹھے اور ابلنے کی آواز دوزخ کی سنائی دیتی رہی۔ پانی کی بہت
 سی مقدار اڑھی اچھلی تھی اور دور سے دیکھنے والوں کے لئے عجیب
 خوبصورت نظارہ تھا۔ اتنی بڑی پانی کی مقدار، سفید بجلی کی روشنی
 سے چمکتی ہوئی۔ یہ ستارہ اتنا بڑا ہے کہ سمندر میں پانی سے ۱۲
 فٹ ہے، دور سے یہ چمکیلے پتھر کی چٹان دکھائی دیتی ہے۔ عالموں
 کو اس سے بڑا فائدہ ہے اور تیاری کر رہے ہیں کہ اس کی تحقیقات
 کریں۔ مکہ معظمہ کا حجر اسود بھی اسی قسم کا ہے۔ فقط۔“

اسی سال کے واقعات میں یورپ کے فلاسفر کی اس تحقیق کا بھی تذکرہ کیا ہے کہ
 آفتاب کی روشنی کم ہوتی جاتی ہے۔ ۲۳۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء کے اندراج میں جوہر سے
 کشمیر تک ریلوے لائن تعمیر کرنے کی تجویز کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔

پندرہویں جلد میں مرزا غلام احمد قادیانی کے عروج کا تذکرہ کیا ہے اور ان
 کے عقاید پر بحث کرتے ہوئے اپنے ان خطوط کی نقل درج کی جو مرزا صاحب کے
 اپنے لئے تھے۔ اس ساری بحث کو پھیلا کر کئی صفحات پر لکھا ہے۔

جولائی ۱۸۹۳ء کے ایک اندراج میں سیلاب کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ مہاراجہ نے بڑی بے حسی دکھائی۔ ایک اگلے گورنر دیوان لکھنؤ اس کو یاد کیا ہے کہ اس وقت وہ ہوتے تو بہت اچھا انتظام کرتے۔ ۱۲۔ اکتوبر کی یادداشت میں عہدہ داروں کی نوٹ کھسوطی پر تبصرہ کیا ہے۔ ۱۰ دسمبر کے اندراج میں فتح کدلی کی تعمیر کی تکمیل کا ذکر کیا ہے اور اس نے مصارف کا تخمینہ دو ہزار سات سو روپیہ بتائے ہیں۔ ماہ فروری ۱۸۹۴ء کے اندراجات میں ایک لطیفہ بھی لکھا ہے کہ:

”یورپ میں ایک منجم نے جس کا نام اوڈلف فاربہ ہے از روئے حساب علم نجوم یہ پیشین گوئی کی ہے کہ بتاریخ ۱۴ ماہ نومبر ۱۸۹۹ء کو دُنیا کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اس نے حال میں اپنے لکچر میں یہ بیان کیا کہ ”ایک غضبناک سیارہ ۱۸۶۶ء میں وجود میں آیا تھا۔ اب ۱۸۹۹ء میں پھر ظاہر ہو گا اور ۱۳ نومبر ۹۹ء یا ایک آدھ دن کے پھر میں کرّہ دنیا سے آئے گا۔ اگر دُنیا کا خاتمہ نہ ہوا تو یہ ضرور ہو گا کہ ۱۲، ۱۱، ۱۵ نومبر کے ۲ بجے سے ۵ بجے تک سارے بڑے بڑے برف کے ٹکڑوں کی مانند آسمان سے گریں گے۔“

بعد کے اندراجات میں یہ لکھا ہے کہ ۱۳ نومبر سے پہلے لوگ ایسے خائف تھے کہ راتوں کو نیند خرام ہو گئی تھی۔ خود مہاراجہ پرتاپ سنگھ اپنے محلات اور خدم و حشم کے ساتھ اس تاریخ سے پہلے کشمیر آگئے تھے، کیونکہ منجموں نے کشمیر کو قدرے محفوظ بنا دیا تھا۔ ۱۳ نومبر کا دن اور رات گذر گئی اور کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ اس پر منجموں کا بڑا مضحکہ اڑایا ہے۔ جون ۱۸۹۹ء میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے ایک حکم کا تذکرہ کیا ہے جس کی روئے کشمیر کی ساری زمینیں اور جائیداد منقولہ و غیر منقولہ مہاراجہ کے نام سے رجسٹر ہو گئی تھیں۔ اور مالک صرف قابض بنائے گئے تھے اور اس

کا سبب یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ ان کے دادا، گلاب سنگھ نے کشمیر کو روپوں کے عوض خرید لیا تھا۔ اس پر طرّف یہ ہے کہ جتنے ہم عصر واقعات تحریر کرنے والے ہیں، مورخ یا اخبار نویس، سبھوں کی تحریرات ان اپ شناپ سے۔ سبب یہ ہے کہ ہر ایک اور میں سے خواہ بہ سبب ملازمت یا بموجب طبع کسی نہ کسی نفسی غرض میں مبتلا ہے۔ اس واسطے ہر ایک لکھنے والا جس کا کھانا ہے اس کے راگ گاتا ہے۔

۱۸۹۸ء کے سال کے واقعات میں پنڈت ہر گوپال خستہ کے مولوی سچلی شاہ کو بیٹے اور قرآن کی مبینہ بے حرمتی اور ان کے نظاؤں، مقدمہ کی تفصیلات لکھی ہیں جن کی طرف اس کتاب کی اسی جلد میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ۹ ماہ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو انگریز مشن اسکول کے سالانہ جلسہ کا ذکر لکھا ہے۔ جو گگری بل میں منعقد ہوا تھا اور جس میں لٹننٹ گورنر پنجاب نے شرکت کی تھی۔ نومبر ۱۹۰۱ء کے اندراج میں کشمیر کی بد حالی پر آنسو بہائے ہیں کہ ————— "آج کل کشمیر و اہل کشمیر بسبب ظلم حکام اس قدر خراب احوال میں کہ خداوند کریم کسی ملک کو نصیب نہ کرے۔ انگریز بھی تماشہ دیکھ رہے ہیں اور ملازمان ریاست کو خوب دست تعدی دراز کرنے کا موقع ملا ہے۔" آگے اس بد حالی کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے:

۲۵۔ اگست ۱۸۹۸ء کے اندراجات میں ایک اندراج مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور راجہ امر سنگھ کے کونسل کے ارکان کے ساتھ، مشن اسکول کے معاہدہ کے لئے جانے کے بارے میں ہے اور لکھا ہے کہ ان کا خیر مقدم کرنے کے لئے مجھے انسر مدرسنے اردو میں تقریر لکھ رکھنے کے لئے کہا تھا۔ کیونکہ مہاراجہ انگریزی میں ایک معمولی لیاقت رکھتے ہیں۔ یہ تقریر اس باب کے آخر میں درج ہے۔ ایک اور تاثر مہاراجہ کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ:

"مہاراجہ صاحب کی طبیعت حکومت کے لائق نہیں کیونکہ جس

دن وہ انگریزی مدرسہ میں تشریف لائے تھے راقم الحروف کو ایک
عمدہ موقع ملا کہ رودر رو کھڑے ہو کر مشاہدہ عینی سے ان کے
سالات اور ادن کی تقریر اور ان کی حرکات پر ایک محیط نظر ڈالے۔
ان کی طبیعت سادہ وضع اور نہایت سیدھی سادی ہے اور اس
طبیعت اور اس مزاج سے حکومت کا انتظام ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اس کے مقابلے یہ لکھا ہے کہ — "ہاں البتہ حوصلہ حکومت راجا رسنگھ میں موجود ہے۔
مگر افسوس ہے کہ وہ رعایا پرور نہیں۔"

اسی طرح کئی اندراج لیے دلچسپ اور معلومات سے پُر ہیں کہ ان کو چھوڑنے
کو جی نہیں چاہتا۔ اکثر تبصرہ دلچسپ ہیں اور جہاں انہوں نے خود تبصرہ نہیں کیا
ہے، واقعات خود تبصرہ بن جلتے ہیں۔ اس نوع کے کارنامے اور شخصی تاثرات بہت
دلچسپ ہوتے ہیں مگر ایسے کارنامے جو کہ دو میں بہت کم ہیں۔

حسن ابن علی کی دوسری تصانیف میں ایک رسالہ "عصمت الانبیاء" بھی ہے۔ یہ
رسالہ "نبی معصوم" کے جواب میں لکھا گیا ہے جس میں دعویٰ کیا گیا تھا کہ شفاعت صرف
حضرت یسوع مسیح کر سکتے ہیں جو نبی معصوم ہیں۔ اور بعض انبیاء کے معصوم نہ ہونے کے
بارے میں قرآن سے دلیلیں پیش کی ہیں۔ پادری نے حسن ابن علی سے اس کا جواب چاہا
انہوں نے عذر کیا کہ مجھے لکھنے کی فرصت نہیں، ہاں چند روز کچھ گھنٹے ساتھ بیٹھیں تو
اس بارے میں بات چیت ہو سکے گی۔ لیکن پادری اس پر راضی نہیں ہوا۔ آخر انجیل
اور دوسرے صحایف کی مدد سے یہ رسالہ تیار کیا گیا۔ "ہدیت" پر ایک کتاب فارسی میں
"آئینہ ہدیت" کے نام سے لکھی ہے اور یہ بھی عالمانہ کارنامہ ہے۔ "جامع عباسی" کا ترجمہ
بھی کشمیری میں کیا تھا اور کشمیری میں حافظ نذیر احمد کی "توبۃ المنصوح" کا بھی ترجمہ
کیا تھا۔

کشمیری زبان بکھانے کے مقصد سے بھی حسن ابن علی نے رسالے مرتب کئے تھے، اور ان میں خاص طور پر کشمیر کی مخصوص اصوات کے لئے فارسی حروف میں نقطہ اضافے کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔

حسن ابن علی اردو بہت صاف ستھری لکھتے تھے۔ اکثر جگہ ان کا انداز عالمانہ ہے اور کہیں کہیں ان کی تحریروں میں ادیبانہ جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ وہ کشمیر سے باہر نہیں گئے تھے اور کشمیر میں رہ کر ایسی اچھی اردو لکھنے پر قدرت حاصل کر لی تھی کہ بعض وقت خود ہندوستان کے اردو مرکزوں کے بہت سے لکھنے والوں کے یہاں بھی ایسی عبارتوں کے نمونے کم ملتے ہیں۔

حسن ابن علی کے فرزند، منشی محمد اسحق بھی اردو میں کئی رسالوں کے مصنف ہیں۔ ان کا تذکرہ اگلے باب میں آ رہا ہے۔ ان کا انتقال ۱۳۴۳ھ میں ۶۵ برس کی عمر میں ہوا۔ آخری زمانے میں حضرت علیؑ کے حالات پر ایک کتاب کی تصنیف میں مصروف تھے۔

اس زمانے میں کشمیر کے مسلم علماء میں، مولوی محمد عبداللہ وکیل بڑا پایہ رکھتے تھے۔ وہ عربی، فارسی اور اردو کے عالم تھے لیکن ان کی بڑی اہم خصوصیت ان کی آزاد فکری تھی۔ چنانچہ پہلے وہ اہل حدیث کے مسلک پر چلتے تھے لیکن بعد میں مولوی نور الدین قادریانی کے ساتھ گروہ ہو گئے تھے۔ جن کا تذکرہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے "نورتن" میں گندڑ چکھ ہے۔ مولوی نور الدین میرزا غلام احمد کے خلیفہ تھے۔ اور میرزا صاحب کے انتقال کے بعد وہ ان کے جانشین ہوئے۔ لیکن مسلک کی دو شاخیں ہو گئی تھیں۔ ایک قادیان کی شاخ، دوسری لاہور کی شاخ۔ مولوی محمد عبداللہ نے دوسرے مسلک کو اختیار کیا تھا۔ لیکن اس پر بھی وہ آخر تک قائم نہیں ہوئے۔ بلکہ آخری زمانے میں یہاں مسلک کے پیرو ہو گئے تھے۔ ان کا قیام پہلے سری نگر میں

کا چھڑی مسجد کے قریب تھا جس کے ایک کمرہ میں وہ درس دیتے تھے۔ وہ بڑے فصیح بیان
مقرر بھی تھے کثیری اور اُردو دونوں زبانوں میں بڑی روانی سے تقریر کرتے تھے ان کے
درسوں میں لوگوں کی بھاری تعداد شریک ہوتی تھی۔ بعض وقت جب مجمع زیادہ ہو جاتا
تو لوگ سڑک پر بیٹھ کر ان کی تقریر سنتے تھے۔

اس زمانے کی بعض تحریروں سے مولوی محمد عبداللہ کی گونا گویا جماعت کا پتہ چلتا ہے۔
ان کی قایمانہ صلاحیتوں کی وجہ سے فطرتاً اجتماعی معاملات میں لوگ ان سے رجوع کرتے
تھے۔ ۱۳ جولائی ۱۹۳۱ء کے یادگار مقدمہ کی پیروی انہوں نے کی تھی۔ جس میں عبدالقدیر
پنجابی کے خلاف بغاوت کا الزام لگایا گیا تھا۔ عدالت میں مسلمانوں کے ہجوم کے ڈر سے
۱۳ جولائی کی سماعت سنٹرل جیل میں مقرر کی گئی تھی۔ لیکن وقت سے پہلے ہی مسلمان
وہاں بھی بڑی تعداد میں پہنچ گئے تھے اور جیل میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ مولوی عبداللہ نے
انہیں سمجھا بھجھا کر ظہر کی نماز ادا کرنے پر آمادہ کر لیا۔ لیکن اس دوران ہجوم جیل کا
پھاٹک توڑ کر اندر گھس گیا۔ اس پر فوج نے گولی چلائی تھی اور کوئی سترہ اٹھارہ مسلمان
شہید ہوئے تھے۔ ۱۳ جولائی کا دن انہیں شہیدوں کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ اس
کے بعد جذبات جیسے مشتعل ہو گئے تھے اور جیسی افواہیں پھیلائی جا رہی تھیں
ان کو فرو کرنے میں بھی مولوی عبداللہ نے بڑا کام کیا۔ اس کے مقصد سے رضا کاروں
کی جماعت تشکیل دی اور جب ۱۵ اگست کو ہمارا جن مسلمانوں کی شکایات سننے کیلئے شہر گئے تھے ان میں دربار منعقد کیا
انہیں بھی دعوت دی گئی اور ہمارا جے کے برابر میر داغظ رسول شاہ اور میر داغظ ہمدانی کے بعد انکی نشست مقرر کی گئی تھی۔
مولوی عبداللہ کے خاندان میں آزاد خیالی، تحریر اور تقریر کا ملکہ قومی خدمت کا جذبہ
خداداد تھا۔ چنانچہ ان کے فرزند محمد ایوب صاحب اچھے الشاہ پر داز ہیں۔ وہ

۱۔ عبدالقدیر کے زاد و بوم کے متعلق کئی بیانات ملتے ہیں مثلاً یہ کہ وہ رام پور کے تھے، پشاور کے تھے یا امر دہر
کے تھے۔ پنجاب سے ان کی نسبت اس سلسلے کا نیا اضافہ ہے۔ مگر غلام رسول شاہ اُس وقت برس ہا برس
پہلے انتقال کر چکے تھے یہ نشست میر داغظ یوسف شاہ کیلئے مخصوص تھی۔ سٹہ صاحب صاحب کئی برس پہلے
پاکستان میں انتقال کر چکے ہیں۔ (ٹہنگے)

جب سری نگر میں تھے ایک ہفتہ دار البرقی کے نام سے نکالا کرتے تھے۔ مولوی عبداللہ کے پوتے شیم احمد شمیم اڈیٹر آئینہ میں بھی دلا کے سارے اوصاف وراثتاً منتقل ہوئے ہیں۔ مولوی عبداللہ اپنی قومی خدمات کے ساتھ ساتھ تصنیف تالیف سے بھی دلچسپی رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے کچھ رسالے بھی لکھے تھے۔

پیرزادہ محمد حسین عارف کا خاندان جموں سے تھا۔ انہوں نے لاہور میں تعلیم پائی تھی اور ریاست میں عدالت کے جج ہو گئے تھے۔ انہیں خان بہادر اور سی۔ آئی۔ ای کے اعزاز بھی عطا ہوئے تھے۔ قافانی دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ، انہیں شعر و ادب سے بھی لگاؤ تھا۔ ان کی ایک نظم جو "آئینہ کشمیر" کے عنوان سے لکھی گئی تھی بہت سحرانگہ آرا ثابت ہوئی۔ یہ نظم انہوں نے راولپنڈی سے اپنے سفر سری نگر، یہاں کے فطری مناظر اور عوام کے رہن سہن کے طریقوں کے بارے میں لکھی تھی۔ نظم کا عام انداز اخلاقی ہے۔ یہ نظم اکتوبر ۱۹۰۶ء کے "مخزن" (لاہور) میں اڈیٹر سر شیخ عبدالغفار کے ایک نوٹ کے ساتھ "خط بے نظیر کشمیر" کے عنوان سے چھپی تھی۔ اڈیٹر کا نوٹ حسب ذیل ہے :

"ہم اے مگر م خاں صاحب پیرزادہ محمد حسین صاحب ام۔ اے حال میں
میں بہ عہد جی کشمیر میں مامور ہو کر تشریف لے گئے ہیں اور دہاں کے حالات
اور مناظر کا جو اثر ان کے دل پر ہوا۔ اسے ذیل کی نظم میں ظاہر کیا ہے۔
گویہ نظم اخبارات میں بھی اتفاق سے چھپ چکی ہے۔ لیکن صحیح نہیں چھپی۔
اب پیرزادہ صاحب نے اسے نظر ثانی فرما کر "مخزن" میں درج کرنے کیلئے
روانہ فرمایا ہے۔"

نظم طویل تر اشعار کی ہے۔ پیرزادہ نے نانگہ پر سفر کیا تھا، سفر پر تھکاؤ مندوش اس کا حال
اس شعر میں بیان کیا ہے :

۱۔ شیم صاحب اول ربی ۱۳۹۰ھ کو ۲۵ سال کی عمر میں سرینگر میں انتقال کر گئے ہیں۔

نہ پوچھو میری کیا حالت تھی اس دم دل کی دھڑکن کی
 اگر تانگہ کوئی ٹوٹا ہوا کھڑے میں پڑا دیکھ
 بارہولہ سے آگے دریائے جہلم بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ اس کا منظر بیان کرتے ہیں:
 کبھی اس کے دہن میں جھاگ دیکھے مثل مسنوں کے
 کبھی چلتا ہوا خاموش مثل پارسا دیکھا
 کشمیر کے "تیرتے کھیت" یہاں کی انوکھی چیز ہیں۔ عارف کو ان کھیتوں نے اچھلنے
 میں ڈالا تھا۔ کہتے ہیں:

پڑھا تھا یہ کہ گھر اور کھیت ہیں سب غیر منقولہ
 مگر گھر اور کھیتوں کو یہاں چلتا ہوا دیکھا
 اس شعر میں "گھر سے مراد" ہاڈر بوٹ" ہیں۔ اہل کشمیر کے حسن و خوبصورتی کے
 ساتھ ان کے لباس اور ان کے بعض طریقوں کی طرف ان اشعار میں اشارہ کیا ہے۔
 ہیں حسن رنگ میں مشہور عالم یہاں کے باشندے
 لباس ان کا مگر میں نے بہت ہی بد نما دیکھا
 سوا اک ڈھیلے کرتے کے گلوں سے لے کے ٹخنے تک
 بجز رومال سر کے اور نہ کوئی پارچہ دیکھا
 نہ آسائش نہ زیبائش نہ پردہ اور نہ حفظِ اق
 نہیں معلوم کیا واضح نے اس میں فائدہ دیکھا
 رومال گھر گھر میں ہے پانی، مگر دھوتے ہیں کم کر کے
 ہزاروں میں کسی اک کے نہ کپڑوں کو صفا دیکھا
 میسر ہو نہ کھانے کو تو کچھ پرواہ نہیں ان کو
 مگر وہ باش و شہری کو فدا لے آب چا دیکھا

پھر وہ غلط دہندگی طرف مائل ہو جاتے ہیں:

علاوہ صرف بے جا کہنے پر نقصان اس چاد میں
کہ چہروں پر جو رنگت تھی اسے بالکل اڑا دیکھا
علاج اس ذلتِ افلاس کا پوچھ اگر مجھ سے
تو چلتا نسخہ اس کے واسطے تعلیم کا دیکھا
پنڈت سالگزام سالک بہ حیثیت وکیل کے عارف سے متعارف تھے۔ یہ نظم جب
چھپ کر آئی، تو عارف نے رسالہ "خزن" انہیں پڑھنے کو دیا۔ سالک کو نظم کے وہ حصے
جن میں عارف نے لباس وغیرہ پر تنقید کی تھی، پسند نہیں آئے، اور اس کا جواب انہوں
نے اسی زمین میں لکھا تھا۔ سالک کی نظم بھی بہت طویل ہے۔ اس کے کچھ شعر یہاں
نقل کئے جاتے ہیں:

تماشا حضرت عارف نے جو کشمیر میں دیکھا!
بشکل نظم ہم نے اس کو خزن میں چھپا لکھا
لباس بد نما کا عیب کیوں ہم پر لگاتے ہو
کہیں جائے فقیروں کا کسی نے خوش نما دیکھا

سالک کی نظم کا انداز آگے سیاسی ہو جاتا ہے اور وہ "لباس بد نما" اور افلاس کا الزام
کشمیر کے مطلق الغان حکمرانوں کے سر تھوپتے ہیں۔ لیکن ڈوگرہ راج کی ثناء خوانی کرتے ہیں۔
سالک کی ڈائری میں اس نظم کے نیچے یہ جملہ بھی لکھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ایک
شعر بھی:

"عارف، پیرزادہ محمد حسین خان راج ڈاٹیکورٹ کا تخلص تھا۔ اور یہ
شخص متعصب تھا"

حکمر کے دور تعصب ال سے رہنا جیسا، حکم خدا عارف ہو کر تدر نہ جانے سالک کی توبہات ہی کیا

کسی اور شاعر نے بھی اس کا جواب لکھا تھا جو "۲۔ د" کے نام سے منشی محمد الدین فوقی کے "کشمیری میگزین" (اپریل ۱۹۰۸ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو شعر ذیل میں منقول ہیں:

یہ نظارہ مگر کشمیر کا ہے اک رُرخ روشن
ہے عارف وہ مدغ تار یک کو کبھی جس نے پا دیکھا
ہے اس اجڑے نگر کا رنگ خونِ دل سا باطن میں
بظاہر سبزِ حضرت نے جسے مثلِ حنا دیکھا

عارف نے کشمیر کے مشہور صوفی بزرگ، بابا داؤد خاکی کے قصیدہ درد المیدین کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ بابا داؤد خاکی حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری کے متقدمین میں سے تھے اور خود اونچے درجے کے صوفی، عالم اور فارسی کے شاعر تھے۔ قصیدہ درد المیدین انہوں نے اپنے پسر کی منقبت میں کہا تھا۔ اور بعد میں اس کی شرح بھی فارسی میں لکھی تھی۔ عارف کا اردو ترجمہ ادارہ سلطانیہ کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے۔

عارف نے لالہ سر پرآم کے تذکرہ "اردو شعراء" نچوانہ جاوید پر ایک تقریظ بھی لکھی ہے۔ یہ ان کی نثر کا نمونہ ہے۔ یہ تقریظ ۱۹۰۸ء کی مرقومہ ہے اور دوسری جلد میں شامل ہے۔ لالہ سر پرآم کی محنت کو سراہتے ہوئے عارف لکھتے ہیں:

"سچ پوچھو تو مصنف نے اپنے دوست سید احمد دہلوی مصنف
فرہنگ آصفیہ سے کچھ کم کام نہیں کیا ہے بلکہ اس کتاب کو اس
ڈکٹری کا ایک ضروری جوڑا سمجھنا چاہیے۔"

اس عہد کے صاحبِ ذوق اصحاب میں، جن کا کثیر کی ادبی زندگی پر بڑا اثر پڑا، منشی سراج الدین احمد خان بڑا اونچا مقام رکھتے ہیں۔ ان کا تعلق کشمیر کے ایک ممتاز خاندان سے تھا۔ جو "دار" کہلاتا ہے۔ اس خاندان کے ایک فروغی بیٹی دار کی اولاد میں جعفر دار گذر گئے ہیں جن کا لڑکا رمضان دار کشمیر سے لاہور چلا گیا تھا اس کے بڑے فرزند منشی محمد اسماعیل دار نے لاہور میں تعلیم حاصل کی اور وہیں وکالت کا پیشہ اختیار کیا تھا۔ منشی سراج الدین اسی کے فرزند تھے۔ منشی محمد اسماعیل دار کا انتقال ۱۸۹۴ء میں ہوا۔

منشی سراج الدین احمد خان نے سیالکوٹ میں تعلیم پائی اور علامہ اقبالؒ کے ہم عصر ہے۔ اسی زمانے سے اقبالؒ میں اور ان میں راہ ورسم ہو گئی تھی جو آخر تک قائم رہی۔ منشی سراج الدین تعلیم ختم کرنے کے بعد کشمیر لوٹ آئے اور فارسی انشاء پردازی میں اپنی بہار کی وجہ سے ریاست کے ریڈیٹنٹ کے دفتر میں منشی کے عہدے پر مامور ہوئے۔ منشی سراج الدین شعر و سخن کا بھی پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ اس زمانے تک کشمیر میں اور خاص طور پر مسلمانوں کو عام طور پر کوئی انجمن قائم کرنے کی اجازت نہیں ملتی تھی۔ اس لئے ریڈیٹنسی میں منشی صاحب نے ایک انجمن مفرح القلوب کے نام سے قائم کی۔ اتفاق سے اس زمانے میں ریڈیٹنسی میں کئی منشی ایسے تھے جو شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ وہ ب انجمن مفرح القلوب میں شریک ہو گئے اور ریڈیٹنسی سے باہر کہ اصحابِ ذوق بھی اس کی محفلوں میں شرکت کرنے لگے۔ بعد میں انجمن کے جلسے ریڈیٹنسی بند نہ ہو سکیں تھے بلکہ شہر میں، خود منشی صاحب کے مکان پر بھی منعقد ہوتے تھے۔ اور ان جلسوں میں میرزا سید الدین معتمد، چودھری خوشی محمد ناظر، اور دوسرے سائے صاحبِ ذوق اور بہادر اور شاعر شرکت کرتے اور اپنے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ انجمن ایک اچھا اتفاق بنی اور وہ کئی منشی اور اس کا محور اور اس کی روح و دار بن گئے۔

اسی زمانے میں ہمارے جو علماء اور ادیب احمد شاعر کشمیر آتے، ان کے اعزاز میں بھی انجمن کے جلسے منعقد ہوتے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر سر محمد اقبال، سر شیخ عبدالقادر سر محمد شقیع حبش شاہ دین ہمایون جب کبھی کشمیر آتے۔ انجمن کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ ملک نھرا لشد مزیر نے جنہیں ان جلسوں میں شرکت کرتے کا موقع ملا تھا، ایک موقع پر منشی سراج الدین کی سخن فہمی کی داد دیتے ہوئے لکھا تھا:

”بڑے سخن فہم، سخن سنج، وسیع المطالعہ اور زندہ دل انسان ہیں۔“

ملک نھرا لشد نے ان محفلوں کے بارے میں جو تفصیل اپنے رسالے ”ایشیا“ میں لکھی تھی وہ آگے انجمن کے حالات میں درج کی جا رہی ہے۔ منشی سراج الدین احمد خان نے ۱۹۱۳ء میں چودھری خوشی محمد ناظر کی ایک نظم رسالہ ”نخرن“ میں اشاعت کے لئے ایک نوٹ کے ساتھ بھیجی تھی۔ نوٹ کا ایک حصہ منشی صاحب سے متعلق ہے لکھتے ہیں:

”بندۂ حاضر، بیاض بردار، انجمن مفرح الارواح، یادش بخیر انجمن۔“

مفرح الارواح کا زمانہ تھا، ناظر، حاضر، صادق، کاذب، مشکِ غنبر کی مشکِ افشانی سے کشمیر معطر تھا۔ اربابِ ذوق کے رشحاتِ فیض سے

آبِ دل پر سحابِ سخن اور بارانِ سرود برسنا تھا۔ لدر و بلی اور سبزہ

وہلی کے سبزہ زاروں اور نسیم و نشاط اور شالامار کے گلزار اور اقیانوسِ نخرن

کو گلزنگ کھاتے تھے۔ مگر دورِ ایام نے اس مجمع کو پریشان کر دیا اور

آبِ دل پر سکون کا عالم چھا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد حضرت ناظر کا ورود

کشمیر جنبتِ بے نظیر میں ہوا، مناظر کشمیر کی نگرانی ان کے سپرد ہوئی۔

سبزہ و گلزار نے سُشکارا ادا کیا۔ اور سرود چنار نے خیر مقدم کیا۔“

”بیاض بردار“ کا اشارہ خود منشی صاحب کی طرف ہے، جو انجمن کے معتمد تھے۔ انجمن کا

نام مفرح الارواح بھی لکھا گیا ہے۔ اس کی محفلیں موسم بہار میں باغِ نسیم، باغِ نشاط

اور بارغ شالامار میں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ اور بعض وقت شکاروں میں یا ڈونگوں میں منعقد کی جاتی تھیں اور یہ "تیرتے ہوئے شاعرے" کہلاتے تھے۔

منشی صاحب کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا، لیکن حالات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شعر کہتے تھے اور احمد تخلص کرتے تھے۔ وہ شیریں بیان مقرر بھی تھے اور نہ صرف کثیر بلکہ باہر دور دور تک اور لاہور کے ادبی حلقوں میں ان کی جادو بیانی کی دھوم مچی اور لوگ انہیں شعری، ادبی اور علمی مغللوں میں صدارت کے لئے پکڑ پکڑ کر لے جاتے تھے۔ انجن نفقہ الاسلام کے بھی منشی صاحب سرگرم رکن تھے اور اپنی خوش بیانی کی بدولت انجن کے "ہزار داستان" مشہور ہو گئے تھے۔ تقریر کی طرح ان کی شعر خوانی کا بھی بڑا موثر انداز تھا۔ ساری محفل جھوم اٹھتی تھی۔

شبلی منشی صاحب کے زمانے میں کثیر آئے تھے۔ شبلی کے علاوہ اردو کے مشاہیر ادب، جیسے حالی، نذیر احمد وغیرہ سے بھی ان کے روابط تھے۔ میر ولی اللہ ایسٹ آبادی بھی ان کے گہرے دوست تھے اور انجن کے جلسوں میں شرکت کر چکے تھے۔ اقبال کے ساتھ منشی صاحب کی آخر تک مراسلت رہی۔ اقبال ان کی رائے کو بہت اہمیت دیتے تھے اور اپنی ہر تصنیف کو شایع ہوتے ہی منشی صاحب کے پاس بھیجتے تھے۔ جب "اسرارِ خودی" شایع ہوئی اور منشی صاحب کے پاس پہنچی تو انہوں نے اس پر ایک مختصر سی تنقید لکھی اور اقبال کے یہاں بھیجی تھی۔ اسے مرزا غلام حسین بیگ عارف ایڈیٹر "گلریز" نے شایع کر دیا ہے۔ اس مختصر تنقید سے منشی صاحب کی علمیت، ادبی ذوق، اور تنقیدی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے اقتباسات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :

"کوئی آٹھ دن ہوئے، جب میں گلرگ سے سری نگر آ رہا تھا اسرارِ خودی کا ایک نسخہ مجھے ملا۔ میرے یہاں اربابِ ذوق کا خاصہ مجمع

۱۶۰
رہتا ہے۔ چنانچہ ساری مثنوی کو بالاستیعاب چند مجالس میں
پڑھا گیا۔ تصنیف، تصوف، اور تخیل کی سہ گونہ
شیرینی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔“

”مثنوی کا موضوع گو عقیاید متقدمین کے خلاف ہے مگر نہایت
لطیف ہے اور جس خوش اسلوبی سے آپ نے اسے بنایا ہے وہ
مصنف ہی کا حصہ ہے، قدم قدم پر مولوی رومی علیہ الرحمہ کے کلام
کا گماں ہوتا ہے۔ زمانے کی رنگت پہچاننے والے لوگ اس
مثنوی کو پڑھا کریں گے اور سر دھنا کریں گے۔“
”زمانے کے جدید فلسفہ کو جس نازک انداز سے کلام میں مصنف نے
خوبصورت اشعار کی صورت میں ظاہر کیا ہے، یہ کوئی کھیل نہیں ہے
اے کاش کوئی رہ شناس مثل اس زمانے میں روئے معانی سے
پردہ اٹھا سکتا۔“

نشی صاحب کے ان تاثرات کو پڑھنے کے بعد علامہ اقبال نے نشی صاحب کو جو خط لکھا
ہے، اس میں اس مثنوی کی تصنیف اور نئی مثنوی ”رموز بے خودی“ کی تجویز کا تذکرہ
کیا ہے۔ یہ خط عام طور پر شائع نہیں ہوا۔ اس لئے اس کے مختلف حصے یہاں
درج کئے جاتے ہیں :

”مخدومی، السلام علیکم، آپ کا نوازش نامہ ملا، جس کو پڑھ کر
مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو مثنوی پسند ہوئی آپ
ہندوستان کے ان چند لوگوں میں سے ہیں جن کو شاعری سے طبعی
مناسبت ہے۔ اگر نیچر ذرا فیاضی سے کام لیتی تو آپ کو زمرہ
شعراء میں پیدا کرتی۔ بہر حال شعر کا صحیح ذوق شاعرانہ سے کم

نہیں۔ بلکہ کم از کم ایک اعتبار سے بہتر ہے، محض ذوقِ شعر رکھنے والا، شعر کا دلیا ہی لطف اٹھالیتا ہے۔ جیسا کہ خود شاعر اور تصنیف کی شدید تکلیف اسے اٹھانی نہیں پڑتی۔“

”یہ مثنوی گذشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ مگر اس طرح کہ کئی مہینوں کے وقفے کے بعد طبیعت تامل ہوتی رہی، چند اتوار کے دنوں اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ . . . اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اپنی موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی۔ اس کا دوسرا حصہ بھی ہوگا۔ جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں، مجھے یقین ہے کہ وہ اس حصے سے زیادہ لطیف ہوگا، کم از کم مطلب کے اعتبار سے گویا زبان اور تخیل کے اعتبار سے نہیں کہہ سکتا، کیا ہوگا۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے، جو اپنے اختیار کی بات نہیں۔“

خط میں اقبال نے مسلمانوں میں مروجہ تصوف کے بائے میں اپنے ان خیالات کا اعادہ کیا ہے جو وہ بعض اور موقعوں پر ظاہر کرتے رہے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں۔

ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی

نہیں۔ ان کے لٹریچر آئیڈیا بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی

ایرانی ہیں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں اس حقیقت کا علم ہو۔ نقاب

کھول جس کی اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ہوئی ہو

لوگوں نے اسے تصوف پر ایک حملہ نہ مہر کیا۔ اور یہ خیال کسی حد تک

درست ہے۔ انشاء اللہ دوسرے حصے میں دیکھیں گے کہ تصوف کی کیا

اور کہاں سے آیا ہے اور یہ کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوگی۔“

اقبال کے اس خط میں بہت سی باتیں ایسی ہیں، جو کسی صاحب بصیرت انسان کے سوا دوسری کو نہیں لکھ سکتے تھے۔ ہندوستان کے جن صوفیوں کی مخالفت کی طرف خط میں اشارہ کیا ہے ان میں خواجہ حسن نظامی شامل ہیں۔ جن کے ساتھ اکبر الہ آبادی بھی شامل ہو گئے تھے۔ اقبال کا یہ خط ۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء کا مکتوب ہے۔ اقبال کے ایک اور خط سے جو ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۵ء کا لکھا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ منشی سراج الدین کا خط جو اقبال کا موسوم تھا، اخبار ”زمیندار“ میں چھپ گیا تھا۔ غالباً منشی صاحب کو اس کی اشاعت پسند نہیں تھی اور انہوں نے اقبال کی توجہ اپنے خط کے ذریعے اس طرف منطوف کرائی تھی۔ اس کے جواب میں جو ایک معذرت بھی ہے اقبال نے لکھا تھا:

”آپ کا دلائل نامہ ملا، ”زمیندار“ میں آپ کا خط چھپ جانے کی غلطی کا ذمہ دار کسی حد تک میں خود اور زیادہ تر دفتر زمیندار ہے۔“
 میں نے وہ خط مولوی عیسیٰ صاحب کی خدمت میں اس واسطے ارسال کیا تھا کہ وہ اپنے ریویو میں اس تحریر سے مدد لیں۔ مولوی عیسیٰ اڈیٹر ”زمیندار“ خود ایک ریویو لکھ رہے ہیں جو ہنوز ناتمام ہے مقصد اشاعت نہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے وہ تحریر ہی چھاپ دی گئی۔ مجھے اس غلطی کے لئے سخت افسوس ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے ان کو یہ بھی لکھا تھا کہ یہ ریویو ایک پرائیویٹ خط ہے۔ اس میں بعض باتیں پڑنے کی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ مولوی صاحب کو ان کے پڑھنے سے مدد ملے گی۔ بہر حال اس ندامت کا بوجھ مجھ پر ہے۔“

اقبال کے خط سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ منشی سراج الدین احمد کی رائے کو وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے۔

منشی صاحب کے ذوقِ سلیم کا اندازہ کرتے ہوئے، اس بات کا افسوس ہوتا ہے کہ ان کا تھوڑا سا کلام جو سراجِ مہم ہوا تھا، وہ اب دستیاب نہیں ہوتا۔ اقبال کو غالباً منشی صاحب کی شعر گوئی کا علم نہیں تھا۔ اور اپنے خط کا شائع ہونا، انہیں چوب ناگوار ہوا تھا اس کو دیکھتے ہوئے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب کو اپنی اشاعت پسند نہیں تھی۔ پروفیسر نند لال کو ل طالب نے مجھے بتایا کہ منشی صاحب شعر کہتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں لالہ سرپر، مصنف ”نمخانہ جاوید“ جب کشمیر تشریف لائے تھے، ان کے اعزاز میں سری پرتاپ کالج، سری نگر میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا اور مشاعرہ میں منشی صاحب نے غزل پڑھی تھی جس کا صرف ایک شعر طالب صاحب کو یاد رہ گیا ہے۔

شعر یہ ہے :

دکھائی ایسی ہمدردی کہ یہ کھٹکے رقیبوں نے

سُنادی داتاں اپنی سمجھ کر رازِ دال مجھ کو

ایک اور شعر پینڈت جیالال ناظر نے سُنایا :

صحنِ چمن سے اٹھ کر کے یوں باد بہار آئی ہے

جیسے کے دریا سے نہا کر کوئی کنواری آئی ہے

مرزا کمال الدین شیدا پر منشی صاحب کی بزرگانہ شفقتیں تھیں۔

شیدا، منشی صاحب کے محبِ صادق مرزا سعد الدین کے بھتیجے تھے۔ اور انہوں نے اسی زمانے میں شعر گوئی شروع کی تھی۔ شیدا نے ایک نظم جدید انداز کی لکھی تھی۔ جو منشی صاحب کو سُنائی۔ اس پر منشی صاحب بہت خوش ہوئے اور اس کی تعریف بھی کی تھی۔ اصل میں منشی صاحب مرزا سعد الدین کی طرح، ایک ترقی پسند تصور کے عالم اور ادیب تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی ذہنی تربیت، پُرانی روایات میں ہوئی تھی۔ لیکن وہ اپنے عصر کے تقاضوں سے بھی بے خبر نہیں تھے۔

منشی سراج الدین کا انتقال ۱۳۶۰ میں ہوا۔ مادہ تاریخ، محمد امین درابو داراب نے "قمری باغ ادب" نکالا تھا۔ حکومتِ برطانیہ کی جانب سے ان کی خدمات کے اعتراف میں منشی صاحب کو خان بہادر کا خطاب بھی ملا تھا۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد منشی صاحب اپنے تعمیر کردہ مکان واقع ناؤ پورہ، بشیر آباد میں مقیم رہے۔ اور ان کے ادبی مشاغل جاری رہے۔ منشی صاحب کے چھوٹے فرزند، امیر الدین کو بھی ادبی ذوق والد سے ورثہ میں ملا تھا۔ منشی صاحب کے خاٹن سے ایک لڑکی اور دو عرق بیقر قلندر کو بیاہی گئی ہے۔

شیخ غلام نقشبند، رسالہ "مخزن" (لاہور) کے ابتداءی دور کے لکھنے والوں میں سے تھے۔ جنوں ان کا وطن تھا۔ اور رزیدٹنسی میں ملازم تھے۔ منشی سراج احمد کی انجمن مفرح القلوب کے یہ بھی سرگرم رکن تھے۔ شعر و ادب کے علاوہ انہیں علمِ دین سے بھی دلچسپی تھی۔ "مخزن" میں انہوں نے "علم" کے عنوان سے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ ۱۹۰۳ اور بعد کے چند شماروں میں شائع ہوا ہے۔ مضمون میں انہوں نے جدید علوم کی تاریخ کے آغاز کا سراغ عربوں کی تحقیقات سے جوڑا ہے۔ اور پھر لکھتے ہیں:

"زمانہ کبھی ایک ڈھنگ پر نہیں رہتا۔ ان کی (عربوں کی) قومی ترقی کی بھی ایک عمر تھی، جب وہ عمر ختم ہوئی، زمانہ پلٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی ان کی عقل نے پٹا کھایا۔ جو عادتیں ترقی کا زینہ ہوا کرتی ہیں، وہ ان سے پھیننے لگیں۔ جو خیالات خضر راہ ہوتے ہیں۔ انہوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اگر دولت کا سہارا رہتا تو ممکن ہے کہ کچھ دنوں اور اس سڑک پر لنگھتے، چلتے۔ مگر دولت پہلے ہی منہ موڑ چکی تھی۔ پھر کیا ہوتا ہے۔"

۱۵۵
صاحب زادہ محمد عمر جنہوں نے نور الہی کے ساتھ مل کر اردو ناولٹ اور اسٹیج کے موضوع پر یادگار کارنامہ "ناولٹ ساگر" لکھا تھا ان کے اور سردار دزیر محمد خان کے ساتھ شامل ہو کر، نقشبند نے جموں میں بزم مشاعرہ قائم کی تھی۔ جس کا تذکرہ آگے اداروں کے ذیل میں آ رہا ہے۔

قاضی عبدالقد خان منظور، بندوبست کے گرد اور بھٹے ملازمت کے سلسلے میں وہ عرصہ تک لداخ میں بھی رہے۔ انہیں شعر و سخن کا ذوق تھا۔ اور اسی زمانے میں ان کی نظمیں کبھی کبھی رسالہ "مخزن" میں چھپتی تھیں۔ کچھ نظمیں محمد الدین فوق کے "کتیری میگزین" میں بھی شائع ہوئیں۔ منظور کی ایک نظم جو "انجام بہار" کے عنوان سے "مخزن" کے شمارہ اگست ۱۹۱۰ میں شائع ہوئی تھی۔ ذیل میں درج کی جاتی ہے :

منٹے بھی تھی، مینا بھی تھا ایر ساقی مینا نہ تھا
بزم تھی آراستہ اور جلوہ جہان نہ تھا
پھول کھلنے سے ہوا سارا چمن رشکِ جہاں
بلبلوں کا اس لئے انداز کچھ مستانہ تھا
اپنی خوبی پر تھا اتراتا ہر اک غنچہ دہاں
قمریوں کا سرو سے برتاو بے باکانہ تھا
جھولنے لگی ہائے ترن زلف کے جھولوں میں
جب کہ خود گلچیں بھی ان کھجور کا دیوانہ تھا
یک بیک جھونکا ہوائے تند کا آیا دہاں سے
کچھ نہ تھا گویا کہ اک ملت کا وہ دیوانہ تھا

دیکھتے اپنے وہ بکھر ایا شیرازہ دہاں
 گل ہوئی وہ شمع جس کا اک جہاں پروانہ تھا
 آشیانِ بلبلیں بیکس جویوں درہم ہوا
 زارخ کا اور بوم کا اب خاص خلوت خانہ تھا
 دیکھ کر یہ حال دل منظور یوں گویا ہوا
 جو کہ دیکھا خواب تھا اور جو سنا تھا افسانہ تھا

پرتاپ سنگھ کے بھائی راجہ امر سنگھ جن کا انتقال ۱۹۰۹ء میں ہوا۔ ان کی وفات پر
 منظور نے ایک مرثیہ لکھا تھا۔ جو کشمیری میگزین میں شائع ہوا۔ مرثیہ کا ایک
 بند ہے۔

نفل گل اب ہو چکی رونق پہ ہے بادِ خزاں
 ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملتا کسی گل کا نشان
 شاخہاں تر ہوئی افسردہ خاطر نیم جاں
 گویا اپنی بیکسی پر ہو رہی نوحہ خواں
 ہے عجب عبرت فزا اس دم بہارِ گلستاں
 یاسمن بھی اک طرف لیٹی ہے با آہ و فغاں

سر شیخ عبدالقادر کے رفیق اور مخزن کے ابتدائی دور کے ادیبوں میں چودھری
 خوشی محمد ناظر کا مقام بلند ہے۔ وہ کشمیر میں گورنر کے عہدہ پر عرصہ تک فائز رہے
 اور بعد میں وزیر مال بھی ہو گئے تھے۔ کشمیر میں ان کی ملازمت کا آغاز بلتستان کے
 علاقے سے ہوا۔ جہاں وہ ہتھم مال تھے اور دیگر حکومت نے انہیں اس عہدہ
 کے لئے منتخب کیا تھا۔

ناظر کا وطن گجرات (پنجاب) تھا۔ جہاں وہ ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔

ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر مولوی نور الدین کے پاس ہوئی تھی اور اعلیٰ تعلیم علی گڑھ میں پائی تھی۔ جی۔ اے کا امتحان ۱۸۹۳ء میں کامیاب کیا تھا۔ علی گڑھ میں قیام کے دوران وہ سرسید احمد خان کی مساعی سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ حالی سے اپنے کلام میں اصلاح لی تھی اور شبلی کی صحبتوں سے بھی فیض پایا تھا۔ لاہور لوٹنے کے بعد شیخ عبدالقادر اور سر محمد اقبال کی صحبتوں میں ان کا ذوق شعر و ادب پر دل چڑھا۔ شاعری کا شوق انہیں بچپن سے تھا۔ اور ابتدا میں کچھ غزلیں فارسی میں کہی تھیں لیکن جب وہ اردو میں کہنے لگے تو حالی اور آزاد کی شاعری کو اپنا نمونہ بنایا۔ غزل ناظر نے بہت کم کہی ہے۔ ان کی دو نظمیں ”جوگی نامہ“ اور ”مرثیہ سرسید“ ان کی معرکتہ آلا نظمیں مانی جاتی ہیں۔ اور ان کی بدولت ناظر کی شہرت بام عروج کو پہنچی اور اردو کے شعراء میں ان کے لئے مقام پیدا ہوا۔ کشمیر میں ناظر کے قیام سے یہاں کی ادبی اور شعری محفلوں میں ایک نئی روح دوڑ گئی تھی۔ منشی سراج الدین احمد خان کی انجمن مفرح القلوب رونق پر تھی۔ اور یہاں کے اچھے لکھنے والوں میں منشی صاحب کے علاوہ میرزا سعد الدین سعد، پنڈت ہر گویاں خستہ، پنڈت سالگام سالک، مولانا عبدالصمد، مفتی محمد حسین کاشمیری موجود تھے۔ باہر سے بھی مشاہیر شعراء اور ادیب کشمیر آتے رہتے تھے۔ اس طرح شعرو سخن کی خاص طور پر گرم بازاری تھی۔ ناظر کے مراسم ان سب سے گہرے تھے۔ وہ گمگری بل محلہ میں اس کوٹھی میں رہتے تھے جس میں اس وقت جناب خواجہ غلام محمد صادق چیف منسٹر کا قیام ہے۔ ایک دفعہ سالک ان کے یہاں بلنے گئے تھے۔ ملازم نے ناظر کو ان کے آنے کی اطلاع دی وہ مصروف تھے اور معذرت چاہی لیکن شاید کسی غلط فہمی کی بناء پر ملازم نے ان سے دو تین منٹ توقف کرنے کو کہا۔ آخر وہ گھنٹہ گزر گئے تو سالک گھر لوٹ آئے۔ اور یہ چند اشعار اس واقعہ پر اپنی ڈائری میں لکھے :

ساگک جو پاس ان کے پاس ادب سے آیا
 دربان ایک دیکھا استادمہ ان کے در پر
 ان سے رپورٹ ہوئی اندر سے حکم آیا
 ہم کام کر رہے ہیں فرحت نہیں دم بھر
 لیکن ستانے والا دیکھا عجیب الناس

پیغام لایا ٹھہرو دو تین لمحے باہر
 دو تین گھنٹے گزریں پر لمحے دو نہ گزریں

باہر نہ کوئی پرساں، پرساں نہ کوئی اندر
 کشمیر اور کشمیر کے حسین مناظر خاص طور پر جمیل
 انہوں نے مکان کو تختِ سلیمان کے دامن میں ڈل کے کنا سے بنوایا تھا۔
 لکھیں ہوئی ان کی ایک نظم مشہور و مقبول ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر ہیں:

اللہ اللہ ہے کیا حسن چمن پانی میں
 بہنو دلالہ و گل سر و سمن پانی میں
 تودہ نسیم ہے یہ ڈل کے خزانے میں نہاں
 برف کہ سار ہے یا عکس نگن پانی میں
 اک طرف کوہ پہ ہے تختِ سلیمان قائم
 اک طرف سبز پری کلہے وطن پانی میں
 جلوہ برق سے ہے نور کا عالم شب کو
 طور منظر ہے مہاراج بھون پانی میں
 ہیں شکارے میں سیہ چشم تباہ کشمیر

یا اترتے ہیں غزالانِ سخن پانی میں
لبِ ڈل آپ بھی کا شانہ بنالیں ناظر
موسم گل میں رہے لطف سخن پانی میں

آخری شعر میں 'انہوں نے ان مشاعروں اور شعری محفلوں کی طرف اشارہ کیا ہے، جو انجمن مفرح القلوب کے اہتمام سے کبھی کبھی ان کے مکان پر بھی منعقد کی جاتی تھیں۔ ان محفلوں میں غشی سراج الدین احمد خان کے علاوہ میرزا سعد الدین سحر، پنڈت سالگرام سالک اور مولانا عبدالصمد اور مفتی محمد حسین کاشمیری، جو اس زمانے کے سربراہ اور وہ صاحبِ ذوق عالم تھے۔ اور کبھی کبھی باہر سے آنے والے شعراء شریک ہوتے تھے۔ غشی سراج الدین احمد خان نے 'آبِ ڈل پر سحابِ سخن اور بارانِ سرور برتنا تھا' کے کلمات میں انہیں نیرتے مشاعروں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

چودھری خوشی محمد کا مذاقِ سخن شستہ تھا۔ حالی اور شبلی کے اثر سے وہ جدید انداز کی شاعری کو بہت پسند کرتے تھے اور سر شیخ عبدالقادر کے ساتھ مل کر 'مخزن' کے ذریعے نئی شاعری کو مقبول بناتے ہیں۔ انہوں نے بھی ہاتھ بٹایا تھا۔ ان کی مشہور نظم 'جوگی نامہ' کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ جو جدید دور کی اچھی نظموں میں شمار ہوتا ہے۔

کشمیر سے ناظر کو جو دلی لگاؤ تھا۔ اس کا انداز انکی کئی نظموں سے ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے ذیل کے اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں :

تسمت پر اپنی مجھ کو گر اختیار ہوتا	میں گلشنِ جہاں میں نخل چنار ہوتا
خرمین سے عاشقوں کے شعلے بلند ہوتے	اور جن کی نظر میں برقی شرار ہوتا
پیری میں میری ہوتا ک رنگِ نوبنی	فصلِ خزاں بھی میرا رشک بہار ہوتا

ناظر نے کچھ غزلیں بھی کہی تھیں اور غزل میں بھی ان کا انداز نکھرا ہوا ہے۔ دو شعر

ذیل میں درج ہیں:

رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گستاہ
واعظ بھی کس قدر ہے مذاق سخن سے دور

اللہ رحمتیں یار کی خوبی کہ سر بسر زنجینوں میں ڈوب گیا پیر بن کام

ذیل کا اقتباس، کثیر کی منظری رعنائیوں کا پس منظر رکھتا ہے۔

مستانہ ہواے گلشن تھی، جانانہ ادلے گلبن تھی
ہر وادی، وادی ایمین تھی، ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
جب باد صبا مضراب بنی، ہر شاخ نہال رباب بنی
شمشاد و چنار رباب بنے، ہر سرو سمن پہ ظہور ہوا
سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم نشاط سجائی تھی
بن میں گلشن میں، آنگن میں فرش سجایا سمور ہوا
ناظر نے ایک نظم "نغمہ فردوس" کے عنوان سے بھی تھی جس میں شہنشاہ نور الدین
جہانگیر کے عہد کی ایک محفل سرود کا نقشہ کھینچتے ہوئے کثیر کے بارے میں مشہور
فارسی شعر:

اگر فردوس بر روئے زمین است!

ہمیں است، ہمیں است، ہمیں است

کی تضمین بڑی خوبی سے کی ہے۔ نظم کے کچھ شعر ہیں:

ادھر اک وارث اورنگ اکبر جلوس خسروی فرما رہا تھا

شہ جم جہاں نور الدین جہانگیر شکوہ بزم جم دکھلا رہا تھا

۱۔ ایسا لگتا ہے کہ سرودی حصے سے تسامع ہوا ہے۔ یہ دونوں اشعار حسرت موہانی کے ہیں۔ (ٹینگ)

تجہ۔ اصل معربے عجم شمشاد و چنار تہا ہے، ہر سرو سمن ظہور ہوا۔ (ٹینگ)

ادھر نور جہاں کا جلوہ حسن درو دیوار کو چمکا رہا تھا
 ادھر محو نوا سرست مطرب سرود آسمانی گار تھا
 یہ نقشہ دیکھ کر بزم شہی کا سرکش غیب یہ فرمان تھا
 اگر فردوس بروئے زمین است
 ہمیں است وہیں است ہمیں است

مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے اڈورڈ ہفتم کے انتقال پر ناظر سے ایک مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی تھی، ناظر نے تین شعر کا ایک مرثیہ کہا تھا جو "مرثیہ شاہ کے عنوان سے رسالہ "مخزن" لاہور شمارہ دسمبر ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ مرثیہ کا تعارف کرتے ہوئے سر شیخ عبدالقادر اڈیٹر نے ایک نوٹ لکھا تھا جو درج ذیل ہے:

"آنجنہا فی قبور ہند اڈورڈ ہفتم کے انتقال پر پہلے دیرینہ کرم فرما جناب چوہدری خوشی محمد ناظر صاحب بی اے المتخلص بہ ناظر گورنر ریاست کشمیر نے حضور مہاراجہ صاحب بہادر والی جموں و کشمیر کے خاص فرمان سے یہ پُر درد مرثیہ لکھا ہے جس میں انگریزی طرز مرثیہ گوئی کا تتبع کیا گیا ہے۔ چوہدری صاحب بہ سبب اپنے عالی شان عہد کے اہم فرایض کے اب شعر و سخن سے کم سروکار رکھتے ہیں۔ ان کے کلام کے مشاق مدت کے بعد ان کی نظم کو دیکھ کر ضرور مطمئن ہوں گے۔"

مرثیہ کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

ہٹے یہ کیا سانچے چرخ گرداں ہو گیا

جس سے نیلی پوش شرق و غرب یکساں ہو گیا

آفتابِ سلطنت جس کا نہیں ہونا غروب
 آج وہ خورشیدِ عالمِ تاب پہنا ہوا ہو گیا
 لے ترے غم سے اے شیرازہ بندِ صلح کل
 ناگہاں مجموعہٴ ہستی پریشاں ہو گیا

ہے غم ایڈورڈ اعظم میں دلِ محزونِ فگار
 لائے یہ کیا ہو گیا اے گردشِ لیل و نہار
 جو قدومِ شاہ نے بخشا تھا، جوں کو شرف
 خطِ کشمیر کو بھی تھا اسی کا انتظار!

ناظر کے کلام کا مجموعہ ”نغمۂ فردوس“ کے نام سے ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ جو نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔

لالہ سریرام کے تذکرہ ”خمخانہ جاوید پر ناظر نے بھی ایک تقریظ لکھی تھی جو خط کے انداز میں ہے اور جلد اول میں شائع ہوئی ہے۔ ان کی نشر کے نمونے کم ملتے ہیں۔ اس لئے یہ اہم ہے۔ تذکرہ کی تدوین پر رسمی توصیف و تحسین کے بعد آگے کی جلدوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

”فرمائیے اب اوقات کس طرح گذرتی ہے؟ اور خمخانہ کے کس قدر خم اور تیار ہو گئے ہیں اور آنے والی جلدوں کی کب تک توقع ہو سکتی ہے؟ مجھے اندیشہ ہے کہ ناظر کا نمبر آنے تک کہیں ساقی کا نشہ ہرن نہ ہو جائے۔“

یہ تحریر ۱۹۰۸ء کی ہے اور اس وقت ناظر کشمیر ہی میں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں وہ وظیفہ پر

سبکدوش ہوئے۔ اور ۱۹۴۴ء میں ان کا انتقال ہوا، دفن اپنے دل کے کنارے والی کوٹھی میں ہوئے۔

ناظر کے دو فرزند تھے۔ چودھری حمید اللہ اور چودھری فیض اللہ۔ فیض اللہ باپ کی کوٹھی سے ملحق ہی اپنی کوٹھی بنوائی تھی۔ وہ مسلم کانفرنس کے سرگرم کارکن تھے اور تحریک آزادی کے بڑے جری سپاہی۔ ۱۹۴۷ء تک وہ جموں و کشمیر قانون ساز اسمبلی میں مسلم کانفرنس کے گروپ لیڈر رہے۔ بعد میں وہ لاہور چلے گئے تھے۔ جہاں ۱۹۵۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ فیض اللہ ۱۹۴۷ء تک بارہمولہ میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ انہیں ایمر جنسی کے تحت گرفتار کر لیا گیا تھا۔ بعد میں وہ رہا ہوئے اور جموں میں کسٹوڈین کے عہدہ پر کام کرتے رہے۔ آخری زمانے میں وہ پاکستان چلے گئے تھے۔ جہاں ان کا انتقال ہوا۔ ناظر کے بھتیجے نیاز احمد ریاست میں معتمد قانون کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۴۷ء میں انہیں بھی ایمر جنسی کے تحت گرفتار کر لیا گیا تھا۔ رانی کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ انہیں شعر و سخن سے دلچسپی ہے۔ لیکن کلام دستیاب نہیں ہوتا۔

جسٹس شاہ دیں ہمایوں، جو لاہور میں عدالت کے جج ہے، صاحب ذوق ادیب اور شاعر بھی تھے۔ چودھری خوشی محمد ناظر اور پیر زادہ محمد حسین عارف سے تعلقات کی وجہ سے وہ ڈاکٹر اقبال اور سر شیخ عبدالقادر کے ساتھ اکثر کشمیر آتے اور یہاں قیام کرتے رہے۔ ان کی آمد پر شعر و سخن کی مخصوص محفلیں منعقد ہوتیں۔ ان کے فرزند میاں بشیر احمد نے اپنے ایک مضمون ”کشمیر اور ہمارے ادیب“ کے عنوان کے تحت ”کشمیر میں شاہ دین کی ادبی سرگرمیوں کا حال لکھا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں :

”جب کبھی وہ کشمیر جاتے، تو متعدد شعرا اور اداکار اپنے گرج جمع کر لیتے اور سیر و تفریح کے ساتھ علمی گفتگو اور شعر و سخن میں اپنا

۱۸۴۷
وقت گذارتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاید سالانہ پر نظم لکھتے وقت ان کی محفل میں چودھری خوشی محمد ناظر اور شیخ عبدالقادر بھی موجود تھے۔ اور میاں صاحب کی خواہش تھی کہ ان کے دوست علامہ اقبال بھی اس میں شریک ہوں۔

جسٹس شاہدین کی نظم "شالامار" کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

اے باغ لوگ کہتے ہیں تم شالامار ہو	اور عظمتِ گذشتہ کی اک یادگار ہو
کہتے ہیں تم سے کھلتے ہیں رازِ دروں کے بیج	تم اک کلیدِ قفلِ درِ روزگار ہو
ہاں کچھ بناؤ اگلے زمانے کی کیفیت	تم واقعاتِ دہر کے نامہ نگار ہو
خاموش کیوں ہو کچھ تو کہو اپنی داستان	کس سرِ سرِ بھر کے تم رازدار ہو
فولے کی زباں سے کہو کچھ تو اپنا حال	کیوں روتے زار زار تم اسے ابشار ہو
اور تم بتاؤ پانی کی لہر کو کس لئے	مضطر ہو بیجِ قناب میں ہو بغیر ہو
کبے جلا رہا ہے یہ سوزِ دروں میں	دل دادہ کس کی یاد میں تم اے چنار ہو

ہاں اے مسافر، ایسے سوالوں سے فائدہ

زخموں پہ کیوں چھڑکتے نمک بار بار ہو

میرزا سعد الدین سعد کشمیر کے علم دوست رئیسوں میں سے تھے وہ اپنے زمانے میں کشمیر کے اچھے عالم اور فارسی کے شاعر تھے۔ لیکن کبھی کبھی اردو میں بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ سعد کے اجداد ترکستان کے رہنے والے تھے۔ ان کے مورثِ اعلیٰ میرزا قاسم بیگ شاہ جہاں کے عہد میں ترکستان سے ہندوستان آئے اور شاہ جہاں کے دربار میں رسائی حاصل کی، عہدہ اور منصب سے بھی سرفراز ہوئے ان کے فرزند اورنگ زیب کے دربار میں اعزاز و اکرام رکھتے تھے۔ ۱۰۷۵ھ میں جب اورنگ زیب

کشمیر کی سیر کو آئے تو میرزا عنایت اللہ بیگ بھی ان کے ساتھ تھے۔ انہیں کشمیر کی آب و ہوا ایسی پسند آئی کہ یہیں بڑو باشس اختیار کر لی۔

میرزا عنایت اللہ بیگ کے پوتے، میرزا احمد نے سکھ اقتدار کے آخری زمانے میں اپنے علم و فضل کی بدولت ترقی کی اور انگریزوں کی جانب سے کشمیر میں وقایع نگار کے عہدہ پر فائز رہے۔ یہ حکومت ان کی اولاد میں کئی پشت تک قائم رہی۔ میرزا احمد کے پانچ فرزند تھے۔ میرزا سیف الدین، میرزا غلام محی الدین، میرزا عزیز الدین، میرزا قمر الدین اور میرزا بدر الدین۔ ان میں سے تین یعنی میرزا سیف الدین، میرزا غلام محی الدین اور میرزا قمر الدین بچے بعد دیگرے اسی خدمت پر مامور رہے۔ مہاراجہ گلاب سنگھ کے زمانے میں میرزا سیف الدین اس خدمت پر مامور تھے۔ ان کا رسوخ اور اثر انگریزوں کے یہاں بہت تھا جس سے کام لے کر انہوں نے گلاب سنگھ کے تعلقات انگریزی حکومت سے بہتر بنانے کی کوشش کی۔ انگریز عہدیداروں

اور یورپی سیاحوں سے ان کے تعلقات اچھے رہے۔ چنانچہ بیرن ہیگل اور بعض اور سیاحوں نے جو کشمیر آئے تھے۔ میرزا کے علم و فضل کو سراہا ہے۔ ان کے مرتب کئے ہوئے وقایع یا اخبار ۱۸۴۶ تا ۱۸۴۸ء جو فارسی میں کئی جلدوں میں ہیں ریاست کی ریسرچ لائبریری، سری نگر میں محفوظ ہیں۔ میجر جان ہیکر کی فرمائش پر میرزا سیف الدین نے کشمیر کی ایک مختصر فارسی تاریخ "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے ۱۸۵۹ء میں لکھی تھی۔

میرزا سیف الدین کے بعد میرزا غلام محی الدین نے ۱۸۵۱ء کی روداد میں مرتب کیں اور ۱۸۵۸ء کی اخبار ان کے جانشین میرزا قمر الدین نے لکھے ہیں میرزا بدر الدین کے فرزند میرزا جلال الدین فارسی کے شاعر تھے اور کچھ غزلیں اور ایک مثنوی "حسن و گوہر" اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

میرزا سعد الدین سعد، میرزا غلام محی الدین کے فرزند تھے اور ریاست میں

ایک عہدہ پرنسپل تھے۔ فارسی علم و ادب کا ذوق انہیں خاندانی درجہ میں ملا تھا۔ فارسی شعر و سخن سے دلچسپی کی بدولت شبلی نعمانی سے ان کے گہرے مراسم ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء میں شبلی جب کشمیر آئے تھے تو انہیں کے یہاں مہمان ٹھہرے تھے۔ قیام کشمیر کے زمانے میں شبلی کی طبیعت نامساں ہو گئی اور جلد کشمیر سے روانہ ہو گئے۔ وطن پہنچنے کے بعد جب طبیعت ٹھیک ہوئی تو ایک "قصیدہ کشمیریہ" لکھ کر سعد کے یہاں بھیجا۔ جس کا مطلع یہ ہے:

دوستانِ ایکہ رہ و رسم وفا کیش شماس
ایچ دانید کہ شبلی بچہ حال است و گاست

اپنے کشمیر جانے کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے:

سوی کشمیر رواں گشت بدال گرم روی
کہ نمی خواست دران رہ نفسی کردن راست

آگے کشمیر کی خوبصورتی کی تعریف کی ہے اور اپنی علالت کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

اس قصیدہ کے جواب میں میرزا سعد الدین سعد نے ایک قصیدہ فارسی میں "قصیدہ سعدیہ در شکر یہ قصیدہ کشمیریہ مصنفہ شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی در ۱۸۹۹ء" لکھ کر بھیجا تھا۔ جس میں ان کی صحت یابی پر مسرت کا اظہار کیا ہے۔ اور ان کے علم و فضل کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ قصیدے کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں:

گلِ بباغ آمد و گلبنگ نشاطی برخواست
شاہد آرایشِ دنائی و دنائی و ساقی میخواست
شکر اجاب کہ آمیختہ باشکوہ تب
شکری بہر گواہ شدن تلخ و راست

۱۸۷
 اور در آمد چو دریں گلکدہ گل زخت بہ لبست
 گلہ از گل بودش شکوہ نہ از آب ہواست

شبلی کے راسم کی وجہ سے، شبلی کی اصلاحی تحریکوں کا اثر سعد پر بھی پڑا تھا چنانچہ انہوں نے کچھ نظمیں فارسی میں اصلاحی انداز کی لکھی تھیں جو "نوحہ پر ناشر کشمیر" کے نام سے موسوم ہیں۔ اور ان کی دوسری نظموں اور اردو نظم "کشمیر کا دلچسپ" فوٹو کے ساتھ ۱۳۳۰ھ میں تحفہ سعد کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ "تحفہ" میں شامل نظموں میں "کشمیر کا دلچسپ فوٹو" بہت اچھی نظم ہے۔ اس میں نوحہ کشمیر کی سی المناکی اور مایوسی کے جذبات نہیں ہیں، کہیں کہیں کشمیر کے حسن و رعنائی کے پس منظر میں آثارِ سلف کی یاد ضرور آجاتی ہے لیکن دھچکا لٹو بہا کردہ آگے بڑھ جاتے اور فضا کے اتھرازی میں محو ہو جاتے ہیں۔

نظم میں کشمیر کے تقریباً سارے ہی دلچسپ گوشوں کی طرف اشارے کئے ہیں۔ اس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے :

خاک پاک گلشن کشمیر اے فخرِ دیار
 زمینیں ہوں فضل حق سے دسدم تجھ پر نثار
 تجھ میں یہ نگار یہ گلشن، یہ جھیلیں یہ بلاق
 ایک دفتر میں نہو جن کے بیاں کا اختصار
 مثلِ دل پہلو میں ترے جھیل ڈل ہے موجزن
 ہنچو روے حور عینِ ناباں ہیں تجھ میں چشمہ سار

آگے دوسرے قابلِ دید مقامات مثلاً مانبل، چشمہ شاہی، باغ نسیم، شالمار، سونہ مرغ، گل مرغ، پہل گام، اولہ، سندھ ویلی، ویری ناگ، اچھ بل وغیرہ کی خوبصورتی کا حال رکھتے ہیں۔ جب عہدِ ماضی کی طرف خیال جاتا ہے تو آثار کی موجودہ دیرانی پر افسوس کرتے ہیں۔

تجھ میں شاہی یادگاریں ایسی ایسی بے بدل
جن کی دیرانی سے ہے اب چرخِ ظالم شرمسار
تجھ میں ہیں موجود اب تک ایسے آثارِ سلف
رو رہے ہیں پانیوں کو جو بہ چشمِ اشکبار
یہ مساجد، یہ منادر یہ عماراتِ رفیع
ہر جگہ باقی ہیں اب تک پانیوں کی یادگار

باتیوں کی یاد آتے ہی، ان کے شاندار عہد کا نقشہ ان کے ذہن میں آ جاتا ہے۔
لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ اسلافِ بختِ فخر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں جب
تک اخلاق میں، علم دھنر موجود نہ ہوں۔ نظم کے آخری شعر میں وہ غالب کی طرح اپنی
فارسی پر اس طرح فخر کرتے ہیں:

آج اردو میں لکھا ہے حال کچھ کشمیر کا

گو زبانِ فارسی پر سعد کا ہے افتخار

اس زمانے کے ایک اور پاکیزہ ادبی ذوق رکھنے والے عہدہ دار لالہ کنور سین تھے،
جو کشمیر میں عدالتِ عالیہ کے چیف جج تھے۔ اردو شعر و ادب کا وہ نفیس ذوق
رکھتے تھے اور اس زمانے کی علمی اور ادبی محفلوں کی رونق تھے۔ اکثر محفلوں میں وہ
ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے۔ لالہ اردو میں تصنیف، تالیف کا بھی شوق
رکھتے تھے، چنانچہ انہوں نے کچھ ناطک لکھے تھے۔

منشی امیر الدین امیر، جن کا کشمیر کے نوجوانوں میں شعر و سخن کا ذوق پھیلانے
اور مذاق کو سنوارنے میں بڑا ہاتھ رہا ہے۔ متو خاندان سے تھے۔ یہ خاندان تجارت
پیشہ تھا۔ اور امرتسر میں ان کے دادا کی دکان تھی جہاں کشمیر سے لیشمینہ منگواتے
اور ہندوستان بھیجتے۔ اور ہندوستان سے کپڑا آتا اور فروخت ہوتا تھا۔ اس تعلق

سے ان کے خاندان کو ”کپرہ“ بھی کہنے لگے تھے۔ ان بزرگ کے بڑے صاحب زادے کی شادی ایک کشمیری لڑکی سے ہوئی تھی، جس کے بطن سے امیر الدین پیدا ہوئے۔ امیر نے میر کرامت اللہ امرتسری سے تعلیم حاصل کی اور کشمیر کے مشہور شاعر اور انشاء پرداز خواجہ حسن شہری سے جو اس زمانے میں امرتسر میں مقیم تھے، فن شاعری سیکھا امیر تخلص اختیار کیا تھا۔ اور ابتدائے عمر ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ امیر نے معانی، عروض اور بیان کے علاوہ، حکمت یا طب، منطق اور فلسفہ میں بھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ کہتے ہیں انہیں کیمیا بنانے کا بھی شوق تھا، جسے بعد کو دوستوں کے سمجھانے سے ترک کر دیا۔

امیر نے تعلیم سے فارغ ہو کر، تجارت شروع کی، لیکن اس کام میں جی نہ لگا، پھر دو ڈھائی سال ایک اخبار میں کام کیا۔ آخر یہ کام بھی ترک کر کے کشمیر چلے گئے اور وہاں وکالت کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کی۔ لیکن امیر اپنی ذہنی اور تخیلی افتاد کے ساتھ، اس طرح کے کام کے لئے نہیں موزون تھے۔ ان کا قیام کشمیر کے مشہور دینی پیشوا، میر داعظ حافظ غلام رسول شاہ کے مکان کے قریب تھا اور وہ امیر کے علم و فضل اور صلاحیتوں سے واقف تھے۔ انہیں نصرت الاسلام کے زیر اہتمام میر داعظ ایک مدرسہ کھولنے کی تجویز بنا رہے تھے۔ انہوں نے امیر کو اپنے اسکول میں جو اسلامیہ ہائی اسکول کے نام سے موسوم ہوا، فارسی اور اردو پڑھانے کے لئے مقرر کر لیا۔ یہاں امیر کی طبیعت کے اصلی جوہر نمایاں ہوئے۔ وہ آخر تک اسکول میں اردو و فارسی کے معلم آدل رہے، لیکن تعلیم کے ساتھ ساتھ بہت سے نوجوان طالب علموں کے شعری مذاق کی تربیت بھی کی، جن میں محمد امین درالو داراب اور امیرزا کمال الدین شیدا نمایاں ہیں۔

مدرسہ کی ملازمت کے دوران ایک موقع پر امیر کی ہیڈ ماسٹر سے کسی بات پر جھگڑ

گئی تھی۔ وہ سیدھے گھر گئے اور فغانی کی شہور غزل — "فغانی گردے دلازی
تو باش ایں جا کہ من رفت" کی بخش میں تھیں متھن بہ استغفا لکھی اور میر داغ
کی خدمت میں روانہ کر دی۔ یہ تھیں جب ذیل ہے:

بحال اضطراب اندر بہاراں از چمن رفتم!
چو گلبرگ از خزاں در خاک بے گور کفن رفتم
زلطفِ سردس آہ از ایں انجمن رفتم
چو برتن خاتم دامن گرفت از خوشن رفتم
بخاطر لغزش پای دریں رہ ماندن رفتم

مکن ای بے بجز بادِ غمِ دری چہ را پرچیں
مگر ای خارِ صحرا زانم بگذار دشت کیں
ترجمِ بر گل زخمِ جگر اے پنجہ گلچیں
تو اے گل! بعد ازیں باہر کہ میخاہد زینشیں

کہ سن چوں لالہ داغِ جگر از ایں چمن رفتم

نمودہ ناکسی افسوس ضایع روزگارم را
غلط تاثیر طالع ریخت در شورہ شرارم را
شکستہ رنگ ظالم خاطر آئینہ دارم را
کہ مرہم میتواند لبست زخمِ دلفگارم را

برنگِ شمع در ہر نرم بہر سوختن رفتم

خدائی داند ہم مدرسہ ہم انجمن کارش!
پس از عمری بسک کردیم مادوش خود از یادش
مرا تابی امیر اکون نہانہ بہر ایذایش

دلی ہی بایر دھری کہ آرد تاب آزارش

نغانی گردلی داری تو بانش اینجا کس رفت

مُتس کو پڑھ کر میر داعظ نے امیر کو سمجھا سمجھا کر استعفا واپس لینے پر آمادہ کیا۔

امیر انجن نصرت الاسلام کے بھی بڑے سرگرم رکن تھے۔ انجن کے سالانہ جلسوں میں ان کی نظمیں جو حاکی اور شبلی کی قومی نظموں کا انداز رکھتی تھیں، پڑھی اور بہت پسند کی جاتی تھیں۔ ان کی نظم کے بغیر انجن کے جلسے پھیکے رہ جاتے تھے۔ ایک جلسے میں اپنی نظم کا آغاز انہوں نے اس انداز سے کیا تھا :

نوا سنجی میں میرا کوئی ہمتا ہو نہیں سکتا

میں چُپ بیٹھا رہوں جلسے میں ایسا ہو نہیں سکتا

حالی کی ایک غزل پر مُتس لکھا تھا، جس کا ایک بند ہے :

بات ایسی نہیں کرتے ہیں کبھی دانشمند

پہنچتے جس سے کہ کسی دل کو ذرہ بھر بھی گزند

کس کا ہم شک کریں کس کا کریں شک وہ پسند

آنکھ سب ایک کھلی رکھتے ہیں اور ایک کو بند

اس میں مسلم بھی ہیں ہندو بھی عیسائی بھی

امیر اکثر مزاحیہ کہتے تھے۔ اور ان نے مزاحیہ ابتدائی برید دو کے اردو شعرا کا سا

انداز ہوتا تھا۔ مزاح کا انداز پیدا کرنے کے لئے وہ فارسی، انگریزی، کشمیری سب

زبانوں کے الفاظ سے کام لیتے ہیں۔ ان کی ایک نظم کے چند شعر ہیں :

جب کبھی دلبر سے کھٹ پٹ ہو گئی صلح کی تدبیر جھٹ پٹ می گنم

جس کو کیٹنے سے آتا ہے حجاب جو کہ ہے مشہور اب عصمت تاب

آج ہے آنے کو وہ مست شباب اس لئے گھر کی سجاد ط می گنم

بادہ خوری میں بھی ہوں یکتائے فن
سینکڑوں گیلن پیوں اے جانِ من
چینی و سکی برانڈی سیمپٹن
منہ لگاتے ہی صفا چٹ می کنم

اس زمین کے مشکل ہونے کا امیر کو اعتراف ہے اور اس کے ساتھ اپنی قادر طبیعت
پر بھی گھمنڈ۔ چنانچہ کہتے ہیں:

کیسی ہی مشکل سے مشکل ہو زبیں طبع موزوں میری رگت ہی نہیں
روز میدان سخن اسے ہم نشیں فکر کے ٹٹو کو سرپٹ می کنم
ایک نظم میں اپنی کماحقہ قدر نہ ہونے کا شکوہ کرتے ہیں:
گھر کی جو ہے مرغی تو وہ ہے دال برابر
کیا نظلیں لکھیں صاجو ہر سال برابر
دیتا ہی نہیں داد کوئی بال برابر
فرماتے ہیں آیا نہیں یہ سب قال برابر
بکھتا ہے یہ کیا "دُچھ اُچھ اڈ ٹٹس کن"

ایک اور محنت کا بند ہے جو قومی اصلاح کا انداز رکھتا ہے:

تعلیم سے نفرت ہے مسلمان کو مہمات اصرار ہے واعظ کو پڑھو علم ہی دن رات
رکھلاتے ہیں اخوانِ وطن اور ہی کچھ بات منعم کنم از خواہش دل پیر خرابات
زائے روکہ غذا کا ہش جاں است نبس پیچہ

میر واعظ کے انتقال کے بعد انجن کا جو سالنہ جلسہ منعقد ہوا تھا اس میں امیر نے جو

نظم پڑھی تھی، وہ مرثیہ کا سوز رکھتی ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

آج اس بزم میں احباب ہیں سائے آئے
قوم کے جتنے ہیں ہمدرد ہمارے آئے
سو جتنا مجھ کو نہیں یا کہ حقیقت میں امیر
باقی مدرسہ اب کے نہ ہمسائے آئے

امیر کے ایک بھائی میاں حسام الدین بھی امرتسر سے تجارت چھوڑ کر کشمیر آ گئے تھے۔
اور ریاست میں مدارس کے مددگار انسپکٹر رہے۔

منشی امیر الدین کے ایک رفیق کارمنشی صادق علی خاں صادق بھی اچھی ادبی
صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ بھی اسلامیہ ہائی اسکول، سری نگر میں مدرس تھے۔ پہلے وہ
سرکاری ملازمت میں تھے، لیکن قومی خدمت کے جذبے نے انہیں سرکاری ملازمت چھوڑ
کر، اسلامیہ ہائی اسکول کی مدرسے اختیار کرنے پر مایل کیا۔ منشی امیر الدین کے دوست
بدوش صادق بھی، انجمن نصرت الاسلام کی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے۔ ان میں ادمنشی
صاحب میں چشمک ہو گئی تھی۔ چنانچہ کبھی کبھی ایک دوسرے پر تعریف بھی کر بیٹھتے تھے۔
انجمن کے سالانہ جلسوں میں صادق کی نظمیں بہت پسند کی جاتی تھیں ان کی ایک نظم کے
شعر ہیں :

ہو گیا سرسبز نخل آرزوے ملک و قوم
دامن کشتِ تمنا گلُ بدایاں ہو گیا
تھا دلوں میں دردِ اخواں، سوزِ مخفی کی طرح
آتشکار آج پھر یہ راز پنہاں ہو گیا
ہو رہی ہے نصرتِ اسلام کے جلسے کی دھوم
ہر زبانِ دِل میں، دردِ دردِ اخواں ہو گیا

۱۹۴۷ء
صادق کی ایک اچھی نظم جو اقبال کے انداز میں لکھی گئی ہے، ادبی اعتبار سے عمدہ نظم ہے اس کے چند شعر ہیں:

کتاب لالہ و سبیل پہ ہے مراقبہ زبانِ نرگس و سوسن ہے ترجمانِ میری
ہے شمعِ آتش سوزِ جگر کا پر کالہ دہانِ قمری و بلبل میں ہے فحالِ میری
اسی سے میرے سخن کی ہے گڑبازار اسی متاع سے ہے رونقِ دُکّانِ میری
بیرواعظا رسولِ شاہ کے انتقال پر صادق نے بھی ایک مؤثر نوہ لکھا تھا۔ جو انجمن کی سالانہ روداد میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے دو شعر حسبِ ذیل ہیں:

صاف کہتا ہے زبانِ حال سے احوالِ دل
اک کتابِ داشدہ اس کا درو دیوار ہے
چشمِ بینا ہے تو دیکھ اور گوشِ بینا ہے تو سن
تو ہی تو اے قوم، اس تعمیر کی معمار ہے

رسالہ "مخزن" لاہور کے شمارہ اگست ۱۹۰۶ء میں صادق کی ایک نفیس نظم
"سفرِ زندگی" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، جس میں زندگی کی کھٹن منزلوں کا ذکر
کیا ہے۔ نظم ذیل میں درج ہے:

کیا کہوں کیا کھٹن ہے زندگی کا سفر
ہر قدم پر جان کا نقصان تو ایماں کا ضرر
آفتوں سی آفتیں اور مشکلوں سی مشکلیں
الحذر اس زندگی سے، اے عزیزو الحذر
اک طرف خندق کھلی تو دوسری جانب کنواں
اور ان میں راہ ہے اک بال سے باریک تر
ہے یہی منزل وہ شاید جس کو کہتے ہیں مراط

۱۹۵
 دھار پر تلوار کے ہے نوعِ انساں کا گذر
 پہنچے جاناں تک یا جان سے ہاتھ دھوئیے
 رہتی ہے ہر گام پر یہ چیتاں مدِ نظر
 اس قدر دشوار گھاٹی ہے کہ کچھ پوچھو نہیں
 بیٹھ جاتے ہیں سبھی اس راہ میں جی چھوڑ کر
 عقل کہتی ہے نہ رگھ وادیِ وحشت میں قدم
 شرق کہتا ہے کہ عقلِ نکتہ رس کو کیا خبر
 آکے صادق پھنس گئے اس جال میں انجام کار
 جال اپنے ہاتھ سے بنتے رہے جو عمر بھر

صادق کے کچھ مضامین بھی "محرک" کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔
 ایک مضمون "پیداوار اور دولت" کے عنوان سے ۱۹۱۰ء کے ایک شمارہ میں شائع
 ہوا تھا جس میں یورپی مصنفین کے خیالات کی رکشہ میں دولت اور اس کی
 پیداوار کے معاشی مابین پر بحث کی گئی ہے۔

صادق ۱۹۱۳ء میں پونچھ چلے گئے تھے۔ جہاں اسلامیہ ہائی اسکول پونچھ کی
 صدارت ان کے تفویض ہوئی تھی۔ ان کا انتقال پونچھ ہی میں ہوا۔
 منشی محمد صادق ایک اور خوش فکر شاعر ہیں جو انجمن ہی کے ایک سکول میں
 مدرس تھے۔ ان کا کلام معاصر اخباروں اور رسالوں میں چھپتا رہا۔ انجمن کے سالانہ
 جلسوں میں بھی ان کی نظمیں پڑھی جاتیں اور پسند کی جاتی تھیں۔ ایک نظم جو ۱۹۱۰ء
 کے سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی تھی اس کے دو شعر ذیل میں درج ہیں:

جانتے ہیں آپ میں کیا گفتگو کہنے کو ہوں نیکے بد جو کچھ ہے وہ سب ردِ رو کہنے کو ہوں
 مثلِ شانہِ موبکو کہتا نہیں ہوں پشت پر آئینہ کی طرح سب کچھ ردِ رو کہنے کو ہوں

انجمن کے اصلاحی کام کی نوعیت کے لحاظ سے، اکثر اساتذہ میں ایک جابرِ عمل ابھر آیا تھا۔ انجمن کے سالانہ جلسوں کے لئے خاص طور پر جو نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ ان کا انجمن حمایت اسلام، لاہور کے سالانہ جلسوں میں پڑھی جانے والی نظموں، خاص طور پر حقانی کی اخلاقی، اصلاحی اور قومی نظموں کا سائب لہجہ اور اپیل ہوتی تھی۔ منشی صادق کی ایک طویل نظم کا آغاز، اس طرح ہوتا ہے :

مسلمانو، ذرا سوچو جو ہے فہم و ذکا باقی !
سوا آپس کے جھگڑوں کے رہتے تم میں کیا باقی

آگے وہ انہیں عمل پر اکاتے اور ابھارتے ہیں :

منشی غلام محمد خادم، منشی محمد الدین فوق کے چچا ہوتے تھے۔ ان کو شعر و شاعری کا بڑا شوق تھا۔ گو ان کا ادبی پایہ بہت بلند نہیں تھا۔ اپنے زمانے کے اکثر اہم واقعات پر انہوں نے تاریخی قطعے لکھے ہیں۔ خادم کا خاندان زینت گیر کے زمینداروں میں سے تھا۔ اور ان کا قیام زیادہ تر تحصیل سوپور کے موضع سیمپور میں ہی لیکن یہ اکثر سری نگر میں رہتے تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی وہ شعر کہہ لیتے تھے۔ اپنے ایک بیٹے کے بے وقت انتقال پر انہوں نے ایک مرثیہ کہا تھا جس میں اپنے رنج و غم کے جذبات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :

جس کی پیدائش کی خوشیوں میں لٹا یا مال دھن

جس کے بچپن اور جوانی پہ تھا میں سایہ فگن

جس کو بنا تھا عصاے پیر پیری میں مرا

آج اس نے زندگی میری بنا دی ہے کھٹن

خادم کی نظموں کی اہمیت ادبی سے زیادہ تاریخی ہے۔ اپنے زمانے کی اکثر قابل ذکر شخصیتوں کے انتقال پر نظمیں اور تاریخی کہیں تھیں۔ سوپور کے ایک شہر قومی

۱۹۷
خدمت گزار، چمن ڈار، خادم کے دوست اور ایک مختار انسان تھے۔ ان کے انتقال پر
خادم نے ایک مرثیہ کہا تھا جس کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں :

وہ عزیز قوم دہ سردار قوم ! خادم قوم اور دہ غنچار قوم !

ہو گیا ہم سے جدا و احسرتا ! ہائے وہ زرنخش اور زردار قوم

زینت محفل جو تھا دہ چل بسا آج بے رونق ہوا دربار قوم

اے خدا جنت میں ہوا نکاح مقام ہے دعا گو ان کا خدمت گزار قوم

سوپر ہی کے ایک اور رئیس عبدالغنی وکیل، جو قومی خدمت میں پیش پیش رہتے

تھے۔ ان کے انتقال پر بھی خادم نے مرثیہ کہا تھا، جس میں ان کی قومی خدمات کی

طرف اشارے کئے ہیں۔ مرثیہ کے کچھ شعر ہیں :

تیرے دم سے قصبہ سوپر کی تنظیم تھی !

اب بے سر کہ تو ہی چل بسا عبدالغنی

جب کبھی سوپر میں آیا کوئی قومی سفیر

تیرے دم سے اس کو چندہ مل گیا عبدالغنی

پینڈت شبام لال ریونیو افسر مقرر ہوئے تو خادم نے ایک نظم کہی تھی، جس کے دو شعر

ہیں :

ہو گئے جب نہال سرگوپال بن گئے شبام لال افسر مال

دوستوں کو ہوا ہے عیش و طرب دشمنوں کو ہوا ہے رنج و دلال

فارسی میں بھی ان کی کچھ نظمیں ہیں۔ صوفی محمد اکبر کے مجلس قانون ساز کے رکن منتخب

ہونے کے موقع پر انہوں نے فارسی اور اردو ملی جلی ایک نظم کہی تھی جس کے چند شعر

یہاں درج ہیں :

تو مسیخ کردہ با خلق خود دلہای قوم قوم بی نازد تو، تو دلبری یا ساحری

گوہر انسانی تری جلوں میں ہم نے کیچلی دیکھیں گے پر جاسبھا میں اب گہر زری تری
 آج دورِ ادب کا پھر سماں آیا نظر پھر غلامانِ محمدؐ کو ملی ہے سروری
 کشمیر کے ایک بزرگ جنہوں نے کشمیری میں کافی کلام چھوڑا ہے، مولانا عبدالقدیر بدری
 تھے۔ بدری کی نسبت مولانا کے اسلاف میں ان صحابی سے ہے جنہوں نے جنگِ بدر
 میں حصہ لیا تھا۔ مولانا کے جدِ امجد حضرت مراد اللہ نقشبندی، خواجہ ہلال نقشبندی
 کے ہمراہ ۹۷۱ھ میں بلخ سے کشمیر آئے تھے۔ حضرت مراد اللہ کا قیام سہیل پور، رملہ۔
 لیکن مولانا عبدالقدیر کے پردادا عبدالرزاق بدری، سری نگر آ گئے تھے۔ مولانا عبدالقدیر
 کی ولادت سری نگر ہی میں ۱۲۸۶ھ (م ۶۳-۱۸۶۲ء) میں ہوئی سری نگر ہی میں اپنی
 تعلیم کی تکمیل کی۔ مولانا عبدالسلام درابو سے انہوں نے ظاہر علوم کے علاوہ علومِ روحانی
 میں بھی استفادہ کیا اور اپنے زمانے کے نامور صوفیوں میں شمار ہونے لگے۔ ان کی
 زندگی گوشہ نشینی اور علومِ دینی کے اکتساب اور استغراق میں بسر ہوئی۔

فارسی میں مولانا کو بڑی دستگاہ حاصل تھی اور شعر بھی کہتے تھے۔ کشمیری میں
 انہوں نے کئی مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان مثنویوں کا مطالعہ ڈاکٹر سید
 اسد اللہ کامل استاد شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی نے کیا تھا اور ایک مضمون بھی
 شعبہ کے ترجمان "ادبیات" (شمارہ ۱۹۶۶) میں شائع کیا ہے، جس میں ان کی تین
 کشمیری مثنویوں، "مشکلِ کساء"، "تحفہ عشق"، "شکر ریز" اور فارسی مثنویوں "چشمِ بکشا"
 اور "روحِ القدیر" اور ایک قصیدہ "روضۃ الجنات" کی تفصیلات لکھی ہیں۔ قصیدہ
 حضرت نقشبند کی نعت بھی ہے۔

مولانا کی ایک اور مثنوی "دُرِ یتیم" میں جو تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے
 حضرت پیغمبر اسلامؐ کے کچھ معجزات اور ایک صحابی حضرت ہبابؓ کا قصہ بیان
 کیا ہے۔ اسی مثنوی کے کچھ حصے اُردو میں بھی نظم کئے ہیں۔ اس حصے کا آغاز اس

طے۔ منقبت کی جگہ غلط استعمال ہوا ہے۔

کرد میں بیاں قصہ ہباب کا مدح خواں ہوا جوں میں اصحاب کا
 صحابی تھے ہباب بہت نامور محبت تھی حضرت کی انہیں نیر ^{۱۷}
 گوارا نہ کرتے تھے فرقت کبھی نہ خدمت سے ملتی تھی فرصت کبھی
 دل ان کا محبت سے بھر پور تھا اور عشق محمد سے معمور تھا
 حکیم فیروز الدین طغرانی فیروز، اپنے عہد کے اچھے علماء میں شمار ہوتے تھے اور شاعری میں
 انہیں استاد کا مرتبہ حاصل تھا۔ ان کا خاندان کشمیر سے تھا، لیکن ان کی نشو و نما
 پنجاب میں ہوئی تھی اور دہلی میں بھی کافی گذارہ تھا۔ ایک شعر میں اپنے کشمیری نژاد ہونے
 کا تذکرہ کرتے ہیں :

شک نہیں اس میں کہ ہے فیروز کشمیری نژاد
 لگ گئی مٹی مگر اس کو جہاں آباد کی

کچھ زمانہ تک وہ امرتسر میں بھی رہے تھے، اس کے بعد جوں آئے جہاں وہ اکبر لائی
 اسکول میں عربی اور فارسی کے مدرس مقرر ہوئے تھے۔ جوں وہ ۱۹۱۸ء میں آئے
 تھے اور اپنے ساتھ نکھرے ہوئے شعری مذاق کا سرمایہ لائے تھے۔ اس لئے وہ جلد ہی
 شعر و سخن سے ذوق رکھنے والے نوجوانوں کا مرجع بن گئے۔ فیروز طغرانی کل ہند
 شہرت کے استاد تھے۔ چنانچہ ہندوستان کے مختلف حصوں سے شعر و سخن کا ذوق
 رکھنے والے، ان کے پاس کلام کی اصلاح لینے آتے تھے۔ مدراس کے مشہور استاد
 سخن شیخ عبدالقادر شاہ مکر مدراسی، ان سے استفادہ کے لئے اکثر جوں آیا کرتے تھے۔
 اسی زمانے میں وہ کافی عمر رسیدہ تھے۔ شاعری میں طغرانی کی دستگاہ کی بدولت ہندوستان
 بھر کے چوٹی کے شعراء سے ان کے مراسم قائم ہو گئے تھے۔ ان کا مکان شعر و سخن کی دلچسپیوں
 کا مرکز بنا ہوا تھا۔ انہیں کی سرپرستی میں ہر سال جوں میں ایک مشاعرہ وسیع پیمانہ پر

منفرد ہوتا تھا۔ اس شاعرہ میں کلام سننے کے لئے ملک بھر سے سربراہ درودہ شاعر مدعو کئے جاتے تھے۔ ان مکرر کلام شاعرہ کا اثر، نوعمر شعراء کے ذوق کی آبیاری میں بہت معاون ثابت ہوا۔

طغرائی غزل کے استاد تھے اور غزل میں ان کا اپنا مخصوص انداز تھا۔ طغرائی کی زندگی میں رنج و غم کی بہت سی کمٹھن منزلیں آچکی تھیں، جس کا پرتوان کی شاعرہ میں بھی نظر آتا ہے۔ ان کی غزل کے کچھ شعر درج کئے جاتے ہیں۔

اس چین میں ہم رہیں گمیرہ پیہم رہے
سر سے پاتک آبدیدہ مصورت بشیم ہے
شمع ساں اک دم نہ رونے سے ہمیں فرصت ملی
عمر بھر گویا رہیں حلقہ ماتم رہے
کوئی حالت ہو نہ چھوڑے ہاتھ سے دامن صبر
پائے استقلال ہر منزل پہ مستحکم ہے

کھالے ٹیل حوادث کے تھپڑے فرورز آرمیدہ ہفت راجل دریا ہو کر

نہ ہوئی پیر نہ ہوئی صبح شب غم فرورز در نہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر کہتے ہیں

طغرائی کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ لیکن ان میں صوفی غلام مصطفیٰ اتہم ملک محی الدین قمر قمرازی، حسن محمد منہاس، ہرکشن جلیب، کشن سمیل پوری، پنڈت اقبال کشن اور نرسنگھ سہائے شوق، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پنڈت داس کول اور گربلیں فارسی کے شاعر تھے۔ وہ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔

اور سہری نگر میں خالقاہ معلیٰ کے قریب اپنے آبائی مکان میں رہا کرتے تھے۔ فارسی میں ببل پنڈت ست رام مجرم کے شاگرد تھے، پنڈت ست رام اپنے زمانے کے مستند فارسی علماء میں شمار ہوتے تھے۔ اور شعر و شاعری کا بھی اچھا مذاق رکھتے تھے۔ ببل فارسی میں صاحب دیوان ہیں۔ اس کے علاوہ کئی مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ جن میں سے بعض بہت ضخیم ہیں۔ گلشنِ عندایب، گلزارِ ملیک، اور چہار درد ویش ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ انہوں نے ایک ناولک بھی ہریش چندر کے نام سے فارسی میں لکھا تھا۔ جس میں ان کی کچھ اُردو غزلیں بھی شامل ہیں۔ یہ ناولک اب کیاب ہے۔

پنڈت مسہج رام کو مجرم اُردو میں شعر کہتے تھے۔ ان کا ذکر وہ بہارِ گلشنِ کشمیر کے مولفین نے کیا ہے لیکن حالات نہیں لکھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کے انتقال پر ایک مرثیہ کہا تھا جس کے چند شعر مذکورہ ہیں درج کئے ہیں۔ شعر یہ ہیں :

چل بسا وہ سب کو تنہا چھوڑ کر	مجھ سے فرزند کی کارِ شہ توڑ کر
میری آنکھوں سے وہ نہال ہو گیا	یوسف مصر کی تھا انکھال میں گیا
کیا کرے اس درد کا بھرم بیاں	سخت درد انگیز ہے یہ داستان
یہ وہ غم ہے جس کے لکھنے میں قلم	خوں بہا دیتا ہے اپنا دم بدم

دیوان پرشاد کول، فارسی کے شاعر تھے اور ایک دیوان فارسی کا چھوڑا ہے۔ وہ اُردو میں فیکر سخن کہتے تھے۔ لیکن کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

پنڈت شیو نرائن بھان، عاجز تخلص کرتے تھے۔ ان کے والد پنڈت مردپ نرائن بھان عاصی فارسی کے اچھے محسنِ سخن تھے۔ عاجز محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے اور عرصۂ تک جوں کے بائی اسکول میں ماسٹری کی خدمت انجام دی۔ بہارِ گلشنِ کشمیر میں ان کے کلام سے صرف ایک قطعہ تاریخ نقل کیا گیا ہے جو انہوں نے ہمدان اکبر آبادی کے

ناول "عبرت" پر لکھا تھا۔ اس قطعہ کے چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے عاجز کی شعری دسترس پر روشنی پڑتی ہے۔ شعر ہیں :

کیا نثر تمہاری دلکش ہے اور نظم تمہاری بے بہا ہے
کیا کہنا تمہارا واہ ہمدم ہر بات میں اک نیا مزا ہے
مضمون رنگین عجیب بندش ہر فقرہ تمہارا چلبلا ہے
حاصل کھاتے ہیں لوگ عبرت ہر قول نصائح سے بھرا ہے
پڑھ کر حیرت کو سب ہیں حیراں ہر لب پہ تمہاری واہ دلہے

قطعہ میں اچھا یہ گلشن فصاحت ہے "سے ۱۳۲۱ کی تاریخ برآمد کی ہے۔

پہنڈت جانی ناتھ کول ضیاء کا خاندان دہلی چلا گیا تھا۔ لیکن وہ خود سری نگر آگئے تھے۔ اور خزانہ صدر سری نگر میں کلرکی کے عہدہ پر مامور تھے۔ شعر و سخن کا اچھا ذائقہ رکھتے تھے اور ایک مثنوی نگار عرفان کے نام سے لکھی تھی۔ اس کا موضوع بھگوت گیتا کا مشہور قصہ کرشن سداسات ہے۔ زبان صاف ستھری اور اساتذہ قدیم کے انداز کی ہے۔ دیباچہ میں مصنف نے مثنوی کی تصنیف اور خود اپنے بارے میں مختصر سے حالات لکھے ہیں۔ دیباچہ کا اقتباس ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

"یہ عاجز خاکسار، عقیدت آیات بندہ جانی ناتھ کول مہر لال دہلوی المتخلص بہ صبا مشتاقان ابدی اور عاشقان بارگاہ ایزدی سے ہو کر مزہ دیتا ہے کہ ایک روز میں ترجمہ سری بھگوت گیتا کر رہا تھا کہ اس میں ذکر سدا ماں ہرمن اور کرشن اوتار یوگت دلچسپ معلوم ہوا۔ چنانچہ اسی وقت خیال پیدا ہوا کہ اس تذکرہ کو میرا یہ نظم میں لے آؤں...."

مثنوی کی ابتداء، سری کرشن جی کی توصیف سے ہوتی ہے، پھر آغاز داستان ہے اور داستان کئی عنوانوں پر منقسم ہے۔ اختتام مناجات پر ہوتا ہے۔ آغاز داستان کے حصے

سے ایک اقتباس یہاں منقول ہے۔

ہے مٹھور جہاں جوشہر مختل برہمن نیک تھا اک اس میں رہتا
سدا ماں نام تھا اس برہمن کا عجب یہ گل تھا متھر اکے چن کا
تھی الیٹور کی جو اس پر مہربانی ہوا وہ واقف ستر نہانی
بجز یاد خدا کرنا نہ کچھ کام ہمیشہ جیتا وہ نام سیرام
مناجات میں اپنے انجام بہ خیر کی دعا کرتے ہیں:

بخیر انجام ہو یا کرشن میرا صبا ہے بندہ بے دام تیرا
مثنوی کی تاریخ پنڈت جے رام گھڑیالی عیاش نے کہی تھی اور گنگنار عارفان شدہ نازہ را
زائر رحمت سے ۱۹۵۵ء بمبئی (م ۱۶۱۸۹۹) برآمد ہوا ہے۔
پنڈت شیر پرشاد گنپور، محبت تخلص کرتے تھے۔ ان کے حالات دستیاب نہیں
ہوتے۔ ان کی غزل کا صرف ایک شعر حسب ذیل ملتا ہے:

عجب کیا وہ آئیں اگر ہنستے ہنستے مثل ہے کہ بستے ہیں گھر ہنستے ہنستے

اہل کشمیر میں خاص طور پر مسلمان، کشمیر سے باہر جانا بہت کم پسند کرتے ہیں، لیکن جب
کشمیر سے نکلنے ہیں تو ان میں آفاتیت ابھر آتی ہے۔ اس کی ایک اچھی مثال عبدالسلام رفیقی
تھے۔ جو سری نگر کے باشندے تھے۔ ادھ تجارت کی غرض سے اطراف کے ملکوں کا سفر اختیار کرتے
تھے۔ اسی سلسلہ میں وہ جادا اور انڈونیشیا بھی گئے تھے۔ ان کا انتقال بھی وہیں ہوا اور
وہیں دفن ہوئے۔ وہ محض تاجر ہی نہیں تھے بلکہ بعض باشعور قوموں کے افراد کی طرح اپنی
دوسری مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ، کچھ علمی دلچسپیوں کو بھی جاری رکھتے تھے۔ ان کی
انہی دلچسپیوں کا نتیجہ، کشتواڑ کا کچھ حال تاریخی حصے میں نقل کیا جا چکا ہے مفلوں
کے اس علاقے پر تسلط کے بعد یہاں سے فارسی کے کئی اچھے شاعر اُٹھے راجہ
لہاسنگھ اور راجہ عنایت اللہ سنگھ کا کلام بھی پچھلے باب میں نقل کیا گیا ہے

کشتوا میں علم و ادب کا ذوق یہاں کے مذہبی پیشواؤں کی دلچسپیوں کا نتیجہ تھا۔ مغلوں کے آخری زمانے میں جب فارسی کا اثر گھٹنے لگا۔ اردو علم ادب کے میدان میں آگے بڑھنے لگی تو جموں اور کشمیر کی طرح، کشتوا میں بھی اچھے شاعر ابھرنے لگے۔ انہیں میں ضیاء الدین ضیاء ایک بزرگ تھے، جو علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ انہوں نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کلام چھپوڑا ہے۔ فارسی میں ان کی ایک تصنیف ”روفتہ العارفین“ بھی قابل ذکر ہے۔ ضیاء کا انتقال ۱۳۱۱ھ میں ہوا۔ تاریخ انتقال سری نگر کے ایک مشہور بزرگ شاہ احمد علی، ساکن محلہ ملک یار، فتح گدل نے بھی تھی:

رضوانِ خلد گفتہ آمد ضیاء بہ جنت

اس خاندان میں تین پشت تک شعر سخن کا مذاق رہا۔ چنانچہ ضیاء کے فرزند غلام محی الدین جو محی تخلص کرتے تھے اور ان کے پوتے بہاء الدین بہائی، فارسی اور اردو کے اچھے شاعر ہوئے ہیں۔ محی کو تصوف سے لگاؤ تھا۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی ایک نعت کے چند شعر ہیں:

چشم الفت میں روشنائی ہے پر تو نور والضحائی ہے
خود تماشا ہے ادرتِ شائی رستِ حق نورِ مصطفائی ہے
پادشاہوں سے بڑھ کے عزت ہو اس گلی کی اگر گدائی ہے
مرحبا، مرحبا ہو بختِ رسا کوئے جاناں میں اب سائی ہے

کشتوا کی انجمن اسلامیہ کے سالانہ جلسوں کے لئے محی محی نظریں لکھا کرتے تھے۔ ۱۹۱۸ء کے جلسے میں انہوں نے جو نظم پڑھی تھی۔ اس کے چند شعر ہیں:

آج دہرِ جمِ عشرتِ ملکہ دینا چاہیے گوہرِ یک بہارِ اُلفتِ پروں چاہیے
عشق اگر اسلام کا ہو تو ہے عشقِ ناما بلبلِ ہرگز نہ نامِ عشق لینا چاہیے

بندہ اسلام تھا میں جب کہ تھا عالم قلام اب مری طلقہ بگوشی پر تو رونا چاہیے
 المدد اے بہت پر دوا زبال و پر مدد اب قفس کی قید سے مجھ کو کھڑا نا چاہیے
 نئی کا ایک مستزاد بھی دستیاب ہوتا ہے جس میں ان کا مقصود فائدہ طرز خیال نمایاں ہے۔
 کہتے ہیں:

دل پہ سوز زخم، بدن پر کوئی آثار نہیں اس کو کیا کیجئے دوا
 اس عجب زخم سے خالی کوئی میاں نہیں یہ تمہارے عین شفا
 ترک خون ریز، کماندار، تنگ، سفاک دروں چشمانِ سیاہ
 قتلِ عاشق کے سودا یا رتجھے کار نہیں ہے رنگ تیر قضا
 نئی کنگال کا تکیہ ہے کہ شاہ اسرار منہ سے ت بول کچھ
 سب میں اغیار تجھے غیر خدا یا نہیں حق کرے تیر اہللا
 کشتواڑ کے مرغزار، چوگال کی تعریف میں بہت سے اُردو اور فارسی شعرا نے لکھا
 ہے۔ نئی کے ایک شخص کے دو بند ہیں:

دل کو بھاتی ہے چاروں کی ہوا ساون کی
 آج شب کاٹ لیں چوگال میں ہوا ساون کی
 میری جاں، مہر تھا رکھیں گے نضا ساون کی
 جہوم جہوم آتی ہے گھنٹہ گھنٹہ رگھو ساون کی
 ٹنڈی ٹنڈی چلی آتی ہے ہوا ساون کی
 عالم بھر کر میں مگر بنگ کو آج اے ساقی
 مجھے پلوا ہے رہی دل کو علاج اے ساقی
 لیکے تائیں کہیں اس بیت کو آج اے ساقی
 صورت ابر ہوا پر ہے مہراج اے ساقی

لے اُڑی مجھ کو مئے ہوش رُبا لے ساقی

نحی کا انتقال ۱۳۳۷ھ میں ہوا۔ ان کے فرزند بہاء الدین بہائی باپ کے علم و فضل کے ساتھ ان ذوقِ شریعت کے بھی وارث بنے، لیکن عین غفلتِ شباب میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے انکار سے کچھ غزلیں اور چند نظمیں باقی رہ گئی ہیں۔ جن میں لطفِ سخن سے زیادہ تصوف کی چاشنی نمایاں ہے۔ فارسی میں انہوں نے ایک نظم بھی تھی، جس کے عنوان پر تحریر ہے: نقلِ عریفہ الیت کہ بہ برادر صاحب سید نجم الدین حسن مدظلہ ۱۱۔ رجب ۱۳۳۵ھ نوشتہ شذوہ یوم جمعہ۔ اس نظم سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہائی نے ان سے کسبِ فیض کیا تھا۔ اس کے کچھ شعر ہیں:

ہوشیار از دم کلام توام! مست صہبایے جامِ جام توام
تربیت یافتہ ز حضرت تو بسندہ کمتر دغلام توام
شد بہائی عزیز و تلمیذت برگزیدہ ز خاص و عام توام
بہائی کی ایک اُردو نظم جو "دعوتِ دار" کے عنوان کے تحت لکھی گئی ہے اس کے دو شعر حسبِ ذیل ہیں:

مضطرب تو ساز پر گاہ نغمہ مجازی عشاق کو سکھا دے اُٹیں عشقِ باری
فرصت ہے بس غنیمت نے دادِ عشقِ جانا پیرِ فلک مبادا دکھلا دے حقِ باری

یہ ۱۹۱۶ء کی لکھی ہوئی ہے۔ اس زمانے کی ایک اور نظم "دعوتِ صلح" کے عنوان سے ملتی ہے۔ اس کے کچھ شعر یہ ہیں:

ہندوستان میں ہر اک بھائی ہے اور بہن ہے
بیگانگی ہے کیسی اک مادرِ وطن ہے
مسلم ہیں اور ہندو آپس میں بھائی بھائی
اک جان ہے یہ گویا ظاہر بدو بدن ہے

ہے اختلاف مذہب عالم میں کیا ہوا تو
گُل تو ہیں رنگِ برنگی پر ایک ہی چمن ہے

محمد الدین فوق کا نام کشمیر کی تاریخ اور ادبی اور صحافتی سرگرمیوں کے ساتھ
گہری وابستگی رکھتا ہے۔ اُن کا خاندان کشمیر سے تھا، لیکن پنجاب سے ان کے تعلقات
قائم تھے۔ چنانچہ ان کی تعلیم لاہور میں ہوئی۔ ان کے والد پونچھ کے ایک قصبہ میں بٹواری
تھے۔ فوق کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ تعلیم داہمی حاصل کی تھی کہ ان کا تقرر جوں
کے گورنر دیوان امرنا تھانے ۱۸۹۴ء میں سکریٹری میں کر دیا تھا۔ لیکن اپنی صحافتی
دلچسپیوں کی بدولت وہ ملازمت ترک کر کے لاہور گئے اور ”پیشہ اخبار“ کے دفتر میں
ملازمت اختیار کر لی۔ اس طرح انہیں تربیت حاصل کرنے کے موقع مل گئے۔ اخبار
”کوہ نور“ کی ادارت بھی ان کے تفویض رہی۔ پھر ۱۹۰۱ء میں انہوں نے اپنا اخبار
”پنہ فولاد“ جاری کیا۔ ۱۹۰۲ء میں میاں جان محمد گنائی نے کشمیری گزٹ نکالنا شروع
کیا تو اس کی ادارت کے لئے فوق کی خدمات حاصل کیں۔ ۱۹۰۶ء میں جب یہ اخبار
بند ہو گیا تو فوق نے کشمیر میں پریس قائم کرنے اور اخبار جاری کرنے کے لئے ۱۹۱۳ء
میں راجہ امر سنگھ مدارالمہام کے پاس درخواست دی، جو نا منظور کر دی گئی۔
اس کے بعد لاہور سے انہوں نے اپنا مشہور ماہنامہ ”کشمیری میگزین“ جاری کیا۔
جس میں کشمیر اور اہل کشمیر کی دلچسپی اور مفاد کے مضامین اور خبریں شائع ہوتی
تھیں۔ بعد میں اسے ہفت روزہ کر دیا تھا، اور اس کا نام ”اخبار کشمیر“ رکھا تھا۔
ان کا تعلق ماہنامہ ”طریقت“ اور ”کشمیری اخبار“ سے بھی رہا۔ کشمیری پنڈتوں کی
طرح، جو ریاست میں اخبار جاری کرنے کی اجازت نہ ملنے کے سبب، لاہور یا پنجاب
کے کسی اور شہر سے اخبار اور رسائل نکالتے ہیں۔ فوق نے بھی ساری مساعی لاہور
سے جاری رکھیں۔ کچھ ادارے بھی انہوں نے کشمیر کے مسلمانوں کے اغراض و مفاد کو اُگے

بڑھانے کے مقصد سے قائم کئے گئے۔ چنانچہ لاہور میں ایک انجمن جو کشمیری انجمن کے نام سے قائم تھی، وہ ۱۹۰۹ء میں انہیں کی کوششوں سے مسلم کشمیری کانفرنس میں تبدیل ہو گئی۔

فوق اچھے شاعر بھی تھے۔ لیکن کشمیر کے اُردو ادب میں ان کے بڑے کارنامے ان کی تاریخی اور سوانحی تصانیف ہیں۔ ان کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ بعض وقت گنتی مشکل ہو جاتی ہے۔ خود انہوں نے اپنی تصانیف کی تعداد ستر بتائی ہے۔ ذیل کی تصانیف خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں:

تاریخ اقوام مشرق، جو تین جلدوں میں ہے۔ مکمل تاریخ کشمیر، تاریخ
بڈشاہی۔ راجہ سکھ جیون مل، کشمیر کا نادر شاہ (رجنٹ سنگھ)
کشمیر کی زبانیں۔ تذکرہ مصنفین و مولفین کشمیر، تذکرہ مفتیان
کشمیر، خواتین کشمیر، سیاست کشمیر، غنی کا کشمیری، اللہ عارف،
تاریخ حریت اسلام، تاریخ کاروشن پہلو، مزار الشہداء،
شاہ بازار، شباب کشمیر، سفر نامہ کشمیر، سرگذشت فوق، رہنمائے
کشمیر۔

ان تصانیف کے ہزاروں اوراق میں فوق نے اپنی ان تھک سعی سے کشمیر کی
لاذوال خدمت انجام دی اور انے والے عہد کے مورخین اور تذکرہ نگاروں کے لئے
اتنا ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں کہ ان کے مطالعہ کے لئے بھی فرصت چاہیئے۔

کشمیر کے اکثر ریٹوں، عہدہ داروں اور پہاڑی سرداروں سے فوق کے مراسم
تھے۔ اور بعضوں سے ان کی تصانیف کی اشاعت میں مالی مدد ملی۔ ان سرداروں
سے تعلقات اور محبتوں نے ان میں سے بعض کو شعر گوئی یا افانہ نگاری کی طرف
بھی مائل کیا۔ ان کے دورے مختلف علاقوں میں ہوتے رہتے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں سلطان

محمد متولی خان رئیس کٹھالی سبھی یہاں گئے تھے۔ جن کا محل دریائے بجمہامہ کے کنارہ پر تھا۔ اس موقع پر انہوں نے ایک نظم کہی تھی، جس کے دو شعر ہیں :

بہارِ جنت و کوثر کے نظارے نظر آئے

کنارِ آبِ بجمہامہ میں گلگشتِ کٹھالی میں

جہاں نیرنگی حُسنِ اندل ہے بے نقاب اُدل

جھلے چل اسی خطے کے دامانِ ہوائی میں

غزل گوئی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ ان کی ایک غزل کے شعر ہیں :

کس ہستی موزوم پر غافل یہ تنکبر اتنا تو سمجھو کوئی ہے گانہ ماہ ہے

میں وہ کہ ترے ظلم و ستم پر بھی دغا گو تو وہ کہ مرے عجز و وفا پر بھی خفا ہے

آ، اور مری چشمِ تصور میں سما جائے آئینہ ترا دیر سے بے عکس پڑا ہے

کشیر جسے کہتے ہیں سب غیرتِ فردوس جب تو ہی نہیں پاس تو دوزخ سے سوا ہے

کشیر میں ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے سلسلے میں بھی فوق کی مساعی یادگار ہیں۔

انہوں نے اس عنوان سے ایک نظم ہی لکھی تھی، جس میں کشیر میں یونیورسٹی

قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر درج ذیل ہیں :

میرا کشیر بھی ہندستان بھر میں غنیمت ہے

جہاں علم و ہنر کے دیرنگ چشے رہے جاری

اسی کشیر میں بڈشاہ وہ شاہِ معظم تھا

کہ جس کے دور میں تھی علم و فن کی گرم بازار

یہیں رہیں رنگہ سا علم پرور تھا ہمارا

جلو میں جس کے چلتی تھی حکومت اور سپہ داری

بنے کشیر سے باہر تو ہیں دارالعلوم اکثر

الہی اُسے کی کثیر کی بھی کیا کبھی باری
مگر کثیر کی یونیورسٹی ہو تو ایسی ہو
کہ جس کے دم قدم سے قومیت کی لہر ہو جا رہی
نہ حسرت نہ شایقین علم کے دل میں رہے کوئی
اگر یونیورسٹی کا ہوئے جاری حکم سرکاری

فوق کے کلام کا مجموعہ بھی "کلام فوق" کے عنوان سے شایع ہو چکا ہے۔

صحافت کے شوق کی طرح، جوں اور کثیر میں ذوقِ ادب اور شعر کو فروغ دیتے
میں فوق کی مساعی کو دخل رہا۔ اس سلسلے میں ان کے جوں کے ایک شاعر اور رفیق کار
عاقلاً سے بڑی مدد ملتی تھی۔ ادب اور شعر کے ذوق پھیلانے اور ترقی دینے کے لئے
وہ ادبی محفلیں بھی منعقد کرتے تھے۔ ادبی اور شعری اور شہری انجمنوں اور اداروں
کے قائم کرنے کا، طریقہ ابھی ریاست میں عام نہیں ہوا تھا۔ اپنے اور اپنے ساتھیوں
کا کلام سنانے کے لئے وہ اجتماع کا انتظام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ محرم میں مراثی
سُنانے کے لئے جو اجتماع ہوتے ان میں بھی اپنا کلام سنانے بہتے تھے۔

راجہ بشیر علی خاں بسمل کثیر کے رئیسوں میں سے تھے۔ ان کے اور فوق کے
گہرے مراسم تھے۔ اسی تعلق نے غالباً ان میں بھی شعر و سخن کا مذاق پیدا کر دیا تھا۔ بسمل
کے والد راجہ اکبر علی خان تحصیل اتر گڑھی پورہ کے جاگیردار تھے۔ بسمل ۱۸۸۰ء میں
پیدا ہوئے اور فارسی اور اردو میں اپنے عہد کے اقتضا کے مطابق تعلیم حاصل کی۔
انہیں شعر و سخن کا ذوق فطری تھا۔ اور شعر کہتے تھے۔ وہ شاعروں اور عالموں کے قدر دان
بھی تھے۔ اور نو عمر شاعروں اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی میں کسر اٹھانہ رکھتے
تھے۔ محمد الدین فوق سے ان کے گہرے مراسم تھے اور فوق اکثر ان کے یہاں مقیم رہتے
تھے۔ اپنی تاریخِ اقوام کثیر میں انہوں نے بسمل اور ان کے خاندان کے حالات

لکھے ہیں۔

بسمٰئل عموماً غزل کہتے تھے اور کبھی کبھی کوئی نظم بھی کہہ لیتے تھے۔ شاعری میں وہ آداب اظہار اور فن کا لحاظ رکھتے تھے۔ ان کے ایک محسن کے دو بند ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں جن سے ان کی فکر اور اسلوب کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

نہ نیلو فر ہوں ناخو رشید خادر جلوہ افنگی ہو

نہ مانند کتاں ہوں ماہ انور جس پہ روشن ہو

نہ ہوں شمشاد تا قمری مرے سر پر نوازن ہو

نہ پردانہ ہوں محفل میں کہ میرا نام روشن ہو

ٹھہر دانہ بنایا کس لئے دنیا کے خرمن میں

نہ بونے زلفِ عنبر ہوں کہ کام آؤں صبا کو میں

نہ سرمہ ہوں کہ دوں روشن کسی چشمِ دنا کو میں

نمکداراں بھی نہیں تازہ کردوں رسمِ جفا کو میں

نہ ہوں بادِ صبا چھیلوں جو پرک میں حیا کو میں

نہ شاعر ہوں کہ لکھوں شعر ہی کشمیری نثر میں

یہ نظم ”کشمیری میگزین“ میں چھپی تھی۔ بسمٰئل نے راجہ امر سنگھ کی وفات پر ایک

مختصر سا مرثیہ بھی لکھا تھا جسے ایک نوٹ کے ساتھ محمد الدین فوق نے کشمیری

میگزین شماره مئی ۱۹۰۸ میں بسمٰئل کے ذیل کے نوٹ کے ساتھ شائع کیا تھا۔

”جنرل سرمہ راجہ امر سنگھ بہادر آنجہانی کے بے وقت انتقال سے

جو صدر مرعایہ جموں و کشمیر کو ہوا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اسی

صدر سے میری زباں سے بھی چند شعر نکل گئے جو بشرض اندراج

ارسال خدمت کمر لیا ہوں۔“

نظم کے چند شعر ہیں :

ہے کسی غم میں مگر نالہ بلبل امروز ہے کسی غم میں مگر چاک گریباں گل کا
گل و گلزار پہ چھائی ہے اُداسی کیسی کیوں پریشان ہوا بال ہر اک سنبل کا
چشمِ نرگس ہے اشکوں کی طانی ہر دم داغ ہے لالہ کو دل خستہ جگر ہے گل کا
بائے افسوس ہے گھر گھر میں یہ ماتم کیا آخری وقت ہے شاید کسی پیار گل کا

فوق کے دوستوں میں ایک اور رئیس راجہ بلند اقبال خاں بھی تھے، جو پونچھ کے کھمکھ قبیلے سے تھے اور ادبی ذوق رکھتے تھے۔ وہ فوق کے "اخبارِ کثیر" کی اعانت کرتے تھے۔ ان کی فرزند راجہ محمد افضل خاں بھی افسانے اور مضامین لکھتے تھے۔

اس زمانے کے نوخیز شعرا میں میرزا مبارک کا بھی تذکرہ ملتا ہے، لیکن ان کا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ رائے بہادر انت رام بی۔ اے ڈائریکٹر لینڈ ریکارڈ تھے۔ اس کے علاوہ دہکشنر مرد شماری بھی ہے۔ انہیں بھی شعر و سخن سے لگاؤ تھا۔ ایک اور صاحبِ ذوق بہیرا نند رینہ بھی تھے، جو شعر کہتے تھے۔ کاوش امبوری بھی اس زمانے کے صاحبِ ذوق اہل قلم میں سے تھے۔

کاوش کے ہم عصروں میں شیخ غلام حیدر خاں جیسی نے ایک نمایاں مقام پیدا کر لیا تھا۔ وہ جموں کے رہنے والے تھے، شعر و سخن کے پاکیزہ ذوق کے علاوہ تصنیفِ تالیف اور صحافت سے بھی ان کو دلچسپی تھی۔ اُردو میں غلط الفاظ اور ان کے استعمال کے بارے میں انہوں نے ایک کتاب "اصلاحِ ادب" کے نام سے لکھی تھی، جموں سے وہ ایک ماہوار رسالہ "پاباں" نکالا کرتے تھے۔ انہیں ڈراما سے بھی دلچسپی تھی اور ایک ڈراما بھی لکھا تھا۔

پیرزادہ غلام احمد مہجور، جو جدید دور میں کشمیری کے سرکردہ شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری کی ابتداء اُردو اور فارسی سے ہوئی تھی۔ ان کا تعلق شداد ہدایت کے ایک خاندان سے تھا۔ اور ان کے اسلاف میں کئی عالم اور فاضل گذرے۔ محمد الدین فوق کا بیان ہے کہ ان کے "اخبار کشمیر کی ترغیب سے کثیر کے بعض ایسے خاندان جن کا دار و مدار پیری مریدی پر تھا، اپنے دست و بازو کی سعی سے روزی کمانے پر مائل ہوئے ان میں مہجور کا خاندان بھی تھا۔ مہجور کے والد پیرزادہ عبدالنور شاہ فارسی اور عربی کے عالم تھے، اور قصبہ ناکام ان کا وطن تھا۔ لیکن شادی کے بعد وہ مہرکام منتقل ہو گئے تھے۔ یہیں مہجور ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتداء میں گھر پر والد کے پاس تعلیم پائی، پھر نزال میں حضرت علی گنائی عاشق کے مکتب میں شریک ہوئے۔ کچھ عرصہ اسلامیہ ہائی سکول سری نگر میں بھی زیر تعلیم رہے۔ عاشق فارسی کے شاعر تھے، ان کے اثر سے مہجور کو بھی فارسی میں شعر کہنے کا شوق ہوا۔ اور سری نگر میں اسلامیہ ہائی سکول کے استاد حسین شاہ زیرنگ کو کلام دیکھتے رہے۔

۱۹۰۵ء میں مہجور نے پنجاب کا سفر کیا اور امرتسر اور قادیان میں کچھ عرصہ گزارا جہاں ان کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ امرتسر میں وہ مولانا بٹسلی کی صحبتوں میں شریک ہوتے رہے۔ انہیں صحبتوں میں مہجور کی ملاقات علامہ شبلی سے بھی ہوئی تھی۔ قادیان میں قیام کے زمانے میں مہجور نے "البدر" کی مجلس ادارت میں بھی شامل رہے۔ اور اخبار کی کتابت بھی دہی کرتے تھے۔ کثیر لڑنے کے بعد، محکمہ بندوبست میں وہ پٹوارگری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ ۱۹۴۵ء تک ملازمت میں رہے۔ اس کے بعد وظیفہ حاصل کیا۔ اپنے آبائی گاؤں جاکر شعر و ادب کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا انتقال بعارضہ فالج ہو گیا۔

مہجور اُردو میں قدیم انداز پر غزل کہتے تھے۔ کچھ نظمیں اور ایک آدھ قصیدہ
 بھی ان کی یادگار ہے۔ ۱۹۱۱ء میں قصہ ترال کے قریب ایک جنگل میں انہوں نے ایک
 غزل کہی تھی :

آج مجھ پر پھر ستم ہونے لگا دور جب سے وہ صنم ہونے لگا
 گلِ رگوں کی بے وفائی دیکھ کر بارِ غم سے سردِ غم ہونے لگا
 جب سے وہ دلبرِ جُدا مجھ سے ہوا ہم نشینِ رنج و الم ہونے لگا
 دیر سے رنج پھیر کر مجروح آج داخلِ بیتِ الحسم ہونے لگا
 اسی زمانے میں وہ لہھیانہ گئے تھے، جہاں ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی تھی۔ غزل کے
 کچھ شعر ہیں :

تشنہ غم کے لئے وصل کا جام اچھا ہے !
 عندلیبوں کے لئے گل کا پیام اچھا ہے
 دل سے بہتر ہے کہ آنکھوں پر بٹھائیں ان کو
 ادج پر ہوئے اگر ماہِ تمام اچھا ہے
 زلف اور خال کو مہجور یہ سمجھا میں نے
 طائرِ دل کے پھنسانے کو یہ دام اچھا ہے

مہجور کی یہ شعری دلچسپیاں ہیں۔ پچیس برس تک جاری رہیں۔ اس درمیان
 میں وہ کشمیری میں بھی شعر کہنے لگے تھے۔ کشمیری میں اور کشمیر سے باہر وہ اُردو مشاعروں میں
 غزل سناتے اور دار پاتے رہے۔ کچھ غزلوں کے منتخب شعر ذیل میں درج ہیں :

دلبر طناز کی اس خاک پر منزل نہیں شاہِ خوبیاں کے لئے اک کاغذِ دایوان اور ہے
 باغِ شالار کا سودا میری نہیں جس چمن میں ہے مرا گلُ وہ گلستاں اور ہے
 مثلِ سکندر نہیں ظلمات کا سودا اچھے جس کاہن میں تشنہ لبِ آبِ عیاں اور ہے

دل درد آشنا میرا کسی سے ہم زباں کہوں ہو
 عیاں انجام ہو جس کا وہ میری دانتاں کیوں ہر
 بدل دی رُخ کی زردی غارِ مغرب کی سُرخ نے
 قدیمی وضع کا پابند اب ہندوستان کیوں ہو
 رہ کوٹے صنم گوشہ نشین زنا ہد بتائے کیا
 جو منزل سے ہونا واقف وہ میر کا رداں کیوں ہو

مہجور نے کچھ تفسیلات بھی کی تھیں۔ سودا کی غزل "نئے بلبُل چین نہ گلِ نورِ میدہ آہوں"
 کی جو تفسیلات انہوں نے کی تھی، اچھی تفسیلاتوں میں سے ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ غزل میں
 وہ نمایاں مقام حاصل نہ کر سکے۔ مہجور کا فطری رجحان قومی اور اخلاقی شاعر کی طرف
 تھا۔ چنانچہ ان موضوعات پر انہوں نے جو شاعری کی ہے اس میں جذبات کا خلوص اور لہجہ
 قابلِ توجہ ہے۔ ان کی ایک نظم "خطابِ مُسلم" کے عنوان سے "اخبارِ کشمیر" انٹرسر
 (جون ۱۹۲۶ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کا اقتباس درج ذیل ہے :

بتا اے مُسلم کشمیر سوچا بھی کبھی تو نے

تو ہے کس گلشنِ رنگیں کا برگِ شاخِ عربانی

ترے اسلاف وہ تھے، جن کے علم و فضل کے آگے

ادب سے ٹھکتے تھے دانشورانِ ہند ایرانی

شہنشاہِ معظمِ زمینِ العابدینِ بدشاہ

کیا اکبر نے جس سے کسبِ آئینِ جہانِ بانی

بخوبی یاد ہے اب تک سخنِ سجانِ عالم کو

تجسّی کی نکتہ سنجی، شیخِ صرفی کی سُخنِ دانی

غرض بے مثل تھے اسلاف تیرے حسن خوبی میں

مگر اب قابلِ ماتم ہے تیری خانہ دیرانی

شکستہ حالے لبِ دادر پیر تھے، نوحہ خواں سعدی

پئے اسپین ہے اقبالِ محوِ مرثیہ خوانی

مگر کشمیر میں دیراں ہوا اسلام کا گلشن

کوئی کورتا نہیں ہے مثلِ شبنم اشکِ انشانی

نہیں باقی رہا اسلاف کا کوئی نشانِ تجھ میں

وہ تھے محنت کے عادی اور تو محزونِ آسانی

عید کی مسرت کے موقع پر انہوں نے ایک نظم کہی تھی، جو ہفتہ وار ہلالِ مئی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کے چند شعر ہیں:

بامِ گردوں پر نظر آتے ہیں آثارِ ہلال!

عید کا پیغام لانا ہے سدا کارِ ہلال

ہے دلیلِ کامیابی جہد و سعیِ روزِ شب

ہم کو یہ زریں سبق دیتی ہے رفتارِ ہلال

بدرِ کابل بن کے چمکے گا ستارہ قوم کا

مومنوں کو آسماں دیتا ہے اخبارِ ہلال

ایک اور نظم عید اور ہولی کی تقریبوں کے موقع پر کہی ہوئی، اخبارِ مارتنڈے (سرینگر ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم میں وہ اخوت اور اتحادِ قومی کی تبلیغ کی ہے۔ کچھ شعر ہیں:

عید ہے، نوروز ہے، ہولی ہے، انعامِ نشاط

جھومتا پھر تلے گویا بادہ آشامِ نشاط

اب کے آیا موسمِ گل کے پیغامِ نشاط

سبزہ نوخیز پر رقصِ عروسِ نو بہار

ساکنانِ گلشنِ کشمیر کو ہجور آج پیش کرتا ہے مبارکبادِ ایامِ نشاط

اے خوش اردزی کہ خوشدل ساکنانِ کا شمر
عمید اور ہولی منائیں بل کے باہم بے خطر
ہجور نے کچھ قصیدے بھی کہے ہیں۔ ان کا ایک قصیدہ جو مہاراجہ ہری سنگھ کے راجِ تلک
کے موقع پر قصیدہ کے صوری لازم کی پابندی کرتا ہے۔ قصیدہ بہار یہ تشبیب سے
شروع ہوتا ہے :

بلبل شیریں بیاں لائی پیامِ نو بہار
صدِ مبارک آگئی فصلِ بہارِ خوشگوار
قصیدہ میں مہاراجہ کے اسلاف کا بھی تذکرہ ہے۔ اس تقریب کی شان و شوکت اور
اس میں شریک ہونے والے راجوں مہاراجوں کی طرف اشارے، قصیدہ کے اہم حصے
ہیں۔ کہتے ہیں :

دیکھنا کس ٹھاٹ سے نکلی سواری شاہ کی
ساتھ ہے فوجِ گراں با نیزہ لٹے آبدار
پُشت پر سپردِ جواں کے ہو درجِ ناز کار ہیں
خسر و خاد ہے دوشِ ابر پر گویا سوار
ہند کے اعلیٰ مہاراجے نشانِ سردری
مشرق و مغرب کے شاہنشاہ کے سب راز دار

قصیدہ دعائیہ پر ختم ہوتا ہے :

یا الہی جب تلک دورِ مہمِ انجم رہے
جب تلک باقی رہے یہ گردشِ لیلِ نہار

سر مہاراجہ بہادر تا ابد پائیندہ باد
 زندہ باد، پائیندہ باد، تابندہ تار و شمار
 ختم کرمہجور مدح خسرو فیروز بخت
 کر دے پھولے پھلے یہ نو بہار سایہ دار
 مہجور نے ۱۹۳۵ء میں سودا کی غزل کی تفصیل کی تھی جس کا عنوان تھا "میں کون ہوں"
 اس غزل میں رمز و استعارہ کے انداز میں اپنے بارے میں کہتے ہیں:

گلزارِ کاشمیر کا سرو خمیدہ ہوں صحنِ چین کا سبز دامن کشیدہ ہوں
 خاموش مثلِ غنچہِ خاطر، کبیدہ ہوں نے بلبِلِ چین نہ گلِ نو دمیدہ ہوں
 میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدہ ہوں

ناواقف حیاتِ مہمات اور گرمِ سرد ناآشنائے، فرقِ سفیدِ سیاہ و زرد
 مہجورُ میں یہ نکتہ احوالِ نیک مرد میں کیا ہوں اور کون ہیں سودا بقول
 جو کچھ بھی ہوں سو ہوں غرض آفت رسید ہوں

مہجور علامہ اقبال سے بہت متاثر رہے۔ اور یہ اثر ان کی اُردو اور کشمیری شاعری
 میں نمایاں رہا۔ جیسا کہ ادب پر اشارہ کیا گیا ہے، کشمیری میں شعر کہتے ہوئے بھی اُردو
 شاعری کی محبت ان کے دل سے نہ جاسکی تھی، چنانچہ پرو فیس رپی۔ این۔ پشپ، مہجور
 نے ان پر ایک تعارفی کتابچہ مرتب کیا ہے، لکھتے ہیں:

"کشمیری غزل کی طرف رجوع کرنے کے باوجود مہجور کے لئے فارسی
 اور اُردو کی کشش ابھی باقی تھی۔"

مقبول احمد سید نے مہجور کی ایک کشمیری نظم کا نفیس منظوم ترجمہ کیا ہے، جو ہفت روزہ
 "آئینہ" (سری نگر) کے سالانہ ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا۔ یہ ترجمہ ذیل میں منقول ہے۔ اسی
 کشمیری ترجمہ میں مہجور کے اندازِ فکر پر روشنی پڑ سکتی ہے:

سیاہی شبِ ہجران کا زور دھک گیا
 اُنق سے جھانک ہی ہے نگارِ صبحِ جمال
 قدم قدم پہ ہیں لالہ کی مشعلیں روشن
 نظرِ نظر سے عیاں ہے کنونِ مصبرِ قرار
 چمن کا دامنِ صد رنگ ہے بہارِ نظر
 روشِ روش پہ کھیلے ہیں کنولِ محبت کے
 سنا ہے سیرِ گل و لالہ کے بہانے سے
 ہماری دید کو آئے گا وہ بہارِ خیال !
 مہک چکی ہے جو بٹے حنا سے واہیِ دل
 ہٹا چکے ہیں دنوں سے غبارِ جورِ نزاں
 فسانہ شبِ ہجران بھی لوگ بھول گئے

کچھ اس طرح سے ہوئی ہے طلوعِ صبحِ بہار
 مہجور اُردو میں ایک نثری تصنیف کے بھی مُصنّف تھے یہ حضرت سلطان الفقراء
 عبدالرحیم شاہ صاحبِ تندرِ صفا پوری کے حالات اور کشف و کرامات کی تفصیلات
 پر مشتمل ہے اور حیاتِ رحیم کے نام سے ۱۳۳۸ھ میں مرتب اور ۱۳۴۰ھ میں راوی
 پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپی ہے۔ اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہجورِ سلیم
 اُردو نثر پر پورا قابو رکھتے تھے۔ کتاب ایک دیباچہ، تمہید اور حالات پر مشتمل ہے۔ تمہید
 میں مہجور نے کشمیر میں علماء اور اولیاء اللہ کی کثرت کا تذکرہ کیا ہے اور اپنی ترتیب
 کتاب کی خواہش کے بارے میں لکھا ہے :

”میرے دل میں عرصہ سے یہ تمنا چلی آتی ہے کہ معززِ متقدمینِ کشمیر کے
 حالاتِ زندگی کو فرداً فرداً کتابی صورت میں مُردہ زبان اُردو کا لباس

پہنا کر اہل دنیا کے آگے پیش کر دوں۔“

لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اس لئے کہتے ہیں:

”سب سے پہلے قدرت نے مجھے معاشرت کی طرف سے ایسا مجبور کر رکھا

ہے کہ مجھے ایسی تمنائوں کی تکمیل کا موقع ہی نہ ملا۔“

حضرت عبدالرحیمؒ کے حالات لکھنے کی طرف زیادہ تر توجہ اس لئے بھی ہوئی کہ یہ ان کے سلسلے کے بزرگ تھے۔ حالات مختلف عذرات کے ماتحت اکٹھے کئے ہیں اور آپ کے کشف کرامات کی تفصیلات بھی جمع کر دی ہیں۔ کتاب کا آغاز، مہجور نے اپنی فارسی نظم ”نائد مہجور“ سے کیا ہے جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

اے صبا زقار پیک خوش خرام اے امین لعلِ درمئے کلام

نظم ایک مناجات کا انداز رکھتی ہے اور مہجور پر شنیعی معنوی کے ردِ عمل کا نتیجہ ہے۔

مرسل سلطانِ خوابانِ جہاں موردِ الطافِ ہائے بیکراں

اے کرا طاق کہ بنو بسندِ جواب بر پیامت سوی آں عالیِ جناب

دُرکشِ دغواں در یایِ علوم عاشقِ سربازِ مولانا ی روم

خواستِ چوں دادنِ جواب یک پیام ہفت دفترِ گفت ماندش ناتمام

مہجور نے کتاب کے دیباچہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ انہیں شعرائے کشمیر کے بارے میں بھی لکھنے کا خیال تھا اور اس مقصد سے انہوں نے تلاش اور جستجو سے بعض شعراء کے غیر مطبوعہ کارنامے بھی فراہم کئے ہیں۔ لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

پنڈت تیج ناتھ کو نادر تخلص کرتے تھے اور انگریزی اور اردو میں شعر کہتے

تھے۔ ان کی ولادت اہل کشمیر کی نوآبادی امرتسر میں ہوئی تھی۔ بی۔ اے پاس کرنے کے

بعد وہ ریاست منڈی میں ملازم ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ مہاراجہ منڈی کے ایڈی کاٹنگ بھی

رہے۔ بعد میں وہ ریاست جموں و کشمیر میں افسر حیات ہو گئے تھے۔ ناز کے والد پنڈت

برج مومن لال تنکو کو بھی شعر و سخن سے لگاؤ تھا۔ اردوہ زریبا تخلص کرتے تھے۔ وہ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ ایک دفعہ باپ اور بیٹے دونوں میں غالب کی شاعری زیر بحث تھی۔ غالب کے مصرعہ — ”دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔“ دونوں کے لئے جاذب توجہ تھا، اور دونوں اس زمیں شعر موزوں کرنے کی کوشش میں تھے۔ اتفاق سے ناز کو ایک اچھا شعر فوراً سوچ گیا:

تم اگر بام پہ آجاؤ تو جھگڑا مٹ جائے
دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہِ کمال اچھا ہے
ناز غزل اچھی کہتے تھے۔ ان کے چند شعر ہیں:

ام وفا پیش تو دن رات انہیں یاد کریں
اور وہ لطف سے اغیار کا دل شاد کریں
دین مسجد میں ہے دنیا ہے بتوں کے بس میں
وائے مشکل انہیں پوچھیں کہ انہیں شاد کریں
ناز وہ ناز کہاں، اس کو یہ ملتا ہے جواب
جائیں اور آپ بھی اللہ کی اب یاد کریں

اردو شعر و سخن کا شہسہ مذاق رکھنے والی کشمیری خواتین میں شریعتی سوشلہ تنکو بلیغ شعر کہتی تھیں۔ وہ برج کشوری کے نام سے شہور تھیں اور سوشلہ تخلص کرتی تھیں۔ ان کے والد پنڈت کدرا ناتھ اوگرہ لاہور چلے گئے تھے۔ اور ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر فائز تھے۔ سوشلہ خود لاہور میں ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئی تھیں اور پنڈت ازار کش تنکو سے بیاہی گئی تھیں۔ ان کا کلام رسالہ بہار کشمیر میں شائع ہوتا تھا۔ ان کی ایک نظم کے ذیل کے شعر ان کے معیار کو ظاہر کرتے ہیں جو کسی شاعر کے جواب میں کہے گئے تھے۔ سوشلہ نے خواتین کی عظمت پر ایک نظم کہی تھی، جس پر شاعر نے چتر

ایراد کئے تھے سوشیلہ بواب دیتی ہیں؛

بحث تھی یہ تو اصولی مُشفقِ شیریں زباں
اشتعالِ طبع کا باعث ہوا کیا مہرباں
یہ سنا تھا آپ کا طرزِ بیاں، دلچسپ ہے
شاعری کا آپ کی ہے مقتدر سارا جہاں
ساری کوشش کی ہے صرف داستانِ عشق
ہستکدہ کا آپ نے چوم ہے رنگِ آستان
مرحبا شانِ سلاست جہذا ذوقِ سلیم
خوب زنی دادِ فصاحت آپ نے لے مہرباں
یہ فصاحت، یہ بلاغت، یہ سلاست آپ کی
اس پیہ سونے پر سہاگا اکبر آبادی زباں
چشمِ بد میں دور، مطلع، مطلعِ انوار ہے
جو ہر پاکیزگی ہے، دونوں مصرعوں سے عیاں
ٹھنڈے دل سے آپ نے سوچی کبھی یہ بات بھی
کیا ہیں وصفِ اردو ہنگنی کیا ہیں اسلمِ بیاں

اے سوشیلہ جس بلندی پر نشین ہے نرا
طبع موزوں کی دہاں پہنچیں گی کیا طنیناں

پنڈت بشبر ناتھ رہنہ سب جج کی صاحبِ زادی، پرانِ کشوری کچلو بھی شعر کا اچھا
مذاق رکھتی تھیں۔ ان کی شاعری کا رُخ زیادہ مذہب اور اخلاق کی طرف تھا۔ ان کے

لے سنکرت لفظ اردو ہنگنی یعنی نصف بہتر

غور سے دیکھا تو میں نے ہر جگہ پایا بچھ
پھر نہ کیوں اُمید رکھوں تو ہی تار مار ہے
پیران ہے چرنوں کی دسی غزل کی ہے
مجھ کو بھکتی اور مکتی دے تو بیڑا پار ہے

کرتے ہیں جو سب سے بھلائی وہ ہی بھلا پھل پائیں گے
کر یا اگر ہوگی تیری وہ پھر نہیں بھٹے کھائیں گے

پیران کا انتقال ۱۹۱۳ء میں ہوا۔

پندرت آندر لال رتن، ملازمت کے سلسلے میں بھدر رواہ میں ہے۔ اُردو میں
اچھے شعر کہتے تھے۔ ایک موقع پر جب انہیں کشمیر کی یاد ستاتی ہے۔ تو جذبات ایک
غزل کی صورت میں اس طرح ظاہر ہوتے ہیں:

کشمیر ہے پیارا جنت نشاں ہمارا ہر اک کی جانِ جاں، روحِ رواں
اپنے وطن کی لگھیں تعریف ہم نہ کیوں گے پھر لے پھلے ہیں اس میں ہے گلستانِ ہمارا
اگے کشمیر کے حکمران راجگاں کی مدح سرائی کی ہے۔

خواجہ سعد الدین چشتی کشمیر کے مشہور "نانت" علماء کے خاندان سے تھے خواجہ
یعقوب نانت، خواجہ علی نانت، اور خاص طور پر ملا جوہر نانت اپنے عہد کے سربراہ اور وہ
علماء ہوئے ہیں۔ خواجہ یعقوب نانت سلطان قطب الدین کے قائم کئے ہوئے مدرسہ
قطب الدین پورہ کے صدر تھے۔ ملا جوہر نانت اسی مدرسہ کے فارغ التحصیل تھے۔ ان کی
علوم باطنی کی تربیت، شیخ داؤد خاکا کی خدمت میں ہوئی تھی، جو مخدوم شیخ حمزہ کے
خلفاء میں تھے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ فریضہ راج اور کرنے کے لئے گئے اور قیام
مکہ کے زمانے میں ملا علی قاری اور ابن حجر مکی سے استفادہ کیا۔ اس خاندان میں علم و فضل
اور درس و تدریس کی روایات حال تک بانی رہیں۔ چنانچہ سکھوں کے دورِ حکومت میں

خواجہ سعد الدین کے دادا خواجہ محمد یوسف نانت، اپنے زمانے کے سربراہ اور درہ علماء میں شمار ہوتے تھے اور اس زمانے کے کشمیر کے گورنر شیخ امام الدین کے استاد تھے خواجہ سعد الدین چستی، فارسی کے عالم تھے اور فارسی اردو اور کشمیری میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کی ولادت سری نگر میں ۸۸۹ھ کے لگ بھگ ہوئی تھی اور ۷۷ برس کی طویل عمر پائی اور ۱۹۶۶ء میں انتقال کیا۔

سعد الدین چستی کی زندگی درس و تدریس میں بسر ہوئی میر واعظ مولوی رسول شاہ نے ان کی صلاحیتوں کو دیکھ کر انجنئر نعروۃ الاسلام کے مدرسہ واقع نوشہرہ میں ان کا تقریر ۱۹۰۹ء میں کیا تھا۔ اسی سال یہ مدرسہ بھی قائم ہوا تھا۔ ان کے جیسی ضرورت پڑی ریزہ داری اور صفا کدل کے اسکولوں میں بھی ان سے فارسی درس تدریس کا کام لیا جاتا رہا۔ انجنئر کے مرکزی ہائی اسکول میں اوپر کی جماعتوں کو فارسی کا درس دیتے رہے۔ کچھ عرصہ میر واعظ کے دفتر میں منشی کی خدمت بھی انجام دی۔ ۱۹۶۲ء میں کئی اور اساتذہ کے ساتھ انہیں بھی خدمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ اپنی یادداشت میں وہ لکھتے ہیں کہ دوسرے اساتذہ نے منت سماجت کر کے اپنے آپ کو پھر سے بحال کرالیا، لیکن خود اپنے بارہ میں لکھا ہے کہ

”بندہ نے وقار سے کام لیا اور نہ پیر صاحب کے پاس گیا اور نہ منت سماجت کی۔“

خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ پشیمیری کی عمر میں فریضہ حج ادا کرنے کے لئے گئے اور کشمیر واپس لوٹنے کے بعد سے مطالعہ اور عبادت میں زندگی گذاردی اپنی یادداشتوں میں انہوں نے اپنے زمانے کے کئی اہم واقعات درج کئے ہیں جن میں عبدالکبیر پنجابی کے مقدمہ ۱۹۳۱ء کے واقعات بڑی تفصیل سے درج کئے ہیں۔

”آج بتاریخ ۱۳ جولائی ۱۹۳۱ء، ۲۶ صفر ۱۳۵۰ھ سوموار عبدالقہیر

پنجابی کا مقدمہ اہتمام بغاوت کی تاریخ تھی۔ میجسٹریٹ عدالت نے
 باستصواب اعلیٰ اختیارات، ظاہراً اس اندیشے سے کہ سبباً واجب
 معمول تاریخ لمبے گذشتہ پھر، مجرم مسلمانان سری نگر ہو، بجائے عدالت
 کے مقام پیش سنٹرل جیل مقرر کر لیا تھا۔ اور کل ۱۲ جولائی کو ہی
 عبدالقدیر مذکورہ سواری لاری پولیس دہاں بھجوا گیا تھا۔ مسلمانان
 سری نگر کو مقام ہذا کا پتہ چلا تھا۔ اور وہ دس بجے صبح سنٹرل جیل
 کی بیرونی گزراگاہوں پر جمع ہونا شروع ہوئے۔ میجسٹریٹ عدالت پر ۱۱ بجے
 پہنچا۔ دہاں محمد عبداللہ وکیل موجود تھے۔ لوگوں نے زبردستی خاں
 جیل کے صحن میں بمقام پیشی گھسنا چاہا۔ پولیس نے جس کی کافی تعداد
 آگے ہی سے دہاں موجود تھی۔ ان کو روکنا چاہا۔ لوگوں نے نہ مانا اور
 وہ بدستور ضد کرنے لگے۔

یہ تفصیل بڑی طویل ہے، جیل میں مسلمانوں پر بندوق چلانے اور اس
 کے بعد سترہ اٹھارہ مسلمان شہداء کی لاشوں کو جامع مسجد میں لا کر رکھنے اور بالبعد
 واقعات اور آخر میں مسلمانوں کی شکایتوں کو سننے کے لئے شیر گڑھی میں دھاراجہ
 کے دربار کی تفصیلات سب درج ہیں۔ ۱۳ جولائی کا دن آج بھی کشمیر میں آزادی کی
 جدوجہد میں یادگار دن کے طور پر منایا جاتا ہے۔

سعد الدین نے فارسی میں کافی کلام چھوڑا ہے جس میں زیادہ تر اپنے عزیزوں
 احباب، اور کچھ ملنے جلنے والوں کی فرمائش پر لکھے ہوئے قطعات تاریخ، ایک فارسی
 شہر آشوب، عمائدوں کے خلاف ایک شامل ہیں۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور
 جو جوں کشمیر یونیورسٹی میں اُردو اور فارسی شعبوں کے صدر اور ڈین رہے تھے۔ ان کے
 انتقال پر ایک مرثیہ لکھا تھا۔ جس کا آخری شعر ہے :

۱۔ یہ مقام اصل مسودے میں خالی ہے۔

چستی از فرط عقبت جذبہ دل برنگاشت
گرچہ اندر شعر گوئی نیشش اصلا شعور

حج اور زیارت مدینہ منورہ کے موقع پر انہوں نے ایک مناجات بھی کشمیری میں لکھی تھی۔
میرد اعظم رسول شاہ بانی انجمن نصرت الاسلام کے یادگار دن کے موقع پر انہوں نے
ایک نظم لکھی تھی، جس کے چند شعر ہیں:

ابر کرم کے تھے وہ سایہ ہمارے سر پر	افسادہ قوم مسلم کے تھے وہ پیڑ رہبر
کشمیر کے مسلمان کی دیکھی جو حالت زار	کڑھتے رہے کہ کیونکر لہ
الہام انبیدی سے یہ مدرسہ بنایا	نخل مراد کیا ہی کشمیر میں لگایا
چستی ہے جان دل سے محنت سرائیں	یار طفیل ان کے دے اس کو تیر غیبی

اسد میر، کشمیری کے مشہور شاعر تھے اور فارسی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ وہ کبھی
کبھی اُردو میں بھی طبع آزمائی کر لیا کرتے تھے۔ وہ انت ناگ کی ایک تحصیل کے رہتے
والے تھے۔ اسد میر نے کشمیری میں کلام کا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے۔ ایک غزل کا مطلع
یہ ہے:

لگارا بادل پر پنوں کہاں جاؤں کدھر جاؤں
پینیس فکر کن گئیں مفتوں کہاں جاؤں کدھر جاؤں

نیاز کشمیری، تحصیل کو لگام موضع کامپرن کے متوطن، غلام محی الدین راتھڑ زمیندار
کے فرزند ہیں۔ ان کی تعلیم شوپیان میں ہوئی۔ اس کے بعد لاہور جا کر تعلیم کی تکمیل کی۔
اور منشی فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد سٹیٹ پرائیویٹ کے دفتر میں ملازمت
اختیار کر لی تھی۔ شاعری سے لگاؤ تھا اور اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔

ان کے کچھ شعر فوق نے نقل کئے ہیں: شعر حسب ذیل ہیں:

متارے بے بہا تھی اک جوانی سولٹا دی ہے
نہ جانے اہل الفت اب کیے کہتے ہیں قربانی
گھٹائیں کالی کالی سیکدے پر جھوم کر آئیں
چلو اے ہم نشینو، پھر کریں، اک بار نادانی

مشیر حسین قدوائی کا ذہنی تعلق کثیر سے گہرا رہا تھا۔ وہ کشمیر گئی دفعہ آئے، اور ہر بار یہاں سے توصیفی جذبات لے کر گئے۔ ستمبر ۱۹۱۳ء میں انہوں نے ایک نظم بھی تھی۔ جو ان کے اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی:

”کشمیر کا حال، وہاں کی آب و ہوا کا اثر جو میرے دل و دماغ پر ہوتا تھا۔ یہ سب اس خط میں مفصل بیان ہوئی ہے۔ ایک نظم غزل ہی کی طرح ردیف و قافیہ کے التزام سے تین سو اشعار سے زیادہ فلسفہ محبت کے عنوان سے ہوئی تھی۔ بعد میں اور کئی غزلیں اور نظمیں لکھیں۔“
یہ ساری نظمیں ان کے مرتب کردہ مجموعے میں شامل ہیں۔ ایک نظم کے چند شعر ہیں:

وہی ننگرگ ہوتا، وہی دل فریب وادی
جہاں شاعری کا سودا مجھے بار بار ہوتا
وہی رنگ رنگ کے گل، وہ حبیب گلبد بھی
وہ نشاط باغ ہوتا، وہی شالامار ہوتا
وہی زعفران کے ننھتے، وہی یاقین کی خوشبو
وہی گل کنول کے ڈل پر وہی لالہ زار ہوتا
وہ سفیدے استادہ وہ ادھر ادھر ٹرک کے

چند تواریخ

اس دور میں کئی اچھی تواریخ بھی لکھی گئیں، جن میں مولوی حشمت اللہ کی تاریخ جو "منقذ تاریخ جہول ریاست مفتوحہ" کے نام سے موسوم ہے، ہم سے قریب تر زمانے کی اہم تواریخ میں سے ہے۔ اس تاریخ میں جیسا کہ اس زمانے میں رواج ہو گیا تھا۔ بہاراجہ گلاب سنگھ کی تفصیلی سوانح حیات اور ان کی فتوحات کی تفصیل بھی شامل کی گئی ہے۔ مولوی حشمت اللہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے، لیکن ملازمت کے سلسلے میں وہ عرصہ تک جہول اور کشمیر میں رہے۔ برطانوی سرکار کی جانب سے وہ گلگت کے ایجنٹ مقرر ہوئے تھے۔ اس طرح انہیں ریاست اور خاص طور پر ریاست کے علاقوں گلگت، چترال، کافر، کرغز (قرغز)، یارقند، بدخشاں اور دوسرے محقر مقامات میں دورہ کرنے اور وہاں کے حالات کا مطالعہ کرنے کے کافی مواقع ملے تھے۔ وہ عالم اور صاحبِ قلم بھی تھے۔ اس لئے ان علاقوں میں گھومنے کے دوران وہ ان کی تاریخ اور دوسری تفصیلات کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرنے رہے جنہیں بعد میں انہوں نے ایک کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔

مولوی حشمت اللہ ۱۸۹۸ء میں ریاست کی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے اور اس وقت بھی وہ عرصہ تک گلگت میں رہے اور گلگت کے علاوہ مظفر آباد، راجوری، کرگل، لداخ میں بھی متعین رہے۔ لداخ میں وہ وزیر وزارت یا گورنر کی حیثیت سے متعین ہوئے تھے۔ جب وہ ولیمف خیر خدمت پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو

تو انہیں اپنی فراہم کی ہوئی معلومات کو ترتیب دینے کے زیادہ مواقع نصیب ہوئے اور اپنی تاریخ مرتب کی۔ یہ تاریخ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ پروفیسر محمد نجیب دالیں چانسلر، جامعہ ملیہ نے اس پر تقریظ لکھی ہے جس میں وہ فرماتے ہیں:

”یہ کتاب تاریخ جوں ہماری زبان کی چند واقعی علمی تصانیف میں سے ایک تصنیف ہے۔“

مصنف نے اس تاریخ کو ڈوگر خاندان کی مفصل تاریخ کے علاوہ سکھوں کے عہد اور کشٹواڑ کے راجاؤں کی تاریخ، ان کی علمی سرگرمیوں کے حالات، تہت اصلی اور تہت خورد یعنی لدان کے حکمرانوں کے سلسلے میں، غرض اس حصہ ملک سے متعلق بڑی مفید تفصیلات فراہم کر دی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس وسیع مواد کے تجزیہ اور ترتیب کا طریقہ ان کا اپنا ہے، تاہم ان علاقوں سے تعارف اور یہاں کے حالات جاننے میں اس تاریخ سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔

ٹھا کر کاہن سنگھ بلادیہ جوں کے قصبہ بلاور کے رہنے والے تھے۔ بلاور قدیم زمانے میں چھوٹے راجاؤں کی راجدھانی رہی تھی۔ جسے بعد میں گلاب سنگھ نے فتح کر کے اپنی ریاست میں شامل کر لیا تھا۔ ٹھا کر کاہن سنگھ کی تعلیم تربیت جوں ہی میں ہوئی تھی۔ اور انہیں تصنیف و تالیف کا بھی شوق رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے دو تصانیف چھوڑی ہیں۔ ایک مہاراجہ رنبیر سنگھ کی سوانح عمری ہے جس میں ان کے خاندان کے حالات، گلاب سنگھ کی فتوحات اور رنبیر سنگھ کے عہد کے واقعات تفصیل سے لکھے ہیں۔ ان کی ایک اور تصنیف ”تاریخ راجپوتانہ پنجاب“ بھی ہے۔ رنبیر سنگھ کی سوانح عمری ”سوانح عمری مہاراجہ رنبیر سنگھ بہادر“ کے نام سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔

ابن کشمیر کو کشمیر اس قدر پسند ہے کہ وہ عام طور پر باہر جانے کو کم ترجیح

دیتے ہیں۔ لیکن جب ضرورت ان کو کثیر سے لکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ان میں ایک آفاقی احساس ابھر آیا ہے۔ اس کی ایک عمدہ مثال عبدالسلام رفیقی کی ہے، جو سری نگر کے باشندے تھے۔ اور تجارت کی غرض سے وہ ہندوستان اور اطراف کے ملکوں کا دورہ کرتے تھے۔ تجارت ہی کے سلسلے میں وہ انڈونیشیا بھی گئے تھے۔ جہاں وہ عرصہ تک رہے اور وہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔

عبدالسلام رفیقی محض تاجر ہی نہیں تھے بلکہ علم و ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ اور یورپ کے بغض باشعور اقوام کے افراد کی طرح اپنے پیشے کی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ وہ علمی مشاغل کو بھی جاری رکھتے تھے۔ انہیں مشاغل میں، جادا کے حالات کی فراہمی بھی تھی۔ انہیں جادا کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ جس کے لئے انہوں نے اپنے قیام جادا اور انڈونیشیا میں مواد اکٹھا کیا اور کتاب مرتب کر لی تھی۔ یہ تاریخ ”تاریخ جادا و ملحقات و اندونیشیا“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس تاریخ کا ایک مخطوط جو غالباً خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ریسرچ لائبریری، سرینگر میں محفوظ ہے۔ (۱۹۵۹ء)۔

ابتداء میں جادا کے نام سے بحث کی ہے اور اسے سنسکرت لفظ ”جادا دوبا“ سے ماخوذ بتایا ہے۔ ان جزائر پر پرتگیزیوں کے تسلط کا حال لکھے ہوئے نظر آ رہے ہیں:

”۱۵۱۸ء سے پرتگیزیوں نے اس طرف اپنا رسوخ جمانا شروع کیا لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ پھر ۱۵۲۰ء یا ۱۵۲۱ء میں اس کا دوسرا مشن اس طرف آیا، جسے صرف اتنی کامیابی ہوئی کہ ان جزائر میں اپنے تجارتی تعلقات قائم کئے۔ وہ بھی اس طرح پر کہ چونکہ مسلمانوں کا زور تھا۔ ایک نامہ مسلمان راجہ نے مصلحت اس میں دیکھی کہ پرتگیزیوں

۲۳۱
 کے ساتھ دوستی کے تعلقات قائم کرے اور اس طرح مسلمانوں کی
 تعداد بے امن میں رہے۔ چنانچہ پرتگیزی تاجروں نے اس کی خواہش
 کے مطابق اس کے لئے ایک قلعہ بھی تعمیر کیا جس کے معاوضہ میں
 راجہ نے ان کو سالانہ ایک ہزار بوری سیاہ مروجوں کی ذہنی ہنر کی۔
 یہ تاریخ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ لکھی گئی۔ تاریخی حالات کے علاوہ اس سے
 انڈونیشیا اور جادو کے طرز معاشرت، رسم و رواج، عقاید وغیرہ پر بھی روشنی پڑتی
 ہے۔

پیر نجم الدین عشرت، کشمیر کے دیوانی خاندان کے بزرگوں میں اپنی علمی اور
 قومی خدمات کی بدولت ممتاز رہے۔ وہ کئی قومی اور ملی اداروں سے منسلک رہے
 انجمن خدام الملق کے اور انجمن فلاح المسلمین کے وہ جنرل سیکرٹری رہے۔ ان کے
 ایک رفیق کار، پیر حجام الدین، قومی کاموں میں ان کا ہاتھ ملاتے رہے۔ وہ بھی دیوانی
 خاندان کے عاملوں میں سے تھے عشرت کو شعر و سخن سے گہرا لگاؤ تھا اور کچھ کلام ان
 کی یادگار ہے۔ اپنے ایک دوست کو انہوں نے منظوم خط لکھا تھا۔ جس میں خود اپنے
 بارے میں، اشارے کئے ہیں۔ خط کا اقتباس حسب ذیل ہے :

بجا ہے کہ کہوں نازک ہے قسمت نارسا میری
 کہ میرا بے خطا ہونا ہی ٹھہرے جب خطا میری
 غبت مصروف ہوئے چارہ ساز د فکر دریا میں
 بڑھے گا درد جب کہ بنے گا خود دوا میری
 مرا نخل تمنا پھر زمانے میں پھلے پھولے
 خبر پہنچائے اس گل نگ اگر باد صبا میری
 اس زمانے کے مورخین کشمیر میں مفتی محمد شاہ سعادت کو ایک خصوصی مقام حاصل ہے۔

وہ فارسی کے سربراہ اور وہ عالم تھے کہ کثیر کی تاریخ سے انہیں گہرا لگاؤ تھا۔ چنانچہ انہوں نے کثیر کی تاریخ پر کئی کتابیں لکھیں اس لئے عام طور پر وہ "مورخ کثیر" کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ مفتی سعادت کی ولادت بری مگر میں ۱۸۸۱ء میں ہوئی۔ ان کے والد مفتی غلام محی الدین بھی پاندانی خاندان سے تھے اور عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ مفتی سعادت کی ابتدائی تعلیم انہیں کے یہاں ہوئی تھی۔ بعد میں وہ میر واعظ رسول شاہ سے استفادہ ہوئے۔ سعادت کے معاصر علماء میں مفتی عزیز، خواجہ اسد اللہ، مولوی غلام مصطفیٰ الزمخشری، مفتی شریف الدین، مولوی صدر الدین، مولوی وفائی، سربراہ اور وہ مانے جاتے تھے۔ مفتی سعادت نے ان سے بھی استفادہ کیا تھا۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد ۱۹۱۷ء میں انجمن نصرت الاسلام کے مدرسہ عربیہ میں معلم مقرر ہو گئے تھے۔ میر واعظ یوسف شاہ سے ان کی شہزادگی بھی تھی۔ کثیر کی تاریخ اور آثارِ قدیمہ سے سعادت کی دلچسپی کے مد نظر، کثیر کے محکمہ آثارِ قدیمہ نے ان کی خدمات حاصل کر لیں۔ اس زمانے میں محکمہ کے ناظم ڈاکٹر ہیراند شاستری تھے۔ جن کی ہدایت پر سعادت نے کثیر کے آثارِ قدیمہ کے بارے میں ایک کتابچہ تیار کیا تھا۔ اس کے علاوہ کثیر کی تاریخ اور شاہیر کی سوانح حیات پر ان کی کئی تصانیف اُردو میں ہیں۔ ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی نے ان کی جملہ تصانیف کی تعداد پچیس بتائی ہے اور اپنی تاریخ "کثیر" میں ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف کی فہرست بھی دی ہے۔

سعادت صاف ستھری زبان لکھتے تھے۔ بابا داد خاں جو کثیر کے صاحبِ باطن بزرگ اور فارسی کے شاعر ہوئے ہیں۔ ان کی حیاتِ سعادت نے "مقدس زندگی" کے عنوان سے لکھی ہے۔ اس کتاب کے دیباچہ میں کتاب کی تصنیف کے بارے میں لکھتے ہیں:

"نیاز مند ماتم محمد سعادت گذارش پر داز ہے کہ میں نے امت سے ارادہ کیا تھا کہ اللہ میرے ارادہ کو پورا کرنے والا ہے اور ہم کو خطاؤں اور گناہوں کی گرفت سے نجات دینے والا ہے کہ حضرت سلطان العارفین محبوب العالم شیخ حمزہ اور ان کے خاص خاص خلفاء خصوصاً جناب شیخ الشایخ بابا داد خان کی "کے بہترین نئی نوز حالات ایک کتاب کی صورت میں تالیف کر کے شائع کروں

آخر الامر خدا کے فضل و کرم سے سال ہوا ۱۳۶۲ھ میں میرا ارادہ عمل میں وجود میں آیا اور یہ کتاب تحریر میں آئی جو کہ موثق و الہامات سے نقل کر کے صحیح حالات کا مجموعہ پیش کرتی ہے۔ کتاب کا نام مقدس زندگی رکھا گیا ہے متعدد کتابوں کے علاوہ اس مجموعہ خاص ماخذ وہ باتیں ہیں جو "ورد الہدین" "دستور الکلیں" اور "تصیید میں موجود ہیں۔"

"مقدس زندگی" چھپ چکی ہے سعادت کی دوسری تصانیف حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ بیان واقعی جس میں سری نگر کی جامع مسجد کی تعمیر کے بارے میں تفصیلات شامل ہیں۔ یہ کتاب ۱۳۵۵ھ میں پرنٹنگ ورس سری نگر میں چھپ گئی ہے۔
- ۲۔ حالات سلطان سکندر اور خانقاہ علی۔ شہمیری خاندان کے حکمران اسطوانات سکندر کے حالات پر مشتمل یہ کتاب ۱۳۵۵ھ میں صابراکٹر پرنٹیں لاہور میں شائع ہوئی۔

۳۔ اطباء شہر حضرت امیر کبیر رحمہ اللہ کے حالات، مطبوعہ پرنٹرز

پرنٹیں سری نگر ۱۳۵۵ھ (۱۹۳۶ء)

۴۔ تذکرۃ اہل حق۔ کثیر کے بیعتی سردار کے حالات، پرنٹیں ہے۔ یہ صابر

الکٹرک پریس سے ۱۳۵۱ھ میں چھپی۔

۵۔ مناقب السادات۔ کشمیر کے امدادی سیدوں کے حالات میں

جو مذکورہ بالا مطبع میں ۱۳۵۷ھ میں چھپی۔

۶۔ یادگار عجایب۔ سید مدین صاحب کے حالات پر مشتمل یہ رسالہ

مارٹنڈ پریس، سری نگر سے شائع ہوا۔

۷۔ فتوحات ربانی۔ کشمیر کے علما کے حالات پر یہ رسالہ ۱۳۵۲ھ میں مسلم پرنٹنگ

پریس سری نگر میں چھپا تھا۔

۸۔ حیات یوز آسف۔ نیشنل پرنٹنگ پریس، سری نگر میں چھپی تھی۔

۹۔ حیات صرفی۔ حضرت شیخ یعقوب صرفی کے حالات اور شاعری پر یہ کتاب

صابر الکٹرک پریس میں ۱۳۵۶ھ میں چھپی۔

۱۰۔ بیل شاہ صاحب۔ حضرت شرف الدین سید عبدالرحمن بیل شاہ کے حالات

پر رسالہ مقبول عام پریس لاہور میں ۱۳۶۰ھ میں چھپا۔

۱۱۔ مسجد عالی اور عید گاہ سری نگر کے بارے میں ایک رسالہ جو نشاط الکٹرک

پریس، سری نگر ۱۳۶۰ھ میں "کلام عالی" کے عنوان سے چھپا گیا تھا۔

سعادت کی کئی اور تصانیف، جن کا ذکر صوفی نے اپنی تاریخ میں

کیا ہے، شائع نہیں ہو سکیں۔ اپنی تصانیف کے لحاظ سے مفتی سعادت

کشمیر کے کثیر التعداد معتقد ہوئے۔

"تاریخ جموں" کے نام سے ایک مختصر ریسرچ لائبریری سری نگر میں محفوظ

ہے۔ دیاچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسی تاریخ کا اردو حروف میں

ترجمہ ہے جو بھاشا میں لکھی گئی تھی، لیکن اس کی زبان ٹھیکہ اردو ہے۔ اس کے مصنف

سے شروع ہوتی ہے اور مہاراجہ ہری سنگھ کی دل عہدی کے زمانے کے کچھ حالات جو اس میں شامل ہیں۔ اس طرح یہ مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد سے تعلق رکھتی ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے راج تلک اور ان کے عہد کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ مولوی حشمت اللہ کی تاریخ جموں کے مقابلے میں اس کی زیادہ اہمیت نہیں لیکن اس میں کچھ تفصیلات لکھی ہیں۔ جو حشمت اللہ کی تاریخ میں نہیں ملتیں۔ ترجمہ کرنے والے نے بعد کے واقعات غالباً خود اضافہ کئے ہیں۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے راج تلک اور ان کے عہد کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ جن کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

”مہاراجہ بہادر نے پنڈتوں اور جوتشیوں کو بلا کر راج تلک کا مہورت کیا تو ماہ پچان بسنت ریتوں سمیت ۱۹۱۷ء کا مہورت قرار پایا تو مہاراجہ گلاب سنگھ جی بڑی دھوم دھام سے جشن راج تلک کی تیاری کرنے لگے۔ اس موقع پر دیگر ریاستوں سے راجہ مہاراجہ بلائے گئے۔۔۔۔۔۔ دیگر سنگوں سے راج تلک کی خمر من کو کے طرح طرح کے تماشا کرنے والے لوگ بھی جموں آئے اور جشن راج تلک کی رسوم خوب دھوم دھام سے ہونے لگیں۔ منڈپ کو اچھی طرح سجایا گیا۔ جب راج تلک دینے کا مہورت عنقریب پہنچا تو مہاراجہ گلاب سنگھ نے منڈی مبارک میں دربار کیا۔ اور اپنے ہاتھ سے سری رنبیر سنگھ جی کو راج تلک دیا۔ اور پھر منڈی مبارک سے سواری سجائی گئی تاکہ ان کو خوب سجایا گیا امد فوج لدل میں تھی تو پ خانہ اور رسالہ وغیرہ بھی لدل میں تھے۔ بہت سے ہاتھ اور ہندوئی چوہدار وغیرہ بھی لدل میں تھے۔ جب بلوں راجہ بالندو جی کی منڈی یعنی پرائی منڈی

پہنچا تو وہیں..... ادا کی گئی.....

زبان پر منفی اثرات عقول اور حیلوں کی ساخت میں بھی نظر آتے ہیں :

حکومتی کونسل کی کاروائیوں کی ایک مسلسل

ہمارا بد پرہیزگار سنگھ کے زمانے میں حکومتی کونسل کی کاروائیوں کی کچھ اور مثالیں
ہم کو ملتی ہیں۔ بعض اجلاسوں کی نگارہ الٹی کی نقل جو سلسلے سے دستیاب ہو سکی
ہے وہی ہیں۔ درج کی جاتی ہے۔ اس سے دفتری زبان کی ترقی پر روشنی پڑتی ہے
حاضر میں جیسے

سری سرکار دلان جی سی ایس۔ آئی
راجہ سرکار سنگھ کے سی ایس۔ آئی

رائے صاحب راجہ ترنہ داس ام۔ پی

خان بہادر غلام احمد خان صاحب ملٹری ڈپارٹمنٹ

مسٹر قواعد جمہوری، راجہ صاحب ملٹری اڈوائزر

بمقام اجرائی بندہ ریاست بعد نظروں باضابطہ کونسل کی پیش ہوا۔

قواعد چھپاؤنی ہنس مان ہیں، جو نو فصلوں اور (۵) دفعات پر مشتمل
ہیں۔

قواعد اول۔ قواعد بدل کر اس طرح پر بن دیے جاسکتے ہیں :

"جنرل کمانڈنگ سری گڑھی شمس کو جو بد پرہیزگار کسی بازار یا

سرکاری جگہ میں کسی جرائم ذیل کام تکب معلوم ہوا، سزا دیے۔

جرمانہ جو نصف روپیہ سے زیادہ نہ ہو یا قید نصف جو ہفتہ سے زیادہ

نہ ہو یا ہر دے دے سکتا ہے

جوڈیس جبر کی رائے پر کچھ ایسے رنڈے جو کہ لکھ بھر رہے ہیں۔

جوڈیس جبر کے خط مورخہ ۲۴ جولائی ۱۹۱۱ء کو ایوان کوٹن میں
 ہوا تھا۔ یہ تجویز کی گئی۔ درگتیا سیدم جہلم دہلی روڈوں سکھا
 ماں کے چار تاجیں تبدیل کے ہائیں جو کہ ان کی حفاظت پر روڈوں
 پائے اوپر ہینے کا ذمہ دار ہوگا۔

جوڈیس ایس کے فیصلہ پر کسی باجیا تجویزیں درج ہیں جو کوئل ایکس

ہوئی :-

اسی روڈ میں ایک نقشہ اجدوی و قومات پنشن سوارہ پولیس کا درج

چڑھے کی اعتراض استعمال کی گئی ہے

کوئل کی ایک اور کاروائی جو ۲۶-۱-۲۶۱ سے متعلق ہے رٹ جا
 یٹ کے مقدموں کی تفصیل درج کی گئی ہے :

۱۔ شہر دیوی سنگھ قوم پارک سکائی نہ اڑہ تحصیل سری منیر گڑھ

پروہ مدعا عظیم سایلان بنام مصداق منور تہا الحروف گوگل میں

بیل قوم چارک سکساں بھا مدعیہ سٹوں درخواست نظر ثانی

درز اپوش نمبر ۱۱ مورخہ ۱۲-۱-۱۲۶۱ بجری جس کی رو سے ڈگری

فک اگر ہن سوے الاوامی بادالی اسو صورت رد یہ بجن شہ

بساں وہی ہران سولی اوس کی سر کو ٹیٹ یون پر حضور سرنی کرار

ولامیں مسئلہ یادداشت مورخہ ۲ مئی ۱۹۵۸ء دب مشورہ

شب میں طر تان ماتے میں سماء کوکل زوجہ سید چارک شرتی

مورعہ کیا تو فو میں کی دعوہ بار بست سایلان ہونی اور پہلے یہ

مقدمہ صاحب زادہ سلامت اللہ خان کے اجلاس میں رہا اور اس نے

ڈگری مسماۃ منور تہو بابت معرعہ گمانو ^{۲۳۸} حق بسوئے دند گلوبے
و مدار کی۔ (یہ تفصیل طویل ہے)۔

”سرکار دلائے جہاں تگ دیکھا ہے اور سرکار بکنسٹ پاشی جی سے
سنا ہے۔ یہ اقوام پارک و کواں لنگہ سلساریہ اندوہ ترجیح اہد دیگر
اقوام جو کہ ۱۳ یا ۱۴ نمبر کے قریب ہیں، ان کی عورتیں خاندانی
تہیں کر سکتی ہیں۔ کیونکہ یہ اقوام ساریہ کہلاتی ہیں اور شاہی
خاندان و اقوام راجپوت کو لڑکیاں دیتی ہیں۔ اگر کوئی عورت اقوام
مذکور میں گھر سے نکل جاوے یا دوسرا خاندان کرے تو اس کو
کوئی استحقاق جائیداد شوہری پر نہیں ہوتا۔“

اگے لکھا ہے کہ عدالتوں نے اپنے فیصلے میں اس امر کو ملحوظ نہیں رکھا اور اگر سرکار
دلا میں اس مسئلے کو پیش کیا جاتا تو سرکار ضرور نوٹس لیتے۔“

مشیر مال خان بہادر غلام احمد خان صاحب نے اصلاح یہ محکمہ کا پچرائی
افشا تغلب، مبلغ چار ہزار روپیہ، ۹ ستمبر کو مرتب کر کے ۱۴ ستمبر ۱۹۰۱ء کو کنسل
میں پیش کیا تھا۔ جس کی تفصیل دی ہے :

”محصول کا پچرائی کی مختصر تاریخ۔“

محصول کا پچرائی سرکار مہاراجہ گلاب سنگھ صاحب سرگپاشی
کے عہد سے قلمرو جوں کشمیر میں نافذ ہے۔ اس محصول کا لگایا جانا اس
خیال پر مبنی معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف زمین کی سلطنت بلکہ بالعموم اس
کی ملکیت بھی قلمرو جوں کشمیر کے فرماں روا کا حق ہے۔ علاوہ برہی
قلمرو و نابیر بخت قار تاپہڑی و میدانی علاقہ جات پر مشتمل ہیں

۲۳۹
 جہاں نہ صرف رعایا ریاست ہے بلکہ وہ لوگ بھی جو حدود ریاست
 سے باہر بود و باش رکھتے تھے جہاں اپنے مولشی چرایا کرتے
 لہذا ریاست بلا شک مستحق تھی کہ چرنے والے جو چراگاہ کے استعمال
 سے بے انتہا فائدہ اٹھا رہے ہیں اس میں سے کم از کم کچھ حصہ
 لے۔۔۔“

اس تمہید کے بعد دیہاتوں کی تفصیل سے گاہ چرائی کی شرح دی ہے اور نقشے
 اور جدول بھی دیئے گئے ہیں۔ ساری کارروائیاں ایک ضخیم مثل کی صورت میں کچھ
 دسینی کشمیری اور سپاکوٹی کاغذ پر اور کچھ جدید مشینی کاغذ پر نیلی روشنائی سے لکھی
 ہوئی ہیں۔ ہر کارروائی کے نیچے کونسل کے سیکرٹری کے دستخط ثبت ہیں۔ مثل کی ضخامت
 کوئی ڈیڑھ ہزار صفحات کے قریب ہے۔ ہر صفحے کے پہلے نصف صفحے پر کارروائیاں
 درج ہیں اور باقی نصف کونسل کی تجویز کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ کونسل کی تجویزیں
 اور فیصلے اسی دوسرے نصف حصے میں درج ہوں

ایک رو بکاری کی نقل

یہ رو بکاری راجہ امر سنگھ کی جانب سے ۱۰ جولائی ۱۸۹۹ء کو راجہ
 رام سنگھ کے انتقال کے بعد ان کے منصب کا بایزہ اپنے تفویض کردہ
 جانے کے بارے میں جاری کی گئی تھی۔ یہ منشی حسن ابن علی کی ڈائری
 سے ماخوذ ہے۔

از پیش گاہ حضور راجہ امر سنگھ صاحب بہادر کے بی۔ ایس آئی کمانڈر ان چیف
 افواج جموں و کشمیر۔ جنرل آرڈر نمبر ۵۔
 حضور لفٹنٹ کمرل راجہ سر رام سنگھ صاحب بہادر کے بی۔ بی، کمانڈر

ایجنٹ افراج جون دکنشیر کے سرگباش ہونے سے وہ رنج و الم شاہی خاندان د
 الیاب ریاست د ملارمان جنگی و ملکی اور رعایا کو ہوا کہ جس کا بیان کرنا ناممکن ہے
 خصوصاً فوج کو جس قسم صدر حضور سرگباشی کی ناگہانی وفات سے ہوا۔ اس
 کا علاج طاقت بشری سے باہر ہے لیکن بغرض انتظام و بہبودی فوج پیشگاہ
 حضور سری سرکار والا سے بتوسل ارشاد مصدرہ ۸ ماہ ساون ۱۸۹۹ء بحوالہ رزلوٹن
 اسٹیٹ کونسل مورخہ ۵ ماہ ساون ۱۸۹۹ء مطابق ۱۶ ماہ جولائی ۱۸۹۹ء اس عہدہ
 عظیم کے مراتب کا انجام دینا سپرد اینجناب ہوا۔ اس میں ذرہ بھی شک نہیں کہ
 حضور مابدولت اس کمی کو جو حضور راہ صاحب کے اس جہان فانی سے رحلت
 کرجانے کی وجہ سے ہوئی پورا کرنا ناممکن خیال فرماتے ہیں۔ الا اس موقع پر اتنا
 کہہ سکتے ہیں کہ ان تمام اصول اور قواعد کو جو فوج ریاست میں لایٹج ہیں یا بعد
 ازال وقتاً فوقتاً جب یز طور پر نفاذ پذیر ہوں گے، مد نظر رکھ کر مفائد اور حقوق
 ہر کہ وہ ملازم فوج کا حفاظت کرنا یا قائم رکھنا اہم سب سے اعلیٰ فرض سمجھیں
 گے۔ ہم کو فوج کے ساتھ قدرتی طور پر بوجہ پیدائش در قوم راجپوت محبت اس
 کی بہتری میں دلچسپی اور اس کی حالت کی ترقی اور بہبودی کی ازلیں خواہش
 ہے اور اُمید کی جاتی ہے کہ وہ محبت، اعتبار، بھروسہ جو فوج کو حضور
 کمانڈر ایجنٹ سرگباشی کے ساتھ تھا۔ وہی ہم پر بھی رکھیں گے اور آج حضور
 مدد نے چارن لے لیا۔ فقط۔

ایک خیر مقدمی تقریر

غنتش جنی ابن علی نے مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور راجہ ارسنگھ کے
 ملین سکول میں تشریف لانے کے موقع پر جو خیر مقدمی تقریر کی

نقشی اور جس کی طرف ان کے حالات میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ذیل میں
درج ہے : منشی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ تقریر سادہ انداز میں
اس لئے لکھی ہے کہ انگریز بھی اسے سمجھ لیں !

اعلیٰ حضرت، خوش آمدید دمضا اور دید۔

امروز شاہ شاہاں مہمان شد است مارا

اقبال دعو د دولت وہاں شد است مارا

ہم تمام استاد اور طلباء مشن اسکول کے اس مبارک موقع پر جو کچھ نصیب
ہونا غایت درجہ کی خوش قسمتی سے ہے، حضور انور کی تشریف آوری کے شکر گزار
ہیں۔ یہ چند شکستہ الفاظ نہایت خاکساری اور حق شناسی کی دلی جوش سے
پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ہم شکستہ زبانوں کے پاس وہ الفاظ موجود نہیں جن سے
اس نعمت عظمیٰ کا شکریہ قرار واقعی ادا کیا جاتا، انا بہ سبب جوش سرور کچھ کہنے
کے بغیر ہمارے دلوں کو تسلی نہیں ہوگی۔ اس لئے الطافِ شامانہ سے یہ توقع ہے
کہ ہمارے اس ناقص شکریہ کو درجہ اجابت عنایت کریں۔ اعلیٰ حضرت کی تشریف
آوری سے جو مسرت اور خوش وقتی ہم کو نصیب ہوئی وہ حد بیان سے باہر ہے اور
اس خوش نصیبی اور خوش وقتی سے اس قدر ہمارے حوصلہ بڑھ گئے جس کا اندازہ
کرنہ صرف روشن دماغ اور دقیق النظر اشخاص کا کام ہے اور اس اسکول کو
جو دس بارہ سال سے اس سرزمین میں کام کر رہے حضور انور کے قدوم مبارک
سے اعلیٰ درجہ کی رونق اور ترقی ہوگی اور ہمارے خیالات وسیع اور ہمارے حوصلہ
فراخ اور ہمارے اداے بلند ہوں گے۔ فی الواقع یہ امر ایک چھوٹا امر نہیں بلکہ اگر
ہم آبِ زند سے صفحہ تاریخ پر اور اپنے کارناموں میں لکھ لیں۔ زیبا ہے کہ قرناً
بعد قرناً اولئک الباقی ایک عالی شان یادگار ہوگی اور ہمارے اس اسکول کی

وقت بھی اس وقت سے اہل نظر کے سامنے چند در چند ہو جائے گی۔ اس کام کا پورا اگرچہ ابتدا میں مسٹر ڈاکے نے اس گلزمین میں لگایا تھا مگر اس نے زیادہ تر مسٹر نولس اور ان کے لائق و فائق رفیق کی عرق ریزی اور جانفشانی سے سرسبزی اور رعایت درجے کی نشوونما پائی اور اس قدر شاخ و برگ نکالے کہ جس کے نظارہ کے لئے اعلیٰ حضرت نے بھی شوق ظاہر فرمایا۔ ادویل وقت میں جب مسٹر ڈاکے نے اس اسکول کو جاری کیا، صرف چار لڑکے موجود تھے۔ مگر اوس وقت سے پایہ بہ پایہ یہاں تک ترقی کرتا گیا کہ اب اوسکی کئی شاخیں اس ملک میں واقع ہیں۔ اور طلباء جو ہمارے ان اسکولوں میں تعلیم پا رہے ہیں، قریب تین سو شمار میں ہیں۔ الحق اتنی مدت میں جو کچھ عجیب و غریب کاروائی اس اسکول کے لائق و فائق منتظموں سے حضور انور کی قلمرو میں ظاہر ہوئی وہ مثل آفتاب روشن ہے۔ عیاں راہ بیاں۔ جس کی صداقت پر اس محفل عالیہ کا انعقاد ایک مہینہ قاطع ہے جو کچھ مدعا اور علت غائی اس اسکول کے سرگرم اور جاں فشاں منتظموں کی کاروائی سے ہے، وہ یہ ہے کہ وہ اطفال اور افراد جو ہماری تعلیم و تربیت کے ماتحت ہیں۔ ان کے دل دیانتداری و نیکوکاری وغیرہ صفات حسنہ کے نور سے مثل آئینہ روشن ہو کر خدا کے نیکو کار بندے اور ریاست کی خیر خواہ رعایا ہو جائیں۔ اور اپنے ہمشہریوں کے حق میں برکات و بہبودی کا باعث ٹھہریں۔ کیونکہ جس عنوان پر ان کو دینی تعلیم دی جاتی ہے اوسی عنوان پر ان کی شایستگی اور درستی اخلاق پر بھی حتی الامکان توجہ مصروف ہوتی ہے۔ ہم اس اسکول کی ترقی میں جہاں تک ہماری معلومات میں گنجائش ہے بڑی سرگرمی اور رعایت دے گی کی توجہ سے کوشش کرتے ہیں اور لڑکوں کو یونیورسٹی کے امتحان کے لئے تیار کر رہے ہیں۔ جس میں ان کے فوائد ذاتیہ اور صفات علیہ شامل ہیں۔ بالخصوص ہم بڑی

خو محشی سے اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ چھ لڑکے مکمل اور پانچویں کے لئے
طاقتوری اور ہنرمندی سے اون کو جمانی

محاط سے آراستہ کرتے جاتے ہیں۔ مثلاً فط ہال، بکر گٹ
فن کشتی رانی، مسخت دلی، زین مصارعت،

پلائے کا فن وغیرہ امور میں ہماری کوشش سے مہارت پیدا کرتے جاتے ہیں۔
جس سے اون کے دلوں میں بہت کامادہ جو انسانی طبیعت کا خاصہ ہے، پیدا ہو کر
اون کے طبایع اور حواس دقوای انسانیت میں اعلیٰ قسم کے خواص بزرگوری۔
جن کے باعث سواد انگلستان اس وقت رونے زمین پر چمک رہا ہے اور اس
تمام کاروائی کا باعث اور محرک وہی ہمدردی ہے، جس کا بہت سا مادہ اس
اسکول کے مہتمموں اور منتظموں کے دلوں میں رکھا ہوا ہے اور اُمید قوی ہے کہ
اوس کے نتائج اور فوائد حضور انور کی قلم و دہیں دور تک پھیلتے جائیں گے۔
اور آئندہ یہ ملک بھی جس کو جنتِ نظیر کہا جاتا ہے۔ اسمِ بانی ہر جلتے۔ اخیر
میں ہماری یہ اتماس ہے کہ جس طرح یہ اسکول اعلیٰ حضرت کے سایہ حکومت
میں اب تک رہا ہے اور رہے گا۔ اسی عنوان پر اپنے الطافِ شامانہ کے خاص
ظن توجہ اس پر ڈال کر وقتاً فوقتاً مشمول عنایات و مشکور یاد آوری فرمادیں۔
اہم اس موقع پر حضور راجہ رام سنگ صاحب بہادر بالقابہ اور حضور
راجہ امر سنگ صاحب بہادر بالقابہ کا بھی شکریہ بھی تہہ دل سے ادا کرتے ہیں۔
جنہوں نے وقتاً فوقتاً اس اسکول کی امداد پر اپنی توجہ مبذول فرمائی ہے۔
انتہی —

ادارے

ریاست کے مختلف حصوں میں علمی اور ادبی ذوق جیسا جیسا پھیلتا گیا، صاحب شعور اور صاحب ذوق اصحاب کو جن میں کئی شعر اور ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے، آپس میں مل بیٹھنے اور علمی اور ادبی موضوعات پر تبادلہ خیال کے مواقع فراہم کرنے کی خواہش فطرتاً اُبھرتی گئی۔ ڈوگرما مطلق العنان شمرانوں کو ایسے اجتماع پسند نہیں تھے۔ اس لئے یہ خواہش دل کی دل ہی میں رہ جاتی تھی۔ آخر اس کی ایک صورت اس طرح شکل آئی کہ ریاست کے رزیڈنٹ کے دفتر میں کچھ صاحب ذوق منشی جو اکٹھے ہو گئے تھے۔ انہوں نے پہل کی۔ کیونکہ رزیڈنسی کے علاقہ میں مہاراجہ کا محکم نہیں چل سکتا تھا۔ خاں صاحب منشی سراج الدین احمد خان میر منشی رزیڈنسی نے اس خواہش کو عملی جامہ پہنایا۔

انجمن مفرح القلوب

منشی صاحب کے حالات کے سلسلے میں انجمن مفرح القلوب کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ یہ انجمن ہم مذاق، ہم نشینوں کے ایک آزاد ادارہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ ابتداء میں اس کا دائرہ تفریحی مشاغل تک محدود رہا اور یہ اس زمانے کی سیاسی فضا کے بد نظر مناسبت بھی تھا۔ لیکن اس کے ارکان میں ادبی ہونگا انجمن نمایاں تھیں۔ اس نے جلد ہی اس کے اہتمام سے شعری محفلیں منعقد ہوئے تھیں۔

انجمن مفرح القلوب کے اجتماع دلچسپ متنوع انداز کے ہوتے تھے ابتداء میں رزیدنسی کا احاطہ ان کے لئے منتخب ہوا تھا لیکن بعد میں منشی سراج الدین احمد نال کے مکان پر بھی اس کی محفلیں منعقد ہونے لگی تھیں لیکن اس کی وہ محفلیں دلچسپ ہوتی تھیں جو موسم بہار میں شالامار اور نشاط اور کبھی کبھی روالہ ڈنگوں اور شکاروں میں منعقد ہوتی تھیں۔ جلیب کیفوی اپنے مضمون "جوں و شیریں" شعری محفلیں (صحیفہ لاہور شمارہ ۱۹۶۶ء) میں ان محفلوں کا بیان بڑی خوبی سے کیا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں:

"معمول یہ تھا کہ ہفتے کو اس کے اراکین ڈنگوں میں سامان خور و نوش لے کر ڈول کی طرف نکل جاتے۔ رات ڈنگوں میں ڈول کے کنارے بسر کرتے صبح کو نشاط، شالامار، نسیم باغ یا چشمہ شاہی میں ڈیر لگا لیتے اور تمام دن ہنسی مذاق اور شہر خوانی میں گزار دیتے۔"

انجمن مفرح القلوب رفتہ رفتہ ریاست کے اور باہر سے آنے والے ادب دوستوں کا مرکز بن گئی تھی۔ چنانچہ باہر سے جو صاحب ذوق ادیب اور شاعر کشمیر کی سیاحت کو آتے، وہ بھی انجمن کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے ان میں سر محمد اقبال، سر عبدالقادر، سر محمد شفیع، جٹس شاہدین ہمایوں اور دوسرے بہت سے شاعر سیر قابل ذکر ہیں۔ مشہور صحافی فاکہ نصر اللہ عزیز ۱۹۶۳ء میں جب کشمیر گئے تھے، انجمن کی ایک محفل میں شریک ہوئے تھے چنانچہ "ایشیا" شمارہ ۳۱-۳۲ مارچ ۱۹۶۰ء میں انہوں نے اس انجمن کا تذکرہ یاد دہانی کے طور پر اس طرح کیا ہے:

"میں جاتے ہی اس انجمن کا عارضی ممبر بن گیا۔ مجھے غالب حسرت

اور اقبال کی غزلیں ترنم کے ساتھ پڑھنے کا شوق تھا اور اس انجمن کے ارکان ان کے دلدادہ تھے۔“

اس انجمن کے ایک غیر معمولی اجتماع کے بارے میں ملک عزیز نے جو لکھا ہے اس سے بھی اس کی متنوع دلچسپیوں پر روشنی پڑتی ہے :

”عید کی نماز ہم نے اس عید گاہ میں پڑھی، جو بعد میں تحریک آزادی کشمیر کی جلسہ گاہ بن گئی اور نماز کے بعد، انجمن مفرح القلوب کا اجلاس منشی سراج الدین احمد خاں کے مکان پر منعقد ہوا۔ تفریح و مسرت کا ہنگامہ برپا تھا۔ غم عشق تھا نہ غم روزگار لطافت نظیں اور قہقہے جاری تھے۔“

انجمن کے دوسرے سرگرم ارکان میں چودھری خوشی محمد ناظر، پیرزادہ محمد حسین عارف اور سعد الدین سعد بھی شامل تھے۔ اس انجمن نے جوانوں میں شعر و ادب کے مذاق کو پھیلانے اور اسے نکھارنے کے ساتھ ساتھ، ایک اور بڑی خدمت یہ انجام دی کہ اس کے اجتماعوں کی بدولت، دوسرے سیاسی، سماجی، تعلیمی اور ادبی اداروں کے قیام کے لئے راہ ہوار ہو گئی۔ منشی سراج الدین احمد خاں نے خود ایک نوٹ میں، جو ”مخزن“ میں شائع ہوا تھا، اس انجمن کا تذکرہ انجمن مفرح المارواح کے نام سے کیا ہے اور اپنے آپ کو اس کا بانی و بانیہ بتایا ہے۔

انجمن نصرت الاسلام

مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت اور ان کی سماجی اصلاح کے مقصد کے کئی مشہور دینی پیشوا امیر ذاعظم مولوی غلام رسول شاہ کی کوششوں

سے یہ انجمن حمایت اسلام لاہور کے نمونے پر ۱۹۰۵ء میں قائم ہوئی تھی۔ میر واعظ نے
 نئی تعلیم کو کشمیر کے مسلمانوں میں رائج کرنے کے لئے وہی کام کیا تھا۔ جو سرسید نے ہندوستان
 کے مسلمانوں کے لئے انجام دیا تھا۔ وہ کشمیر کے میر واعظوں کے برگزیدہ خاندان میں ۱۲۷۱ھ
 میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد میر واعظ محمد علی سربراہ درود عالم تھے۔ حافظ غلام رسول
 شاہ بھی اپنے زمانے کے علماء میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ انجمن کے تعلیمی کارناموں میں
 مدرسوں اور سکولوں کا قیام خاص اہمیت رکھتا ہے، جن کی بدولت، وادی کے مسلمانوں
 میں جدید تعلیم کی اشاعت عمل میں آسکی۔ ان اسکولوں کے مدرسین میں کئی صاحب
 ذوق ادیب اور شاعر بھی تھے ان میں سے منشی امیر الدین، امیر اور صادق علی خان
 صادق کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ انجمن نصرت الاسلام قائم جس زمانے میں عمل میں
 آیا۔ لاہور میں انجمن حمایت اسلام مسلمانوں کے تعلیمی اور سماجی مسائل کے حل کے لئے
 ایک باوقار انجمن کے طور پر کام کر رہی تھی۔ انجمن نصرت الاسلام کے بانیوں کے پیش نظر
 انجمن حمایت اسلام ہی کا کام تھا۔ انجمن نصرت الاسلام کے سالانہ جلسے بھی انجمن حمایت
 اسلام کے سالانہ جلسوں کی طرح، جن میں عالی اور اقبال بھی اپنی نظمیں سناتے رہے،
 بڑے تفریح و احتشام سے منعقد کئے جاتے تھے اور ان جلسوں میں سربراہ درود مسلمانوں
 کے علاوہ، پڑنے علماء اور کبھی کبھی انگریز عہدہ دار بھی شرکت کرتے تھے۔ کشمیر کے اساتذہ
 شعراء میں منشی امیر الدین امیر اور منشی صادق علی خاں صادق ان جلسوں میں اپنی
 قوی نظمیں سننا کرم واد حاصل کرتے تھے۔ منشی محمد الدین فون بھی بعض سالانہ جلسوں
 میں شرکت کی تھی۔ انجمن کی سالانہ رد وادیں، ان ساری نظموں اور مضامین اور
 تقریروں کے ساتھ اجولان جلسوں میں پیش ہوتی تھیں ہر سال کی جاتی تھیں۔

انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔
 ۱۔ مسلمان بچوں خصوصاً یتیموں کی (جو تعلیم میں بالکل پیچھے ہیں) دینی

اور دینی تعلیم کا انتظام کرنا اور حق کی وسیع تبلیغ میں مدد دینا۔

۲۔ اہل اسلام کو اصلاح طرز و معاشرت اور تہذیب اور باہمی اتحاد اور اتفاق و خیر خواہی ریاست کا شوق دلانا۔

انجمن کے تعلیمی اور سماجی مقاصد کی وجہ سے ملک کے رئیس اور راجے، مہاراج بھی اس کی ترقی امداد کرتے تھے۔ چنانچہ چھٹے سالانہ جلسے کی جو روداد ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی اس میں، مہاراجہ گایکواڑ، برودہ کی جانب سے ”چندہ خیل“ کے عطا ہونے کا اعلان کیا گیا ہے۔ انجمن کے سرپرستوں میں سوپر کے رحمن ڈار، خواجہ عبدالغنی وکیل کے علاوہ بن کے انتقال پر کبھی ہوئی منشی غلام محمد خادم کی نظم کے کچھ شعر گزشتہ صفحات میں نقل کئے جا چکے ہیں، بارہ مولہ کے رئیس خواجہ عبدالحمید مگر دے کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس سال کی روداد میں اس بات پر اظہارِ طرانت کیا گیا ہے کہ انجمن کی سرپرستی میں جو سکول قائم کیا گیا تھا۔ وہ نذرانہ فضل سے ترقی کر رہا ہے۔ روداد کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

”ہم کیا ہماری بے ساخت کیا کہ خداوند کریم کے فضل و احسان کا شمار کر لیں یا تو وہ دن تھا کہ بڑے زور شور سے ہمارے اپنے ہی مہربان ہم وطن یہ پریشان دکھاتے تھے کہ کبھی مسلمانوں کا سکول چلنے کا نہیں کیونکہ یہاں برادرانِ اسلام یہاں نہ شوقِ تعلیم ہے نہ ایسے کاموں میں دلچسپی، پھر پلے تو کیونکر مگر خدا کی مہربانیوں کے قربان کہ جس نے ہائیانِ مدر کے ہاتھوں سے اس نامکمل کو ممکن کر دکھایا۔“

۱۹۱۱ء کی سالانہ روداد میں اس بات پر بھی مرتبہ کا اظہار کیا گیا

ہے کہ عام مسلمان انجمن کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ

کہ لوگ سالانہ روداد کے چھپنے کے منتظر رہتے ہیں۔ اس جلسے پر، خواجہ ابوالدین نے ایک سندس بنایا تھا۔ ان کے علاوہ منشی صادق علی خان صادق، سکٹر ماسٹر مدرسہ نصرت الاسلام، منشی غلام محمد صادق، منشی غلام محمد خادم نے بھی نظمیں پڑھیں۔ ان شعراء کا حال لکھا جا چکا ہے۔ سالانہ جلسے کی تقریروں میں، اختتامی تقریر خواجہ عبدالصمد گکرو کی ہے، جس کا آغاز وہ اس طرح کرتے ہیں:

”جناب صدر مجلس و معزز حاضرین۔ آپ جانتے ہیں کہ میری عادت ہمیشہ سے ہر ایک تقریر کو بسم اللہ اور حمد و ثناء سے شروع کرنے کی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک نو حدیث میں آیا ہے،

”كُلُّ امْرِئٍ بِالْاِيمَانِ يَبْدُوهُ بِسْمِ اللّٰهِ فَيُحْمَدُ سَمًا“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ عبدالصمد شائق مقرر تھے۔ ایک اور تقریر مولوی احمد شاہ صحائف مدرس براہنج سکول، ایڈیٹر ہائی سکول اور سیکرٹری گورنر سکول سری نگر کہہ رہے۔ جس میں انہوں نے مولوی رسول شاہ میر داغ کے تعلیمی اور قومی کاموں کو سراہا ہے:

”مہر کہ دہم پر روشن ہے کہ جناب مولوی رسول شاہ صاحب میر داغ مرحوم، خدا اُن کو جوار رحمت میں جگہ دے، اتباع سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایسے ثابت قدم تھے کہ انہوں نے اپنے وجود مبارک کو بمتابعت افعال و اعمال سنت نبویہ علیہ افضل الصلوٰۃ والتحيۃ مہذب و ندیب بنایا تھا۔“

۱۹۱۱ء کی سالانہ روداد میں پہلی تقریر خواجہ عبدالصمد گکرو کی درج ہے، جس میں انہوں نے پنجاب، ہندوستان اور کشمیر میں کی ہوئی اپنی تقریروں کا ذکر کیا ہے۔ اقتباس ہے:

”مجھے جب کبھی پنجاب و ہندوستان اور کشمیر میں بولنے کا اتفاق ہوا تو میں اسے حمد کبریا اور لغت مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم سے شریعت کیا۔۔۔ گویا میں نے وسیلہ نجات لغت سرور کائنات جان کر، ایک مغموم اپنے لئے قاصد کر رکھا ہے۔۔۔۔۔“

اس روداد میں ایک تقریر مولوی احمد شاہ کی بھی شامل ہے اور ایک اور تقریر نذیر احمد بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی، جج عدالت مطالبہ خفیفہ کشمیر کی ہے جنہوں نے آیات طیبات قرآنی سے تقریر کا آغاز کیا تھا لیکن چونکہ ان کی وضع قطع مغربی تھی۔ اس لئے معذرت کے طور پر کہتے ہیں:

”صاحبان، آپ مجھ جیسے شخص کی زبان سے آیات طیبات قرآن مجید سن کر تعجب کرتے ہوں گے مگر آپ میری صورت و شکل شباب، نظر انداز کر کے میری تقریر کی طرف متوجہ ہوں۔۔۔ (الظہر ما قال۔“

اس روداد میں سب سے اہم رزیڈنٹ فریزر کی تقریر ہے۔ اس سلسلے میں روداد میں لکھا ہے کہ فریزر ۱۸ ماہ اپریل ۱۹۱۲ء کو مدرٹہ لغت الاسلام کے معائنے کو گئے تھے۔ اس موقع پر ایک ایڈریس انہیں پیش کیا گیا تھا۔ روداد میں لکھا ہے کہ ایڈریس کے اختتام پر ”حضور مختتم الیہ سرور وراثہ ہوئے اور ایک مختصر سی تقریر اردو میں نرمانی۔ امیر الدین صاحب آمیر نے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد گورنر صاحب نے بھی صاحب موصوف (رزیدنٹ) کی تقریر کو مدہرایا:

رزیدنٹ کی تقریر حسب ذیل ہے:

”صاحبان، میں میرد اعظا اور عمران انجمن کی ملاقات سے نہایت محظوظ ہوا ہوں مجھے یہ معلوم ہونے پر کہ یہاں عرصہ پانچ سال سے باہمی ناراضگی ہے، سخت افسوس ہوا، مگر خدا کا شکر ہے

کہ دو سال سے ان میں صلح ہو گئی ہے۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ ایک ہی پیغمبر کے پیروؤں میں باہمی نفاق ہے۔ میں یہ معلوم کر کے سخت متحیر ہوں کہ اسلامیہ سکول کو جو مدت سے جاری ہے، تمام قوم سے بوجہ نفاق مدد نہیں ملتی۔ زمانہ حال میں تمام ہندوستان تعلیم کے واسطے بیدار ہو رہا ہے۔ مگر یہاں بوجہ نفاق ہنوز خواب غفلت طاری ہے۔ تمہارے لئے یہ سخت ضرورت ہے کہ آپس میں اتفاق رکھو اور پرانی رنجشوں کو بالکل بھول جاؤ اور اپنے بچوں کو عمدہ تعلیم دینے میں آپس میں ہل جاؤ۔ اس نصیحت میں میرے ساتھ مہبران انجن اور میرد اعظما شامل ہیں۔“

فریڈرک حیدر آباد میں پہلے مددگار ریڈنٹ اور کچھ عرصہ ریڈنٹ بھی رہے۔ حیدر آباد بھی کثیر کی طرح اُردو کا ٹرام کر تھا۔ اور کثیر ہی کی طرح دہاں کی سرکاری اور عام طور پر بولی اور سمجھی جانے والی زبان اُردو تھی۔ اس اعتبار سے فریڈرک اُردو سے واقف ہونا، برطانوی مصالحوں کے مناسب تھا۔

منشی ہر گوبال خستہ پنڈت لڑکوں کی تعلیم اور پنڈتوں میں سماجی اصطلاح کے کام کے لئے اس زمانے میں نمایاں تھے۔ ان کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ وہ بھی ۱۹۱۰ء کے سالانہ جلسہ میں شریک ہوئے تھے۔ اور تقریر کی تھی:

”میرا گوشت پوست تمام مسلمانوں کے روپیہ سے پرورش یافتہ ہے، کیونکہ میرے کل مائیں مسلمان ہیں۔ اس لئے مجھے سخت افسوس ہے کہ ہندوؤں کے مقابلے میں مسلمانوں نے کچھ بھی تعلیم نہیں پائی۔ سٹیٹ سکول کے سالانہ جلسہ انجمن میں مسلمان طلباء پانچ فیصد سے زیادہ نہیں تھے۔ برائیکہ ان کی آبادی ۹۴ فیصد ہے۔“

اراکین میں میرزا مبارک بیگ، شیخ غلام حیدر خاں جتئی اور عبدالحکیم پیش پیش تھے۔ بزم سخن کی محفلیں ہفتہ وار منعقد ہوتی تھیں، اور عموماً مصرعہ طرح پر غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ اس بزم کا مرکز ابتداء میں چراغ شاہ کی حویلی تھی، لیکن بعد میں یہ محفلیں غلام حیدر خاں جتئی کے مکان پر بھی منعقد ہوتی تھیں۔ یہ بزم ۱۹۲۷ء تک قائم رہی اور اس کی سرگرمیوں کی بدولت جموں اور کشمیر کے نوجوانوں میں شعر و سخن کا ذوق پھیل گیا۔ ان نوجوانوں میں مسلمان ڈوگرے اور دوسرے لوگ بھی شامل تھے۔

بزم سخن نے اردو شعر و ادب کے ذوق کے پھیلانے میں ایک اور طرح سے بھی مدد دی۔ اس کی ہفتہ وار محفلوں کے علاوہ سالانہ مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے۔ یہ مشاعرے بڑے اہتمام سے منعقد کئے جاتے تھے۔ اور ان سے لوگوں کو اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ لوگ سال بھر اس کے انتظار میں رہتے کہ اپنے پسندیدہ اور محبوب شعوروں کا تازہ کلام سننے کا انہیں ملے گا۔ اس کے پہلے ہی مشاعرے میں اردو شاعری کے سربراہ اردو ستائے، حبیب حقیق جالندھری، سیما ابڑا، تاجور نجیب آبادی، ہری چند اختر، سوہن لال ساحر، اثر صہبائی، عابد علی عابد نے شرکت کی۔ یہ مشاعرہ مندر دیوان جوالا سہائے میں ۱۹۲۷ء میں منعقد ہوا تھا۔ اور صدارت رتھپال سنگھ شیدائے کی تھی۔ جو شعر کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔

ان مشاعروں کے موقعوں پر بڑی ادبی چہل پہل پیدا ہو جاتی تھی، مشاعرے کے زمانے ہی میں دوسری تعلیمی، ثقافتی اور ادبی محفلوں کے انعقاد کا بھی انتظام کیا جاتا تھا۔ چنانچہ مذکورہ بالا مشاعرے کے دوسرے دن انجمن اسلامیہ کا سالانہ جلسہ مسلم ہال میں منعقد ہوا۔ اور رات میں مشاعرہ بھی ہوا۔ بزم کے دوسرے سالانہ مشاعرے میں چودھری خوشی محمد زانظر، پنڈت برجہ ہن، ناتاریہ کیفی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

یاس یگانہ چنگیزی، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی، جگر مراد آبادی، احسان دانش،
عبد الحمید عدم، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، نواب جعفر علی خاں اثر اور فیض احمد فیض
بھی شریک ہوتے رہے۔

اسی طرح ایک اجتماع میں مولانا علیم الدین ساکب موجود تھے۔ انہیں اس کا
احساس ہوا کہ بزم کے مفید کام کو جموں تک ہی محدود نہیں بننا چاہیئے۔ چنانچہ ان کی تحریک
پر بزم کی رکنیت اور ضوابط میں وسعت دے کر، اس میں کشمیر کو شامل کر لیا گیا۔
اور جموں کی طرح کشمیر میں بھی بزم کا ایک عفو کام کرنے لگا۔ جس سے اہل کشمیر کے
ذوق کی تشفی کے اسباب مہیا ہو سکے۔ لیکن بزم کا نام بدل کر بزم اُردو، جموں و
کشمیر رکھا گیا۔ نام کی تبدیلی، سری نگر میں منعقدہ اس جلسے میں کی گئی، جس میں
مشہور کشمیری قاید اور صحافی پنڈت پریم ناتھ برار، یوسف خان، عبداللہ قریشی
اور شعراء میں پنڈت دینا ناتھ چکن مست اور قلیس شیروانی موجود تھے۔ بزم اُردو
کے پہلے صدر پنڈت دینا ناتھ مست منتخب ہوئے اور ایک شاندار مشاعرہ شریں اسکول
سری نگر کے وسیع احاطے میں منعقد ہوا۔

بزم اُردو عرصہ تک مفید خدمات انجام دیتی رہی۔ اس کے مشاعرے موسم
بہار میں کشمیر میں منعقد ہوتے تھے اور سردیوں میں جموں میں۔ سری نگر میں کچھ مشاعرے
ریاست کی صنعتی نمائش کے موقع پر بھی منعقد ہوتے تھے۔ ایک یادگار مشاعرہ ۱۹۳۹ء
میں منعقد ہوا تھا، جب کل ہند ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس بھی سری نگر میں منعقد
کیا گیا تھا۔ کانفرنس کے اجلاس سری پرتاپ کالج میں ہو رہے تھے اور اس میں
شرکتہ کے لئے مشاہیر تعلیم اور علم و ادب جیسے ڈاکٹر ذاکر حسین بابائے اُردو مولوی
عبداللہ، سر تیج بہادر سپرو، ڈاکٹر امر ناتھ جہا، میاں بشیر الدین احمد اور علامہ کسفی
سری نگر آئے ہوئے تھے۔ اس موقع پر جو مشاعرہ منعقد ہوا، اس کی صدارت سر تیج بہادر

انجمن معین الاسلام

۱۹۱۵ء کے لگ بھگ سوپور میں تلام ہوئی تھی۔ اس انجمن کا مقصد زیادہ تر مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کو دینی امور اور علوم کی تعلیم دینا تھا۔ اس کے بانیوں اور سرگرم کارکنوں میں مولوی میرک شاہ اندرابی، خواجہ محمد جوہیہ، قاضی محمد احسن، خواجہ غلام محمد دتو، خواجہ حبیب اللہ قتلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کی مساعی سے سوپور میں، کئی مدارس قائم ہوئے تھے، جن میں 'قرآن' دینی احکام اور مسائل کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ سکولوں کا مروجہ نصاب بھی پڑھایا جاتا تھا۔ انجمن کا قائم کیا ہوا مرکزی سکول اب ہائی سکول تک ترقی کر گیا ہے اور سوپور کے اکثر نوجوان اسی سکول سے فیض پا کر نکلے ہیں۔ اور ان میں سے کئی انجینئر، ڈاکٹر ہیں اور کچھ حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر بھی فائز ہیں۔

انجمن نے سوپور شہر کے علاوہ اطراف و اکناف کے قصبوں اور گاؤں میں بھی سکول قائم کئے ہیں۔

سری گڑ کی انجمن ہمدانیہ نے بھی نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے لئے سکول اور مکتب قائم کئے ہیں جن میں حکومت کے مروجہ نصاب کے علاوہ 'دینی تعلیم' بھی دی جاتی ہے۔

بزم سخن

جن میں اس صدی کے ادیبوں نے ۱۹۰۹ء کے قریب 'شعر و سخن' سے دلچسپی رکھنے والے کئی نوجوانوں نے بل کر ایک بزم سخن کی طرح ڈالی تھی جس کے سرگرم

پیسرو، صدر انجمن ترقی اردو نے کی تھی۔ سر سپرو نے اپنی صدارتی تقریر میں اردو کی ہمہ گیری اور افادی اہمیت کے بارے میں جو تقریر کی تھی، وہ اب تاریخی اہمیت حاصل کر چکی ہے۔ دوسرے دن آبِ ڈل پر ایک "سیلانی مشاعرہ" ترتیب دیا گیا اور پندرہ سولہ سچے سچے شکاروں میں یہ تقریب بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام کو پہنچی۔ اس کی کچھ دلچسپ تفصیل حبیب کیفوی نے دی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"رات چاندنی تھی، فضا میں خوشگوار خنکی سی تھی۔ ڈل کے سینے

پر آرام دہ اور نظر نواز شکاروں کا بیڑا دواں تھا۔ ہانجیوں (ملاحوں) نے شکاروں کو کچھ اس طرح ترتیب دیا۔ کہ ایک حلقہ سا بن کر رنگ و نور کا تیرتا ہوا حلقہ نظر آنے لگا۔ جس شاعر کے پڑھنے کی باری آتی وہ دریا کے شکارے میں آ جاتا، اپنا کلام سناتا اور پھر اپنی جگہ پر چلا جاتا۔ کسی کو محسوس ہی نہ ہوا کہ یہ بزم سطح آب پر تیر رہی ہے۔"

بزمِ اردو کے دوسرے صدر، پنڈت وشوناتھ ماہ منتخب ہوئے تھے۔ جو اردو کے خوش فکر شاعر تھے۔

بزمِ مشاعرہ

جموں کے اہل ذوق اصحاب کی کوششوں سے ۱۵-۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی تھی، جس کے آغاز اور تنظیم میں صاحب زادہ محمد عمر شیخ غلام نقشبند سردار وزیر محمد خاں اور شیخ غلام قادر کی مساعی کو بڑا دخل تھا۔ شیخ غلام نقشبند اس کے پہلے صدر منتخب ہوئے تھے اور اراکین میں میر خورشید احمد جو گلگت میں مدوکار رزیڈنٹ رہ چکے تھے۔ سردار عالم خان، ملک محی الدین قمر قزازی، غلام علی حسرت، غلام حیدر خاں غوری رموز، پنڈت امر ناتھ شہمید اور منشی غلام نبی کیتن

قابل ذکر ہیں۔ اس بزم کے زیر اہتمام پندرہ روزہ مشاعرے منعقد ہوتے تھے اور جنوں کا عجیب گھر مشاعروں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ مشاعروں میں جو غزلیں پڑھی جاتی تھیں، ان کو جگہ سستہ کی صورت میں شائع کرنے کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ ہمارا جب کی مخالفت اور مخالفت کے باوجود اس بزم نے ایسا وقار قائم کر لیا تھا کہ سرکاری عہدہ دار بھی اس کے مشاعروں اور مجلس انتظامی میں شریک ہوتے تھے۔ بزم کے سرپرستوں میں پنڈت اودے چند گورنر جنوں، پنڈت اقبال کشن داس، افسر خزانہ اور پنڈت بھاری لال بھاکری، سیشن جج شامل تھے ان سب کو اردو زبان اور شاعری سے لگاؤ تھا۔ لیکن یہ بزم دتین برس سے زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی اور اس کا سبب حبیب کیفوی نے یہ بتایا ہے کہ اس کے اراکین میں زیادہ تر سرکاری عہدہ دار شامل تھے۔ جن کا تبادلہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر ہوتا رہتا تھا۔ چنانچہ صاحب زادہ محمد عمر، سردار وزیر محمد خان جو بزم کے روح رواں تھے، خود سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ تاہم ان تین چار برسوں کے اندر بزم کے زیر اہتمام ایسے معرکتہ آلا مشاعرے منعقد کئے، جن کی یاد دہوں کے دلوں میں باقی رہ گئی۔ ایک یادگار مشاعرہ کا مقور اس حال حبیب کیفوی کے مضمون سے اخذ کر کے یہاں درج ہے :

اس میں مشہور شاعر سہا کی جوں میں آمد اور مشاعرہ میں شرکت کا حال بیان کیلئے :

”سہا جنوں کے ایک مشاعرے میں اتفاقاً آ پہنچے۔ یہ مشاعرہ بڑے اہتمام سے عجائب گھر میں منعقد ہوا تھا۔ اس میں حفیظ جالندھری بھی شریک ہوئے تھے۔ مشاعرے کے دوران جب سامعین کو یہ معلوم ہوا کہ سہا بھی مشاعرے میں موجود ہیں تو ان کی خوشی کی کوئی

انتہا نہ رہی۔ جب ان کے پڑھنے کی باری آئی تو ان کے ٹے سیٹج
پر ایک مینر رکھا گیا، جس پر کھڑے ہو کر انہوں نے اپنا کلام سنایا۔
اس مشاعرے میں ان کے بعد پھر کسی کا رنگ نہ جما۔

بنیم مشاعرہ اور بنیم سخن کے ارائین اور مؤیدین کی آپس میں چشمک پہ پہ ہو گئی
تھی۔ ایک بنیم سے متوسل شعراء، دوسری بنیم کے سخن دروں کے کلام پر مساندانہ
تنقیدیں لکھتے اور انہیں چھاپ کر لوگوں میں تقسیم کرتے تھے۔ اس طرح کی چشمک
اور اعتبار سے یقیناً نامعلوم ہے، لیکن جموں میں اس کا ایک خایہ یہ ہوا کہ
شعراء کو زبان کی درستی، محاورہ اور روزمرہ کی پابندی کا زیادہ خیال رہنے لگا۔
اس طرح محالفتوں نے بھی ریاست میں، ذوق ادب اور شعراء اور اردو زبان کے
درست استعمال کی سعی میں بڑی مدد دی۔

جموں میں شعر و ادب کے ذوق کی نشوونما کے سلسلے میں اللہ رکھا سا غزلی
کوششوں کو بھی دخل تھا۔ وہ خود خوش فہم شاعر تھے۔ اس کے علاوہ پرجوش
النشاء پر داذ بھی تھے۔ اپنی مساعی کو وسیع تر کرنے کے لئے، انہوں نے ایک اخبار
"جمہور" بھی جاری کیا تھا۔ جو اس زمانے کے قابل اعتنا اخباروں میں شمار ہوتا
تھا۔ اس طرح یہ آغاز خود ایک ادارہ بن گئے تھے۔ اپنے اخبار کے ذریعے سے
وہ نہ صرف اپنے خیالات کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کرتے تھے، بلکہ بہت
سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی ہمت افزائی بھی کرتے رہے لیکن انہیں
جلد ہی گرفتار کر لیا گیا اور اخبار بند کر دیا گیا۔ بعد میں انہوں نے "جاوید"
بھی نکالنا شروع کیا تھا جو ۱۹۴۷ء تک جاری رہا۔

محرم کی مجالس

ریاست جموں و کشمیر میں اردو کے ذوق کو پھیلانے اور سنوارنے میں، کئی

اور غناصر کا بھی ہاتھ رہا۔ ان میں اداروں کے علاوہ، محرم کی مجلس بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ مجلس جموں اور کشمیر میں بڑے اہتمام اور سلیقہ سے منعقد کی جاتی تھیں، اور ان میں مرثیہ پڑھنے اور سوز خوانی کے لئے خاص طور پر لکھنؤ سے شاعر اور ذاکر مدعو کئے جاتے تھے۔ یہ مجلس خالقانہ پیر مہٹا میں منعقد ہوتی تھیں اور شہر کے سائے پڑھے لکھے لوگ اور شعر و ادب کا ذوق رکھنے والے ہندو مسلم اور سکھ حضرات ان میں شرکت کرتے اور نہایت خوشگوار تاثر ساتھ لے جاتے تھے۔ محرم میں پہلے دس دن تک یہ مجلس جاری رہتیں۔ ان مجلسوں کا جو اثر لوگوں پر پڑتا ہے۔ وہ مذہبی سے زیادہ شعری اور ادبی ہوتا۔ چنانچہ مرثیوں کے بند، شعر اور مصرعے زبان، زہر ہو جاتے تھے۔ یہ تاثر، صلاحیت رکھنے والے اصحاب کو خود شعر کہنے پر ابھارتا تھا۔

ناٹک کمپنیاں

ناٹک کمپنیاں تجارتی ادارے رہے ہیں۔ لیکن ان کے کام کا ایک تہذیبی اور ادبی پہلو بھی ہے۔ اہل جموں کے ذوق و شوق کی بدولت، اکثر پارسی ناٹک کمپنیوں کو بار بار واپس آنے اور اپنے تماشے پیش کرنے کی خواہش رہتی تھی ان تماشوں میں عوام اور خواہش بڑے شوق سے شریک ہوتے اور اس وسیلے سے بھی ان کے ذوق شعر و ادب کی آبیاری ہوتی اور وہ پروان چڑھتا۔ یہ ایک معنی خیز بات ہے کہ اردو میں ناٹک، ڈراما اور ایسٹج کے موضوع پر سب سے پہلی یادگار تصنیف ”ناٹک ساگر“ جموں کے ہی کے دو صاحب ذوق اہل قلم، محمد عمر اور نور الہی کی کاوشوں کا نتیجہ تھی۔

صحافت

گزشتہ باب میں، ریاست کے پڑے لکھے عوام کے اخبار جاری کرنے کی خواہش اور مطالبہ کو نظر انداز کر کے، مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکومت کی جانب سے ایک سرکاری اخبار ”پدیا بلاس“ ہفتہ وار کے اجراء کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اور ان اخباروں کا بھی ذکر کیا جا چکا ہے، جو عوامی مطالبے اور ان کی ضرورتوں کی تکمیل کے مقصد سے ریاست کے باشندے باہر جا کر، لاہور یا امرتسر سے جاری کرتے تھے۔ اور مہاراجہ کے نظم و نسق پر تنقید کرنے کے مواقع فراہم کر لیا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ اس دور میں بھی جاری رہا۔ چنانچہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے ابتدائی دور میں لاہور سے بابو غلام محمد نے ”آئینہ ہند“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار ۱۸۸۵ء میں جاری کیا تھا۔ اور اس میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور ان کے نظم و نسق پر تنقید کی جاتی تھی۔ ایک اور اخبار ”ہمدرد“ ۱۸۹۴ء میں جاری ہوا تھا۔ اور اس کا مقصد مہاراجہ کے خلاف تنقیدوں کا جواب دینا تھا، لیکن اس میں زیادہ تر اشخاص کو چن کر ان کے خلاف لکھا جاتا تھا۔ یہ طریقہ ریاست کے اکثر صحیفہ نگاروں کا رہا۔ چنانچہ پنڈت ہر گوبال کولہر خستہ اور پنڈت ساگر رام سنگھ کا بھی یہی طریقہ رہا۔ ”کشمیر پرکاشش“ ماہنامہ تھا، جسے ۱۸۹۸ء سے پنڈت منکا میشور نکالا کرتے تھے۔ ”کشمیر دین“ سرتیج بہادر پرود کی ادارت میں الہ آباد سے ۱۸۹۸ء سے لکھنے لگا تھا اور ۱۹۰۴ء تک جاری رہا۔ یہ ہندی اور اُردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ سرتیج بہادر کے علم و فن اور سیاسی صداقت شعاری نے اس کے لب و لہجہ کو بہت بلند کر دیا تھا۔ اسی سنہ میں پنڈت ہر گوبال خستہ نے ”اخبار شمال“ کے نام سے راولپنڈی سے ایک ہفتہ وار جاری کیا جو دو سال بعد بند ہو گیا۔

پنڈت گوپی ناتھ گروٹ نے جو پہلے "بدیا بلاس" کے ادیٹر تھے اس کے بند ہونے کے بعد انہوں نے "اخبار عام" کے نام سے ایک اخبار جاری کیا تھا جسے ان کے خزانہ پنڈت بال کرشن گروٹ ترتیب دیتے تھے۔ یہ اخبار ۱۹۳۸ء تک جاری رہا۔

بیسویں صدی کے اوائل کے اخبارات میں "راجپوت گزٹ" گلشن کشمیر پنچہ فوڈار "کشمیری گزٹ" "کشمیری مخزن" اور "کشمیری میگزین" قابل ذکر ہیں۔ یہ سب ہفتہ وار اخبار تھے۔ "راجپوت گزٹ" لاہور سے ۱۹۰۰ء میں نکلا اور سکھ راجپوتان

نکلانے لگے تھے اور کشمیر کے معاملات پر لکھتے تھے۔ کچھ عرصہ اس کے مدیر پنڈت راج نرائن ارمان بھی رہے۔ یہ اخبار ۱۹۴۷ء تک جاری رہا۔ "گلشن کشمیر" ۱۹۰۱ء میں مولانا تاج الدین احمد تاج لاہور سے نکالنے لگے تھے۔ کچھ عرصہ جاری رہنے کے بعد

یہ کبھی مسدود ہو گیا۔ اسی زمانے میں محمد الدین فوق بہ حیثیت صحیفہ نگار منظر عام پر آئے اور سب سے پہلے اپنا ہفتہ وار "پنچہ فوڈار" لاہور سے ۱۹۰۱ء میں جاری کیا۔ اور اس کو کشمیر کے سیاسی تک محدود کر دیا۔ یہ اخبار ۱۹۰۶ء میں بند ہو گیا۔ اس سے ایک سال پہلے خواجہ کمال الدین مسلم مبلغ انگلستان کے ساتھ مل کر انہوں نے ماہنامہ "کشمیری مخزن" جاری کیا تھا۔ بعد میں جب خود اس کو نکالنے لگے تو اس کا نام "کشمیری میگزین" رکھا تھا۔

پنڈت دیاکرشن گروٹ جن کے ایک مضمون کا حوالہ گذر چکا ہے، سری پرتاپ سنگھ کے عہد میں، اردو کی ترقی کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

مہاراجہ شری پرتاپ سنگھ جی کے عہد حکومت میں دفتری زبان اردو قرار دی گئی، ڈوگری زبان کا ٹائپ اور فونڈری فروخت کر دی گئی اور اس زمانے میں اردو کتابیں طبع ہونا شروع ہوئیں اور اس طرح ڈوگری اسٹریٹ اور فوڈار کا دور اختتام پذیر ہوا۔ مہاراجہ

پرتاب سنگھ جی کے عہد حکومت میں چھاپ خانہ کا نام بھی تبدیل ہو گیا، نیا نام رنیر پرکاش برقی پریس رکھنا تجویز ہوا۔ انیس تبدیلی قدرت کا ایک اہل قانون ہے۔ ہمارا جہ پرتاب سنگھ جی کے عہد حکومت میں ان تینوں زبانوں کی ترقی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

اہل کشمیر کی صحافتی جدوجہد کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے کشمیری پینڈتوں کو اپنے مفاد کی حفاظت یا عوامی رائے کو منظم کرنے کے مقصد سے اخبار جاری کرنے کی خواہش پیدا ہوئی ہے اور اس کا سبب ان میں مغربی تعلیم کا پہلے رواج تھا۔ ڈوگما راجا بھی بعض وقت ان سے کام لیتے رہے۔ چنانچہ ہمارا جہ پرتاب سنگھ کی معزولی کے زمانہ میں اپنی پڑت ہر گوپال خستہ اور پینڈت ساگار رام سالک کی صحافتی مساعراں اور اجماع کے مفاد کے لئے رہی۔ سالک رام جب پرتاب سنگھ سے کسی بات پر ناراض ہو گئے یا ان کی دو توقعات پوری نہ ہو گئیں، جو انہوں نے اس خدمت کے مفاد کے طور پر قائم کر رکھے تھیں تو پھر وہ ہمارا جہ کی مخالفت پر اتر آئے تھے اور اس کی طرف اپنا ایک نظم میں اشارہ بھی کیا ہے کہ ہمارا جہ کے کہنے سے انہوں نے یہ غدرات انجام دیں۔

ان حالات نے مسلمانوں کو بھی چوکنا اور بیدار کیا اور اس میں محمد الیزہ فوق کا بڑا حصہ رہا۔ چنانچہ اس صدی کے دوسرے دہائی کے دوران مسلمانوں نے بھی کئی ہفتہ وار جاری کئے۔ اخبار ہفتہ وار اس لئے نکلتے تھے کہ وہ ہمارے چھپتے تھے۔ گوان کی ترتیب جموں یا کشمیر میں عمل میں آتی تھی۔ ان کے ریاست میں پہنچنے تک خبریں پرانی ہو جاتیں۔ اس کے علاوہ اخبار فریقے کے مفاد کے لئے

یا اپنے ذاتی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے نکالے جاتے تھے۔ اس لئے ہفتہ وار ہی اس کے لئے موزون تھے۔ پھر بھی یہ ہوتا تھا کہ وہ پابندی سے نہیں لگتے تھے اور اکثر مقصد حاصل ہو جاتے یا اس کے لئے سعی کا موقع گزر جانے کے بعد مابند ہو جاتے یا طویل وقفوں کے بعد چھپتے تھے۔

مذکورہ بالا اخباروں میں "کثیر" "انقلاب" "کثیر مسلمان" "مظلوم کثیر" "مکتوب کثیر" قابل ذکر ہیں۔ "کثیر" ہفتہ وار اترسے ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے مدیر خواجہ غلام محی الدین تھے۔ یہ ۱۹۲۷ء تک جاری رہا۔ "کثیر مسلمان" "مظلوم کثیر" اور "مکتوب کثیر" لاہور سے جاری ہوئے تھے۔ "انقلاب" ۱۹۲۹ء میں جاری ہوا۔ یہ کثیر میں ذمہ دار حکومت قائم کرنے کے لئے مسلم جماعت احرار کا ترجمان تھا۔ یہ ۱۹۳۱ء میں بند کر دیا گیا۔ اصل میں مذکورہ بالا سارے اخباروں کا ایک سلسلہ ہے اور ان کو حکومت جب بند کر دیتی، تو ان کی جگہ دوسرا اخبار جاری ہوتا۔ لیکن انتظام پرانا ہی برقرار رہتا۔ یہ جدوجہد زیادہ تر مہاراجہ ہری سنگھ کے زمانے میں جاری رہی۔ اس لئے ان اخباروں کی مزید تفصیل آئندہ باب میں دی جا رہی ہے۔

محمد الدین فوق نے مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے لئے اس صدی کے اوائل سے جو جدوجہد شروع کی تھی، اس کی طرف مجمل اشارہ اوپر کیا گیا ہے۔ "پنجہ نر لاد مسلمانوں کے سیاسی، سماجی اور معاشی مفاد کا علمبردار تھا اور ان موضوعات پر خور فوق کے علاوہ ان کے چچانسی غلام محمد خادم اور بھائی رحیم بخش لکھا کرتے تھے۔ ماہنامہ "کثیر میگزین" جو ۱۹۰۶ء میں فوق اور خواجہ کمال الدین مبلغ اسلام، انگلستان کا مشترکہ ادارتیں لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ انہما میں ڈوگرا راج کے تحت مسلمانوں کی ریزن حالی کو پیش منظر میں لایا جاتا تھا۔ اس کے

اغراض و مقاصد میں حسب ذیل شامل تھے :

- ۱۔ بردران قوم میں اتفاق، یکجہتی اور ہمدردی پیدا کرنا۔
- ۲۔ شادی اور غمی کے رسمیات میں اصلاح کرنا۔
- ۳۔ باہمی خصوصیات کا آپس میں بذریعہ ثالثی فیصلہ کرنا۔
- ۴۔ صنعت و حرفت اور تجارت کی طرف تامل کرنا۔
- ۵۔ بزرگان قوم کے حالات شایع کرنا۔
- ۶۔ قوم کے ہونہار لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر زور دینا۔
- ۷۔ قومی خبریں اور دلچسپ اخلاقی و تواریخی اور علمی مضامین بذریعہ نظم و نشر پیش کرنا۔

”کشمیری میگزین“ کو ۱۹۱۲ء میں ہفتہ وار کر کے ”اخبار کشمیر“ نام مجوزہ کیا۔ اس کے اغراض و مقاصد بھی وہی تھے۔ جو ”کشمیری میگزین“ کے تھے، لیکن اس میں مضامین کی بجائے خبروں اور خبروں پر تبصرہ پر زور دیا جاتا تھا۔ یہ اخبار ۱۹۱۵ء تک جاری رہا۔

پینڈت اہل قلم نے ایک ماہنامہ ۱۹۱۴ء میں ”سفیر کشمیر“ کے نام سے جاری کیا تھا، جس کے مدیر پینڈت تلچھی نرائن کول تھے اور اس میں پینڈتوں کے مفاد اور ان کی دلچسپی کے مضامین شایع ہوتے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں یہ رسالہ بند ہو گیا اور پینڈت تلچھی نرائن کول اور پینڈت دینا ناتھ چکن مست کی مشترکہ ادارت میں ایک اور ماہنامہ ”صبح کشمیر“ کے نام سے جاری کیا گیا۔ یہ رسالہ بھی کچھ عرصہ جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا۔

پینڈتوں کے اخباروں اور رسالوں کے مقابلے میں جنوں کے ڈوگروں کی جانب سے بھی کئی رسالے اور اخبار نکالے گئے۔ ان میں سب سے پہلا رسالہ ”مہا جن پتر لکھا“

۱۹۱۱-۱۲ء میں جاری کیا گیا تھا۔ یہ رسالہ اور "ڈوگرہ گزٹ" دونوں لالہ ہنسراج
مہاجن کی ادارت میں نکلتے تھے۔ "ڈوگرہ گزٹ" ۱۹۱۱ء میں جاری ہوا تھا اور اس
کے پہلے ایڈیٹر پنڈت لکھی چند مسکوئزہ تھے۔ اور اسے مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی
سرپرستی حاصل تھی۔ چنانچہ اس کے نومبر ۱۹۱۱ء کے شمارہ کے سرورق پر یہ عبارت
درج ہے جو عموماً ہر رسالے میں شائع ہوتی تھی۔

"یہ رسالہ ماہراری زیر سایہ سری سرکار والا مدار دائم اقبال
دھرم مورت مہاراجہ صاحب بہادر سر پرتاپ سنگھ جی ہی۔ میں
آئی، والی جوں کو شیریہ تبست شائع ہوتا ہے۔"

اس تعلق سے ظاہر ہے کہ اس میں عام طور پر ڈوگرہ اور خاص طور پر مہاراجہ کے
مفاد کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ رسالہ سرکاری پریس میں چھپتا تھا اور اس
میں مام علی اور ادبی مضامین کے علاوہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور ان کے عہدیداروں
کی توصیفی مضامین شائع ہوتے تھے۔ کچھ قیصدے بھی اس میں شائع
ہوتے ہیں۔ مہاراجہ کے دربار سے اس رسالے کی مالی اعانت کبھی کی جاتی تھی۔ اس
کے مضامین اور زبان کی نوعیت کا اندازہ مذکورہ بالا شمارے کے حسب ذیل
عنوانات سے ہو سکے گا :

"عورت کمزور ہے یا مرد (ایڈیٹریل)۔ نقانہ سیتاجی
(نظم) طالب علم کے خرائض۔ "یڈیٹشر"۔ کبیتہ شراب
میلہ چٹری، اشتہاری ٹیکوں کا کچا چٹھا۔

کشمیر سے باہر

گزشتہ صفحات میں سیالکوٹ اور اپنی کشمیر کے تعلق پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ ہماری صدی کے عظیم ترین شاعر اقبالؒ اسی سرزمین سے اُٹھے تھے، لیکن اقبالؒ کشمیر کے تعلق سے جتنے عظیم شاعر اور عالم ہیں، عام تاریخ ادب اردو کا بھی وہ ایک اہم باب ہیں۔ تاریخ ادب سے ہٹ کر ان کی فکر و نظر کی عظمت اور گونا گونی اور اس کے علمی پہلوؤں کی وجہ سے ان کے بارے میں نہ صرف اردو بلکہ فارسی، انگریزی، عربی اور یورپ کی کئی زبانوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اقبالؒ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ان کا سلسلہ کشمیری پنڈتوں کے خاندان سے منسلک ہے۔ یہ خاندان بہت عرصہ پہلے اسلام قبول کر چکا تھا۔ ان کی ولادت سیالکوٹ ہی میں ۱۸۷۵ء میں ہوئی تھی۔ والد شیخ نور محمد ایک دارالحدیث بزرگ تھے جن کے دادا کشمیر کے سپرد خاندان سے تھے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی کے ایک مکتبہ میں حاصل کی۔ اسکول مشن کالج میں بھی ان کی تعلیم ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے لئے وہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں داخل ہوئے، جہاں انہیں پروفیسر آرنالڈ کرسٹ گری کے مواقع نصیب ہوئے۔ پروفیسر آرنالڈ فلسفہ کے استاد تھے اور ام۔ اے۔ اد کالج میں قیام کے زمانے میں شبلی سے ان کے اچھے مراسم ہو گئے تھے۔ اور ان سے نثری بھی پڑھی تھی۔ آرنالڈ نے اقبالؒ پر بگہرے اثرات پھیرے تھے۔ ان کا کچھ اندازہ ان کی نظم "نادر فراق" سے ہوتا ہے، جو آرنالڈ کی انگلستان سے اقبالؒ کے برن ولادت کے سلسلے میں ۱۸۷۵ء اور ۱۸۷۶ء کا ذکر ہوتا ہے لیکن ۱۸۷۵ء سے ۱۸۷۶ء کا اضافہ ہے۔

کو رونجی کے موقع پر لکھی گئی تھی۔

اقبال نے بھی اپنے عہد کی روایت کے مطابق شاعری غزل سے شروع کی تھی اور سب سے پہلے وہ شمس العلماء سید میر حسن اور مرزا ارشد گورگانی سے مشورہ کرتے رہے۔ اسی زمانے میں غزل کے استاد الاساتذہ ہاشم سے بھی انہوں نے رجوع کیا جو حیدر آباد میں تھے۔ لیکن یہ اقبال کی ابتدائی مشق کا زمانہ تھا۔ شعر کے فن پر دسترس حاصل ہو جانے کے بعد ان کی حوصلہ مندی کے لئے ان اساتذہ کی شاعری میں کوئی بات ایسی نہیں تھی، جو اس طرز شاعری سے ان کی دوامی وابستگی کا باعث ثابت ہوئی۔ اقبال کی شاعری میں نیا موڑ اس وقت آیا، جب وہ غالب کی شاعری سے روشناس ہوئے۔ یہی آئندہ ان کی عظیم شاعری کی بنیاد ثابت ہوئی۔

اقبال بنیادی طور پر قوم پرست اور وطن پرست شاعر تھے۔ چنانچہ ابتدا میں بہت سی نفیس قومی اور وطنی نظمیں لکھیں۔ لیکن ان کے ارتقاء کے ساتھ، ان کے حب وطن اور ان کی قوم پرستی، فلسفیانہ تعقل پسندی کی بنیاد پر تلاش کرنے لگو۔ اصل میں ان کا ابتدائی قومی اور وطنی تصور، یورپ کی مخصوص فکر کا نتیجہ تھا۔ یورپ میں قیام کے زمانے میں اس تنگ نظرانہ تصور کی خامیاں انہیں شدت کے ساتھ محسوس ہونے لگیں اور وہ انسانی برادری کی تنظیم اور خوش حالی کے لئے بہتر اور روحانی بنیادوں کی ٹوہ میں لگ گئے۔ یہ بنیادیں انہیں اسلامی عالمی برادری میں نظر آئیں جس کی توضیح اور تشریح کے لئے انہوں نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو وقف کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ لکھا اس میں ایک عالمی اپیل مضمر ہے۔ اسی لئے ان کی فکر کے گوشوں کی چھان بین یورپی مفکرین کو دعوتِ عمل دینے لگی۔ اس پہلو سے اقبال کا شمار

دنیا کے عظیم مفکر شاعروں میں ہوتا ہے۔

اقبال کو کشمیر کے ساتھ نسلی ربط کے علاوہ گہرا ذہنی ربط بھی رہا تھا۔ وہ کشمیر کے فطری مناظر کے حسن اور ان کی رعنائی کے محبت گاتے ہیں، انہیں کشمیر کی مظلوماں اور بے بسی پر بھی آنسو بہاتے ہیں۔ کشمیر کے حسن کو دیکھنے میں ان کی ژرف بین نظریں، عام شاعر دل کے روایتی انداز سے متاثر نہیں ہوئیں چنانچہ کشمیر کے حسن کے روایتی موضوعات، گارگ، پہل گام، ڈل یا ڈلر پر انہوں نے کوئی نظم نہیں لکھی بلکہ کشمیر کی حقیقی زندگی اور اہل کشمیر کے بعض بنیادی مسائل، ان کی توجہ کا مرکز بنے جیسے ان کے حسنِ فطرت اور ان کی ذہانت کے باوجود، ان کی سیاسی بے چارگی اور سماجی دامنہ نگاری پر اقبال کا دل کڑھتا ہے۔ چنانچہ ان کی مشہور فارسی نظم کا یہ مصرعہ "قوسِ فرد خنند و چہ ارزاں فرد خنند" زبانِ زہد ہو گیا ہے جس سے انگریزوں کے گلاب منگھڑکے ماتھے کشمیر کے بیع و شرعائے کے قابلِ نفیر، معائنے کے بارے میں ان کی گہری دلسوزی ظاہر ہوتی ہے جس کی مناظر کی تلاش کے لئے ان کی نظریں لولاب جیسے حسین گوشوں اور ان کے حسنِ دو شیزہ کی طرف جاتی ہیں اور ایسے مرصع شعر نکلتے ہیں:

پانی ترے چشموں کا ٹپتا ہوا سیما بے اے وادیِ لولاب

اس عہد کے سربراہِ آردو ادیبوں میں جن کا کشمیر سے تعلق تھا لیکن وہ کشمیر سے باہر رہ کر لکھتے تھے۔ پنڈت زن ناتھ سرشار کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے آردو داستان کو ایک نیا موڑ عطا کیا اور نادل کے موجد بنے۔ سرشار لکھنؤ ہی تھے اور حیدر آباد میں ان کی زندگی کے آخری ایام بسر ہوئے، لیکن کشمیر کے اور بہت سے مٹا سیر کی طرح، کشمیر سے ان کی وابستگی برقرار رہی، بلکہ ذہنی طور پر وہ کشمیر

کی زندگی اور سیاسی اور ادبی تحریکوں کے ساتھ رہے۔ لکھنویا اور مقامات میں کشمیر سے متعلق جو تحریک اٹھتی، وہ اس میں حصہ لیتے۔ رشی پیر، کشمیر کے ایک بزرگ گزے ہیں، جن کا آستان، مسلمانوں اور ہندوؤں، دونوں کامرگز بنا رہا۔ اور اب انتقال کے بعد بھی ان کا مزار زیارت گاہ اناں ہے۔ سرشار کو ان سے جس قدر عقیدت تھی اس کا اندازہ ذیل کی رباعی سے ہو سکے گا۔

مداح جناب رشی پیر آیا ہے و صاف شد عرش سر بر آیا ہے
خوشید کی آنکھ کیوں نہ بھیکے سرشار ہاں ذرہ خاک کا کشمیر آیا ہے
رشی پیر، اہل کشمیر کی بول چال میں محض "رشی پیر" ہو جاتا ہے۔

ایک کشمیری کا نفرنس کے لئے انہوں نے جو قصیدہ لکھا تھا۔ اس کے دو شعر ہیں :-

نہ آب و تاب وہ اگلی سہی ہے نہ وہ رنگ و روپ

نہ ہیں وہ شاہد مضمون کے پھول سے رخسار

کمال کے لئے لازم جو ہے زوال ضرور

اب قطرہ ہے، پہلے تھا، قلزم ذخار

ان اشعار میں اپنے آخری زمانے تصویر پیش کی ہے۔ "فسانہ آزاد" کے ایک کردار کی زبانی انہوں نے کشمیری کے شعر بھی کہلوائے ہیں۔

سرشار پنڈت بیج ناتھ در کے فرزند تھے، لکھنوی میں پیدا ہوئے اور

مشہور استاد سخن فنی مظفر علی اسیر سے مشورہ سخن کیا۔ داستان کا انہیں شوق تھا۔

اور پامادہ اردو زبان سے انہیں عشق۔ اسی عشق نے انہیں لکھنؤ کے شرفاء

کے گھرانوں میں بیٹھ کر، زبان اور اس کے حسن اظہار پر قابو حاصل کرنے پر

مایل کیا تھا۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد "ادبہ اخبار" سے منسلک ہو گئے تھے۔ جن میں

لکھنے کی ذمہ داری نے ان سے "فائدہ آزاد" جیسا شاہکار تصنیف کروایا۔ "اور پانچ" اودھ اخبار کا بد مقابل تھا، جس کے مشاہیر لکھنے والوں میں اکبر الہ آبادی، ترہوڑ ناتھ مرزا لکھو بیگ ستم ظریف اور خود اس کے ایڈیٹر شیخ سجاد حسین اپنے عہد کے سربراہ آدرہ مزاح نگار تھے۔ سرشار اپنی ذہنی صلاحیتوں کی بدولت ان سب کے برخلاف ثابت ہوئے۔

آغا حشر کاشمیری، جنہوں نے خاص طور پر پارسی ناولنگ کمپنیوں کے لئے ڈرامے لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی اور اپنے زمانے کے عوام کے مذاق کے مطابق ڈرامے عطا کر کے، ان کمپنیوں کو مقبول بنانے میں حصہ لیا، اپنے اعلان اور اصل دونوں اعتبار سے کاشمیری تھے۔ ان کے والد سید غنی شاہ شال کا کاروبار کرتے تھے اور سری نگر سے ۱۸۶۸ء میں ہندوستان چلے گئے تھے۔ آغا حشر، جن کا اصلی نام آغا محمد شاہ تھا، غالباً غنی شاہ کے بنارس میں قیام کے زمانے میں ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ شعرو سخن کا مذاق ابتداء سے تھا۔ لیکن ڈراما سے بھی انہیں ابتداء سے نگاڑ رہا تھا۔ اسی کی پیش رفت میں ڈرامے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ لیکن جب وہ ناولنگ کمپنیوں کی خاطر لکھنے لگے تو ان کے ڈراموں کا وہ خاص انداز متعین ہوا جو ان سے پہلے کے کچھ لکھنے والوں نے اختیار کیا تھا۔ ان میں طالب بنارسی، احسن لکھنوی ردت بنارسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سرتیج بہادر سپرو کا تذکرہ بحیثیت ادیب یا مصنف کے نہیں بلکہ اس لئے ضروری ہے کہ کشمیر کے ایک عظیم نرژندہ ہونے کے ناطے، جسے اردو سے بحیثیت زبان کے، اس کی وسیع صلاحیتوں اور اس کے ہمہ گیر مزاج کے امکانات سے جیسی واقفیت تھی۔ بانی فورٹ ولیم کالج، ڈاکٹر جان گلکرسٹ کو چھوڑ کر

شاید ہی کسی اور کو ہوگی۔ اُردو کے حق کو منوانے میں انہوں نے جو سعی کی، وہ ان کے کسی اور مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں بلکہ خود مقصد تھی۔ اسی لئے انجن ترقی اُردو غیر منقسمہ ہند کے وہ سالہا سال تک صدر رہے۔ سر سپرو اُردو کے عالم اور بڑے اچھے مقرر بھی تھے۔ ان کی مشہور تقریر جس میں انہوں نے یہ تاریخی اعلان کیا تھا کہ اُردو ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ اور ناقابل تقسیم میراث ہے، کشمیر ہی میں اور سری پرنایپ کالج کے پلاٹ فارم پر ہوئی تھی۔ یہ اعلان الہامی ثابت ہوا چنانچہ ملک تقسیم ہو گیا، لیکن اُردو تقسیم نہ ہو سکی۔

کشمیر سے سر سپرو کے سرکاری ربط سے قطع نظر، اہل کشمیر اور اُردو سے ان کے گہرے ربط کی نشانی، ان کا رسالہ ”کشمیر درپن“ بھی تھا۔ جس میں کشمیر اور اہل کشمیر کی دلچسپی اور فلاح و بہبودی کے مضامین اور نظمیں شایع ہوتی رہیں۔

کشمیر کے اُردو دستوں اور ہمدردوں میں مولانا علیم الدین ساکن بھی ایسا ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ بھی حسب نسب کے کشمیری تھے۔ لیکن اقبال اور فوق کے مانند پنجاب میں رہتے تھے۔ انہیں اپنے کشمیری ہونے پر فخر تھا اور انہوں نے کشمیر کی ثقافت و تاریخ پر بڑے اہم مضامین لکھے۔ جن میں مسعود کے حیدر علی کے بار میں ان کا وہ مضمون مشہور ہوا جس میں انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ بنیادی طور پر کشمیری تھے۔ علم الدین ساکنؒ کے کشمیر آتے ہے اور یہاں کی بیداری کی تحریک سے منسلک ہے۔ وہ یہاں آکر مولود شریف کی مجلسوں میں دینی اور تواریحی موضوعات پر نہایت عالمانہ تقریریں کرتے اور لوگوں کا دل گولتے تھے۔ وہ کشمیر کے کو ایف کی لاہور کے اخباروں میں شہسیر کراتے رہے۔ حبیب کیفوی کے بیان کے مطابق تحریک کشمیر کے سلسلے میں وہ لاہور کی دیواروں

پہر اپنے ہاتھوں سے پوسٹر چپان کرتے تھے۔ سری نگر کے قیام میں وہ ادب و
 علمی محفلوں کی جمان ہوتے۔ انہوں نے انارکلی کے زندہ دیوار میں چھوٹے عجائبات
 مفروضہ کو مسکت تواریخی دلائل سے باطل ثابت کر دیا۔ مولانا کا اشتعال ۶۳ء
 میں لاہور میں ہوا۔

نیا عہد، نئی تحریکیں

اس صدی کے اوایل میں 'ہندوستان کے اور جہتوں میں نئے عہد کی جو شروعات ہو چکی تھیں، ان کا اثر اس دور افتادہ ریاست میں مطلق العنان شخصی اقتدار کے دباؤ اور بندشوں کی وجہ سے کوئی ربع صدی بعد محسوس ہونے لگا اور اس میں انگریز عہدہ داروں کی مداخلت کا بھی حصہ تھا۔ ہمارا جہ ہری سنگھ، جن کے عنانِ حکومت سنبھالنے کے زمانے سے یہ دور کم و بیش مطابقت رکھتا ہے، 'نئی تعلیم' — فی الجملہ مستفید تھے، اور ہندوستان میں جو سیاسی شعور پروش پارہا تھا اور جو ثقافتی تحریکیں برپا تھیں، اس سے غافل نہیں تھے، تاہم کچھ تو ڈوگرا راج کی جاگیردارانہ روایات ان کے ہاتھ پیر یا منہ سے ہوئے تھیں۔ اور کچھ یہ بھی تھا کہ رعایا کے بعض طبقے، کسی طرح کی جمہوری اصلاحات کو اپنے مفاد کے متنافی دیکھتے اور ان کی راہ میں حائل آتے تھے۔ اس کے باوجود وہ زمانے کی رفتار کو نہ تو روک سکتے تھے اور نہ اس کو بچے کی طرف لوٹانے پر قدرت رکھتے تھے۔ انگریزی تعلیم کی اشاعت اور ریلوے کے باہر کے حالات سے آگاہی اور مغربی طرز زندگی اور اس کے سیاسی سماجی اور ادبی اداروں سے ملتی اور ذہنی سکائے نتیجے کے طور پر پڑھے لکھے نوجوانوں میں نئی زندگی کی انگلیں کر دیں لے رہی تھیں، دیکھ عیاشی دور ہو رہا تھا۔ اس نئے شعور کو عام کرنے میں نئی تعلیم اور وسیع تر ذہنی ربط کے علاوہ رسالوں کا زور رہتا

اشاعت کو بھی دخل تھا۔ ریاست سے اخبار جاری کرنے کی کوششیں جو انیسویں صدی کے وسط سے ہو رہی تھیں، ان کے عملی صورت اختیار کرنے کا موقع اس صدی کے رابع اول میں نصیب ہوا، جیسا کہ اس باب کے آخری حصے میں اخباروں کے اجراء اور صحافتی مساعی کی تفصیلات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوگا۔ غرض ریاست کے اطراف کی متحرک اور ترقی پسند زندگی کے درمیان، یہ ریاست، 'قرون وسطیٰ' کی جاگیردارانہ روایات کو سینے سے چمٹائے اور ایک موج سمندر کے بیچ میں ساکت و صامت ٹھہر رہی تھی۔

۱۹۲۴ء میں ہمارا جبرہری سنگھ نے عنوانِ حکومتِ پنجابی۔ پچھلے سو پلوں سو برس تک حکومت کی روایات اس خاندان میں جاری و ساری رہنے کی وجہ سے، ہر سی سنگھ جہاں تانی کے آداب سے اچھی واقفیت رکھتے تھے۔ چنانچہ گدی پر بیٹھنے سے کچھ پہلے انہوں نے بعض عوامی تحریکوں میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا تھا اور جو گونا گوں مسائل خاص طور پر ریاست کے سامنے تھے، انہیں سلجھانے کے لئے وسیع نظری سے جی کام لینا چاہا۔ اس کے باوجود یہ ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے کہ وہ ایک ایسی ریاست کے سربراہ تھے جس کی رعایا میں میٹرنسلی، مذہبی اور تہذیبی گروہ تھے۔ وہ اپنے مخصوص لگاؤ کے تحت، ان مسائل بابت جو معمولی انداز میں سوچنے سے قاصر رہے۔ خاندان سے حکومت کے تسلسل کے سبب سے ان میں فطرتاً امارت پسندی کی ذہنیت موجود تھی، تاہم سبب وہ مناسب سمجھتے، حوصلہ مندی بھی دکھاتے۔ لیکن یہ محدود حوصلہ مندی ان کے آگے کے پیچ و پڑج مسائل سے نبڑنا نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی لئے ان کو ملے ہوئے آدھے راستے پر چلنے کا اقدام بہت زیادہ کامیاب نہیں رہا۔

ان حالات میں ان کی حکمت عملی ریاست کی اکثریت کے بعض اور ترقی پسند و اندازِ نظر رکھنے والوں کے لئے تشفی کا باعث نہیں ہو سکی۔ چنانچہ ان کے عہد میں ذمہ دار حکومت کی تحریک زور پکڑنے لگی۔ ان تحریکوں کو مدد دیتے ہیں، ان کے بعض رتبہ پسند وزیروں اور ناواقفیت اندیش مشیرین کا

یہی جہت تھی۔ جو بارہم کو عوامی مطالبات کو قبول کرنے کے خلاف مشورہ دیتے تھے۔ اور جبر و استبداد سے ان تحریکوں کو کچل دینے پر انہیں ابھارتے تھے۔ نظم و نسق کو چھوڑی بنیادوں پر قائم کرنے میں ناکامی کے سبب بغاوت کے جذبات بھی دلوں میں پرورش پانے لگے تھے۔ اسی ماحول نے مسیحیوں کے قائدین شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، مولانا محمد سعید مسعودی، بخشی غلام محمد، محمد صہری غلام عباس، خواجہ غلام محمد صادق، پیر محمد ناقد، بزاز اور کچھ اور سیاسی کارکنوں کو ابھارا، جو اپنی تعلیم و تربیت کی بدولت جہاں پانی کے لئے انہولوں سے روشناس تھے اور جب یہ میدان میں آئے تو انہیں تلمیذ کے شکلیں میں پہنایا گیا۔ اجمار تحریک دراصل اسی استبداد کا نتیجہ تھی، جس نے ڈوگرہ قصر حکومت کے در و دیوار بٹا دیئے۔ ریاست کے اندر ان تحریکوں پر پابندی کے سبب، ان کو طوطہ غاقوں میں منظم کیا جاتا، اور جب اس کے کارکن ریاست میں داخل ہوتے تو انہیں گرفتار کر کے جیلوں میں ٹھونس دیا جاتا۔ یہ ساری تفصیلات جناب خواجہ غلام محمد صادق نے اپنے کتابچے "کشمیر چھوڑ دو" میں بڑی وضاحت سے درج کی ہیں۔

بخشی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق اور تحریک آزادی کے کئی خلیفے کارکن، حکومت کی وار و گیر سے بچنے کے لئے لاہور چلے گئے تھے اور وہاں کے عوامی اخباروں سے ربط پیدا کر کے، یا خود اپنے اخبار جلدی کر کے تحریک کو چلانے میں کامیاب ہوئے۔ حکومت کی سخت گیریوں کے خلاف روزنامہ "الاعقاب" میں کئی مضامین شائع ہوتے رہے جس کی وجہ سے ریاست میں اسی کا داخلہ بند کر دیا گیا۔ اس اخبار کی بجائے ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۱ء تک کئی اخبار یکے بعد دیگرے جاری کئے گئے، جن میں "کشمیری مسلمان"، "مظلوم کشمیر"، "مکتوبہ کشمیر" قابل ذکر ہیں۔ جب صورت حال قابو سے باہر ہونے لگی حکومت نے گلانی کمیشن قائم کیا۔ تاکہ شکایتوں کا جائزہ لے اور سفارشات تب کرے۔ اس کمیشن کی سفارشات کی بنیاد پر کچھ اصلاحات نافذ کئے گئے، جو ریاست کے بیشتر طبقے کے لئے قابل قبول تھیں۔ اس کے متعلق مرتب کے دیباچہ کو دیکھیے۔

نہیں تھے۔

اخبارات کی اجرائی کچھ مٹوانا بھی اس عوامی جدوجہد کا ایک نتیجہ تھا، چنانچہ مہاراجہ کو اخبار کی اجازت دینے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس کے بعد ریاست کے عوام کو اپنی شکایات اور مطالبات حکومت کے سامنے پیش کرتے کے لئے ریاست کے باہر کے شہرچروں سے اخبارات جاری کرنے کا جو طریقہ تھا، وہ مسترد ہو گیا ہے اور ریاست کے مختلف حصوں جیسے جموں، سرری، ٹکڑ، پونچھ، میرپور اور مظفر آباد سے اخبار شائع ہونے لگے۔

ریاست میں ایک نظم سیاسی تنظیم مسلم کانفرنس کے نام سے قائم ہوئی تھی۔ لیکن اس زمانے میں یہ محسوس ہوا کہ تنظیم ایک محدود اپیلیں رکھتی ہے۔ اس کے لیے اہم اجلاس میں جو ۱۹۳۹ء میں خواجہ غلام محمد صادق کی صدارت میں منعقد ہوا ہے، اسے وسیع ترین بنیادوں پر قائم کرنے کی تجویز منظور ہوئی اور اس کا نام بدل کر نیشنل کانفرنس رکھا گیا۔ اس کے پہلے صدر بھی لداخ صاحب ہی منتخب ہوئے۔ یہ صحیح ہے کہ انفرادی گروہوں کے لحاظ سے دلچسپیاں اب تک باقی رہیں، لیکن ریاست کی اس وسیع سیاسی تنظیم کو صحت بخش راہوں پر ڈالنے میں نئے تصفیہ نے ملک کی شاید ستر رہنمائی کی اور ایک حاوی لائحہ عمل کے ساتھ مشترکہ پلیٹ فارم مہیا کر دیا۔ اس نئی تنظیم نے نوجوانوں کو تعمیری مقاصد کی طرف رجوع کرنے میں پیش بہا خدمت انجام دی۔ ریاست سے ہٹ کر سماجی اصلاح اور ادب اور فن میں ترقی پر درجہ جانات کو جگہ دینے کے مقصد سے ایک وسیع لائحہ عمل تیار کیا گیا۔ لیکن ان ساری مسئلوں کو یاد آور ہونے کے لئے مکمل آزادی کا انتظار تھا۔

۱۹۳۱ء میں جموں و کشمیر میں نمائندہ ذمہ دار حکومت قائم کرنے کے مقصد سے 'احرار تحریک' شروع کی گئی اور پنجاب سے ہزاروں افراد ریاست میں داخل ہونے لگے لیکن جوں ہی وہ ریاست کی سرحدوں میں داخل ہوئے، انہیں گرفتار کر کے جیل میں بند کر دیا جاتا۔ رفتہ رفتہ ان سیاسی

نظر بندوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ ریاست کی جلیں ان کے لئے ناکافی ثابت ہونے لگیں۔ اس لئے کوئی پانچ ہزار اندر نظر بندوں کو حکومت پنجاب کے تفویض کر دیا گیا۔ اس تحریک کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریاست کی حکومت نظم و نسق میں تبدیلی پر مجبور ہونے پر مائل ہو گئی۔

جوں میں ایک اور تحریک، روٹی ایجیٹیشن کے نام سے ۱۹۳۳ء میں شروع ہوئی جس کا مقصد غذائی اجناس کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کی طرف حکومت کی توجہ منعطف کرنا تھا۔ تحریک میں حصہ لینے والے گروہ جیسے منعقد کرتے اور جلوس نکالے تھے۔ ان جلوسوں پر لاٹھی چارج کیا گیا جس سے عوام میں حکومت کے خلاف بددلی پھیلنے لگی۔

ڈوگر حکمرانوں کے مذہبی معاملات میں غلو کی طرف اشارے گذر چکے ہیں جس کی تفصیل ہندو دھرم آرٹھ کے قیام، سنسکرت تعلیم کی اشاعت اور اس کے فروغ، مذہبی اداوں اور پیشواؤں کی فراخ دلی کے ساتھ منہ پرستی میں پڑھی جاسکتی ہے۔ اسی رجحان کا ایک پہلو ۱۹۳۳ء میں گائے کے تحفظ کے قانون کا نفاذ تھا۔ اس اقدام کے معاشی مضمرات سے قطع نظر ریاست کا اکثریتی طبقہ اس سے متاثر ہوتا تھا۔ اس لئے ریاست بھر میں سخت بے چینی پھیل گئی اور جوں کے مسلمانوں نے پورے پچیس دن تک مکمل ہڑتال منائی۔ یہ اور اس طرح کے کئی واقعات حکومت کی مطلق العنان آمریت کے مظہر تھے اس لئے ریاست میں ذمہ دارانہ حکومت کی تحریک کو تقویت حاصل ہوتی گئی۔

ریاست میں نمائندہ مجلس کا قیام ۱۹۳۳ء میں عمل میں آیا تھا، لیکن اس کی ہیت ترکیبی ایسی تھی کہ ذمہ دار حکومت کی تحریک کے قائدین کی توقعات کو پورا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے کل ۷۰ اراکین میں سے ۲۴ حکومت کے نامزد تھے اور صرف ۳۳ منتخب۔ اس کا ہد رہی سہہ کاری عہدہ دار تھا۔ اس لئے کشمکش برابر جاری رہی، تا آنکہ ۱۹۳۳ء میں مزید اصلاحات دینے کے مقصد سے ایک آئینی تحقیقاتی کمیشن قائم ہوا۔ مہاراجہ کے اعلان نے جس کی رو سے یہ کمیشن قائم ہوا تھا، شیخ محمد عبداللہ صاحب لہ۔ اس کا نام پرجا سمجھا تھا۔

کے الفاظ میں "وہ فریقین کرنا کہ کیش مقرر کرنے میں ہزبائی پس ہمارا ہم ہمارا یہی حریت پرورانہ
خواہشات کا رٹا دیں۔۔۔۔۔۔ اور میں اس امر پر مطمئن کیا کہ ہم کیش کے اجلاس میں اپنے نمبروں
کو شامل ہونے کی اجازت دینے کا فیصلہ کریں۔ چنانچہ خواہہ غلام محمد صابو اور مرزا محمد افضل بیگ کو میٹل
کانفرنس نے کیش کے کام میں حصہ لینے کے لئے اپنا نامیہ کرہ منتخب کیا۔ لیکن اس کیش کی طرزِ روش سے
بھی نیشنل کانفرنس کے قائدین کو سخت مایوسی ہوئی جس کا اظہار شیخ محمد عبداللہ صاحب نے ان الفاظ
میں کیا ہے۔

"سب سے پہلی وقت یہ دکھائی دی کہ اتنی بڑی اہمیت کا کیش بغیر کسی قابل
سیکرٹری اور دفتری انتظام کے چلایا جا رہا ہے۔ کاروائیوں کو قلمبند کرنے کا
کوئی انتظام نہیں۔۔۔۔۔۔"

اس کے علاوہ کیش نے بعض اہم امور پر گفتگو کی اجازت نہ دے کر سارے حریت پسند
عناصر کو مایوس کر دیا، اور نیشنل کانفرنس نے اپنے نمائندوں کو کیش سے واپس بلالیا۔
اسی اثنا میں سربے۔ این۔ راؤ ریاست کے وزیرِ اعظم مقرر ہو کر آئے، اور اس دعویٰ کے
ساتھ کہ وہ اس ریاست کو نمونہ کی ریاست بنانے کی تمنا رکھتے ہیں، لیکن وہ اپنی یہ تمنا دل ہی میں لئے
جلد ریاست سے رخصت ہو گئے۔ ہمارا یہ اداران کی حکومت کی طرف سے مایوس ہو کر آخر کار نیشنل
کانفرنس نے یہ محسوس کیا کہ ریاست کے نظم و نسق کو آئندہ عہد میں جس ڈگریہ چلنا ہے، اس کا
ایک خاکہ مرتب کیا جائے، چنانچہ ۱۹۴۴ء میں وہ اہم دستاویز تیار ہوئی، جو "نیا کشمیر۔۔۔۔۔۔"
سیاسی آئین اور اقتصادى منصوبہ" کے نام سے موسوم ہے۔ اور کشمیر کے حریت پسند ہندوؤں کے
لئے اصول رہنما کا کام کرتی آئی ہے۔ یہ ایک نہایت حاوی دستاویز ہے، جس کے کچاس دفعات
اور مضمیموں میں ریاست نظم و نسق، سماجی اور اقتصادى مقصد و منہاج غرض زندگی کے سارے اہم

شعبوں کی تفصیلات شامل ہیں۔ اس کے اہم عنوانات حسب ذیل ہیں۔

قومی اعلان، وطنیت اور اس کے حقوق، قومی اسمبلی، ریاست کا حکمران، انتخابات،

عدلیہ، ریاست کی قومی زبانیں، اقتصادی، زرعی، صنعتی منصوبے، مزدوروں

کے حقوق، تقسیم دولت و پیداوار، تعلیم، سکس و مالیات، عورتوں کے حقوق۔

کشمیر کے حکمران، ذین الابدین بڈشاہ کے بارے میں بعض لوگ کہتا ہے کہ اس کے نظم و نسق نے بکر اعظم

کو راستہ دکھایا۔ اس دستاویز کو پڑھنے کے بعد ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس کے مختصر آئین نے آئندہ کے عظیم

ہندوستانی آئین کی رہنمائی کی۔ ریاست کی قومی زبانوں کی تفصیل دفعہ ۲۸ میں اس طرح دی گئی ہے۔

”ریاست جموں و کشمیر کی قومی زبانیں، کشمیری، ڈوگری، داردی، بلتستانی، پنجابی، ہندی اور

اردو منظور ہوں گی۔ اردو زبان کو ریاست جموں و کشمیر کی بین الاقوامی زبان کی حیثیت حاصل ہوگی۔“

ان زبانوں اور ان کے ادب کو ترقی دینے کے بارے میں ہدایتیں آگے درج کی گئی ہیں۔

اس عہد کا ادب انہیں تحریکوں کا رد عمل ہے۔ ترقی پروردار انداز فکر و نظر رکھنے والے قائدین

کی مساعی اور رہنمائی نے اردو کے واسطے سے ریاست کے اہل فکر و سیاسی اور سماجی کارکن اور علم و ادب کے

میدان میں کام کرنے والوں کو ملک کے دوسرے حصوں کے اردو ادیبوں کے قریب لاکر ان کی فکر اور

اسالیب کو ملک کے اور حصوں سے ہم آہنگ بنانے کی کوشش کی، اور نئے عہد کے حالات نے نوعمر نسل

جس کی تشکیل کی، اس کا نمایاں اثر اس عہد کے لکھنے والوں کی تحقیقات میں نظر آتا ہے۔

علامہ اقبال نے اپنی ایک نظم میں واوی لولاب کے حسن کی طرف اشارے کرتے ہوئے نظم

کے ساتھ ایک غزلی سُرخی ”ملائے لولاب کی بیامن کو دیکھ کر“ کی بھی قائل کی ہے۔ اس سے بعض

لوگوں کا خیال مولانا محمد انور شاہ کی طرف گیا۔ جن کا آبائی وطن یہ واوی تھی۔ اقبال کے معاصر علمائے

مولانا کا بڑا مرتبہ ہے۔ وہ دیوبند میں شیخ الحدیث رہے۔ اور خدمت کے بعد بے نے انہیں

لے۔ ملازادہ ضیغم لولابی کی بیامن۔ اصل سُرخی ہے۔

جامعہ عثمانیہ حیدر آباد کے شعبہ دینیات میں لکچراری کی خدمت قبول کرنے سے باز رکھا۔ مولانا شاہ کا وطن وادی ایلاب کا قصبہ نور پور تھا، جہاں ان کی ولادت ۱۲۹۲ھ میں ہوئی تھی۔ ان کا خاندان کشمیر کے سربراہ اور وہ علماء کا ایک خاندان تھا۔ ان کے جدِ امجد شیخ مسعود بغداد سے ملتان آئے تھے اور ملتان سے لاہور گئے اور پھر کشمیر آ گئے۔ کشمیری سلاطین سلطان ہمن شاہ، سلطان محمد شاہ اور فتح شاہ کی خاندانگیوں کے زمانے میں وہ کشمیر میں موجود تھے، اور سلطان نازک شاہ کا عہد بھی انہوں نے دیکھا تھا۔ میر سید احمد کرویانی سے انہیں ارادت تھی اور علومِ ظاہری کے ساتھ ساتھ علومِ باطنی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ شیخ کا سلسلہ امام ابوحنیفہ تک پہنچتا ہے۔

کشمیر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا محمد انور شاہ نو عمری میں دیوبند گئے اور فلسفہ، ہیئت، تفسیرِ حدیث، صرف و نحو اور معانی و بیان کی تحصیل کی اور فارغ ہونے کے بعد دیوبند ہی میں شیخ الحدیث کے عہدہ پر مامور ہو گئے اور کوئی تیس برس تک سینکڑوں تلامذہ گانِ علم ان سے فیض حاصل پاتے رہے۔ مولانا محمد انور شاہ، دیوبند میں مولانا محمود الحسن کے جانشین تصور ہوتے تھے۔ ۱۳۲۲ھ میں مولانا حج بیت اللہ کے لئے گئے اور قریضہ حج سے فارغ ہونے کے بعد مہر، طرابلس، بصرہ اور دوسرے اسلامی ممالک کے علمی مراکزوں کا دورہ کیا اور وہاں کے علماء سے ملاقات کی۔ بعض علماء نے انہیں سندِ فضیلت بھی عطا کی تھی۔ تسلیم و تدریس میں انہیں ایسا انہماک تھا کہ کوئی چالیس سال کی عمر تک تلامذہ کا خیال ہی نہ آیا۔ آخر مولانا حبیب الرحمن دیوبندی کے اصرار پر گنگوہ کے خاندان کی ایک لڑکی سے شادی کی، جن سے انہیں غالباً تین لڑکے ہوئے تھے۔ منجملہ لڑکے کا نام عبدالرشید تھا۔ ان صاحبزادے کی ہدایت کے لئے انہوں نے حضرت سید شاہ یوسف حسینی شاہ راجو کی طرح جنوں اپنے فرزند حضرت محمد حسینی گیسو دراز کے لئے دینی اور اخلاقی ہدایتوں کا ایک رسالہ تحفۃ النصایح کے نام سے لکھا تھا، ایک نظم فارسی میں رشید نامہ کے عنوان سے لکھی تھی۔ اس نظم میں وہ فرزند کو

ہدایت کرتے ہیں :

بہرکاری کہ دست انداز باشی طلب کار رُہای حق بباشی
روایات سلف از دست مگذار خلف با ہر سلف مانام بردار
تعالی اللہ چہ خوش نیکو سیخلفہ گلِ اورد بباشی بو حنیفہ
علوم دینی کے ساتھ مولانا کو شہر و سمن سے بھی دلچسپی تھی۔ اردو اور فارسی میں انہوں نے
کچھ نعتیں اور نظمیں لکھی تھیں۔ ایک فارسی نعت کے شعر ہیں۔

امی لقب و ماہ عرب مرکز ایمان ہر علم و عمل را تو مداری تو مدیری
عالم ہر یک شخص کبیر است کہ اجمال تفسیر نمودند دریں دیر سدیری
آن عقیدہ تفسیر کہ از کس نہ شدہ چل حرفی تو کشیدہ کہ خبری و بمیری
اُردو میں کچھ نظمیں جو ان کی باقیات الصالحات سے ہیں، ان میں سے ایک نظم دنیا کو
ناپائیداری کے بارے میں ہے۔ اس کے چند شعر ہیں۔

سفر کی منزل ہے دار دنیا ذرا تو اس کا خیال سا کر
سدا نہیں ہے یہ دیس تیرا ضرور جانا ہے دن بٹھا کر
وہ چل بسے سارے پاری پاری یہ باقی خلقت بھی چل بسے گی
تو چشمِ عبرت سے دیکھ غافل، کبھی تو اپنی نظر اٹھا کر
چلے ہی جاتے ہیں قافلے سب یہاں کا ٹھہرا ہوا ہے یہ ڈھب
کسی کا آنا، کسی کا جانا، کبھی ہنسنا کر، کبھی رولا کر

مولانا کو عربی تقریر میں بھی بڑی مہارت تھی۔ جامعہ ازہر کے کچھ علماء دیوبند آتے تھے۔ اس
موقع پر انہوں نے جو غیر مقدی تقریر کی تھی، اُس کو سن کر ازہر کے علماء کو بڑا اچھٹیا ہوا تھا۔ مولانا کا

انتقال ۱۹۳۳ء میں ہوا۔

اس ہمدی کے ربیع ثانی کے اواخر میں، جبوں کو کشمیر کے نوجوانوں میں نئے ادبی ذوق کو ترقی دینے میں جن سربراہان اور وہ ادیبوں کا جہہ رہا، ان میں ڈاکٹر محمد دین تاثیر خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کشمیر کی نثر اور نہیں تھی، لیکن وہ سبب الگوٹ میں پیدا ہوئے تھے، اور علامہ اقبال کے سلسلے میں کشمیر میں رہ چکے تھے۔ کشمیر میں آنے سے پہلے وہ پنجاب اور لاہور میں بھی اپنے عہد کے نوجوان ادیبوں اور شاعروں سے نئے معیاروں کو روشناس کرانے میں کامیابی حاصل کر چکے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں وہ بری نگر سے بری بری پرنٹاپ کالج کے پرنسپل مقرر ہو کر آئے اور یہاں کے نوجوان ادیبوں اور شاعروں میں شعروں کا صحیح ذوق پیدا کرنے اور اس کو ترقی دینے میں امکان بھر کر کوشش کی۔ کالج کی بزم ادب، ان کے زمانے میں بڑی کارکردگی انجام دی گئی تھی، جس کی سرپرستی میں ادبی مجلسیں اور مشاعرے منعقد ہوتے اور ان میں اپنی تخلیقات پیش کرتے کیلئے نوجوان طلباء کو مدعو کیا جاتا اور ان کی رحمت اور ان کی جاتی۔۔۔ کالج کی ادبی انجمن اردو سبھا کے نام سے موسوم تھی۔ تاثیر کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی تھا کہ انہوں نے اردو کی تعلیم فارسی کے اس تہذیب کے تفویض کرنے کی پیرائی روایت کو ترک کر کے، اردو کی تربیت پائے ہوئے اس تہذیب کو مقرر کیا۔ کالج کے طلباء کا رسالہ پرنٹاپ اس نوع کے اہم رسالوں میں شمار ہونے لگا تھا، جس میں اس تہذیب کے علاوہ تخلیقات طلباء کی شامل ہوتی تھیں۔

تاثیر کا وطن، اہل کشمیر کی یار آبادی، امرتسر تھا۔ جہاں وہ ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابھی دو سال ہی کے تھے کہ ان کے والد اور والدہ دونوں کا انتقال ہو گیا، اور ان کے خالو میاں نظام الدین نے ان کی پرورش کی۔ میاں نظام الدین کا شمار لاہور کے رؤساء میں ہوتا تھا۔ انہوں نے تاثیر کی تعلیم پر خاص توجہ کی چنانچہ تاثیر نے پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا اور ۱۹۳۳ء میں اسلامیہ کالج، لاہور میں انگریزی کے لیکچرار مقرر ہو گئے۔ اسی اثنا میں انہوں نے انجمن بری میں ڈاکٹر سٹی

بھی حاصل کی۔ کچھ عرصہ انہوں نے محکمہ اطلاعات میں بھی کام کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا تقرر ایم۔ اے۔ او۔ کالج امرتسر کی پرنسپل پر ہو گیا۔ جہاں وہ تین سال تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ ایس۔ پی۔ کالج کے پرنسپل مقرر ہو کر پوری عمر آئے۔ ان کی پرنسپل کے دوران کالج کو بڑی ترقی ہوئی اور طلباء کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ ایک نیا کالج ۱۲ مرسلہ کالج کے نام سے قائم کیا گیا جس کے پرنسپل تاثیر خود مقرر ہوئے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد حکومت کی پالیسی سے اختلاف کے سبب وہ سری ملو سے چلے گئے اور حکومت ہند میں مختلف عہدوں پر مامور رہے۔ ۱۹۴۶ء میں ریاست کی حکومت نے انہیں ناظم تعلیمات کی حیثیت سے مدعو کیا، لیکن حکومت کی ریشہ دوانیوں اور پالیسی کے تلون نے انہیں اس خدمت کو قبول کرنے پر مائل نہیں کیا۔ تقسیم ہند کے بعد تاثیر کچھ عرصہ آزاد کشمیر میں محکمہ اطلاعات کے ناظم بھی رہے۔ لیکن جلد ہی اس خدمت سے شک و شبہ ہوا کہ اسلام آباد کالج لاہور کے پرنسپل ہو گئے جہاں ۱۹۵۰ء میں اپنے انتقال تک وہ کارکنہ رہے۔

تاثیر ادب اور شعر کا سحر مذاق رکھتے تھے، اس کے ساتھ ان کا تحقیقی اور تنقیدی شعور بھی رچا ہوا تھا۔ ادب کے مقصد اور صرف کے بارے میں وہ ترقی پروری خیالات کے حامل تھے۔ اپنے صحت بخش ذوق کی بدولت تاثیر نے پنجاب اور کشمیر دونوں مقامات کے نوجوان اہل علم اور شعور کو نئی راہیں سچھائیں۔ خود ان کی شاعری کا آغاز اس میں شک نہیں کہ اپنے عہد کی عام روایت کے مطابق غزل گوئی سے ہوا، لیکن جلد ہی وہ ادب اور شعری بنیاد میں تلاش کرنے کی طرف مائل ہو گئے۔ ادب میں ترقی پسند تحریک کو فروغ دینے میں تاثیر کا بھی بڑا ہاتھ رہا۔ اقبال کی صحبتوں میں اٹھنے بیٹھنے سے انہیں شاعری کا نیا عرفان بھی حاصل ہوا تھا۔ ان کے غزل کے انداز کو سمجھنے میں ذیل کا اقتباس مدد دے سکتا ہے۔

حضور یار میں آنسو نکل ہی آتے ہیں کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں

جتائے تاجن پا ہو کہ ملو نہ سر زلف
چھپائیں بھی تو یہ جاوہ نکل ہی آتے ہیں
جناب شیخ کو حق کو لے لے ہی ، لیکن
کسی پہانے لب جو نکل ہی آتے ہیں
میں عشق وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے
ذہن کا فزون جو آنسو نکل ہی آتے ہیں

حسرت موہنی نے اپنی مخصوص افتادی رومانی منسکر اور بھجان کے نتیجے کے طور پر اردو غزل کو ایک حیا موڑ عطا کیا تھا ، اور اگر تھا غزل میں سا مہا سال سے ہوتا رہا تھا ، لیکن جدید عہد میں حسرت نے اسے اپنے روایتی راستے سے ہٹا کر جس ڈگر پر ڈال دیا تھا ، اس سے وہ نئے افق سے روشناس ہونے لگی تھی۔ ہم سے قریب ہر زمانے میں ڈاکٹر تاثیر اور ان کے رفقاء نے غزل کو ایک اور دنیا شعور حیات عطا کیا۔ خود ڈاکٹر تاثیر نے غزل میں بہت کم کہی ہیں۔ ابتدائی غزلوں سے ہٹ کر جو غزلیں انہوں نے کہیں ، ان میں پہلے عہد کے مخصوص رجحانات کو راہ دے کر اسے رومانی نظم سے قریب تر لانے میں 'تائثر کی کاوشیں اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔ اس کے باوجود تاثیر کا اصلی سٹڈی ان کی نظمیں ہیں۔ اور ان کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے ، پھر بھی ان کی منسکر کی مخصوص افتاد کی بدولت اور ان نظموں کے تاریخی موقف کی وجہ سے انہیں ایک امتیاز حاصل ہے۔ پھر ان کے انتخاب معروضوں کی نئے انداز کی ترتیب اور موضوع کے لحاظ سے کچھ نئے عنما صر کے شمول نے تاثیر کو نئی نظم کے پیش رو کا مقام عطا کر دیا ہے۔

تائثر کی نظم 'ید بیضا' کو بعض حلقوں میں ان کی شہ کار نظم سے تعبیر کیا گیا ہے ، اور یہ صحیح ہے کہ نثر کی ندرت اور اظہار کے مخصوص سانچوں کی وجہ سے تاثیر کی اس نظم نے پنجاب کے نوعمر شکر اکو اور ہند اور کشمیر میں بھی نئی نظم کی راہ دکھانے کا حق ادا کیا ہے۔ نظم میں خیالات کا تسلسل انتخاب کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ نئے شعور کے طلوع ہونے کے ابتدائی آثار میں سے ہے ، اس لیے پوری نظم یہاں نقل کی جا رہی ہے۔

مجھے تلاش رہی ہے

نہیں، تلاش نہیں

تلاش میں تو طلب

جستجو بھی ہوتی ہے

دہی دہی سی سہی

آرہو بھی ہوتی ہے

نہ آرہو، نہ طلب ہے، نہ جستجو نہ تلاش

ڈراسی ایک جہالت ڈراسی ایک خراش

میانِ قلب و نظر اک مقام ہے اس کا

مقام بہ مرحلہ؟ جو کچھ بھی نام ہے اس کا

جہاں خیال کے پیکر بنائے جاتے ہیں

نگاہِ گوشی کو نغے دکھائے جاتے ہیں

وہ طور جلوہ معنی

وہ کارگاہ خیال

تصویرات کی آلائشوں سے پاک خیال

تعمینات سے بیباک واردات جمال

جمال، تپائشِ رو، گرمی خرام نہیں

ہزار ایسی ادائیں ہیں جن کا نام نہیں

بھٹکیاں

یہ ادائیں

یہ پُرفشاں سائے

یہ بھلے لگاتے

اُجھرتے

دبے ہوئے سائے

موادِ قوسِ فم و گم و شش و نشور و سرور

یہ کائناتِ مری کائناتِ ہو، یہ نہیں

ہر ایک بات مگر میری بات ہو، یہ نہیں

میں دن کو رات بتاؤں، وہ رات ہو، یہ نہیں

نہیں، مجھے یہ غلط، یہ ہوس نہیں ہوتی

بقدرِ جامِ یہاں اذینِ عام ہے سب کو

یہ میکدہ ہے، یہاں پیش و پس نہیں ہوتی

مگر کبھی کوئی گم گشتہ، رہ نور و غزل

مری کندِ نظر کا شکار ہو جائے

حریمِ ناز کا پردہ صبا اُلٹ ڈالے

کسی کا بازِ دروں آشکار ہو جائے

یہ مدعا طلبی، یہ نظر کی آلائی شش

یہ حسنِ رہ گزری، یہ سودِ نشتر لگی

یہ شمعِ طاقِ قرم، یہ شرارِ بوہی

یہ مُنتہی نظر، یہ مآلِ کار نہیں
 نہیں، نہیں کی یہ مکرار ہر جگہ نہیں
 کہ جیسے علم و عقل میں تضاد ہو جائے
 کہ جیسے قلب و فکر میں قضا ہو جائے
 کہ جیسے یہ نہیں، یہ تشہیں کیا ہیں کہوں
 یہ اعتقاد کے اثبات کی نفی سے نہیں
 و فور شوق کے جذبات کی کمی سے نہیں
 بساطِ کیف ہے ایک کارِ نازِ جوشِ نمود
 روشِ روش ہمہ رامت، چمن چمن ہمہ رنگ
 خطوطِ نسخ و تبِ شیر و سنبل و ریحان
 نوائے بر لیل و طہور و دف و نای و چنگ
 نمودِ سرِ ہمہ اظہار و کوہن یک تن
 ہزار پیکرِ شہریں فردہ درگ سنگ
 کسی نے مسدِ سنگِ سیمہ پہ لی کھوٹ
 برنگِ موجِ ابھرنے لگے نشیب و فراز
 کھلا ہے ضربتِ تیش سے اک در کیمِ مَرخ
 قطارِ بستہ ہیولے کھڑے ہیں موحِ نیانہ
 نمودِ ہمت و قوسِ نیانہ و ٹوہرِ مدار
 بدنِ ڈھلے ہوئے انگڑائیوں میں بے سرو و مست

تے گئے ہوتے، سینے بلند، سر پدمست
شکارِ ماہ کہ تسخیرِ آفتابِ کردی
میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

تأثیر کی مساعی فیہ کر شعر تک محدود نہیں تھی، بلکہ وہ اچھے عالم اور سر بلند نقاد بھی تھے۔
ان کے تنقیدی مضامین کا بھی اردو میں ایک پایہ ہے۔ کشمیر میں قیام کے دوران تاثیر نے کئی نظمیں لکھی
تھیں جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتی ہیں کشمیر پر لکھی ہوئی نظموں میں ان کو ایک امتیاز حاصل ہے۔

تأثیر کے معاصرین میں دو بھائی، امین حمزہ اور عبدالسمیع پال اکثر بھی اردو شاعری
میں مقام پیدا کر چکے ہیں۔ امین حمزہ بیڑے بھائی تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی۔
لیکن اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ لاہور چلے گئے تھے۔ لاہور ہی کے ادبی حلقوں میں ان کے ذوق سخن کی پرورش
ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ انہوں نے اپنے خاص انداز کو نشوونما دیا، جس میں روحانیت، فلسفہ اور نئے
شعری اسالیب طے چلے نظر آتے ہیں۔ اس صدی کے رطبِ اول کے بعد ان کی نظمیں اکثر ادبی جہیزوں
میں شائع ہوتی رہیں۔ ان کی غزل میں بھی نئے انداز کی رعایت ملتی ہے۔ ان کی ایک نظم جو
"نفسیات" کے عنوان سے ہمایوں کے شمارہ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی، دراصل عہدِ نو
کی غزل بھی ہے۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

نثارِ غزہ نثارِ ادا سے یار ہوئے	جب اہل دل میں کہیں جا کے ہم شمار ہوئے
تہوڑ رُخِ گلگوں کا دیکھے عجب از	دہی جو داغِ تھہ سینے کے لالہ زار ہوئے
رنگِ شوق کا پڑتا تھا روئے سادہ پیر	ادائیں آپ سے آپ آگئیں سنگار ہوئے
کیا نہ ہمتِ عالی نے اعترافِ شکست	ہم اپنی ہمت سے زمانے میں کامگار ہوئے
تخیلاتِ امین ہیں غلافِ کعبہ رزل	تہااری خیر نہیں، گریہ داغدار ہوئے

امین کی ایک طویل نظم ”سخن ہائے گفتنی“ کے عنوان سے ”ہمایوں“ دلاہود کے شمارہ جون ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ قومی نظم کا انداز رکھتی ہے اور ایک تجویز کے ماتحت لکھی گئی ہے۔ اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

امین سے ایک دن پوچھا کسی نے

ترقی کیوں نہیں کرتے مسلمان

اس بات میں کئی متبادل پہلو پیش کئے گئے ہیں کہ مسلمانوں میں کیا نقص باطنی ہے؟ ان کو بحیثیت مجموعی تنزل کیوں ہے؟ ان میں جمود ہے؟ کیا یہ قوم اب مغضوبِ فطرت تو نہیں بن گئی ہے؟ ان سوالات کے جواب میں شاعر نے مسلمانوں کی صلاحیتوں کو سراہا ہے، لیکن بدلے ہوئے حالات اور نئے عہد میں کسی عین راہ کے اختیار کرنے میں ان کے تذبذب پر تنقید کی ہے۔ جواب پتھ حصوں پر مشتمل ہے۔ تذبذب، سہ راہ، ”مفہوم ترقی“، ”روحانیت“، ”دنیائے دلوں“، ”بشر“۔ ان چھ عنوانوں کے تحت شاعر نے تنزل کے اسباب و علل کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ نظم اقبال کے اشرفی نشانہ بنی کرتی ہے۔ لیکن اس میں خیالات کی رفعت نہیں ہے، صرف کہیں کہیں کچھ اشارے ملتے ہیں۔

امین کے جوابات کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

نہیں فطرت میں اس کے کوئی بھی نقص

حریف برق ہے اس کی رگِ جِباں

پھر کہتے ہیں:

تفانی کیش ہے، بے حس نہیں ہے، دلِ مسلم ابھی تک ہے مسلمان

اس میں اقبال کے خیال ”ذرا نام ہو تو یہ مٹی بہت درِ فریبے ساقی“ اور ”کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی“ کی صدائے بازگشت سنی جا سکتی ہے۔ آگے اپنی توجہ یہ پیش کرتے ہیں:-

سدا رہے پڑکی ہے قوم کی قوم کہ ہر جاتی، مذہب ہے مسلمان
ان تین راہوں کی شریعت کی ہے ۔

رہِ روحانیت دائیں طرف ہے مگر بائیں طرف جو راستہ ہے
دہی ہے جادہ دُنیائے فانی فضا جس کی بظاہر دلکش ہے
مگر جو سامنے تیرے سر تک ہے اسی کا نام سیدھا راستہ ہے
اس سیدھے راستے، صراطِ مستقیم کی وفات کی ہے اور آخر میں یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ۔

بشر تنہا نہیں، یہ جسمِ فنا کی

مُقتن ہی میں ہے آہو۔۔۔ نعتِ نبی

سمجھتا ہے مکان کو بے مکین تو

اُسے ناداں، اُسی قن میں ہے مَن بھی

اور یہی مَن ہے، جس سے زندگی عبادت ہے۔ نظم: انجام میں کسی بلند مقام کو چھوے بغیر ختم ہو جاتی ہے تاہم یہ اس عہد کی ان نظموں میں سے ہے جو ایک مُعین تجویز کے تحت لکھی گئی ہے۔

عہدِ اسمیع پال، ادبی دنیا میں اثرِ صہبائی کے نام سے مشہور ہیں۔ اور ۱۹۳۳ء کے بعد

عرصہ تک وہ مقبول شاعروں میں شامل رہے۔ ان کی ولادت بھی سیالکوٹ میں ۱۳۹۰ھ میں

ہوئی تھی۔ پال کی نسبت ان کے ایک راجپوت قبیلے سے ہونے کی یادگار ہے سیالکوٹ سے میٹرک کا

امتحان کامیاب کر کے، اثر لاہور گئے، جو اس زمانے میں شمال مغربی علاقے میں علومِ مشرقیہ کا مکہ مانا جاتا

تھا۔ اسلامیہ کالج سے انہوں نے بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا، قانون کی تعلیم بھی حاصل کی اور

کچھ عرصہ وکالت کرتے رہے۔ اس کے بعد فلسفہ میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شعر و سخن سے انہیں

خود ان ہی سے دلچسپی رہی، اور لاہور کی ادبی صحبتوں میں ان کے ذوق کی جلا ہوئی۔

اشتر کو اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی، اور یہ ان کی شاعری میں اشتر شیرازی کی ستمی
کے مقابلے میں اشتر راضی نام استعاری نام سے ظاہر ہوئی تھیں۔ اس بیوی کا جلد انتقال ہو گیا،
جس کا اشتر ان کی زندگی سے گزر کر ان کی شاعری پر بھی گہرا بڑا، اور ایک المیہ کے کی صورت میں ظاہر
ہو تا رہا۔

اشتر ۱۹۴۶ء میں جوں آگئے تھے، جہاں ان کا تقریر وکیل سرکار کے عہدہ پر ہوا تھا۔ کچھ
عرصہ وہ ہائی کورٹ میں مددگار ایڈووکیٹ بھی رہے۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں اشتر ہسپتال کوٹ چلے
گئے اور مددگار سٹوڈنٹ کے عہدہ پر نامور رہت، پھر وکیل سرکار ہو گئے۔

جوں میں قیام کے زمانے میں اشتر کیفی کی محبتوں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ فوج شعریں وہ
اپنے بھائی امین اور تابویر نجیب آبادی کے شاگرد تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور ابوالکلام آزاد
ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے متاثر تھے۔ اشتر کلاسیکی شاعروں میں میر اور غالب کا اثر تھا، لیکن
وہ ہمدید عہد کے شاعر تھے، اور اپنے عہد کی تحریکوں سے وہ بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے۔ غزل، رباعی،
قطعے علاوہ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، بن جی ابتدائی دور کی اردو نظموں کی سی سادگی اور
سلاست ہے۔ ان کی ایک نظم پھول اور ستارہ سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

میں لالہ بھرا ہوں تو غرش کا تارہ ہے

چاہوں کہ پہنچ جاؤں

اڑ کر تیری محبت میں

پھر میری تلک و دو کیا

کچھ دور ذرا اڑ کر

پھر خاک پہ گر جاؤں

گرتے ہی فنا ہو جاؤں

میں لالہ صہبائی ہوں تو عرش کا تارا ہے

اشرفی انہیں عموماً تجلیات اور "جام صہبائی" کے عنوانوں کے تحت شائع ہوئی تھیں۔ ان کے کلام کے دو متنب جوئے شایع ہو چکے ہیں۔ ایک "جوئے مُستان" کے نام سے ۱۹۳۵ء میں شایع ہوا تھا جس پر سید سیمان ندوی اور چنڈت کیفی نے مقدمہ اور تاثرات لکھے ہیں۔ "جام طہور" ۱۹۳۶ء میں شایع ہوا۔ اور رباعیات کا ایک "جوئے راحت گدہ" کے نام سے شایع کیا تھا۔ آخری رباعیاں فلسفیانہ اندازِ فکر سے متنازع ہیں۔ ایک رباعی ہے :-

آزادِ ظلم رنگ و لہو ای سنہ ہوا

نیزنگ جہاں کا مارا ہو ہی نہ ہوا

دنیا سے عبث رہی شکایت تجھ کو

افسوس کہ اپنا دوست تو ہی نہ ہوا

اشرفی کے قطعات میں استعری مدحانیت کی جھلک ملتی ہے۔ ایک قطعہ کے شعر ہیں :-

ترا حُسن بہار آرا گلستانوں پہ چھایا ہے

ترے جلووں نے دامانِ بیاباں کو بسایا ہے

رہنماں رہتی ہے جیسے برگِ گل میں بوسے جالِ پرور

ترا سوزِ محبت میری رگِ رگ میں سکایا ہے

مولانا غلام سرور نے اشرفی صہبائی کی نقموں پر ایک اجمالِ نظر کے عنوان سے مضمون "ہمالیوں" (شمارہ جون ۱۹۴۷ء) میں شایع کیا تھا۔ مضمون میں انجن اربابِ علم ایک جلسے کا تذکرہ کیا ہے جس میں مولانا عبد الباقی صاحب، مولانا سہبائی، سید فریدز ناتھ، ڈاکٹر گوگل چند نارنگ جیسے صاحبِ ذوق سخن راج

اور سخن فہم شمر کیسے تھے۔ اشرفی پہلی نظم جس کے دو شعر یہاں درج ہیں، اسی جیسے میں پڑی گئی تھی :-

انجام کی کیا کہئے، آغازِ اندین معلوم ہستی کے معنی کا کچھ راز نہیں معلوم

کب ٹوٹ کے رہ جائے یہ سارا نہیں معلوم پی اور پلا ساقی، پی اور پلا ساقی

اشرفی نظموں میں ”ذوقِ نظارہ“ ”سری وحدت کے گیت گاتا ہوں“ ”شہابِ کیف آفریں“ ”تاروں بھری

رات“ ”نفیسِ نفیس ہیں۔“ ”ذوقِ نظارہ سے ایک اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے :

ماہ میں حسنِ ترا، مہر میں تنویرِ تری سنگ میں نورِ ترا، خاک میں اکیرِ تری

کاکلِ سنبھلِ پچاں میں ہے زنجیرِ تری اور ہر ذرت ہے منتوشِ ہے تصویرِ تری

اس قدر واوی نظارہ میں کھو جاتا ہوں

خود بھی اک چشمِ حسن کا بچ جاتا ہوں

آخر آہنگ اور مکرارِ صوت سے اظہار میں حسن پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت بھی بہت کم لائی

دور کے نظم نگاروں میں زیادہ نمایاں ہے۔ مثلاً ان کی ایک نظم کا اقتباس ہے :-

بہار ہے، رنگار ہے کنارِ یوں بار ہے

فہمائے کوہِ سار ہے ربابِ آبِ سار ہے

نسیمِ خوشگوار ہے بہانِ روزگار ہے

پلائے جا، پلائے جا

غمِ بہاںِ مٹاے جا

پینڈت برج موہن دتاتریہ کتنی کثیر پینڈتوں کے ایک خاندان سے تھے، جو دہلی منتقل

ہو گیا تھا۔ کیفی نے عرصہ تک ریاست میں ملازمت کی اور مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے معتدا مورخہ

کے عہدہ پر فائز رہے۔ ان کے قیام ریاست سے، کئی نوجوان شاعروں کو ان کی صحبتوں سے فائدہ اٹھانے

کا موقع فراہم کیا۔ کئی اپنی ذکاوت اور زبان کے مسائل اور کلاسیکی شعری معیاروں پر قدرت کے سبب اپنے عہد میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی ولادت ۱۸۶۶ء میں دہلی میں ہوئی تھی۔ ان کے نانا 'قاری کے عالم تھے' جن کے پاس کئی نے فارسی کی تکمیل کی۔ ان کے بزرگوں میں پنڈت نرائن داس ضمیر صاحب ذوق شاعر تھے، کئی نے فن شعر میں انہیں سے تربیت حاصل کی تھی۔ لیکن وہ اپنے عہد کی شریکوں سے بھی متاثر تھے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کئی کچھ عرصہ لاہور میں رہے، اور وہاں کی ادبی صحبتوں سے استفادہ بھی کیا۔ ۱۹۱۰ء میں وہ یورپ کے سفر کے لئے روانہ ہوئے اور وہاں کے کچھ علمائے بھی ملاقات کی۔ ہندوستان لوٹنے کے بعد وہ ریاست کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ریاست چنتی میں جی بی ٹریٹ اور کلاٹر کے عہدہ پر مامور رہ چکے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد مولوی عبدالحق کے دوش بدوش وہ اردو کی ترقی اور اس کے مسائل کو سلجھانے کی کوشش کرتے رہے انجمن ترقی اردو کے وہ شریک مفید بھی ہے اردو زبان اور قواعد کے مسائل پر کئی نے لکھنؤ یونیورسٹی میں جو تالیفی تقریریں کی تھیں انہیں بعد میں منثورات کئی اور کیفیت کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا۔ جید راہنما قیام کے زمانے میں ریاست کے وزیر اعظم ہمالیہ مکرن پر شاد شاہ کی شری مخلوں میں شریک ہوتے رہے شاد نے اپنے ایک شعر میں انکی سخنوری کی داد دی ہے شعر ہے:-

ہمات ہے تو بھی یہی کفی سے باخلوص

مشہور خاص و عام ہے ان کی سخنوری

کئی کی شاعری میں لطف سخن سے زیادہ، خیال اور شعری اظہاروں پر ان کا قابو نمایاں ہے۔ الفاظ کی تلاش میں وہ انشاد اور ہمارے زمانے کے اساتذہ میں مولانا ظفر علی خان کی راہوں پر چلتے ہیں۔

نغمہ اور نثر دونوں میں کئی نے کئی تصانیف چھوڑی ہیں۔ نثر میں "منثورات" اور "کیفیت" کے

علاوہ دو ڈرائے "راج و دلاری" اور "مرادی راجا" اور ایک نیم تاریخی ڈرامہ "نہنتارانا" ان کی یادگار ہیں۔ شاعری کی طرح انشائیں بھی ان کا اپنا ایک انداز تھا۔ منظوم کارناموں میں "جگ جیتی" اور ایک مجموعہ "چند نظمیں" قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ کئی نظمیں جو رسالوں میں شائع ہوتی ہیں، کتابی شکل میں مَدُون نہ ہو سکیں۔ کئی کے اسالیب کی طرح ان کے موضوعات میں بھی جدت اور تنوع نمایاں ہے۔ ایک نظم انہوں نے "روپ چالیسیا حسنِ فطرت" کے عنوان سے لکھی تھی جس میں ورڈ سورتھ کی طرح حسنِ فطرت کی دلکشیوں سے نقاب اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا آغاز ہوتا ہے۔

بزمِ حسنِ فطرت کیا بے خودی کی دُنیل ہے

ذَرّہ ذَرّہ شاعر ہے، قطرہ قطرہ صہبا ہے

غور سے اگر دیکھو، کائنات کا عالم

حسن کا ہے، اک طوفان جو ازل سے برپا ہے

"حسن کی دنیا میں بھی وہ کائنات میں حسن کی جلوہ گردی کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان کی دوسری .. "طلوعِ سحر" "کیف بہار" "برسات کی بہاریں" بھی فطرت کے حسن کی تفسیریں ہیں۔ کشمیر سے ان کے دوہرے تعلق نے اور شاعروں کی طرح، اس کھن اور رعنائیوں پر طبع آزمائی بہ ماں کیا، جس کا نتیجہ ان کی وہ نظم ہے، جس میں انہوں نے ایک ڈرامائی انداز میں کشمیر کے حسن کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک افکار زدہ انسان کو وہ مشورہ دیتے ہیں: سب

سرنگوں کب تک رہو گے رنج اور افکار میں آؤ، تم کو لے چلیں اک پُر فضا گلزار میں
یہ پُر فضا گلزار ظاہر ہے، ان کے اسلاف کے وطن کے سوا کوئی اور نہیں۔ اپنے ساتھی کو وہ اس گلزار میں پہنچاتے ہیں اور کہتے ہیں:-

ہے یہ دلکش ہے بلبُل جس کی ہر اہلِ نظر ہے ثنا جس کی برابر یار اور اغیار میں

پھر اس کے سر پر چشموں، سبرنگ کو ہساروں، جوش پہار کی رعنائیوں کو پیش کرینگے بعد،
ان شاہزادوں پر تعریف کرتے ہیں، جو کشمیر کو جنت نظر کرتے ہیں۔ کیفی کہتے ہیں، جنت ایک افسانہ ہے۔
اور کشمیر ایک حقیقت بشعر ہے:۔

ہے ہنس کشمیر کی کہنا اسے جنت نظر سامنے آنکھوں کے یہ وہ بس دل انہرا میں

اس اجمال پر اگر کسی کو اتفاق نہ آئے تو وہ تفصیل سے اسے قایل کرتے ہیں:

تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوش بہار پھولتی کوئیل ہے چوبِ دستہ غبار میں
ہے آبِ ایک گلشن اور ہے اک زیرِ آبِ دل بھی لذتانی ہے دنیا کے دیارِ امہار میں
ماتا ہے کیا سفیدہ آبِ در کو ٹھو کر یہی روندے جاتے ہیں گہرا اس بزمِ گوہر بار میں
دستِ افشاں ہے چار، اس درجہ ہے خوشیوں میں ہے بھرا خونِ حیا قوت دستِ افشاں میں
برف کی یہ چوٹیاں، الماس کے سرچھچھ میں ان بزرگوں کو ملے قدرت کے جوہر بار میں
ایک سے اک بڑھ کے ملتے ہیں عناصرِ غریب دیکھو وادی میں جہاں جہاں ہسار میں
پھول ہیں، پتے ہیں، میوؤں کے شجر، اور غزل چہ چہ دب رہا ہے لطفِ حق کے بار میں
یہ ساری تفصیل سنانے کے بعد بھی کیفی کو اس کا احساس ہوتا ہے، تو صیغہ کا حق ادا نہ ہو سکا،

اس لئے کہتے ہیں:۔

گلشنِ کشمیر کے اوصاف قابلِ پسِ دل پہ ہیں ہو سکیں کیونکر یہاں کیفی وہ چند اشعار ہیں

کیفی نے غزل کا سرمایہ بھی چھوڑا ہے، لیکن جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، اُن کی غزلِ لطیف
اظہار سے زیادہ استادانہ استعمالِ الفاظ کی جادوگری کا سہارا لیتی ہے۔ غالب کی زمین میں اُن
کی ایک غزل کے شعر ہیں:

حُسنِ جلابابِ عدم سے جو درخشاں نکلا وچد میں کون و مکان میں خود ورقِ قصاں نکلا

برق کا ہے وہ تبسم کہ شکستہ نکل
حُسن ہر شکل میں ہر آن میں زخشاں نکلا
حُسن کا ہے یہ وغیر اس کو نہ کہہ و نشکی
رنگ بھی سینہ سے غنچے کے پُر انشاں نکلا
”ادب اور شعر کی تجدید کیفی کی اہم نظموں میں سے ہے جس میں وہ حالی کی نظم شعر سے
خطاب کی طرح شاعری کے مروجہ انداز میں اصلاح کی طرح توجہ دلاتے ہیں۔“

گذاری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ تمنا ہے
الہی ترجمانِ دل نگاہ واپس ہوتی
اسی جہول و عاقل عشق پر دل سے نکلتا ہے
نگاہِ آئینِ یارب نگاہِ اولیٰ ہوتی
ان استعاروں میں گفتگو کے بعد وحال کی طرح مسائل سے نپٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔
سغن سنی کی بس ہم یہ غرض نایت سمجھتے ہیں
کہ بزمِ شعر میں برپا صلائے آخر میں ہوتی
اشراخلاق پر ہوا اس سغن سنی کا پڑتا ہے
نہ کیوں بے ربط اس سے اپنی تحریر جیں ہوتی
مذاقِ شعر بگڑا اور طرزِ معشرت بگڑی
طبیعت کیوں نہ درد انگیز باتوں سے تنزیل ہوتی
حالی کی ہمنوائی اور مجددِ دین اور مصلحینِ ادب کی سنت کی پیروی کرتے ہوئے وہ اپنے
شعری آورش کی وفائت کرتے ہیں۔

ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں
یہاں بھی ان کی وقعت کاش مانوس یقین ہوتی
بھرے ہوتے یہاں خرمینِ حقائق اور معانی کے
بجائے نکتہ چین گر طبع اپنی خوشہ چیں ہوتی
حقیقی کھینچا جذبات و محسوسات کی شکلیں
جو حقیقت میں قلم کے عظمتِ روح الایں ہوتی

اردو ادب اور شاعری بلکہ خود اردو زبان کی اپیل محدود ہونے کا سبب کیفی ہمارے
ادبوں اور شاعروں کے اسی انجذاب گدایانہ کو سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے عقل و حکمت کا ایسا
بہت کم سرمایہ ہمارا ادب اکٹھا کر سکا جس تک رسائی حاصل کرنے کے لئے کسی کو اردو زبان
سیکھنے کا شوق پیدا ہو سکتا۔

زبانوں میں اگر اُردو کو جا ملتی تو کیا ملتی یہ کیوں وقت جہاں میں اپنی کم سے کم ترس ہوتی
 تمنا ہے یہ کبھی گئی یہی اس کی دعا تھ سے ادب اور شعر کی تجدید رب العالمین ہوتی
 یہ معاندانہ تعریف نہیں بلکہ اُردو ادب اور زبان کو بلند سے بلند تر پایہ پر دیکھنے کی کتنی
 کی تمنا کا اظہار ہے۔ کتنی جو اردو حقیقی قومی اتحاد کے کردار کو سمجھتے تھے۔ اپنے ایک کشمیری شاعر
 عالم، سر تیج بہادر سیرو کے ساتھ اردو کے صحیح موقف کو سمجھانے اور اس کے تحفظ میں ساری
 عمر گزاری۔

کتنی نے "وگ دید" کے کچھ حصوں کے ترجمے بھی کئے تھے، جن میں تخلیق عالم والا حصہ اہم ہے۔
 اس کے علاوہ گیتا کے فلسفہ عمل کو بھی انہوں نے نظم کا جامہ پہنایا تھا۔
 کتنی کے قیام ریاست کے موقع سے کشمیر کی نو عمر شاعروں نے فائدہ اٹھایا، اور
 ادیبوں نے بھی ان سے استفادہ کیا تھا۔ شعرا میں سب سے پیش پیش، پنڈت مند لال کول
 طالب ہیں، جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔ صاحب زادہ محمد عمر سے بھی ان کے درستانہ مراسم
 تھے، چنانچہ ان کے "ناٹک ساگر" پر کتنی نے ایک بسیط مقدمہ تحریر کیا تھا۔

ماسٹر زندہ کول ثابت کشمیر کے بزرگ شعرا میں سے ہیں۔ وہ کشمیر میں عام طور پر "ماسٹر جی"
 کے لقب سے مشہور تھے، کیونکہ انہوں نے اسکول میں مُدرسی کی تھی۔ ثابت کی ولادت ۱۸۹۰ء
 میں قصبہ مٹن کے قریب میر گاؤں میں ہوئی تھی۔ آٹھویں جماعت تک تعلیم پائی تھی کہ گھر کے نامساعد
 حالات کی وجہ سے نوکری تلاش کرنی پڑی۔ پہلے ایک فوٹو گرافر کی دکان میں ملازم ہوئے۔
 لیکن دل میں پڑھنے کا شوق تھا، دکان میں بیٹھ بڑھا کرتے تھے، آخر ۱۹۰۱ء میں دسویں جماعت
 کا امتحان کامیاب کیا، اور آخر پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ کشمیر
 لوٹنے کے بعد ایک دفتر میں ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن تعلیم و تدریس کا بہت شوق

تھا، لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے، اس لئے ماسٹر جی مشہور ہو گئے۔

ثابت کی زندگی اور شاعری کے بارے میں پنڈت ترلوکی ناتھ کندن نے ایک دلچسپ مضمون "کوہ نگہ پوش" (سرنگر - جون ۱۹۵۴ء) میں شائع کیا تھا۔ ماسٹر جی کی شاعری کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں کہ سکول کے زمانے سے وہ شعر کہنے لگے تھے اور پہلے پہل فارسی میں کہتے تھے۔ شعر سن کر بعض اساتذہ نے ان کی ہمت افزائی کی، لیکن بعضوں نے شاعری ترک کر کے پڑھائی کی طرف توجہ کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن ثابت کا ذوق ترقی ہی کرتا گیا۔ وہ سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں انداز میں لکھتے تھے۔ فارسی کے ساتھ ساتھ کشمیری اور اردو میں وہ شعر کہتے تھے۔ تعلیمی اور تصوف سے انہیں گہرا لگاؤ تھا، تاہم وہ اپنے عہد کے مسائل سے بیگاد نہیں تھے۔ چنانچہ اپنے عہد کے ہاگیر دارانہ سماج اور اس سے پیدا ہونے والی برائیوں کی مذمت کی اور ایک کلرک کی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے اس کا اچھا مزاحیہ خاکہ اڑایا ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر ہیں:-

ہے بچپن سے دودھ اور انڈے سے نفرت

ہے گلی اور مکھن کی ہرگز نہ عادت

بچھے اسی کو ہیں اعلیٰ حیثیت

کھوٹری جو مل جائے آلو مٹر کی

اور ہو ہو کلرک! اما کلرک!

پنڈت کندن نے لکھا ہے کہ پنڈت ثابت 'مہوڑ کی شاعری سے خاص طور پر متاثر تھے۔ ۱۹۳۱ء میں آزادی کی جو تحریک برپا ہوئی تھی پنڈت جی اس کے مؤید اور سہنوا ہو گئے تھے، اور اپنے عہد کے اور شاعروں کی طرح مطلق العنانی کی پیہر دستیوں اور ظلم و استبداد کے خلاف احتجاج کرتے تھے۔ اسی زمانے میں جب کشمیری میں شعر کہنے کی تحریک چلی تو ماسٹر جی نے

کھتری میں بھی کہنا شروع کیا اور کافی کلام چھوڑا۔ اردو اور فارسی میں شادی بیاہ، خوشی اور غم کے موقع پر بھی ہوتی ان کی بہت سی نظمیں موجود ہیں۔ پنڈت گندن سنگھ ماسٹر جی کا بڑا اچھا صلیب بھی لکھا ہے :-

کشمیر کے کہنے مشق شاعر، ماسٹر زندہ کول کی صحت اگر اس وقت ابھی ہوتی اور بوڑھا پالا الہا بھر پوری طرح غالب نہ آتا، تو وہ آپ کو کہیں نہ کہیں شیروانی پہنے، پگڑی باندھے، لکڑی کے سہاگرہ چلتے ہوئے نظر آتے۔ اور آپ بوڑھا چپے میں بھی الہ کی بچوں جیسی معصوم صورت سے متاثر ہو کر ہنسنے پھرتے۔ مگر میں ماسٹر جی اکثر انھیں بند کئے بیٹھے بہتے ہیں اور دل کے تاروں پر سرسری نغمے چھڑ کر اپنے آپ ہی بھومتے رہتے ہیں۔۔۔ عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں پر آپ کو کافی عبور حاصل ہے۔“

ماسٹر ثابت کی ایک مشہور نظم چھپڑا تھکا کے نام سے موسوم ہے، ذیل درج کی جاتی ہے :-

ہر ذرہ امکان میں ہے جلوہ تیرا اسے لامکاں	ظاہر ہے تو باطن ہے تو دونوں جہاں کے سہم جہاں
تجہ سے ازل کی ابتدا تجھ سے ابد کو انتہا	موجود تجھ سے ہے عیاں معدوم ہے تجھ میں نہاں
اجسام کی ترکیب میں 'ذرات کی ترتیب میں	حکمت ہے تیری ہر جگہ قانون قدرت میں عیاں
گزار ہستی میں جو ہر دیکھے کوئی صاحب نظر	میں صاف ہر گل برگ و براس کلک صنعت کج نش
اک ذرہ ہر مژمن کا بنجر میں ہے چمکا ہوا	گل میں وہ رنگ و بو بنا، بلبل میں وہ شیریں باں
تیرا ارادہ ارتقا تکمیل کو ہے راہنما	ناسوت سے لاہوت تک تدریج کی ہے نریمان
عالم میں میں گر بے بیش و کم عیش و خوشی یا رنج و غم	ہمدردی و ہمت میں ہے مطلب نلوں کا امتحان
تعریف ذات پاک کی دیدوں نے بھی جرات کی	اول صغرت میں رہ گئی میراں یہ عقل نکتہ داں
تو گئیانیوں کا گیان ہے، تو جو گیوں کا دھیان	تو برہم و ہندو داں ہے، معبود و مقصود جہاں
توفیق دے یا رب ہیں سب راہ معنی پر چلیں	مند تیری پوجا کا ہو پیلہ وطن ہندوستان

باطل کی ظلمت سے بچا، نورِ حقیقت کر عطا اور مرگ روحانی سے لا، سوئے بقلّے جہادِ داں
 ماسٹر زندہ کول کو ترمیم، تدوین اور تنقید سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ ۱۸۸۹ء میں پرمانند
 کے انتقال کے بعد انہوں نے ان کی تصانیف کو جمع کر کے اپنے بسیط انگریزی مقدمہ کے تحت
 جلدوں میں شائع کیا۔

پنڈت دوشوانا تھ در جو ماہِ تخلص کرتے تھے اور در کا شمری اور ماہِ جموی دونوں ناموں
 سے لکھتے تھے، وادی کے اچھے صاحبِ ذوق ادیبوں میں سے تھے۔ اُردو شاعری سے انہیں بھج
 گہرا لگاؤ تھا، اس کا اندازہ ہم کو پروفیسر ابنِ ناتھ رینہ کے ایک مضمون سے ہوتا ہے، جو انہوں
 نے ایس۔ پی۔ کالج کے ادبی رسالہ ”پرتاپ“ (اگست ۱۹۵۷ء) میں ماہ کے بارے میں لکھا
 تھا۔ مضمون کی ذیلی سرخی دی ہے۔ ”ایک شاعر جسے اُردو شاعری سے بہت لگاؤ تھا۔“
 ماہِ کشمیر کے ایک مضمون گھرانے سے تھے۔ ان کے والد پنڈت در گا پرشاد وزیرِ لداخ ہیں۔
 ماہ کو اچھی تعلیم حاصل کرنے کے موقع نہ سب ہوئے بی۔ اے کی تعلیم ایف۔ ایس۔ سی۔ کالج لاہور
 میں پائی۔ اس کے بعد وہ دہلی چلے گئے اور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی تعلیم فلسفہ میں پائی دہلی
 میں قیام کے زمانے میں، ان کا تعارف مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت کیفی سے ہوا۔ کشمیر میں ڈاکٹر
 خلیفہ عبدالحکیم کے کشمیر آنے کے بعد، ماہ ان سے بھی متعارف ہوئے۔ پنڈت کیفی کو کلام بھی دکھاتے
 تھے۔ لاہور میں قیام کے زمانے میں، اقبال کی خدمت میں بھی وہ حاضر ہوتے تھے۔ اپنے زمانے
 کے کئی اہم شعرا سے اُن کے مراسم گہرے تھے۔

ماہ کی ملازمت محکمہ تعلیم میں رہی شعروغنی کا ذوق ان کو فطری تھا۔ چنانچہ پروفیسر رینہ
 ان کے ذوقِ ادب کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ماہِ کشمیری ہی سے شعرو شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ کہتے ہیں کہ سکول میں وہ چھوٹی چھوٹی

لویوں میں بڑی میٹھی آواز سے شعر پڑھتا تھا۔

ماہ کی طبیعت غزل اور نظم دونوں میں رواں تھی۔ ان کی نظموں میں حب وطن کا جذبہ اور ہندو مسلم اتحاد کا درد نمایاں ہیں۔ کچھ نظمیں مناظرِ فطرت پر اور کئی نظمیں مذہبی موضوعات پر بھی لکھی تھیں۔ ان کی ایک نظم "نوشہ روز اور عروسِ بہار" کشمیر میں آمدِ بہار کے موقع پر لکھی گئی تھی۔ اس کے دو بند ہیں :-

گلشنِ ہستی کا عارض کس لئے ہے لالہ فام آج کیوں مہکا ہوا ہے باغِ جنت کا مہشام
ہم کو فطرت دے رہی ہے آج کیوں بھر بھر کجام دیکھ ہمدم چشمِ باطن سے تو عالم کا نظام
ہے عروسِ دہر کے رخِ پیر بہار آئی ہوئی
مردنی زالِ خزاں کے چہرہ پر بچھائی ہوئی

رخصت ہے بادِ زمستان رخصت ہے بادِ خزاں اب کہ ہے باؤ بہاری سبزِ زاروں پر رواں
کانپتی ہے بید کے اشجار پر فصلِ خزاں نوشہ نوروز بالا بہاراں کی ہے رشاں
دی ندیا ہاتھ لے شاید آئیا نوروز ہے
یا خزاں کے سینے پر اک برقِ خرمین سوز ہے

ماہ کی مذہبی موضوعات پر لکھی ہوئی نظموں میں "کرشن جنم" پر لکھی ہوئی نظمیں اس موضوع پر بھی ہوئی اردو نظموں میں جذباتِ عقیدت مندی سے ملبو ہیں۔ ایک نظم کا اقتباس ہے :

زمین سے آسمان تک شور ہے حسنِ تاباں کا شجرِ حسن نے اکھاڑا بیجِ دین سے ظلم و عصیان کا
مشامِ جانِ معطر کر دیا عفا، اس گلِ تر نے جھکایا اس کی گیتا کے مقابل سر جہاں بھرنے
نیا لکھے کہاں یہ حوصلہ ہے حدِ امکان کا بت نامکُن کوئی پردہ الٹ دے رے جہاں کا

اسی عنوان کی ایک اور نظم کے چند شعر بھی پڑھنے کے قابل ہیں :-

چنگ اٹھا ہوا ندھیرے میں نورِ یزدانی
کہ یسا دیو کی گود میں خودِ ظہیرِ سبحانی
ادا اک ایک برج کی تاریوں کی آج بانگی تھی
زمین کیا آسمان بھی موہنی صورت سے جھانکی تھی
افقی سے ملو اور نے بھی ڈر کر سر لگا لگا تھا
کہ ادھی رات کو سورج زمین پہ آنے والا تھا
ماہ کی مذہبی موضوعات پر لکھی ہوئی نظموں میں ایک اور اچھی نظم ”شیو سکا دھی“ ہے جو ۱۹۳۸ء میں
شائع ہوئی تھی۔ اس نظم میں کشمیر کی برف پوش پہاڑیوں کے پس منظر میں شاعر کے جذباتِ عقیدت کا
پھلکا و ایک مخصوص کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر ہیں:

زمین پر برف اپنا فرش چاندنی کا بچھاتی ہے
گہن میں چاند، لیکن چاندنی سی چھائی جاتی ہے

بچھی ہے برف کے تودوں میں ہستی ایک زندانی
فرشتوں سے کہیں بڑھ کر رخ پُر نور نورانی
جلال ایسا کہ مانگے مہر تاباں جس سے تابانی
جمال ایسا کہ حُسنِ اپسرا ہو شرم سے پانی
نہ ہے صورت فقیرانی، نہ ہے تیری جہاں نبانی
ہی دہے عناصر کر رہے میں جس کی درِ بانی
مقبول شیرِ وانی کشمیر کے قوم پرست فرد تھے، جو ۱۹۴۴ء کے قبائلی ہنگاموں میں بے دردی
سے مارے گئے تھے۔ ماہ نے ایک نظم میں ان کو سراہا ہے:-

مٹا بیلیں زار اپنے چسپن پر
فدا ہو گیا شیرِ وانی و طہ پر
اقبال کی نظم ”زوالِ حُسن“ کے جواب میں ماہ نے ایک نظم لکھی تھی: جس میں حُسن کو لازوال
قلب ہر کیا تھا۔

علامہ صدیقی سانہوی کا تذکرہ ان صفحات میں آیا ہے۔ وہ مارشلڈ کے ادبی شماروں کے
لئے کبھی کبھی ادیبوں اور شاعروں کے خاکے لکھتے تھے۔ ماہ کا خاکہ بھی انہوں نے لکھا تھا۔ اس کا اقتباس
درج ذیل ہے:-

”نام وشوانا تھ، تخلص کبھی دراکبھی ماہ۔ جب جموں چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ تو ماہ جموی کہلاتے ہیں، جن دنوں کشمیر میں قیام رہتا ہے۔۔۔۔۔ تو اپنے آپ کو دراکشمیری سے موسوم کرتے ہیں۔ غرض دراکشمیری اور ماہ جموی مترادف ہیں۔“

”خاصے جوان ہیں، قد کسی قدر پست، خوبصورت، بانگے بانگے، چست بدن، عینک پہننے کے عادی، انگریزی وضع پر فرنیچر، سگریٹ اور پان کے دلدادہ، راگ و رنگ کے مشتاق، خوش گوا، خوش تمیز، صاحبِ جاہرت اور بلند۔“

”آپ شاعر بھی ہیں، ناشر بھی ہیں، ڈراما نویس بھی، مزاح نگار بھی۔“

”آپ کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اعتراف حقیقت، تلاش حقیقت، اب سننے ہیں، طبیعت ڈراما نگاری کی طرف خصوصیت کے ساتھ جھک سکتی ہے۔“

ماہ نے کچھ ڈرامے بھی لکھے تھے۔ اور کچھ مضامین اور انشائیے بھی ان کی یاد گاریں۔ انشائیے ادبِ اذیت کا انداز رکھتے ہیں۔ ان کا ڈراما ”شہزادی نوشاہ“ جو مارنڈ کے ۲۰ ستمبر ۱۹۳۷ء کے ادبی شمارے میں شائع ہوا تھا، اچھا مختصر ڈراما ہے، سکندر انغم کی نوعمری کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے اور اس سے سکندر کی توصیف مندی ظاہر ہوتی ہے۔ اس کا ایک کردار اسطو بھی ہے، سکندر کا باپ فلپ، یونانی فتوحات کے بعد مقدونیہ لوٹ رہا ہے، شہر میں چراغاں ہو رہے ہیں۔ سکندر کی ماں، خوش خوش رنگا میں مصروف ہے۔ شہزادہ سکندر اپنے کمرہ میں غموم بیٹھا ہے۔ ملکہ سکندر کو بلانے کے لئے خادم کو بھیجتی ہے۔

”نوکرانی۔ حضور ملکہ بلاری ہے (جواب نہیں ملتا)۔ رعب سکندری سے نوکرانی واپس جاتی ہے۔ (ملکہ سے) شہزادہ، صاحب چپ چاپ بیٹھے ہیں، میں بولی، جواب نہ دیا۔ ملکہ۔ کیا وہ ہے؟ (سوچ کر) اچھا، ان کے استاد، اسطو کو فوراً بلا بھیجو میں بھی چلتی ہوں۔“

(شہزادہ کا کمرہ۔ ایک طرف اسطو درانا صلی پر بیٹھے ہیں، دوسری طرف ملکہ سکندر کے بہت

نزدیک بیٹھی ہے۔ تین چار نوکر لٹیاں پاس کھڑی ہیں)

ملکہ — آج یہ ادا کیسی بیٹا! قاری گھر آ رہے ہیں، شہر دہلن بن رہا ہے۔ شہری خوشیاں من رہے ہیں، میرا تخت جگمگائیں ہے، یہ کیوں؟

سکندر — خوب امی جان، خوب

ملکہ — مطلب نہیں سمجھی بیٹا..... میری جان دشمنوں کو کیا تکلیف ہے؟

ارسطو — ایسی غلغلی صورت ہیں بھی بھلی نہیں معلوم ہوتی، بیٹا تمام یونان آج ہمارا اہو چکا ہے۔

سکندر — یہی تو روٹا ہے۔ (ملکہ سمجھی نہیں، لیکن ارسطو سمجھ گیا ہے۔ مسکراتا ہے)

ارسطو — بتاتے کیوں نہیں بیٹا۔

سکندر — یہ سلسلہ جاری رہا تو میرے فاتح کرنے کو کیا رہ جائیگا!

ماہ کے انشائیوں کے موضوع زیادہ تر مذہبی ہیں۔ "پریم کی آہوتی" "بھکشا" اچھے پیارے ہیں۔

ماہ کے بھائی جیون نے فلمی دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی۔

ماہ کی اہلیہ بھی پاکیزہ ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ ان کی ہندی امیر مذہبی موضوعات پر فلمی

ہوئی کچھ نظمیں "مارٹنڈ" میں شایع ہوئی تھیں۔ ان نظموں میں بھکتی کی جھلک ہے۔ ایک نظم "بھکتی

کے چند پھول" — بھگوان شیو کے چرنوں میں اچھی نظم ہے۔ اس کا اقتباس درج ذیل ہے

پیارے، پیارے میں بلہاری مستی کے شکر پیارے

گنگا بنتی، سیس میں رہتی نندی پیٹھ پر ٹھہرے

اس جیون سے خاک ہی بنتی شکر کنٹھ لگائے

لکڑی بن میں راکھ ہو جاتی شکر بھسم رماے

ورشا ہوتی، چرن میں دھوتی والو چرن دھلاے

یہ تن تیاگ، سنگھ بن جاوے بھولا جسے بجائے
 رو رو کر سب رین گزاروں بھٹک بھٹک دن سارا
 بھکتی دان کرداب شکر درشن پاؤں تمہارے

ان کی دوسری نظمیں جیسے ”پریم بھکشا“ وغیرہ بھی اسی طرح کے نرم جذبات اور سلیس زبان میں لکھی گئی ہیں۔

دشونا تھامہ کے معاصرین میں قیس شیروانی شاعری اور افشا میں خاصی شہرت رکھتے تھے۔ جموں ان کا وطن تھا، اور وہیں تعلیم بھی حاصل کی۔ ابتداء پر داذی کے علاوہ شاعری کا بھی ان کو ذوق تھا، اور کچھ کلام ان کی یادگار ہے۔ قیس ایک سکول میں معلم تھے، لیکن ان کو انشا پر واری اور شاعری کی بدولت کافی شہرت حاصل تھی۔ اس زمانے کے کچھ نوجوان شعرا قیس سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں فانی و چار ناگی کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، جو اچھے شاعر اور انشا پرداز تھے۔ قیس اور غلام حیدر خاں چشتی دونوں کی مشترکہ ادارت میں ”پاسپاں“ شایع ہوتا تھا۔

قیس کی ایک نظم جو یوراج کرن سنگھ کی ولیعہدی کے زمانے میں سالگرہ کے موقع پر لکھی گئی تھی، اس کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں۔ یہ گویا اصل موفوع کی تشبیہ ہے، جس سے ان کی منظر نگاری کی صلاحیت پر روشنی پڑتی ہے۔

دیدنی ہیں دہریہ زیبائشیں ہر طرف ہے حسنِ فطرت کا کھمار
 ہر قدم پر حسن، ہر منظر حسین کیوں نہ ہو جہنمِ تمنا کا مگار
 گل ہیں ہر جا کارواں درکارواں صحنِ گلشن ہو کہ اوج کو ہسار
 باغ میں اتر کے چلتی ہے نسیم دامنِ موج صبا ہے مشکبار

بن گیا ہے خلخار رنگ و بو ہرچین، ہر گلستان مہر لالہ زار
ہیں جلو میں مستیوں کے قافلے آرا سی ہے فصل گل مفتاحہ دار

قیس کی ایک غزل کے دو شعر حسب ذیل ہیں :-

ترے پردہ کا سایہ پڑ گیا شاد ممتا پر یہ سلی اب نکلنے کی نہیں اس محلِ دل سے
بھائی ! پھر تمہارے عشق کی فہم بھی مرے لب پر یہ ہے چھلکی نہ پھلکے گی کبھی پیمانہ دل سے

صاحب زادہ عبدالرحمن زکی، صاحب زادہ محمد عمر کے چھوٹے بھائی، شعر و ادب کے ذوق میں اپنے بھائی سے پیچھے نہیں تھے ان کا انتقال کم عمری ہی میں ہو گیا۔ انتقال کے وقت وہ ریاست کی قانون ساز مجلس کے انڈر سیکریٹری تھے۔ ان کی سنجیدہ فکر اور پاکیزہ مذاق نے انہیں، اپنے عہد کے ادبی حلقے میں ایک نمایاں مقام عطا کیا تھا۔ میرزا کمال الدین شیدائے کبک کا ذکر آگے آ رہا ہے، وہ گہرے دوست تھے اور دونوں میں دلچسپ شعری صحبتیں رہا کرتی تھیں۔ ان کا زیادہ کام رشتیاب نہیں ہوتا، لیکن ان کی ایک کسی قدر طویل نظم ہے، جو انہوں نے میرزا شیدا کی نظم "احساس منظر" کے جواب میں لکھی تھی، ان کی سلاست طبع اور شاعرانہ بالغ نظری پر روشنی پڑتی ہے۔ ذکی کی نظم کا عنوان ہے "سونہ منظر"۔ "سونہ منظر" کا ایک جواب پھر شیدائے کبک نے "ماہ منظر" کے عنوان سے لکھا تھا۔ یہ تینوں نظمیں ایک رسالے کی صورت میں ذکی کے مقدمہ کے ساتھ مرتب کی ہوئی، انجے شیدائے کبک کی تھی، جسے میں نے مجلس تحقیقات اردو، ہسٹری کنگر کمیٹی، ۱۹۶۷ء میں شائع کیا۔

"سونہ منظر" میں ذکی نے صبح کی جان بخش فضا سے کچھ معنوی تاثرات تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوئی پختہ شعر کی نظم ہے، اور اسی بحر میں لکھی گئی ہے، جس میں شیدائے کبک نے "احساس منظر" لکھی تھی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

صبح کا منظر یہاں ہر سو اداس جذبہ قلب و نظر ہے وقفہ یا س

اس میں گریہ کا ہے اک طوفان نہاں تم سمجھتے ہو جسے آبِ رواں
 یاس کے یہ جذبات شاعر کے دل میں ابجہام کا رگل کے خیال سے پیدا ہوتے ہیں اور شاعر کو سوزِ غم
 عطا کرتے ہیں، کہتے ہیں :-

دل کے تاروں پر ہے غمِ مفرابِ زن سوزِ غم میں ہے دوزخ کی جلن
 آنسوؤں کے تارِ غم سازِ دل سوزِ جن کا ترجمانِ رازِ دل
 ان کی ہم آہنگ جانِ کائنات کامگار ان سے نہاں دردِ حیات
 سیں اشکِ زندگی ہے آ بھو یا ضمیرِ آرزو کا ہے لہو
 سوزِ دل کی کمی کا شاعر کو قلع ہے ۔ حالانکہ یہ نقشِ بند کائنات ہے اور :-

اس سے ہے ناموسِ دل تابستہ تر اس سے سعیِ عرش میں سوز و اثر
 اس کے ہی دو قطرہ ہر دو ماہ ہیں روز و شب اس سے تجلی خواہ ہیں
 حُسنِ شاعر کو ہر جگہ پیدائی دکھائی دیتا ہے، لیکن عشق کی نایابی کا اسے افسوس ہے ۔
 کہتا ہے :-

حسنِ وافرِ عشق اب نایاب ہے اب جوئے ذوقِ دل پایاب ہے
 کامگارِ عشق کی اب ختم ہے نام داریِ عشق کی اب ختم ہے
 زندگی میں سوزِ پنہائی نہیں روحِ درد و ذوق و بھدائی نہیں
 آرزوے دردِ فریادی نہیں دل میں ذوقِ غم کی آبادی نہیں
 جو غلش کی زندگی تھی جستجو مٹ چکی عالم میں اس کی آرزو
 قصہ پارینہ جوے شیر ہے روے عشقِ یار بے تنویر ہے

آگے شیدا کو دعوت دیتے ہیں :-

آؤ شیدا، عشق کا ماتم کریں یہ جہاں کانٹوں پر ہم
نظم غزل پر ختم ہوتی ہے۔

عشق پھرتا خانماں برباد ہے سرد سٹی تیشہ و سر ہاد ہے
عشق کی ہوتی عزاداری ہے آج حسنِ مجو نالہ و فسر یاد ہے
عشق عفا باغِ عالم میں ہوا دامِ بار بازوے صیتا د ہے
میں بھی تو دیکھوں ذرا شیدا جہاں کس کا سینہ عشق سے آباد ہے
عشق رخصت ہو چکا محرومِ حال سوزِ دل، فریاد ہے، فریاد ہے
ذکیٰ کی یہ نظم اپنے عہد کے چوکھٹے میں، غیر کئی تصورات اور اظہار کی اُچھ کی وجہ سے کچھ اجنبی تصویر
سی لگتی ہے۔

ذکیٰ اچھے انشا پر واز بھی تھے۔ ان کی انش کا صرف ایک نمونہ اس مقدمہ کی صورت
میں باقی رہ گیا ہے، جو انہوں نے ان تینوں نظموں کے مجموعے کے لئے لکھا تھا، اور جس کی طرف ادیب
اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس مقدمہ میں ادبیت ہے اور اس کا ایک تاریخی اہمیت بھی ہے۔ اس میں
انہوں نے کثیر میں اردو ادب کی تحریک کے ارتقاء کی طرف بھی کچھ اشارے کئے ہیں۔ مقدمہ سے
ایک اقتباس ذیل میں درج ہے :

”کشمیر میں اردو ادب کا دور اولین عملی طور پر چودھری خوشی محمد ناظر، مولانا عبدالصمد،
مفتی محمد حسین، کشمیری، فی الدین قمر قرازی اور غاں صاحب منشی سراج الدین کی ادبی کوششوں کا
مرہونِ منت ہے۔ ان ایام میں مشاعرے اور ادبی محفلیں عام طور پر غاں صاحب منشی سراج الدین کے
دولت کہہ یا نثار باغ اور شاہ بازار میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ ان محدود ادبی اجتماعوں نے کثیر
میں اس نئی پود پر پھلور اثر کیا، جو حصولِ تعلیم میں مصروف تھی۔“

بھرنے والی نئی پود کے شاخوں میں ذکی نے شیخ غلام حیدر خان چشتی 'میرزا مبارک بیگ
مبارک اور پنڈت اقبال کشن در کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ ذکی اس زمانے کے ادبی ذوق پر بھی
روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں :-

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اس وقت نہ صرف کافی ادبی شعور بیدار
ہو چکا تھا، بلکہ معیارِ کلام بھی بلند اور دلکش تھا۔

تیسرے دور میں کالج میں پڑھنے والے ان ہونہار طلباء کو شامل کرتے ہیں جو جلد ہی منظرِ عام پر آ گئے۔ انہیں میں
میرزا کمال الدین شیدا کو بھی شامل کیا ہے۔ ذکی نے میرزا شیدا کی شاعرانہ صلاحیتوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔
پنڈت نند لال بے غرض بھی اُس زمانے کے نمایاں لکھنے والوں میں سے تھے۔ ذوقِ شعر انہیں اپنے والدِ پنڈت
ٹیکالال در قانع سے وراثتاً ملا تھا۔ ان کے دادا پنڈت واسر کا بھی شاعر تھے اور باسکر تخلص کرتے تھے۔
اس طرح اس خاندان میں تین پشت تک ادبی اور علمی ذوق چلا آیا۔ بغیر غرضی سر پر تپا کولی میں
مدرسی تھے۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، اور ایک تاریخ بھی فارسی متر میں لکھی تھی، جو غالباً ان
کے فرزند لالہ نسیم کھٹ کے قبضے میں ہے۔ لیکن بغیر غرض کا زیادہ کلام اردو میں ہے۔ وہ اچھے مضمون نگار
بھی تھے اور زیادہ تر مذہبی موضوعات پر اور مذہبی تہواروں کے موقع پر لکھا کرتے تھے۔ اردو
شاعری میں بغیر غرض نام اچھا معیار حاصل کر لیا تھا، اور کافی کلام سرانجام کیا، چنانچہ ان کا اردو اور
فارسی کلام دو مجموعوں کی صورت میں بدوٹن ہوا ہے، جو 'جام و وحدت' اور 'ترانہ بغیر غرض' کے نام
سے موسوم ہیں۔ ان کے فارسی کلام کا نمونہ درج ذیل ہے :

گفتم بہم خاک پا، گفتا بکوی من در آ	گفتم نہ انم راہ او، گفتا، برو دیوانہ باش
گفتم کہ بنم روبرو، گفتا دوی راترک کن	گفتم کہ قربانت شوم، گفتا کہ چون پڑا باش

شد بخود چو مجنوں در پے دیدار آن سیلا بشوق سنگ طفلان، ہر طرف دیوانہی رقصم
اردو میں بغیر قص نے غزلیں اور قومی اور اخلاقی نقیض کہی ہیں۔ ان کی غزل میں کہیں کہیں تصوف کا
کارنگ جھلکتا ہے۔ ان کی غزل کے کچھ شعر ہیں:۔

شب فرقت بلاے بدھے، ٹائے سے نہیں ٹپتی نپو چھو دل لگانے کی سزائیں نے یہ پائی ہے
نہیں سنا وہ ظالم، بغیر قص شکوہ ہے لا حاصل میں تنہا اس طرف اور اس طرف ساری خدائی ہے
ان کی قومی اور اخلاقی شاعری کے کچھ نمونے ذیل میں درج ہیں۔

ما فی تمہارا کیا ہوا، کیوں حال سے بد حال ہو ہمت اگر کچھ تم میں ہو، ہر خار رہ گلہ کام ہے
بس غافل ہو، شیار ہو، غفلت کی نیندیں سوچکے سر پر تمہارے کھیلی، شمشیروں آ شام ہے

حسن باطن اور ہے، شکل و شمایل پر نہ جبا بے خبر کھاتا ہے دھوکا ظاہری تصویر سے
بغیر قص اکثر "مارٹنڈ" کے ادبی شماروں کے لئے لکھتے تھے۔ شیو راتری سال نو (نورہ) اور پنڈتوں
کے دوسرے تیوہاروں کے موقع پر ان کے مضامین اکثر شائع ہوتے تھے۔ "مبارک سال نو" جو "مارٹنڈ"
کے ۹ اپریل ۱۹۳۸ء کے شمارہ میں اور "شیو راتری اور کشمیری پنڈت" (مارٹنڈ ۲۸ فروری ۱۹۳۸ء)
اور "دیہ سال نو" جو اسی اخبار کے اپریل ۱۹۴۳ء کے شمارے میں شائع ہوئے ہیں۔ شیو راتری پران کے
ایک مضمون کا اقتباس ذیل میں درج ہے:-

"مقتدر ناظرین، راقم آپ کے طائر خیال کو اب سے ڈیڑھ سو سال گزشتہ کی طرف
سبک پرواز ہونے کی تحریک کرتا ہوں، اس وقت کے حالات پر ایک چھپکتی ہوئی
نگاہ ڈالنے کی دعوت دیتا ہے، جبکہ یہاں کے ہندو (کشمیری پنڈت) حکمران وقت
کے ہاتھوں گونا گوں مظالم اور مصائب کے تحت مشقِ جنگ جاتے تھے۔ تاہم اس کے

”انہیں تمولوں کے منانے اور کھلے بندوں یا دالہی عبادت یومیہ ادا کرنے کی اجازت نہ تھی۔۔۔“
 بے غرض کے کلام کا مجموعہ ”تازیانہ عبرت“ کے نام سے مرتب ہوا تھا لیکن شائع نہیں ہو سکا۔

بلدیو کشن بکھو قومی اور اخلاقی شاعری میں شہرت رکھتے تھے۔ ان کے والد ریاست کے محکمہ پولیس کے سپرائنٹنٹ تھے۔ بلدیو کشن ملازمت کے سلسلے میں کچھ عرصہ لاہور میں بھی رہے، جہاں وہ محکمہ کی کام کرتے تھے۔ شاعری میں وہ زیادہ تر قومی اور اخلاقی انداز کو پسند کرتے تھے۔ عشقیہ غزل انہوں نے شاید ہی کہی ہو۔ ان کا اردو دیوان مرتب ہوا تھا، لیکن غالباً شائع نہیں ہو سکا۔ ان کے کچھ شعر ہیں:-

نہ وہ ادھاف ہیں ہم میں نہ وہ الفت ہی لی میں ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا
 ذرا دیکھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے روش بگڑی، چلن بگڑا ہمارا پیر بن بگڑا
 آذر مسکری اسی زلمے کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ انہیں گھڑی سازی میں مہارت تھی اور لال چوک میں بگنی اینڈ کوئیں گھڑیاں درست کیا کرتے تھے۔ مزاحیہ انداز میں وہ خوب کہتے تھے اور جب مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تو سارے مشاعرے پر ہنسا جاتے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔

پہنڈت دینا ناتھ مٹو دہلی کی تیسری دہائی کے کٹھری ادیبوں میں پیش پیش تھے۔ ان کے خاندان میں فارسی کا چرچا تھا۔ دادا پہنڈت کرشن داس مٹو، کشمیر کے گورنر کے دفتر میں میٹری تھے۔ دیکھو ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تعلیم بھی خاندانی روایت کے مطابق فارسی میں ہوئی تھی اور پنجاب یونیورسٹی سے منشی عالم کا امتحان پاس کیا تھا۔ بعد میں ایف۔ اے بھی اسی یونیورسٹی سے کامیاب کیا۔ اور پنجاب میں منشی اسکول میں فارسی کے مدرس ہو گئے تھے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر آباد میں بھی فارسی کے استاد کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ ابتدا سے ان کی طبیعت شعرو سخن کی طرف مائل تھی اور اردو کے علاوہ

کشمیری میں بھی شعر کہتے تھے۔ قوی اور ہندو مذہبی تحریکات کا دیگر پر بہت اثر تھا، اور اکثر نظمیں اسی اثر کے تحت لکھی تھیں۔ ان کی ایک نظم جو "تحریک انجمن امدادِ قرضہ" کے عنوان سے لکھی گئی ہے، اس کے دو شعر ہیں:

جان لو کسی فراغت بخش ہے تحریک یہ خود ہب را جہ بہادر جس نے ہوں روح و ہاں
اس سے حاصل فیض اہل ملک کو ہو دے سدا ہاں یہی دیگر کی تجھ سے دعا ہے اے خدا
دیگر غزل بھی کہتے تھے اور اچھی کہتے تھے۔ ان کی مختلف غزلوں سے اقتباسات ذیل میں: درج ہیں یہ
گرہ جب اس نے دی ناز و ادا سے اپنی زلفوں میں بہم سب جڑ گئے یہ عشق کی زنجیر کے ٹکڑے
گرہیاں زاہدوں کے جب نہیں محفوظِ وحشت سے نہ کیوں ناراض کے ہوں پھر دامنِ تزدیر کے ٹکڑے
بھلا لکب چھوڑے وہ اپنے وطن کی پاک مٹی کو جسے گھر بیٹھ ہی مل جاتے ہوں تقدیر کے ٹکڑے

دل جو پامالِ خیال دید جاناں ہو گیا گویا عکسِ شمع پر پروانہ مٹ رہا ہو گیا
لوگ کہتے ہیں سنبھل جاؤں گا لیکن ہے اب فرط سودا یا غث چاکِ گریباں ہو گیا
دیگر کو افسانہ نگاری کا بھی شوق تھا، گو ان کے افسانوں میں جدید عہد کے فنی محاسن کم ملتے ہیں۔ پھر بھی اپنے زمانے کے وہ مقبول افسانہ نگار مانے جاتے تھے۔ ان کے افسانے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ ایک افسانہ "مندرجہ" جو سماجی زندگی کے ایک مخصوص پہلو پر لکھا گیا ہے، اچھا افسانہ ہے۔ سماج اور سماجی اصلاح کے موضوعات پر ان کے کئی مضامین شائع ہوتے رہے۔ پینڈتوں میں کمسن بیوہ کی حالت زار پیش منظر میں لانے کی تحریک اس زمانے میں عام تھی اور احساسِ رکھنے والے پینڈتوں نے مضامین، افسانوں اور نظموں کے ذریعہ اس طرف توجہ منحطف کرانے کی کوشش کی تھی۔ اس سلسلے میں دیگر نے ایک بال و دھوا کا دکھڑا اپنی ماں سے بیان کرنے کا اندوہناک منظر پیش کیا ہے۔ اس میں تھوڑا سا افسانہ پن بھی پیدا ہو گیا ہے۔

دلیگنٹ مارنڈ کے ادبی شماروں اپنے معامرا دیوں اور شاعرانہ کے چہرے "علامہ صدیقی سانبوی" کے فرضی نام سے لکھا کرتے تھے۔ یہ چہرے یا خاکے "ارکین محفل ادب" کے کالموں میں شائع ہوتے رہے۔ ایک خاکہ انہوں نے پردیسی کا لکھا تھا جس کا اقتباس آگے دیا جا رہا ہے۔ ایک شمارہ میں انہوں نے خود اپنا خاکہ پیش کیا تھا۔ جس کا آغاز اس طرح کیا ہے :

"حسرت دلیگنٹ ڈرائسنگ کر بیٹھ جائے، ہلے جھلے نہیں تصویر کھینچتی ہے۔ آپ کی طرح شعر نہیں کہتا ہے۔ کیا کر دیا ہے چھپو ادیب؟ خبردار! ایک دو تین، لیجئے جناب یہ رہی آپ کی تصویر! پیش کر دی۔ مہور کے خلاف کہیں سازش نہ کیجئے گا....."

آگے حلیہ لکھا ہے اور اپنے عادات بیان کئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی تحریر کی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ ان کی عبارتیں چست اور انداز دلکش ہوتا ہے اور زبان میں محاورے اور کبھی کبھی تلمیذ نگاری کے چٹارے بھی ہوتے ہیں۔ پریم ناتھ پردیسی بھی مولانا علانی کے نام سے ارکین محفل ادب کے لئے خاکے لکھتے تھے۔ ایک دفعہ ادبی حلقوں میں یہ بحث چھڑی تھی کہ مولانا علانی اور علامہ صدیقی سانبوی کے خاکوں میں سے کس کے خاکے بہتر ہوتے ہیں۔ دونوں کے خاکوں کی اضافی اہمیت پر غور کرنے کے لئے "مارنڈ" کے دفتر میں ۱۵ مارچ ۱۹۳۸ء میں ایک محفل کا انتظام کیا گیا جس کی صدارت نند لال طالب نے کی تھی اور دینا ناتھ وارکو شاہ کاشمیری، شام لال ولی تیرتھ کاشمیری، شام لال ایمہ اور خود دلیگنٹ اور پردیسی بھی محفل میں شریک تھے۔ دلیگنٹ نے آخری زمانے میں اسماعیل میٹھی کے انداز کی آواز نظم لکھنے کی بھی کوشش کی۔ ان کی ایک نظم اسماعیل کی "تاروں بھری رات" کے انداز پر لکھی ہوئی "مارنڈ" کے ایک شمارہ میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کا اقتباس یوں ہے:-

اے جگ جگ جگ جگ کرتے ننھے ننھے تارو

تم لیلائے شب کے بار بنے ہو ، اے جھل جھل جھل کرتے ہوئے شبنم کے پیارو

تم ذریعہ آبیاری گلزار ہی بننے ، اے جھل جھل جھل کرتے تارو.....

دلیگنٹ کے فرزند ویر ویش نور، اس عہد کے آخری برسوں میں بہت نمایاں رہے اور کثیر کی ادبی چہل پہل میں حصہ لیتے رہے۔ ان کا حال آگے آ رہا ہے۔

ملک محی الدین قمر قزاقی تحصیل کو لگام کے پہنے والے تھے۔ یہ علاقہ کابل میں واقع ہے۔ اس تعلق سے انہوں نے قزاقی و کلمازی کا راج نسبت اختیار کی تھی۔ ان کا خاندان پشیمید کی تجارت میں شہرت رکھتا تھا اور ہندوستان سے باہر بھی وہ پشیمید کی برآمد کرتے تھے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں جیسے دہلی لکھنؤ بمبئی اور امرتسر میں بھی ان کی تجارتی کوٹھیاں تھیں۔ قمر کی ولادت ۱۸۹۶ء کے لگ بھگ ہوئی تھی، میک ک کیاب کرنے کے بعد وہ امرتسر چلے گئے جہاں انہوں نے حکیم فیروز الدین ظفر لئی سے نلمذا اختیار کیا اور فارسی کے درس کی تکمیل کے علاوہ فنی شعریں بھی مہارت حاصل کی۔ حبیب کیفوی نے طرانی کے ارشد تلامذہ میں شمار کیا ہے قمر کو فارسی میں شعر کہنے کی دلیسی ہی مہارت تھی جیسی اردو میں کہنے کی۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ سلسلہ ملازمت میں داخل ہو گئے اور کچھ عرصہ اور ٹی میں تحصیلدار کے عہدہ پر فائز رہے۔ پھر ترقی کرتے کرتے وہ افسر مال ہو گئے تھے، لیکن ملازمت کی مصروفیتوں کے باوجود ادبی اور شعری مشاغل جاری رہے۔ ۱۹۵۹ء تک کہا ہوا کلام، ایک مجموعے کی صورت میں مرتب اور "ارمغان کشمیر" حصہ اول کے نام سے شایع ہوا ہے۔ اس وقت وہ پاکستان میں مقیم ہیں قمر غزل اور نظم دونوں اصناف میں کہتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام پر مقدمہ لکھتے ہوئے محمد حسین عرش، اڈیر ماہ نامہ "فیض الاسلام" راولپنڈی نے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں:

"قمر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے ہمہ گیر شاعری کی ہے اور ہر صنف میں اپنے جوہر کو دکھائے ہیں اور مجموعہ کلام کی اہمیت کے بارے میں لکھا ہے:

ادب کے ساتھ ساتھ اس گلستان فکر و تخیل کی ایک تاریخی اہمیت بھی ہے۔

ایک محقق ادب کو اس میں نصف صدی تک کے ادبی ادوار و ارتقار کے نمونے

ملیں گے، جو کہیں اور مجموعے میں شاید ہی مل سکیں۔"

شاعری کے آغاز میں قمر کے فکر و تخیل پر اور نوع شعرا کی طرح، حسن و رومان کی پرچھائی تھیں، لیکن زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی فکر میں گہرائی اور گیرائی پیدا ہوتی گئی۔ غزل سے ہٹ کر

آثار ذیل کے اشعار میں نظر آتے ہیں:

عشقِ رنجِ گلگون کا مسرخ ہو گویا مجھ کو
لکھ دیں مرے قہقہے میں اطبا عرقِ گل

وہ تیکس ہوں کہ ہنستا ہے زمانہ دیکھ کر مجھ کو
اثر لائی ہے اپنی زرد روئی زعفران ہو کر

بت بہرستی گزند ہوتی حق بہرستی کا اہول
کعبہ کہلاتا ہے جواب کیوں وہ کبھی بیت خانہ کھتا

میں غوروں میں فکر اور اسلوب کے لحاظ سے قمر کے لئے اندازِ فکر کے آثار نظر آتے ہیں:

لانا ہوں جہاں میں تیری دجلہ و جلدیوں جیوں
پھرتا ہوں تجسّس میں تیری صحرِ صحرا ہوں ہاموں
جس دقت مجھے یاد آتی ہیں ہستی کا رنگ جماتی ہیں
زلفیں وہ تیری مشکیں مشکیں آنکھیں وہ تری میگوں میگوں
یہ سنو تو کھر بھی دہوا دنیا میں کسی سے حل نہ ہوا
زنجوں جوں ہاتھ میں آتا ہے ہوتی ہے ہوسِ افروں افروں
یہ مسخری وہ آگ ہے جو جیتی ہی نہیں ہے بجھانے سے
یہ دل میں سلگتی رہتی ہے نفیِ خفی، مکتوں مکتوں
یہ تیرا شہزادِ سخن، تسیم نہ ہو کیوں نازِ سخن
ہر مصرعہ ہے جب جلا و جلا و ہر شعر ہے جب افسوں افسوں

قریباً دہائی کے عہدہ دار اور شاعر ہونے کے ناطے، حکمرانوں کی مدحِ سراہی بھی کرنی پڑتی تھی۔
اس نے ہندو بادشاہی سنگھ کی سالگرہ کے موقع پر ایک قصیدہ لکھ کر ہمالہ ج کی خدمت میں پیش کیا۔
جنابِ امارت نے اسے کیم اکتوبر ۱۹۳۳ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔

باقی ہیں نجوم و قمر اطلاق پہ جب تک
جب تک کہ ان اجرام پر غم نہ ہو فیروزان
جب تک کہ تبسم رہے غنچوں کے لبوں پر
جب تک کہ دم نامید نہ دلوں
یہ گلبن اقبال ہمارا ہر ہری سنگھ
شاداب و تروتازہ دسر سراسر رواں
یادیں سحر و شام بھی درد زباں ہے
درگاہ میں مقبول قمر کی یہ دھماہیزوں
قمر کو بھی اپنے دوسرے ہمنواؤں کی طرح اس کا شعور تھا کہ وہ ایسی سرزمین کا رہنے والا ہے۔۔۔

جنت ارضی سے موصوم کی جاتی ہے 'اور اس زمانے سے' مادر وطن کی توصیف ان کا فرض تھا، لیکن اسی
فرض کو انہوں نے اپنے انداز سے پورا کیا ہے۔ کشمیر کے بارے میں لکھی ہوئی ان کی نظم ہے:

جہاں پر مسرت ہے رنج و الم میں
جہاں شادمانی ہے پوشیدہ غم میں
جہاں رنگ الفت ہے طرز رستم میں
جہاں نوشدارو کی لذت ہے سم میں
بہت طول تمہید طول سخن ہے

بتادوں کہ وہ سرزمین وطن ہے

وطن بھی کہ جو انتخاب جہاں ہو
جہاں کا ہر ایک ذرہ اکسیر جہاں ہو
ہر اک کوہ جس کا جو اہر نشاں ہو
بیاباں ہر اک غیرت بوستان ہو

فلک سے سحاب ایک لحظہ جو برے

زمین گنجین جائے گل ہاے زرے

قمر نے کشمیر کے حسن اور اُس کے منظری محاسن پر کئی نظمیں لکھی ہیں۔ ذیل کی نظم 'بحر کی روانی'
اور نرتم کے سبب قابل مطالعہ ہے۔ یہ نظم مستزاد کی شکل میں ہے اور کشمیر سے باہر لکھی گئی ہے۔ اس کا
اقتباس ذیل میں درج ہے:

پھرتی ہے مری آنکھوں میں ہر دم تری تھویر
اسے وادی کشمیر

فلسفی اور باغ النظر شاعر تھے۔ آپ کی ملاقات مجھے ۱۹۴۶ء
 میں لکھنؤ میں ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت آسانی سے بھلائی جائے والی نہیں تھی۔
 بڑے قد تھے، بظاہر کم گو تھے مگر شعر لہریز۔ اجنبی کی صحبت سے بھاگتے تھے، شعر و ادب کی
 جاں بوج تھے، کھینچ کر چلے آتے تھے۔ ایک وٹرنیری ڈاکٹر کا ملکوٹی تخیل دیکھ کر عقل تیراں
 رہ جاتی تھی۔ شام کی صحبت میں اکثر وجدانی کیفیت رہتی تھی۔ اُن کا سرور مستعار تھا کہ مے
 پیچے ان کا شمار تھا۔ یہ وقتوں سے نہیں کہا جاسکتا کہ انہیں بادۂ حق کا جام نصیب ہوا
 تھا۔ ایسے مکران کے کلام میں تصوف کی گہرائیاں ملتی ہیں :-

ڈاکٹر سوز کا کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہوتا۔ میرزا کمال الدین شیدا نے سوز کی ایک غزل کے تین شعر سنائے تھے، جو سوز نے ایک مشاعرہ میں پڑھے تھے۔ یہ مشاعرہ میرزا کمال الدین شیدا کے مکان پر منعقد ہوا تھا۔ عارف نے یہ شعر گریز میں نقل کر دیئے ہیں۔ مشاعرہ کی طرح تھی: ع۔

ہر رگ گل مجھے شمشیر نظر آتی ہے

سوز کی غزل کے شعر ہیں: ع۔

بارغِ جنت مجھے کشمیر نظر آتی ہے مروجِ مہربا مجھے اکسیر نظر آتی ہے

ان اشعار کے تیور قابلِ غور ہیں: ع۔

میں بھی پابند تو آئینِ وفا بھی پابند یہ تو زنجیرِ زنجیر نظر آتی ہے
زندگی خط ہے، غم عنوان، مگر مطلب فوت یہ کسی شوخ کی تحریر نظر آتی ہے

سوز کے دو شعر اور ہیں: ع۔

دل اگر مضطر ملا قسمت میں ہوتا کچھ سکوں آسمان گردش میں کیوں ہے گریز میں ساکن نہیں

بہتر تھا ٹوٹا کسی گلچیں کے ہاتھ سے وہ پھول ہوں کر شرف پہ مڑھار ہا ہوں میں
علامہ عارف درویش عامل، لکھنؤ کے متوطن، برسرِ گریں عرصہ سے مقیم ہیں، اور ان کی مصیبت میں کشمیر کے بہت سے نوجوان غنچِ سخن کی تربیت ہوتی ہے۔ برسرِ گریں بارغِ نشاط کے قریب گیت گنگا کے پاس، انہوں نے "عامل کٹیا" بنالی تھی، جہاں شعر و سخن کی مجلسیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ کشمیری کے مشہور شاعر سید طیت دینا ناتھ نادیم سے جو اردو میں بھی شعر کہتے ہیں، ان کے گہرے مراسم ہیں۔ اس صدی کے تیسرے دہے میں، ان کا کلام ریسٹ ہاؤس اخباروں میں اکثر شائع ہوتا تھا۔ مارٹن کے ادبی اڈیشن کے لئے وہ اکثر لکھا کرتے تھے اور ان کے نام کے ساتھ "ماہر نفسیات" "انٹارال عصر" لے۔ عامل بابا کا انتقال کئی سال پہلے ہو چکا ہے۔

اور بانی انجمن تنقید ادب لکھنؤ کے القاب لکھے جاتے تھے۔ اب "عادل کٹیا" کی صحبتیں درہم برہم ہو گئی ہیں، اور دنیا ناگھ نادم نے بتایا کہ اس وقت عادل جوں میں مقیم ہیں، جہاں نادم نے کی ان سے طلاق حال ہی میں ہوئی تھی۔ عادل بڑے طنطنہ کے شاعر ہیں۔ اور ایک موقع پہ انہوں نے جگر مراد آبادی کو اپنا فرزند معنوی لکھا ہے۔

ان کی سرپرستی میں ایک محفل شعر "بزم ساغر" کے نام سے قائم ہوئی تھی، جس کے مشاعرے انہیں کی قیام گاہ پر منعقد ہوتے تھے۔ نادم، جو ساغر کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے، ان مشاعروں میں اکثر شریک رہا کرتے تھے۔ عادل غزل کے استاد ہیں، لیکن نظمیں بھی کہتے ہیں، اور ان کی نظم پر بھی غزل کا انداز غالب رہتا ہے۔ "معمورہ ہستی" کے کچھ شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں :

کیا بتائیں گے اُسے اپنے گناہوں کا حساب
کوئی آیا بھی اگر روزِ جزا لینے کو
نیش فرط محبت سے جب آیا وہ صدم
پئے تعظیم وہیں درد اٹھ لینے کو
جنسِ دل ان سے طلب کی تو کہا اسے عادل
ذرا ٹھہرو اسے کوئی ہے گیا لینے کو
علامہ عادل کی غزل کے کچھ شعر ہیں :

ہوئی فصلِ نمودِ رخصت نہ پیرا وہ گلزار آیا
خزاں کا دورِ گلشن میں یہ ہنگام بہار آیا
رموزِ داستانِ عشق کو سمجھا نہ وہ کس
میں کہتا مر گیا، لیکن نہ اس کو اعتبار آیا
حبابِ آسا وجودِ ظاہری تھا، مٹ گیا آخر
عدم سے جو بہ سوئے عالم ناپائیدار آیا
توجہ ہے کہ عادل بھی اگر روتا ہوا نکلے
کہ ہر کس بزمِ جاناں سے بہ چشمِ اشکبار آیا
عادل کی ایک نظم "نیرنگِ عشق" کے عنوان سے "مارٹنڈ" کے شمارہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی تھی، جس کے ساتھ ذیل تو صغی سرخی۔ "حیاتِ خطابیہ" پر پس منظر معنوی جگر مراد آبادی شامل ہے۔

اس نظم کے چند شعر ہیں :

بے خودی، اختیار کیا جاتے عاشقی اعتبار کیا جاتے
مشغلہ ہے یہ بچختِ کاروں کا عشق کو خدام کار کیا جاتے

ان کے چند خطوط سوالوں کے جواب کے طور پر شائع ہوئے تھے۔ ان سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے
پرشن — نتیجہ زندگی کیا ہے ؟

جواب — نتیجہ زندگی کا آخرش ہے موت اسے عاقل

خدا جانے کہ اپنے آپ کو میں کیا سمجھتا ہوں

عادل اپنی ادبی امارت پسندی کے باعث بعض وقت نوجوان لکھنے والوں کے خلاف سخت تنقیدی لب و
لہجہ اختیار کرتے تھے۔ بعض شعرا مان کے اس رویے سے ناراض ہو گئے تھے۔ اور ایک مضمون ان کے خلاف
شائع کیا تھا، جس میں انہیں اپنے درویش محل میں چین سے رہنے کی صلاح دی گئی اور نو عمر لکھنے والوں
پر تعریض کرنے سے استرازا کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس سلسلے میں ان کی ایک نظم کے اشعار درج کئے
تھے جو یہاں درج ہیں :

جو صبح ایک دن جانیں وہ بتے جادو نگار شاعری کے نام پر بیٹھے ہیں وہ کھائے ادھار
کچھ خلق رکھ لیا، جلدی سے بن بیٹھے سوار ڈٹ گئے میدان میں اکسہم بھی ہیں اک شہسوار
سنہ ۱۹۴۰ء میں پمڈت جواہر لال نہرو کی کشمیر میں آمد کے موقع پر عادل نے ایک مقرر قصبہ لکھ کر
”مارچڈ“ میں شائع کیا تھا۔ ان کے چند خطوط اپنے پسر مفوی بیگم مراد آبادی کے نام اسی اخبار میں شائع
ہوئے تھے۔ ایک خط کا اقتباس ہے :-

”میں اپنی فگوفی پوشی میں چکر ورتوں کی پوشاک کا اقتنار لیتے ہوئے اپنی

شادمانہ خیالی کا اظہار کرتے ہوئے رائے دی

پڈت تارا چند ترس سالک اس عہد کے لکھنے والوں میں اپنی خاندانی وجاہت اور ادب دوستی کے باعث ایک امتیاز رکھتے تھے۔ ان کا خاندان کشمیر کے رئیسوں میں شمار ہوتا تھا۔ اور اس خاندان میں علم و ادب کی روایات قدیم زمانے سے چلی آئی تھیں۔ سالک کے دادا پڈت سہج رام ترسلی ' ڈوگرہوں کے ابتدائی دور میں فارسی کے اچھے شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ سالک کے والد پڈت ڈوگرہ بھی شعر و ادب کا شائق رکھتے تھے۔ اپنی خاندانی روایات اور عہد کے اقتضا کے مطابق سالک نے فارسی کی تعلیم اچھی پائی تھی ' اور عربی میں بھی دست گاہ رکھتے تھے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ سکری ملازمت میں داخل ہوئے اور تحصیلداری کے عہدہ تک ترقی پائی۔ کچھ عرصہ وہ ہلدیہ سری نگر کے کمشنر بھی رہے۔ ملازمت سے سکونش کے بعد انہوں نے وکالت شروع کی، لیکن ان کا زیادہ وقت ادبی مشاغل میں صرف ہوتا تھا۔

سالک کے مراسم اپنے زمانے کے کئی برابر آورده ادبوں سے گہرے تھے۔ محمد الدین فوقی بھی جن کا نام کشمیر کی تاریخ ' تہذیب اور صحافت کے ساتھ گہری وابستگی رکھتا ہے، سالک کے مراد تھے۔ اپنی ایک نظم میں جوانیمیں ہدی کے قومی اور وطن احساس سے پڑے، سالک ' فوقی کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں : —

ہیں فوقی بھی سالک بھی بہتار وطن کے
میںوں اپنا وطن چھوڑ کے جائیں وہ کہیں اور
اس نظم کے اشعار قومی یک جہتی اور اتحاد کے جذبے سے ملبوس ہیں : —

برہاد کیب ہم کو فقط بغض و حسد نے
اقبال و چشم ہم سے گئے دور کہیں اور
جب پھوٹ نہ ہو ہم میں تو پھر اپنے مکان کے
ہرگز نہیں ممکن کہ نہیں آ کے کہیں اور
اے کاش نکالے کوئی محنت سے ذرا کھوج
اس ملک کی کانوں میں ہیں درنمیں اور

مزاحمت اور کشمیر کی بہار سالک کی فکر کے لئے اکثر محرک کا کام کرتے ہیں چنانچہ ان کی

کئی نظمیں ان موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ گلِ نرگس کے عنوان سے انہوں نے ایک نفیس نظم بھی تصنیٰ، جس کے کچھ شعروں :-

نرگس، تجھے کس کی جستجو ہے
بیمارِ صفت جو زردِ رو ہے
ہے کس کے فراق میں یہ حالت
ہے کون ہو تجھ سے فخرِ ہوا ہے
تجھ سے ہی ہے باغِ یہ ہر کما
گلشن میں تجھ سے رنگِ دلو ہے
سالمکِ دل سے ہوا ہے مفتوں
جب سے کہ تو اس کے رُودِ مچھ ہے

اپریل ۱۹۵۹ء میں موسمِ بہار کی آمد اور نو روز کی مسرت کے موقع پہ انہوں نے ایک نظم بھی تصنیٰ، جس کے دو شعروں :-

ہو مبارک تجھ کو کشمیر! پھر بہار آنے کو ہے
مست ہوں گے شیشِ بہتِ مخمور سے برناویر
اسی زمانے میں انہیں خبر ملی تھی کہ چودھری خوش خانان کے ساتھ جو اس زلزلے میں کثیر
میں برطرس خدمت تھے۔ علامہ اقبال، حفیظ جالندھری اور منشی محمد الدین فوق کشمیر کی سیر کے لئے آنے
والے ہیں۔ نظم میں وہ اس خبر کا فیرقہ مقدم کرتے ہیں

ہے مسرت۔ یہ کہ نادانِ فوقِ اقبال

مست و تر ہے از فرقا و از غم و از ہلاکت

یہ موفوع اور یہی بحر سالک کو اتنے پسند تھے کہ انہوں نے کئی نظمیں اور قطعے کشمیر کی بہار پر اس بحر میں لکھے ہیں۔ ادھر کی نظم میں دو تین شعر اور خوب ہیں۔ شعر ہیں :

خلعت شام زمستان ز تحت سسرمہ گئی
دلکش بیع نسیم پڑ بہار آنے کو ہے
برف باری اور یخ بندی کا دورہ ختم ہے
موسم رنگیں ادا اور سحر کار آنے کو ہے
طب محروں کی خوشنوائی آبشاروں کی صدا
بارغ میں دُراج و قسری و ہزار آنے کو ہے

سالک کو تصوف سے بھی تھوڑا بہت لگا و تھا، اور اس میں یا تو ان کے تخلص کی رعایت تھی، یا تخلص اسی برجان کے مد نظر اختیار کیا تھا۔ ایک نظم انہوں نے "ترانہ وحدت" کے عنوان سے لکھی تھی جس میں سارے مسلکوں کا مقصود ایک ہونے کا اثبات کیا ہے بلکہ ساری کائنات کو ایک ہی ذات کا پرتو ظاہر کیا ہے۔ نظم کے کچھ شعر ہیں :

سارے جہاں کو خالق تیری ہی جستجو ہے
سب میں ہے تو ہی جو ہر اور سب کا تو ہے
جلوس سے ترے روشن نور شید و ماہ تاباں
غری میں تو ہے نعمت اگل میں تیری ہی بو ہے
ہر شے میں تیرا عہد ہر جا تھا تماشا
جو لوگ میں شراب وحدت میں مست سالک
کیا ان کو انتیاج پیمانہ و سبب ہے

سالک اپنے مفہوموں نگار بھی تھے اور ان کا رجحان زیادہ تر دلب لطیف کی طرف تھا۔ نوروز کے موقع پر انہوں نے "نوروز مبارک اور میرا پیغام" کے عنوان سے ایک انشائیہ لکھا تھا جس میں انہوں نے تکوین کائنات اور اس بارے میں مذاہب اور فلاسفہ کے خیالات سے بحث کی ہے۔ اور مذاہب کی بنیادی

اتحاد پر زور دیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”میرے خیال کے مطابق دنیا میں یا تو دو ہی مذہب ہیں یا جتنی سرشتی ہے اتنے ہی مذاہب ہیں۔ قسم اول میں وہ مذاہب داخل ہیں جن کا اعتقاد خدا پر ہے۔ قسم دوم میں وہ تمام خلقت ہے جن کا اعتقاد خود اپنا اپنا جدا جدا عقیدہ ہے خواہ وہ مقرر کنندہ ہوں یا منکر خدا۔“

ہندوستان کی قدیم تاریخ پر ان کا ایک مقالہ ”قدیم آریوں میں جذبہ حب الوطنی“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں آریوں کے ہندوستان میں بس چلنے کے بعد اپنے نئے ملک سے ان کی محبت پر بحث کی ہے۔ مذہبی تہواروں کے موقعوں پر بھی وہ اکثر لکھا کرتے تھے۔ ”شیورا تری“ کشمیری پٹنوں کا بڑا تہوار ہے کیونکہ وہ شیو مذہب کے پیرو ہیں، سالک نے اس موضوع پر مضامین لکھے ہیں۔ ان کا ایک اچھا انشائیہ — ”جاگورا کھے سائیاں واکو واسکے نہ کوئی۔“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں تائید ایترو دی کے مقابلے میں مخالف تو توں کی ناکامی پر زور دیا ہے۔ ان کے ادب لطیف کے طرز کے انشائیوں میں ”میری پرارتھنا“ دلچسپ ہے۔

فارسی سے ان کے اسلاف کو لگا ور ہا تھا وہ کبھی کبھی سالک کو بھی فارسی میں شعر کہنے پر ابھارتا تھا۔ لیکن ہندوستان کی طرح کشمیر سے بھی جو کبھی ایرانی صغیر کہلاتا تھا، فارسی کا ذوق اب ختم ہو چکا تھا، اس لئے وہ مزاحیہ انداز میں ”قت پاری“ کے عنوان سے کبھی کبھی لکھ لیتے تھے۔

امرچند ولی سری نگر کی شعروادب کی محفلوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۰۰ء میں ہوئی۔ اور مروجہ تعلیم کی تکمیل کے بعد وہ سکول کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ جوں و کشمیر کے علاوہ انہوں نے سرحد اور پنجاب میں بھی خدمت انجام دی اور سکولوں میں ڈرائنگ اور آرٹ کی تعلیم دیتے رہے۔ ان کے شعری مذاق کی تربیت اچھے سخن سنجوں کی صحبتوں میں ہوئی، موسیقی سے بھی انہیں شغف ہے شاعری کے ذوق نے انہیں اساتذہ کے دوا کی کھٹکوتے پر مان لیا۔ چنانچہ غزل اور رباعی میں وہ اساتذہ قدیم کے سہ۔ ولی کا بھی تین سال پہلے انتقال ہو چکا ہے۔

معیاروں کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں۔ طبیعت کچھ قلندرانہ پائی ہے، اور کچھ تہتوف سے بھی لگا وہ ہے۔ ایک رُباخی میں اپنی دلچسپیوں کے بارے میں کہتے ہیں :

سکلیت مہجوری و سیت گری کی رندی اور زاہری قلندری کی
رہتی ہیں جہاں یہ سرحدیں ہوتی ہے تمہید وہاں وئی کی شاعری کی

وئی کی زندگی ناکامیوں اور مایوسیوں سے دوچار رہی۔ غم زندگی کی تلخیوں کو وہ ہنس کر پھیلنے کی کوشش کرتے رہے۔ ایک قطعے میں اپنی نامرادیوں کی طرف اسی طرح اشارہ کیا ہے ،

ابتداء میں مفلسی تھی، انتہا میں بے کسی
درمیان مفلسی و بے کسی تھی، بے بسی
غم غلط کرنے کو ہم نے بچن لیا الفت کا غم
جذبہ الفت نے آخر ہم کو بخشی بے رسی

وئی کی غزل میں بیان کا لطف اور اسلوب کی خوبی خاص طور پر نمایاں ہے اور غزل کی روایت کی پابندی کے ساتھ جدید عصر کے رجحانات کی جھلک بھی اس میں ملتی ہے۔ وئی کی طبیعت میں ایک دبا دبا سا مزاج بھی تھے، جو ان کی غزل کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔ ایک غزل کے شعر ہیں :

کیا بات تھی بگڑ کے یہ کیا بات ہو گئی دن وصال کا تھا، ہجری پھر رات ہو گئی
جمہور کی سحر سے تھی خوفشاں کرن پھوٹی تو نذر گردش حالات ہو گئی
اے میر کاروان سفر، خیر اب کہاں رہنق سے اے تیری ملاقات ہو گئی
ساقی سے آئے گئے گھر ندیم پرست تقریب کچھ تو بہر ملاقات ہو گئی

وئی نے غالب کی ایک مشہور غزل کی تفسیر محسن کی صورت میں کی تھی، اس کے دو بند

سوز غم کی تر جانی اور ہے اشکِ ہم کی روانی اور ہے
کشتہ غم کی کہسانی اور ہے کوئی دہ گزند گانی اور ہے

اپنے بی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

پتھر پھڑپھڑاتے ہی رہے ہم تیر دام لہنی قسمت میں نہ تھی یہ دلازم
زندگی کی اسے دلی اب تو ہے شام ہو چکی غالبِ بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

مشاہیر پر ان نظموں میں ٹیگ اور دولی اور نیام اور دولی دو ابھی نظمیں ہیں جن میں انہوں نے
ان صاحبانِ فکر و نظر پر حاشیہ آرائی کی ہے یہ پہلی نظم میں ٹیگور کی مشہور نظم کو اردو کا جامہ پہنایا ہے:

جس جگر دل خوف سے عاری رہے 'اوٹھا ہو ستر
ہو جہاں آزاد علم و عقل کا سوڑ و اثر

کشمیری پر انہوں نے ایک اچھی نظم لکھی ہے اور یہ اس سرویتن کے فرزند ہونے کے ناتے، ان کا ایک
مقدس فرس بھی تھا۔ اس نظم کے چند شعر ہیں:

آسمان پر صبح کے مارے کا انجام حرام دے رہا ہے رہروں کو صبحِ خنداں کا پیام
کھل رہی فطرتِ ہند رنگ کیا آئینہ دار کھر رہی ہے گوہرِ شرم سے پھولوں کا شگاہ
آرسی میں پھول کے ہوتی ہے شبنم جلوہ گر نور سے معمور ہو جاتی ہے گل کی چشمِ تر
میری آنکھوں میں ابھی ہے خوابِ غفلتِ خمار ہو گئی کیا وہ سحر جس کا 'دلی تھا انتظار

دلی کے چھوٹے بھائی 'دینا ناتھ المست' جو المست کا شمیری کے نام سے لکھتے ہیں، بڑے اچھے

فنکار اور مصنف ہیں۔ وہ کشمیری اور اردو میں شعر بھی کہتے ہیں۔ ان کے کشمیری کلام کا مجموعہ 'بالہ پیارہ' (پیارا

کے اس پار) کے عنوان سے شایع ہوا ہے۔

اردو میں ان کی ایک نظم جو "پیام بیداری" کے عنوان سے کلچرل اکادمی کے

مجموعہ "وطن کی پکار" میں شائع ہوئی ہے، اس کے دو شعر ہیں :

مٹا کر چھوڑ دو باطل کو اس دنیا کے پردے سے

جو انور، حق و باطل آدماتے کا سما آیا

مبارک جان پر جو کھیل جاتے ہیں

ہے موقع ہم کو بھی جو ہر دکھانے کا سما آیا

پنڈت نند لال کوں طالب کشمیر کے اردو شعراء میں اساتذہ کا مقام رکھتے ہیں اور ہم سے

قریب تر عہد میں وہ شعروادب کی فضا پر چھاسے رہے، اور بہت سے نغمہ سخن سخن کو راہ دکھائی۔

تعلیم کے زمانے میں منشی امیر الدین نے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو پاکر ان کی ہمت افزائی کی، چنانچہ کوئی

گیارہ برس کی عمر سے وہ شعر کہنے لگے تھے۔ بعد میں جب پنڈت کیفی کشمیر کی ملازمت میں منسلک ہوئے،

تو طالب نے ان سے رجوع کیا، اور اس فن کے رموز سے آشنائی حاصل کی۔

طالب کشمیری پنڈتوں کے ایک ذی اثر خاندان سے ہیں۔ ان کے جدا جدا پنڈت رگھوناتھ کوں

کشمیر کے وزیر اعظم رہ چکے تھے، دادا دیوہ کاکل کوں کے سربراہ اور وہ عالم اچھے خوشنویس اور مہتمم بھی تھے۔

موسیقی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ فارسی کے علاوہ عربی اور سنسکرت سے آگاہی رکھتے تھے۔ پنڈت طالب کے

والد پنڈت ٹٹا کر پرشاد کوں بھی سنسکرت کے عالم اور خوشنویس ہیں۔ علم و ادب اور شاعری کا

ذوق اس طرح طالب کو اپنے اسلاف سے ورثہ میں ملا تھا، اور اس کو انہوں نے اپنے عصر کے تقاضا کے

مطابق نئی راہوں پر ڈالا۔ دیر نہ رہ پرشاد سکستینہ بالپوٹی نے طالب کے حالات اور ان کی شاعری کے

بارے میں ایک سیر حاصل مضمون "ہماری زبان" کے شمارہ ۲۲ جون ۱۹۵۸ء میں شائع کیا تھا۔

طالب نے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا، اور اردو کے امتحانات بھی کامیاب کرے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ سری پر تاپ کالج میں اردو اور فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ پھر ترقی کرتے کرتے پروفیسر کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ کالج کی تعلیم سے اپنے طویل تعلق کے باعث، وہ سینکڑوں نوجوانوں کے ذوق کی آبیاری کرتے رہے۔ خدمت سے وظیفہ پر بسکدوش ہونے کے بعد بھی ان کے مشاغل جاری ہیں، چنانچہ وہ کئی ادبی اداروں کے رکن رہے، اور اس وقت کلچرل اکادمی کی جانب سے زیر ترتیب کسمیری لغت کے لئے ان کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔^{۱۰}

طالب کی شاعری کا آغاز ان کے زمانے کے رواج کے مطابق غزل گوئی سے ہوا، ابتدائی دور کی روایتی غزل سے ترقی کرتے ہوئے، وہ عصری مذاق کے مطابق غزل کہتے رہے، اور آخری دور میں نظمیں بھی لکھیں۔ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ”رِشحات التَّحْمِيل“ کوئی چالیس برس پہلے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں غزلوں کے علاوہ مناظر قدرت پر کچھ نظمیں اور قومی اور مذہبی موضوعات پر نظمیں بھی شامل ہیں۔ اس کے ستائیس سال بعد دوسرا مجموعہ ”مرقع افکار“ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ اور یہ تمام تر نظموں پر مشتمل ہے۔ اس سے طالب کی شاعری کی طویل عمر اور ان کی فکر کے ارتقائی منازل پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کی ابتدائی غزل کے کچھ نمونے ہیں :

گیا دل ہاتھ سے، اور دل مستان کے ہاتھ کیا آیا

اڑا آنکھوں میں مطلب، مازداں کے ہاتھ کیا آیا

میری آنکھوں میں حسنِ پار کی تصویر پنہاں تھی

تو میرے روکنے سے پاسباں کے ہاتھ کیا آیا ؟

اس غزل میں، اکبر کے انداز کے کچھ اخلاقی شعور بھی آگئے ہیں۔ مثلاً

نہ غری بن سکا، ہاں شرفیت اپنی گنوا بیٹھا

تشیع سے بھلا ہندوستان کے ہاتھ کیا آیا

۱۰۔ طالب صاحب کا ۱۹۷۱ء میں انتقال ہو چکا ہے۔

مرطالب کا اصلی میدان نہیں، حالانکہ ان کی تربیت پہلے غزل میں ہوئی تھی۔ وہ نئے عہد کے لئے کیا اور نیا عہد نظم کا غمزدہ ہے، اس لئے طالب کو غزل سے زیادہ نظم سے لگاؤ ہے، اور ان کی نظم ان کے وہ سب سے فکر کی اچھی نمائندگی کرتی ہے۔ نظم کے لئے، کشمیر کے اس سخن سنج کے لئے اطراف میں محرکات کی کمی نہیں تھی۔ کشمیر کے حسن اور رعنائیوں پر کچھ لکھنا، گویا اس کا اولین فریضہ تھا۔ چنانچہ طالب نے کشمیر کے حسن و خوشوں کے بارے میں کئی نظمیں لکھی ہیں۔ ”بہار کشمیر“ اہرہ بل کی ”سیر آبشار اور میں“ کشمیر کے عظیم طالب کی قابل ذکر نظمیں ہیں۔ ان مناظر کا رد عمل طلب پر اپنے انداز سے ہوتا ہے۔ ”بہار کشمیر“ میں نہ تالاف اور ہارون کے حسن اور دلکشی کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔ یہ نظم ترکیب بند کی نظم کا آغاز شاعر کی دیرینہ آرزو کے اظہار سے ہوتا ہے :

نمکت آرزو تھی لطف بہار دیکھوں کاش نہ چین کے نقش و نگار دیکھوں
بارغ نشاط میں ہو دل کو نشاط حاصل تازہ نسیم ڈل ہو اور شالار دیکھوں

نظم میں عینیت پسندی کاش تبہ پیدا ہو جاتا ہے، جب شاعر کہتا ہے :
نفس جائے مجھ پر راز تار و نیلہ الفت بلبل کے سامنے جب گل کا سنگھار دیکھوں
اسی لئے میں وہ منظر سراں کرنے لگتا ہے :

چھائی ہوئی گھٹائیں گھسگور آسماں پر
برسا رہی تھیں موتی ایر بہار ہو کر
سرودھی کی شاخیں تھی جھومتی ہوا سے
یا کوئی لڑکھڑاتا تھا بادہ نوار ہو کر

منظر کا یہ کیف، شاعر کو دونوں بینی کی طرف مائل کر دیتا ہے اور وہ کہتا ہے :

جلوت میں نور کثرت کثرت میں عین وحدت آنکھوں میں آسمائے اغیار یار ہو کر

نقشِ دولی مٹادوں، کثرت سے دل مٹادوں قدرتِ سماے مجھ میں، قدرت میں میں سماؤں
عاقبتِ خودی سے رہ کر اپنا سروپ دیکھوں وحدانیت کا نقشہ اس رنگ سے جماؤں

طالب نے قومی اور مذہبی موضوعات پر بھی کچھ نظمیں کہی ہیں، جن میں چلبست کا انداز بھلکتا ہے۔ اور یہ عموماً مسدس کی شکل میں ہیں۔ مذہبی موضوعات کی نظموں میں "سیری کرشن مہاراج کی یاد" موثر پیرایہ رکھتی ہے۔ راماین کے بعض واقعات کو بھی طالب نے منظوم کہا ہے، ان میں راون اور سیتا جی کا اس سلسلے کی اُردو منظومات میں آلو کھا ہے۔ شیوراتری "پیر بھی طالب نے ایک عمدہ نظم کہی تھی، جو "مارٹن کے شمارہ شیوراتری (۲۹ فروری ۱۹۳۷ء) میں شایع ہوئی۔ اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

کس قدر روشن ہے اپنی آج شامِ زندگی

لائی ہے شیوراتری تازہ پیامِ زندگی

طالب نے کچھ مرثیے بھی کہے ہیں، جو جدید انداز کے مرثیے ہیں اور ان میں انہوں نے اپنے بعض دوستوں یا عزیزوں کے انتقال پر اظہارِ رنج و ملال کیا ہے۔

طالب کی تحویل شاعرانہ زندگی میں اُردو نظم پر جو انقلاب آئے، ان کا عکس ان کے افکار اور اسلوب

میں نمایاں ہے۔ "عالمِ مجاز"، "بہار"، "جلوہ دلدار" وغیرہ اس کی اچھی مثالیں ہیں، جن میں حسیط جالندھری کی ابتدائی نظموں کا آہنگ ملتا ہے۔ "عالمِ مجاز" پہلا بند ہے:

بہار میں شباب ہے شبابِ انتخاب ہے

نظر کی آب و تاب ہے کہ حسنِ لاجواب ہے

عذاب ہے، ثواب ہے سکون و اضطراب ہے

یہ عالمِ مجاز ہے

کہ زندگی کا راز ہے

آگے اس عالم مجاز کے اوصاف گنائے ہیں :

کبھی خوشی ہے دم بدم کبھی ہے حسرت و الم
کبھی رستم پہ ہے رستم کبھی ہے موبزن کرم
یہ شان عظمت و حشم یہ محفلوں میں جامِ جم

یہ عالم مجاز ہے

کہ زندگی کا راز ہے

"سورج کی کرن" اور "عورت" میں طالب نے مستزاد کی تکنیک آزمائی ہے۔ "مرزا غالب" اور "نور جہاں" پر ان کی نظمیں بہت موثر ہیں۔

طالب نے پروفیسر حیا لال کول کی معیت میں لاہور پر جو کتابچہ کلچرل اکادمی کے لئے تیار کیا ہے۔ اس میں لاہور کے کچھ داکھ کا ان کا منظوم ترجمہ بھی شامل ہے۔ کشمیری شعر کے یادگار تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" پر انہوں نے بسط مقدمہ لکھا ہے۔ اس کے علاوہ لاہور کے "خفا نہ جاوید"۔ انہوں نے ایک طویل منظوم تقریظ بھی لکھی ہے۔ اس تقریظ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اردو کے کم و بیش ایک سو مشاہیر کا ذکر آگیا ہے۔ یہ مشنوی کی شکل میں ہے اور اس کا آغاز ایک طرح کی تشہیب سے ہوتا ہے، پھر تذکرہ کا حال اس طرح لکھا ہے کہ گویا وہ ایک محفل ہے جس میں :

ہمیں کرسی نشیں تھے میٹر و سودا

ہمیں سوز اور جرات، درد و انشا

ہمیں تھے حاتم و تابان و ناسخ

ہمیں مومن، اسیر و برق و نسخ

طالب کے تنقیدی مضامین بھی رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کا ایک مضمون "علامہ کفئی دہلوی

کی یاد میں "کے عنوان سے شیعہ رازہ" (جنوری ۱۹۶۲ء) میں شایع ہوا تھا۔ اس مضمون میں علامہ کیفی سے اپنی ملازم اور ان کی اصلاحوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مضمون استاد کے ساتھ ان کی عقیدت مندی کا آئینہ دار ہے اور کیفی کے ادبی مزاج کو سمجھنے میں بہت معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس میں طالب کے نام کیفی کے لکھے ہوئے خطوط بھی شامل ہیں۔

رستا جاودانی جو کشمیر کے اردو شعرا میں اساتذہ کا مقام حاصل کر چکے ہیں۔ بھدر راہ کے متوطن ہیں، جو کشتواڑ کی طرح ایک چھوٹی سی خوبصورت وادی ہے۔ خواجہ عبدالقدوس ان کا اصلی نام ہے، لیکن اب ہم کم سی لوگ جانتے ہیں۔ ان کے جد بزرگوار، خواجہ احمد سکھوں کے عہد حکومت میں، ترک وطن کر کے بھدر راہ چلے گئے تھے۔ رستا کے والد خواجہ نور تجارت کرتے تھے، لیکن فارسی علم و ادب کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ رستا کی تعلیم انہیں کے پاس ہوئی۔ بعد میں انہوں نے ذاتی مطالعے کی مدد سے پنجاب یونیورسٹی کا منشی فاضل ۱۹۶۶ء میں کامیاب کیا، اور والد کی تجارت میں پے در پے آتش زدگیوں کی وجہ سے نقصان آنے کے بعد انہیں سکول کی ملازمت اختیار کرنا پڑی۔ بھدر راہ کے ہائی سکول میں عرصہ تک تعلیم دیتے رہے اور اب ملازمت سے سبکدوش ہو کر، علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔

گھر کے علمی ماحول کی وجہ سے رستا کو شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا، بھدر راہ میں کوئی استاد فن میسر نہیں آ سکتا تھا، ذوقِ خداداد کے سہارے انہوں نے اتنی مشق، بہم پہنچائی کہ اب کشمیر کے سربراہ درہ شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ کلام کے مجموعے اب تک شایع ہو چکے ہیں، جن میں سے پہلا مجموعہ "لالہ خرا" کے نام ۱۹۶۸ء میں چھپا تھا اور دوسرا مجموعہ "نظمِ ثریا" ۱۹۶۲ء میں شایع ہوا۔ اس پر مشہور ادیب اور محقق، ڈاکٹر زور کا مقدمہ بھی شامل ہے، جو اُس زمانے کی کشمیر لوئی ورٹی میں صدر شعبہ اردو تھے۔

رستا نہایت سادہ طبیعت کے انسان ہیں، اور یہ سادگی ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری کے ایک نقاد اللہ رکھسا ساعر نے ان کی شاعری کے اس مخصوص پہلو کی طرف اس طرح

اشارہ کیا ہے :-

"لانا صحرائے مصنف نے جس دنیا میں آنکھ کھولی، اور پرورش پائی، اس میں کوئی تیج و خم

نہیں، بناوٹ نہیں، پرکاری نہیں اور یہی ماحول ان کی شاعری پر بھی چھایا ہوا ہے۔"

اللہ رکھا ساغر، جو اسے آر۔ ساغر کے نام سے لکھتے تھے، جنوں کے صاحبِ ذوق ادیب، شاعر اور مسافر صحافت تھے۔ ان کا حال کچھ صفحہ پر قلمبند ہوا ہے۔

غزل سے رسا کو طبعی مناسبت ہے، اور اسی صنف میں ان کی طبیعت کے جوہر نمایاں ہوئے ہیں۔ چوٹی چوٹی بحریں، انہیں مرغوب ہیں، اور اپنے سادہ انداز اظہار میں، وہ میر تقی میر جیسا اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کی غزل کا ایک اور نمایاں وصف یہ ہے کہ اس میں رومانیت کم، لیکن غور و فکر کی پرچھائیں زیادہ نمایاں ہیں۔ مثلاً ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

بلے یقینی ہے، استی ایماں ضعف، اوہام کا سہارا ہے
تیری فرقت میں تجھ سے ملنے تک تیرے پیغام کا سہارا ہے
میکشوں کو نلک کی گردش میں گردشِ جام کا سہارا ہے

ایک اور غزل کے چند شعر ہیں :-

جو اثر آگ پر ہے پانی کا وہی دشمن پہ ہر پانی کا
ایک جھونکا ہوا کا آگ ذرا کیا ہی عہد تھا جوانی کا
ہے غنیمت اگر مستحیر ہو ایک لمحہ بھی شادمانی کا
گنجِ بے فیض ریت کا ساگر جس سے قطرہ ملے نہ پانی کا
وہ کمر بستہ ہیں رستم پر رست تو صلہِ خجھ کو سخت جانی کا

رست کے تغزل میں بھی ایک مخصوص انفرادیت ہے، جب کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہو گا :-

جو عشق قرین ہوش رہا، وہ عشق کی دنیا کیا جانے
 جو قیس بھی مجنون نہ بنا، وہ الفت سیلی کیا جانے
 جو تنگ نظر کم ظرفی سے تشریف کو سزا رکھتا ہو
 قلم کی حقیقت کیا سمجھے وہ وسعت دریا کیا جانے
 ان کی بعض غزلوں میں نظم کا سانس لپٹا ہوا ہے۔ لیکن انہوں نے کچھ نظمیں بھی لکھی ہیں، جو زیادہ تر
 مناظر قدرت سے متعلق ہیں۔ ان میں بیتے دنوں کی یاد اور سادوں کا کیزہ نمودار ہے۔ سادوں کے دو بند
 ذیل میں درج ہیں۔ اپنے عہد کی نظم نگاری کی جھلک موجود ہے۔

کیا رنگ ہیں گلوں کے نغمے ہیں بلبلوں کے

قری کی لہو

حق سہرا ہو

ہے تو ہی تو

ہر سو ہے خوشنوائی سادوں کی رت ہے آئی

اے دل چلے پیچھے بے چین میرا جی ہے

کو کیس تیری

ہو کیس تیری

ہے تو ہی تو

ہر سو ہے خوشنوائی سادوں کی رت ہے آئی

کرشن سمیلپوری، مشہور دلچسپیوں اور مہلا جیتوں کے شاعر اور ادیب، جو کے موضوع

سے اٹھے۔ ان کی پیدائش کا سنہ ۱۹۰۱ء ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے موضع میں پائی۔ پھر جنوں آگئے جہاں ان کے چچا پنڈت آگیا رام پھر پنڈت محکمہ تواضع کی نگرانی میں ان کی تعلیم اور تربیت ہوئی۔ بچپن سے انہیں شعر و شاعری سے دلچسپی رہی۔ چنانچہ اپنے بچپن کی دکنیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک مقام پر انہوں نے لکھا ہے۔

”چار پانچ سال کی عمر میں جس وقت گاؤں کے مرادوں کے گھر میں سارنگی کے ہرے دفنہ میں موسیقی کا رس گھولنے لگتے، طبلے کی تھاپ پر کسی کے پاؤں کے گھنگرؤ کی جھنکار سنائی دیتی تو میں بھاگ کر ان کے گھر جا پہنچتا اور اس وقت تک وہاں سے نہ اٹھتا، جس وقت تک وہاں رقص و نغمہ کی وہ مشق جاری رہتی۔“

جب کشن سن شعور کو پہنچے جنوں شعرو سخن کے ذوق اور عظیم واوہب کے چہرچوں کے سبب لاہور نانی بنا ہوا تھا، اس کی تھوڑی بہت تفصیل خود کشن نے اس طرح بیان کی ہے :-

”مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے زمانے میں جنوں میں بڑے دھوم دھام کے مشاعرے ہو کر تے تھے۔ خلد آشفانی، حکیم مولوی فیروز الدین احمد فیروز طفرانی امرتسری پنڈت نرنجن داس غبار میرزا مبارک بیگ مبارک، لالہ تھرا داس وکیل، قمر قمرازی، ڈاکٹر عماد الدین سوز، ڈاکٹر قیس پنڈت، دشوتا تھ دیاہ، غلام حیلہ شتی، لالہ منوہر لال، دل، سیوک رام باقر اور ان کے علاوہ بیسیوں شعراء کلام مشاعروں میں شہرت فرماتے تھے۔“

اپنی شاعری کے آغاز کے بارے میں لکھتے ہیں :

”انہیں بلند پایہ شعراء کے سامنے میں نے بھی ایک طرحی غول بڑھنے کی حماقت کر ڈالی۔“

میر ہر شعر پر سامعین ہنستے تھے، لیکن اس غزل میں ایک شعر صبح بھی تھا اور وہ

شعر تھا :-

دارنگ راجہ راف کی شرکت میں جنوں سے ایک ہفتہ واز مشیر جاری کیا۔ اس میں بھی انہیں بہت زیادہ کامیابی نہیں ہوئی تو پھر خود اپنا اختیار دیر ہفتہ وار نکالتے رہے۔ یہ اخبار بھی کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد وہ میڈیکو کیمبر سے منسلک ہو گئے۔

کشتن کی ذہانت، غزل اور نظم دونوں میں یکساں رواں ہے۔ یہ کم شعر میں وہ خود اپنے ذہن سے نئے نئے اسالیب اور موضوع پیدا کرتے ہیں۔ ان کی ایک غزل کے چند شعر ہیں :

تیری بزم میں ماہ و ش کبھی چند لمحے گزر گئے

تو مرا نصیب چمک اٹھا میرے دن سدھر کے سنور گئے

اُہیں دیر و کعبہ کے درمیان کوئی اک حسین مقام تھا

وہاں رقص تھا، وہاں جام تھا، وہیں جا کے ہم بھی ٹھہر گئے

وہ نظر بھاکے نکل گئے، جنہیں جوش مستی پہ ناز تھا

میری مے پرستی کو دیکھ کر جو نیش چڑھے تھے، اُتر گئے

مجھے مل گیا وہ نقشِ پادیں اسے کشتن پر اُتر گیا

سیرِ راہ سے بیٹھوں کا رواں میرے سامنے سے گزر گئے

کچھ اور غزلوں کے اقتباسات ہیں :-

تاروں کو جو دیکھا تو ہوا مجھ کو یقیں اور

اُن سا کوئی مے و ش نہیں برہے زمیں اور

تیرا عہدہ ستم ہی اگر استوار ہوتا

میرا ہر ادا بس لمحہ طرب آشکار ہوتا

مرے مطلع یقیں پر کبھی تیرگی نہ چھاتی

جو کبھی بکھاری تو اکہیں جلوہ بار ہوتا

کرشن کو جہاں اپنے وطن ڈگر دیں سے عشق ہے کشمیر کے حسن اور اس کی رعنائیوں سے بھی ان کی فکر الہام حاصل کرتی ہے۔ ڈگر دیں پر انہوں نے کئی نظمیں لکھی ہیں۔ ایک سچے محب وطن کی طرح ان کی نظر ڈگر دیں میں وہ سارے حسن دیکھتی ہے، ہوا دروں کو نظر نہیں آسکتے۔ ان کی نظم ”میرا وطن ڈگر“ اس موضوع پر لکھی ہوئی نظموں میں امتیاز رکھتی ہے۔ اس نظم کا اقتباس درج ذیل ہے :

تو صیف سے بالا ہے، یہ خط خوش منقہ

رہتی ہے نخل اس سے رعنائی پر کشور

ہر موج ہوا، اس کی ہے موج مے کوثر

انداز فقہا کے ہیں، کیف آور و جہاں پرور

ہر ناز و دل افزا ہے، ہر ایک ادا و لبہ

ہستی ہی نہیں اس سے، اٹھے جو نظر اس پر

فردوس سے بڑھ کر ہے

یہ میرا وطن ڈگر

ڈگر دیں کے ساتھ ڈوگر حکمرانوں کے حکمرانوں سے بھی نہیں بڑی محبت اور عقیدت رہی ہے چنانچہ

گلاب سنگھ، زبیر سنگھ، پرتاب سنگھ اور ہری سنگھ پر انہوں نے نظمیں لکھی ہیں۔ اپنے گاؤں سمیل پور کو بھی

وہ نہیں بھول سکتے، جہاں ان کا بچپن گزرا اور جس سے ان کی بہت سی خوشگوار یادیں وابستہ تھیں۔

سمیل پور کرشن نے جو نظم لکھی ہے، اس کا ماحصل یہ ہے۔

سوجان سے عزیز ہے، مجھ کو سمیل پور

کشمیر کے بارے میں بھی کشن نے کئی دلکش نقیصے لکھے ہیں۔ ان نظموں میں "اے دادی کشمیر"
 "نغمہ کشمیر" اور "مکتوب کشمیر" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "مکتوب کشمیر" میں "وہ اہل نظر کو دعوت دیتے ہیں:

اگر تم نے کبھی فردوس کا نقشہ نہیں دیکھا
 لب نسیم و کوثر، حور کا جلوہ نہیں دیکھا
 اگر جنت کے پھولوں کا حسین دستہ نہیں دیکھا
 برم کی وادیوں میں دودھ کا دریا نہیں دیکھا
 تو میرے دوست! کچھ دن کے لئے کشمیر آ جاؤ !

اگر تم شہکار دست قدرت دیکھنا چاہو
 اگر روئے زمیں پر بارغ جنت دیکھنا چاہو
 اگر کانٹوں میں بھی پھولوں کی نہکت دیکھنا چاہو
 اگر ذروں میں بھی نور حقیقت دیکھنا چاہو
 تو میرے دوست! کچھ دن کے لئے کشمیر آ جاؤ !

اگر دل میں دُعا، ملک و ملت سے عقیدت ہے
 اگر سچے سچ تمہیں تعمیرِ نو سے کچھ محبت ہے
 اگر جذبہ ترقی کا، تمہیں وہ مسرت ہے
 اگر یہ دیکھنا ہو، ہمتوں میں کتنی طاقت ہے

تو میرے دوست! کچھ دن کے لئے کشمیر آ جاؤ !

"دادی کشمیر میں کشن کی شاعری کی سادگی، ترتیب، تکمیل اور نرمی کے اعتبار سے اپنے عروج کو

پہنچ جاتی ہے۔ اس نظم کا ایک بند ہے :

بہتی ہوئی ندیوں کے فسوں کا سے نغمے ہرشار سے نغمے
پُرکیف فضاؤں میں طرب بار سے نغمے بیدار سے نغمے
سنگیت کی دیوی کے ہر اک نغمے کی تفسیر اے دادی کھنجر

تخلیقی شاعری کا طرح مرقع نگاری اور میانہ پرہیزی انہیں یکساں قدرت ہے۔ نشاطِ باغ میں بہا راجہ
پرتاپ سنگھ کی ایک بستانی پاری کا نقشہ وہ اس طرح کھینچتے ہیں :

آخری تختہ پہ اک ٹی پائی کا انتظام
دید کے قابل تھا یہ شاہانہ حُسنِ اہتمام
شامیانوں کی وہ رونق، گرسیوں کی وہ قطار
پُر تکلف نعمتوں کا کف نہ کوئی بھی شمار
دیدنی 'میزوں پہ گلدستوں کی جاں پر در بہار
صاف مثلِ آئینہ نہر ایک طشتِ زرِ نگار
ساغروں میں لے رہی تھی دختِ رُزِ انگڑامیاں
راہ میں آنکھیں بچھائے، منتظرِ تھیں کُرسیاں

کرشن کی وطنی اور ملی نظموں کا مجموعہ 'فردوسِ وطن' کے عنوان سے ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا جس میں اڑتالیس نظمیں شامل ہیں۔ ان کی غزلوں کا بھی ایک مجموعہ مرتب ہوا ہے 'جو فردوسِ خیال' کے نام سے موسوم ہے۔ ان کی فکر کے سوتے ابھی بند نہیں ہوئے ہیں۔ اور ان کی غزلیں اور نظمیں رسالوں میں شائع ہوتی رکتی ہیں۔

پہنڈت دینا ناتھ چکن مست، کشمیر کے ایک کوٹہ مشن ستر سچ میں، جنگی ولادت ۱۹۰۵ء میں اننت ناگ، اسلام آباد میں ہوئی۔ ان کے والد پرنس آئنڈرام چکن، بہار، برہمپور کے

پرائیویٹ سیکریٹری رہ چکے تھے مسّت نے سہری لکچر میں تعلیم پائی اور انٹرنس کا امتحان کامیاب کیا۔ ان کا اردو اور فارسی کا مطالعہ وسیع ہے۔ شاعری ت انہیں فطری لگاوت ہے، اور نوعمری سے شعر کہنے لگے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں ان کا تعارف پنڈت کیفی سے ہوا، اور اپنے کلام کی اصلاح کے لئے ان سے رجوع کیا۔ قومی جوش اور خدمت کا جذبہ ان میں گھوٹ گھوٹ کر بھر رہا ہے۔ کچھ عرصہ تک وہ رسالہ "صبح کشمیر" لاہور کے مدیر بھی رہے۔ لاہور سے لوہنے کے بعد تجارتی کاروبار میں لگ گئے۔ لیکن اس وقت وہ امریکن یکیمی میں ملازم ہیں۔

مسّت غزن اچھی کہتے ہیں۔ ان کی نظمیں بھی قابلِ مطالعہ ہیں۔ کشمیر کے مشہور مقامات پر مسّت نے بھی کئی نظمیں لکھی ہیں۔ جن میں "ٹھہر جوانی کے چہروں میں" ایک خصوصیت رکھتی ہے۔ ٹھہر جوانی جن کا مندرجہ بالا ہے کچھ فیصلے پر تولد مولہ میں ایک شہور یا ترابے مسّت کے عقیدت مندانہ جذبات سے نظم بھر پور ہے کہتے ہیں: یہ معبد حقیقت — یہ خاک نور سامان — یہ جلوہ گاہِ فطرت — یہ ارض طور سامان

آئینہ ازل ہے تنویر بخش عالم آبِ حیات ابدی امرت کا چشمہ تر
ہر قطرہ اس کا حوروں کی آنکھ کا ہے تارا درخون سے بھی ہے تابندگی میں بڑھ کر
سیاں ہو کے شایہ اُترا ہے ماہِ کارن یا آگیا زمین پر جنت سے حوض کوثر
مہر و سکونِ رز کا اس کی فضا کا نہیں جوش بہار جنت گہائے تر سے پیدا
اس نظم کے چار بند ہیں اور ان میں اشعار اور مصرعوں کی ترتیب مخصوص ہے۔ ان کی دوسری قابلِ ذکر نظموں میں "سنہری جہنم" "جلوہ زار ڈنڈا" اور "دل کا پجاری" بھی شامل ہیں۔ مسّت نے کئی قومی اور وطنی نظمیں بھی لکھی ہیں، جن میں وطن کی ترقی اور خوش حالی کی خواہش نمایاں ہے۔ سماجی شعور، مسّت کی نظموں کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظم "ننان بیوہ یا ماتم شوہر" بہت موثر انداز رکھتی ہے۔

مست کی غزل رومانی ہے اور اس میں ایک شخصی کے کا احساس ہوتا ہے۔ ایک غزل جو عقیدت کے موتی کے عنوان کے ساتھ لکھی گئی ہے، اس کے چند شعر ہیں :

بہت حد سے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں
 رہیں گریہ پیہم رہا کرتا ہوں خلوت میں
 چراغِ برق کی ہورت دُعاؤں اٹھاتا نہیں لیکن
 سراپا داغِ دل سے جل اٹھائیں سوزِ الفت میں
 تری مُرل کا نغمہ گونجتا رہتا ہے کانوں میں
 نظر آتا ہے تیرا روپ اب ہر ایک صدمت میں

ایک اور مختصر رواں بحر میں لکھی ہوئی غزل کے چند شعر ہیں :

کیوں کس کے لئے تو روتا ہے ہار موتی کے کیوں پروتا ہے
 یاس و حرماں، جنوں و رسوائی عشق میں بس یہی تو ہوتا ہے
 مست بچھتا ہے زندگی جس کو موت اس کا ماں ہوتا ہے

پنڈت چکبست پر مست نے ایک عمدہ نظم کہی تھی جس کا عنوان ”آہ چکبست“ ہے۔ نظم میں شاعر نے اپنے ہم وطن ہم نوا کو نراج عقیدت پیش کیا ہے :

آہ، اے چکبست، اے روح رواں شاعری ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوان شاعری
 تیری خاموشی سے اب اے عندلیبِ نغمہ زن ہوئی رخصت بہارِ بوستانِ شاعری
 تیرے اک اک شعر میں نہاں تھا پیغامِ عمل تیرا اک اک لفظ تھا گویا کہ جانِ شاعری
 تو گر جب وطن تھا، عاشقِ زارِ وطن تیرے شعر ترے کھا سر سبز گلزارِ وطن

مست کی اساتذہ قدیم کے انداز میں کہی ہوئی ایک نفیس غزل کے چند شعر ہیں :

مجھ کو کرے گی ان سے کیا گردش آسمان الگ
 درد نظر سے ہوں تو ہوں دل سے میں وہ کہاں الگ
 کتنی جنون عشق میں کی ہی قبول زحماتیں
 منت پاسباں الگ 'سجدہ آستان الگ
 تجھ کو کچھ سمجھ کے بھی کچھ نہ سمجھ سکے کوئی
 دونوں جہاں میں تو نیاں پھر بھی تیرا جہاں الگ
 کوئی سما کے گا کیا دیر و حرم کی قید میں
 جھبر سے جو لامکاں کوئی اس کا ہو کیوں مکاں الگ
 جھکانے مگر کو کیا دیر و حرم کے سامنے
 بندہ لامکاں ہے وہ دکھتا ہے آسمان الگ
 آن کی پاک کچھ نظم سچی خوشی کہاں ہے 'اگر عنوان سے لکھی گئی ہے۔ رشا غرضی کی تلاش کرتا ہوا
 پھرتا ہے ہر نشے کو اڑاتا ہے 'سوال کرتا ہے :
 رشتہ کیا شے ہے وہ جس میں ہے نہاں سچی خوشی
 دوست رنج و سما میں ہے کہاں سچی خوشی
 سچی خوشی دل میں نظر آتی ہے اور نہ تنہا کہ وہل محبوب میں۔ جب سارے رنج و سما
 کو توں کر دیا ہو جاتا ہے تو اس کے دل پر لگتا ہوتا ہے :
 عارف کا دل کے قلب پر سکوں میں ہے نہاں
 طغلق معصوم کے شیریں تبسم میں عیاں
 شیوا تری کے موقع پر اکثر پڑتے شہزادے نشو و خروغ سے نکلیں کہیں ہیں۔ کچھ اقتباسات ان نظموں

کی کچھ صفوں میں نقل کی جا چکی ہیں۔ مست کی نظم ان میں اپنے اظہار کے مڈول پن کے سبب قابل
مطالعہ ہے۔ ان نظموں کی بڑی خصوصیت ان کا مثالی کشمیری پس منظر ہے۔ مست کا پہلا بند ہے:

صنو نلگن ہے کوہ اک دُنیائے محشر سے پرے
آسمان سے دوز مہر و ماہ و اختر سے پرے
دامن کہسار رنگیں دور تک پھیلا ہوا
فرش پا انداز بن کر ہے فلک پھیلا ہوا
برفِ سیسے سے سراسر یہ تجلی زار ہے
دُورِ خورشید درِ محشر انوار ہے

برف پر آس بجائے اک خدا کے نور ہے
جس کا پیر تو دونوں عالم سے بھی بڑا دور ہے
پیکرِ تنویرِ آگیں سے ہیں جلوے آشکار
ہے سراپا نور نلگن نور گستر، نور بار
آہ اب سمجھائیں یہ قومست، بھولا ناتھ ہیں
سارے جگ سے دُور کو کرنا سارے جگ کے ساتھ ہیں

"سنہری جنت بھی مست کی اچھی نظموں میں ہے۔ اس نظم کا پہلا بند ہے:

وہ شام و دُعا ہوئی خوشی ہر نوا ہوئی
چشمک سے صبا ہوئی

شفق کا غارہ اُڑ گیا وہ شمس کی ضیا مٹی

وہ رنگ تازہ اڑ گیا وہ شوخی ادا مٹے

خوشاں ظہورِ حق ہوا طلوع نورِ حق ہوا
گُٹ کا ابرِ شوق ہوا

کسی کی صنو سے نگرِ بصرِ خلائیں جھللا اٹھیں
چمک اٹھے ہیں بحرِ دہرِ فضا میں جگمگا اٹھیں

بھٹک رہے ہیں خشک تر

چمن ہے ایک دورِ ندر

ملا وہ اس کو اور ج ہے سنہری موج موج ہے

خوشی نے کی ترجمانی کسی کی

زباں بن گئی بے زبانی کسی کی

اس زمین میں شایق کا شیر کی بھی ایک غزل ہے۔ یہ غزلیں دراصل اس حلقہ شعراء کے
ہی مشاعروں کے لئے لکھی گئی تھیں، جو بزمِ ساغر کے نام سے قائم تھی اور اس کے سرگرم ارکان میں مست
شائق کے علاوہ دینا ناتھ نادیم کا شیر کی بھی تھے۔ پینڈت لہر کول شایق بارہ مولہ کے رہنے والے ہیں۔

وہ غزلِ رباعی، نظم، ہر صنف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ مذکورہ بالا زمین میں ان کی غزل کے دو شعر ہیں:

دُعا ہے تیری یاد کی خاشاکیں میں مرے اشکِ بکھ لیں کہانی کسی کی

کریں کیوں نہ مٹے باں قدموں پہ دل کو جوانی بھی اور خوش بیانی کسی کی

ایک اور غزل کے شعر ہیں:

تیری غنّواری عجب ہے مُختسب
 تجھ کو بھی ہونا تھا رسوا ہو گیا
 وا کہیں شایق نہ ہو چکر تب
 لوٹ سمجھیں گے یہ چھیلا ہو گیا

شایدی نے کئی رباعیاں اور نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان ایک نظم جو "حیات" کے عنوان سے (۱۹۳۷ء) میں شائع ہوئی تھی اس کے دو شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

دل اپنا دور رکھتے ہیں ہم بغض و عداوت سے
 کوئی آئے نہ آئے پیش آتے ہیں محبت سے
 غنیمت جانئے لمحہ جو ہم کو ہاتھ آتے ہیں
 یہ منزل زندگی کی طے بھی ہو جائے سلامت سے

میرزا اکمال الدین مشید، کشمیر کے عالموں اور ادیبوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔
 مشید کے اسلاف میں میرزا سعد الدین سعد کا ذکر گزر چکا ہے جو مولانا شبلی کے دوست اور اردو کے شاعر تھے۔ مشید کے والد میرزا جمال الدین میرزا فادسی کے اچھے شاعر تھے جنکی کچھ غزلیں اور ایک 'منوئی' حسن دوہڑ موجود ہے۔ یہ منوئی نظامی کی 'خسرو و شیریں' کے اقتباس میں لکھی گئی ہے۔ میرزا اکمال الدین مشید کے ادبی ذوق کی نشوونما میں میرزا سعد الدین اور ان کے رفقا، منشی سراج الدین احمد خاں، چودھری خوشی محمد ناظر، پنڈت تارا چند ترسل کی صحبتوں کے اثر اور مولوی امیر الدین امیر کی تربیت کو بہت دخل رہا۔

میرزا مشید اے مورث اعلیٰ میرزا قاسم بیگ ترکستان کے عمائدین میں سے تھے جو ۱۹۵۷ء میں ترک وطن کر کے ہندوستان آئے تھے اور شاہجہاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے۔ ان کے فرزند

میرزا نصرت اللہ بیگ ۱۸۷۸ء میں شاہجہاں کے ہمراہ کشمیر آئے اور یہاں کی آپ دہوا سے متاثر ہو کر یہیں اقامت گزین ہو گئے۔ میرزا نصرت اللہ بیگ کے پوتے میرزا احمد فارسی کے اچھے عالم تھے، اور کچھول کے آخری زمانے میں وہ کشمیر کے وقایع نگار کی خدمت پر مامور ہو گئے تھے۔ کلابنگھ کے زمانے میں بھی وہ اس خدمت پر بحال رہے۔ انگریزی حکاموں سے ان کے اچھے تعلقات تھے، میرزا احمد کے پانچ فرزندوں —

میرزا سیف الدین، میرزا غلام محی الدین، میرزا عزیز الدین، میرزا قمر الدین، اور میرزا بدر الدین میں سے پہلے تین بچے بعد دیگرے وقایع نگار کی خدمت انجام دیتے رہے۔ میرزا سیف الدین فارسی کے اچھے ادیب تھے۔ اور ۱۸۷۸ء میں کشمیر کی ایک تاریخ "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے لکھی تھی۔ ان کا ایک اور کارنامہ ڈوگر اکمل ان کلابنگھ اور نیزنگھ کا روزنامہ ہے۔ جو گیارہ بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ میرزا محی الدین کے فرزند میرزا سعید الدین تھے۔ بشیہ آکے والد میرزا جمال الدین، میرزا جبار والدین کے فرزند تھے۔

میرزا شیدا کی ولادت ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔ فارسی میں ان کی تربیت 'اس عہد کے شہور عالم' میرزا غلام مصطفیٰ آکے یہاں ہوئی تھی۔ سکول کی تعلیم کے زمانے میں ان کے استاد لطیف داد خان اردو اور فارسی شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ جس کا شیدا پر بھی اثر پڑا۔ سرری پرتاپ کالج میں ان کے استاد پروفیسر اسحاق علی بھی شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے تھے اور انہیں کی صحبتوں میں شیدا کو شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ وہ غزل کہنے لگے اور اس زمانے میں کہی ہوئی غزلیں کالج کے برائے پرتاپ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ کالج کے استاد مین پروفیسر اسحاق علی کے علاوہ اور بھی کئی صاحب ذوق اساتذہ موجود تھے

جن میں لطیف الرحمن ناز، چونی لال تلوار، سردار محمد میر اور کالج کے پرنسپل پنڈت اقبال بخش شرما وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ کالج کے باہر کے فنمیں میں مولوی امیر الدین کی بہت شہرت تھی۔ شیدا انہیں مشورہ کرتے تھے۔

۱۹۰۷ء میں ان کے پاس کرنے کے بعد حکومت نے بلدی نظم و نسق کی تربیت کے لئے ان کا انتخاب کیا چنانچہ ہندوستان کے کئی شہروں میں وہ گئے انہوں نے بلدیات کی تربیت حاصل کی اور کشمیر لوٹنے

کے بعد سری نگر میں وارڈ افسر مقرر ہوئے۔ ورتتی کرت کرت ڈائریکٹر لوکل باڈیز ہو گئے۔ ۱۹۵۷ء میں حکومت نے ان کے علمی اور ادبی ذوق کے لحاظ سے چیل اکادمی کا 'مختار منتخب کیا۔ اس تعلق سے ملک علمی اور ادبی حلقوں سے قریبی رابطہ پیدا کرنے اور ریاست کے ابھرتے ہوئے ادیبوں میں ذوق کو ابھارنے کے مواقع مل گئے۔ اس وقت وہ ادبی قومی فورسٹ میں سرور ہیں۔ ان کا خاندانی کتب خانہ بہت وسیع نہیں، لیکن قیمتی مخطوطات اور ضامانی کے نمونوں کی بدولت قابل قدر بن گیا ہے۔

شید کو غزل سے زیادہ نگاہ رہا۔ لیکن جب یہ عہد کے تہ آفر نے ان سے اپنی اچھی نظمیں بھی کہوائی ہیں۔ ان کی دو طویل نظموں کا ذکر صاحب زادہ عبدالرحمن ذکی کے بیان میں کیا جا چکا ہے۔ پہلی نظم جو انہوں نے 'احساس منظر' کے عنوان سے لکھی تھی، اس میں کشمیر کے کوہسار کے پس منظر میں صبح کا سماں پیش کیا ہے۔ اس نظم کی ابتدا کے کچھ شعر ہیں :-

صبح کا رد کش سماں یہ کوہسار
اب جو 'بھجن چین' صورت ہزار
بدلیاں چھائی ہوئی کہسار
ابر رحمت خیمہ زن گلزار

نغمہ زار بیل ہے اور گئی محو خواب
نچ رہے ہیں ہر طرف ساز و دھاب
آج ساز درد پر گاتا ہے کون
یوں چین والوں کو تڑپاتا ہے کون

اس کی ہم آہنگ ہے اک آجو نازنین، سیمیں بدن، شیریں گلو

آگے اس آج کی خوبیاں بیان کی ہیں :-

آتی ہے رقصِ فرارِ کوہ سے مضطربِ فرطِ غم و اندوہ سے

نہتہ سحرِ جگہ دیتی ہے یہ آگِ پانی میں لگا دیتی ہے یہ

عشق سے آباد اس کا سینہ ہے چشمِ بینا کے لئے آئینہ ہے

اس نظم کا آخری شعر ہے :-

اس کے پنہاں سوز میں سازِ حیات

اہلِ بنیشت کے لئے رازِ حیات

شاید انہیں خیالات نے ذہنوں میں پرمایہ کیا تھا، اور ان کے تاثرات "سوزِ منظر" میں

ظاہر ہوئے، جن کے اقتباسات نقل کئے جا چکے ہیں۔ ذہنی کی نظم کو پڑھ کر ان کے دل میں جو خیالات
اُبھرے انہیں "ماضی منظر" کے عنوان سے شاید اس نظم کیا ہے، اور ذہنی کے مداد کی کوشش کی ہے

کہتے ہیں :- —————

ابرِ رحمت اب بھی ہے آفاق گیر

آدمِ فانی کی ہوس میں ہے اسیر

لیکن اس نظم میں شاید ابھی دلوں میں پرمایہ کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، اور ذہنی کو شمس تبریزی

جلال الدین رومی، شیخ احمد سرہندی اور محمد مومنی شیخ حمزہ کی طرف رجوع کرنے کا مشورہ دیتے ہیں، کہتے ہیں:

تجھ کو شکوہِ پیرِ نازناں ہنبار سے

اے ذہنی مجھ کو گلہ ہے یا رے

کیوں جہانِ کاف و نازلِ برہم کریں

عشق کو صورتِ گرِ عالم کریں

شیدہ کی غزل میں تعزلی سے زیادہ اخلاقی پہلو نمایاں ہے۔ ان کی ایک غزل کے شعر ہیں :

تری فطرت سے ناواں فتنہ سامانی نہیں جاتی

نہیں جاتی نگہ کی تنگ دامانی نہیں جاتی

سمٹ سکتا نہیں بکھرا ہوا ملت کا شہیاد

کہ جب تک نوجوانوں کی تن آسانی نہیں جاتی

بدل کر روپ جمہوری وہی دورِ شہنشاہی

مری محکوم دنیا سے جہاں نبی نہیں جاتی

شیدہ نے مناظرِ ادوارِ خاص طور پر کشمیر کے مناظر پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی منظری نظموں میں حقیقتاً

جالتھری کی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔ چھوٹی بحروں میں مصرعوں کی تقطیع کا وہی انداز ہے جس کو

حقیقت نے مقبول بنادیا تھا۔ کشمیر پر لکھی ہوئی نظموں میں شیدہ کی نظمیں ایک امتیاز رکھتی ہیں ان کی ہے

پانچوڑ میں ایک شام، کشمیر کے زعفران زاروں کے بارے میں ہے۔ بیرونی شعرا میں سے جو یہ ہے

موضوع پر نظمیں لکھی ہیں کیونکہ زعفران کی شگوفہ کاری اس وقت ہوتی ہے جب شلمہ میں غروبِ غریب

ہو جاتی ہے اور اس موسم میں کم ہی سیاح یہاں ٹھہر سکتے ہیں۔ یا ٹھہرتے بھلا جاتے ہیں۔ انھوں

نے اس نظم میں پیش کی ہے شیدہ کی کسی نے بیان کی ہو۔ اس نظم کا اقتباس ذیل میں پیش کیا جاتا ہے

تبار ہے میں کس طرف پس شکر ملک بہار
 فٹے فٹے پھول ہیں پہنے ہوئے رنگیں قب
 دنواز و دلفریب و دل نشیں و دلربا
 شعرا اک پٹا ہوا گویا ہے دود آہ میں
 یا ہے سوز معرفت پنہاں دل آگاہ میں
 میں یہ سمجھا ہر طرف شمعیں فروزاں ہو گئیں
 یہ صف آرا رقص کرنے کو یہ سیریاں ہو گئیں
 نظر ان ہر دل میں اپنی ان کو نہلاتا ہے چاند
 موندوں سے ان کا دامن بھر کے چھپ جاتا ہے چاند
 جن وہی ہیں پھول اور گاتی ہیں دہقان لڑکیاں
 حسن کی آبادیاں کشمیر کی شہزادیاں

سمجھی کبھی فارسی اور کشمیری میں بھی فکر شعر کرتے ہیں۔ کچھ فارسی اشعار "سوز و منظر" مجبوت میں

بنی ہوئے ہیں

محمد طیب شاہ ہمدانی ہنیغم کشمیر کے ایک علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ محمد عابد، محمد کاظم،
 محمد نسیم محمد فاضل اور نور الہدیٰ اس خاندان میں سربراہ کردہ علماء ہوتے ہیں۔ یہ خاندان "ٹوپی گرو"
 کہلاتا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس خاندان کے مورث اعلیٰ علامہ محمد یعقوب دہلی سے کشمیر آئے تھے
 اور وہ یہاں کے علمائے بر خلاف جو عمامہ باندھتے تھے، ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ جب حضرت خواجہ طاہر ثانی
 اشافی نے انہیں دیکھا تو کہ تھا: "ٹوپیکر و آمد" یعنی یہ ٹوپی پہننے والا استاد آگیا۔ کشمیر کے مفتی اعظم
 کے مورث اعلیٰ مولانا قیام الدین اور کئی اور علماء مولانا محمد قیام اور مولانا نور الہدیٰ کے شاگردوں میں تھے۔

خواجہ ظہیر شہید کی تجارت کرتے تھے۔

طیب شاہ فیضی ۱۹۰۴ء میں پیدا ہوئے اور فارسی، عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی کی اور پھر مولانا محمد حسین زبیر کے مدرسہ میں داخل ہوئے۔ بڑی پرتاپ کالج میں انٹرنس کی تعلیم حاصل کی اور سلسلہ طارمیت میں داخل ہو گئے۔ ملازمت کے دوران پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے اور فارسی میں ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ ۱۹۲۲ء میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے بی۔ اے اور اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۲۳ء میں بڑی پرتاپ کالج میں اردو کے لیکچرار کی حیثیت سے مامور ہوئے، اور فارسی، اردو دونوں زبانوں کے درس دیتے رہے۔

فیضی کو شعروشاعری کا ذوق زمانہ طالب علمی ہی سے تھا۔ اور اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ غزل ان کی پسندیدہ صنف رہی۔ غزل میں تصوف کی چاشنی بھی ملتی ہے۔ کچھ غزلیں نعتیہ بھی لکھی ہیں۔ ان کی ایک غزل کے شعر ہیں :

فنائے جنت الماویٰ اوپر کچھ اور کہتی ہے
ہو اے کوچہ جاناں ادھر کچھ اور کہی ہے
رُخ جاناں میں جلوہ ذات کا ہم کو نظر آیا
مشینوں سے زیادہ تر نظر کچھ اور کہتی ہے
ذیل کے اشعار : آلفاف اور تصوف کی جھلک ملتی ہے :

زندگی، تعبیر خواب محض، ستان خیال
سمجھو کیا نا آشنا، رازدنیازِ زندگی
ہر کوئی اسرار سے فیضی نہیں ہے، باخبر
غیر کیا سمجھ بھلا یہ درد و رازِ زندگی

ہمیان حرف نیاز زامہ اگر نہ سمجھے تو کیا عجب ہے
 فہمائے قدسی میں اس کو ہر گرجاں پائے طلب نہیں ہے
 کبھی نہ لکے جو خانقاہ سے خیال اورج ملا کرے کیا
 بلند قی حوصلہ کہاں جب خیال درو و تعب نہیں ہے
 یہاں ہے درکار سوزش دلی کپیدن مرغ غم بسمل
 مقام اخفاء خود پیرتی ہے کوئی لہو و لعب نہیں ہے
 حقیقت دہر کیلئے فیغم کہا یہ پیر مغال نے بیشک
 عمل پہ دار و مدار عالم نتیجہ بھی بے سبب نہیں ہے

فیغمؒ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۵ء تک جوں و کشمیر یونیورسٹی کے پوسٹ گرانٹویٹ شعبہ فارسی میں
 لیکچرار کی خدمت بھی انجام دی۔ انہیں تصنیف و تالیف اور ادبی تحقیق سے بھی دلچسپی ہے، چیت پنچ
 حضرت صوفی کے سوانح حیات مرتب کر کے اسے کلام کے انتخاب کے ساتھ شائع کیا ہے، حضرت سید علی
 ہمدانیؒ کی جہل اسرار اور حضرت بابا داؤد خاکیؒ کے قصیدہ 'ورد المریدین' کا منظوم ترجمہ 'علامہ ابن فارض مصری
 کے عربی قصیدے کا اردو نثر میں ترجمہ 'رسالہ فقریہ امیریہ' کا اردو ترجمہ 'فیغمؒ کے قابل ذکر کارنامے ہیں۔
 اس کے علاوہ انہوں نے 'اخلاق جلالی' کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا، جو ۱۹۷۲ء میں لاہور سے شائع
 ہوا۔

پنڈت زنارون ٹینگ ساغرام - اے ایل ایل - بی سری نگر ہائی کورٹ میں وکالت
 کرتے تھے۔ وہ بلدیہ سری نگر کے کمشنر بھی رہے۔ حیدرآباد سے بھی ان کا تعلق رہا۔ پنڈت سالگرام سالک کی
 ڈائری کے ایک اندراج میں انہیں عثمانیہ یونیورسٹی کا پروفیسر قمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد لکھا ہے۔ لیکن
 ساغرم کبھی عثمانیہ یونیورسٹی میں نہیں رہے۔ ان کے فرزند ہری کشن جو فانی پیریم نگری کے نام سے لکھتے ہیں،
 لے۔ فیغمؒ کا انتقال دو سال پہلے ہو چکا ہے۔

حیدر آباد میں رہ چکے ہیں۔ ساغر شعر کہتے تھے اور اپنے حلقہ میں بہت مقبول تھے۔

لالہ منوہر لال دلی جموں کے صاحبِ ذوق اصحاب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شعرو سخن سے دلچسپی کا محرک ان کے زمانے میں جموں کی خوشگوار ادبی فضا تھی، انہیں اپنے زمانے کے بعض سرسراؤرہ ادیبوں اور شاعروں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کے مواقع نصیب رہے۔ اثرِ صہبائی اس زمانے میں جموں میں تھے، پنڈت کفئی اور نواب جعفر علی خان اشرفی مولودگی نے سخنِ شیخوں کے لبِ لہجہ میں ایک سنگی پیدا کر دی تھی۔ فطرتاً دلی بھی اس فضا سے متاثر ہوئے۔

دلی کی ولادت جموں میں ۱۹۱۳ء میں ہوئی، ان کے والد لالہ شری جوامتِ داخل بنک کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن ان کے بے وقت انتقال کی وجہ سے دلی کی تعلیم ادھوری رہ گئی۔ ۱۹۲۷ء میں میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ منگی کے محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ وہ نیشنل بینک لاہور میں بھی کام کرتے رہے اور لاہور کے قیام سے بھی ان کے شعری مذاق میں نکھار پیدا ہوا۔ شعر و سخن کا ذوق انہیں بچپن ہی سے تھا، لیکن پنڈت میلارام وفاقان کی نوعمری کے زمانے میں جموں آئے تھے اور دلی ہی کے مکان پران کا قیام ہوا تھا۔ اس صحبت نے ان کے شوق کے لئے ہمیز کا کام کیا۔ اور وہ شعر کہنے لگے۔ وفاقا اور پریم ضیائی اس زمانے میں کارواں نکالتے تھے۔ دلی کو بھی صحافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ وہ اپنی نظمیں اخباروں کے لئے بھیجنے لگے۔ ان کی سب سے پہلی نظم جس کا عنوان ہے ”میں دیوانہ الفت ہوں“ دیرِ صہارت لاہور میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ”شہباز“ ”زمیندار“ ”ریاست“ وغیرہ میں ان کی نظمیں چھپتی رہیں۔

غزل سے دلی کو زیادہ لگاؤ رہا۔ اور ان کا قدیم آساندہ غزل کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ اس لئے ان کی غزل میں آساندہ کی سی خفگی اور شستگی پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن ان کے اسالیب اور فکر پر جدید عہد کا بھی پرتو ہے۔ اس خوشگوار آمیزش سے دلی کی غزل قابلِ مطالعہ بن گئی ہے۔ ان کی ایک غزل کے چند شعر ہیں :-

جب درِ محبت بڑھتا ہے، دن آتے ہیں جہن اٹھنے کے
 جب داغِ یہ بن کے ابھرتا ہے شمعوں میں نظام آجاتا ہے
 ہم کس کو حقارت سے دیکھیں، ہے کون حقیر اس دُنیا میں
 تنکے کا سہارا بھی تو کبھی انسان کے کام آجاتا ہے
 تدبیر کے ہاتھوں ہی اسے دِلِ دنیا کے مُقرر بنتے ہیں
 قایل بہ مقدر رہنے سے، حسرت کا مقام آجاتا ہے

ایک اور غزل ہے :-

نہ خضرہ کی بدولت، نہ کارواں کے طفیل
 ملی حیات کی منزل غمِ جوان کے طفیل
 تمام عمر رہا سمانا قیامت کا
 غمِ حبیب کی خاطر غمِ جہاں کے طفیل
 غمِ حیات کی تلخی، اُسے مَافِ اللہ
 بیلا ہے جانِ حزیں یادِ رفتگاں کے طفیل
 ہر ایک اہلِ سخن، دِل ہے تیسرا گردیدہ
 نئی زمین غزل اور نئے بیاں کے طفیل

دِل نے اپنے کلام کا مجموعہ بھی "نقدِ دل" کے عنوان سے مرتب کیا ہے۔

سید مبارک شاہ فطرت کشمیری فارسی اور اردو، دونوں میں شعر کہتے ہیں۔ علم و ادب اور

ارشاد و ہدایت کی روایات اس خاندان سے وابستہ رہی ہیں۔ ان کا خاندان سادات گیلانِ پنجاب ہے

سے تعلق رکھتا ہے۔ فطرت کے والد سید غلام محی الدین قادری بھی صاحبِ ذوق عالم تھے۔ فطرت کی

ولادت ۱۳۱۵ء میں ہوئی، اور ان کی تعلیم و تربیت والد کے ملاوہ شیخ عبداللہ، ملا اسد اللہ کلاشپوری اور مفتی محمد الدین کے یہاں ہوئی۔ علوم باطنی میں حضرت سید حسین آفندی سے استفادہ کیا، اور کشمیر کے مشہور بزرگ پیر عزیز اللہ حقانی سے بھی اکتساب فیض کیا۔

دینی علوم میں قرآن، حدیث، فقہ اور کلام میں بھی ان کی اچھی تربیت ہوئی ہے۔ علمِ رمل بھی سیکھا اور موسیقی کی تعلیم، اس فن کے ماہر استاد محمد غلیل خوشنواسے حاصل کی۔ ملازمہ سہیلہ وہ معلم کی حیثیت سے داخل ہوئے، اور آخر میں ریسرچ اسٹنٹ ہو گئے تھے۔ وسط ایشیا کے بہت سے حصوں کی سیاحت کی ہے۔ یار قند میں اپنے عم زاد بھائی کے یہاں یہ عرصہ تک مقیم رہے، اور شادی بھی وہیں کی۔ یار قند سے وہ افسوس، غم، کاشغور اور دوسرے قریب کے مقامات میں بھی وہ مقیم رہے اور اس کا ذکر اپنی ایک فارسی نظم میں اس طرح کیا ہے:

صحبت پاک نوا دانِ غمِ روزی چند
شد نصیب من بھرِ وطنِ روزی چند
شنگِ مویانِ خطا، عالیہ سامانِ غمِ
تازہ کردند مرادِ انِ کہنِ روزی چند
چہ مہارکِ نفسی ہست و چہ فطرتِ نفسی
کہ بترکانِ خطا کرد وطنِ روزی چند

فطرت نے اپنے اور سلسلہ گیلانیہ کے حالات میں ایک مختصر مثنوی "آئینہ فطرت" کے عنوان سے لکھی جس کا وہ بیاچار دو میں ہے اور اس میں مثنوی کی تصنیف پر روشنی ڈالی ہے میر غلام کریم خاں نے "جو فطرت سے دوستی اور قربت کے دو گونہ رشتے رکھتے ہیں" "آئینہ فطرت" کے لئے تعارف کیا ہے اس میں ہزیم افغانی بھی تذکرہ کیا ہے، جو فطرت اور ان ہم خیال دوستوں سے بڑی باتیں

قائم کی تھی، اور اس کی محفلوں میں کشمیر کے مشہور فارسی سخن سنج محمد امین مدراب، میرزا کمال الدین شیدا، اور کبھی کبھی حقیقہ جالندھری، اثر صہبائی اور احسان دانش بھی شریک ہوتے تھے۔

قطرت اردو میں غزل اور نظم دونوں پر یکساں آسانی سے طبع آزمائی کر سکتے ہیں۔ اُن کی غزل میں تصوف کا بھی رنگ ہے، اور عموماً سلوک و معرفت کے رکات کی طرف توجہ زیادہ رہتی ہے۔ ایک غزل کے شعر ہیں :

اے تیری ارض پاک پر خم یہ سر سجود ہے
وے تیرے کوچے میں میراث نام و سحر قصود ہے
شاہد گل کے رنگ میں موج بہار موجزن
آئینہ جمال میں عکس ترا نمود ہے
غور سے دیکھئے اگر غیر نہیں کوئی بھی۔ یاں
منزل عشق میں یہود، راہبر جہود ہے

کشمیر کی بہادرلوں کے نظم سنج سب ہی شاعر ہیں، لیکن قطرت اس کی نغزوں کی تصویر کھینچتے ہیں۔ ان کی نظم ”پونن ناز کی ایک رات“ کے عنوان سے شایع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ شعر ذیل میں درج ہیں :

وہ بھیگی رات ہے، تارے ہیں خاموش
زمین مے نوش عالم مست و مدہوش
چمن میں سبزہ کا نام و زبشاں گم
زمین گلستاں ہے محلہ بردوش
عجب انسان ہے، عالم ہے ہو کا
خدا کی خود فراموشی میں ہے مدہوش
ابھی گورات ہے آدھی سی باقی
مگر انوار ہیں ظلمت میں روپوش
اسی نیرنگی فطرت میں قطرت
خدا کی یاد میں مست مے ہوش

قطرت کی ایک نظم ”نغمہ وحدت“ کے عنوان سے شایع ہوئی تھی، یہ نظم کی شکل

میں ہے۔ اس

بھو اتر و شمت و کوہ میں تیری خود ہے ہر برگ سبز رنگ سے تیرے کپور ہے
ہر نہر تیرے عجزت کو بخود ہے ہر آبشار نغز ان "یا دود" ہے
مولا نے بتا تو کہاں ہے، لکھ رہیں

فطرت اُردو اور فارسی میں کئی رسالوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کی تفصیلی درج ہے :

رشتاتِ فطرت، مصارفِ طبعِ فطرت، بیاضِ ہائے فطرت، چند ہند فطرت، رباعیاتِ فطرت،
آئینہ فطرت فارسی میں اور فریادِ ہیرس اور انقلابِ اُردو میں ہیں۔

پیر عزیز اللہ حقانی کے حالات اور کشمیری میں ان کے کلام کو بھی انہوں نے مرتب کیا ہے اور یہ
رسالہ کلچرل اکادمی کے سید منتخب منظوماتِ کشمیری میں ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا ہے۔ پیر حقانی کی
شاعری پر تنقید کرتے ہوئے اس رسالے میں لکھتے ہیں :

"اگرچہ پیر عزیز اللہ حقانی صوفی تھے، مگر دماغی کی سحر پرور فضا بھی ان کے لئے غیر مانوس
نہ تھی۔ وہ حُسن و عشق کی ناز پروردادی میں بھی اسی طرح پھرے، جس طرح تھوٹ کی
پُربری گھائیوں میں، چنانچہ تصوفِ شاعر کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں حُسن و عشق کے جلوے
بھی اپنی تمام تر دلفریبیوں کے ساتھ موجود ہیں۔"

پیر زادہ غلام حسن قادری انقلاب، پانپور کے ایک گاؤں میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے تعلیم
میری مگر میں پائی، بی۔ اے اور بی۔ ٹی کے امتحانات کامیاب کرنے کے بعد حکمِ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پہلے
ماسٹر رہے، پھر صدر مدرس اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولس بھی رہے۔ کچھ عرصہ لداخ میں بھی متعین رہے۔
اب ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن میں مقیم ہیں۔

پیر زادہ انقلاب کو زمانہ طالبِ علمی سے ہی شعر و سخن سے دلچسپی رہی۔ اس زمانے میں

مردی ابراہیم کی استاد کا شہرہ انقلاب انہیں کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ اور مولوی صاحب کی
 نرمیت سے شعر خوب کہنے لگے۔ میر غلام رسول نادی سے بھی مشورہ کیا۔ لیکن زیادہ خود اپنے کلام کی اصلاح
 آپ کرتے رہے۔ غزل اور نظم دونوں میں ان کا کلام موجود ہے۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ”شہباز“ ”لاہور“ ”زمیندار“
 ”سرحد“ (پشاور) ”ادب لطیف“ اور ادبی دنیا“ میں شائع ہوتا تھا۔ کچھ کلام مقامی اخباروں اور رسالوں
 میں بھی شائع ہوا ہے۔ غزل میں ان کا انداز منجھا ہوا ہے اور اپنے عہد کی تحریکوں سے بھی متاثر ہے۔
 ان کی ایک غزل کے دو شعر ہیں جو تجلیات کے عنوان سے شائع ہوئی ہے :

مری مستی نہیں بنت کیش پیر مفاں ساقی
 بچے آتا ہے بے جام و سبوح مد ہوش ہو جانا
 میرا سینہ بہار بے خزاں ہے لالہ کاری سے
 چمن تو بھی ذرا میری طرح گلپوش ہو جانا

ایک غزل کرگل کے قیام کے زمانے میں کہی تھی اس کے شعر ہیں :

دیدہ نیم باز نے مارا غمرہ ٹرک تاز نے مارا
 جاں گسل طرز اجتناب ہوئی روشن احتراز نے مارا
 کہیں سرمایہ اور کہیں افلاس اس نشیب و فراز نے مارا
 کہاں کشمیر اور کہاں کرگل راہ دور و دراز نے مارا

ایک نظم میں ”کے عنوان سے کہی تھی جو فکرا اور اسلوب کے لحاظ سے اقبال کا آہنگ رکھتی ہے۔
 چمن شعر ہیں :

گنہ گن کاں کے ساز کی آواز ہوں یعنی تفسیر نیاز و ناز ہوں
 زلزلہ ہے قصر استعمار میں صورا اسرائیل کا دمساز ہوں

شاخِ طولی پر تپ میرا آشیان طائرِ سرور کا ہم آواز ہوں
ہمنوا کی جستجو میں انقلاب بدلتوں سے گوشِ بے آواز ہوں

ہسٹل پتیا مہرنا تھہ در فانی سہری نگر کے محلے و چارناگ میں رہتے ہیں۔ اسی لئے وہ تخلص کے ساتھ و چارناگی لکھتے ہیں۔ ان کی ولادت کا سال ۱۹۱۹ء ہے۔ فانی کے والد سچاری تھے۔ فانی کو شاعری اور انشاع پروری کا شوق زمانہ تعلیم سے تھا۔ ۱۹۳۵ء میں جب وہ فتح کد ملی اسکول میں پڑھتے تھے، اسکول کے رسالے "ہلیم" میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ان کا ایک "دائم فہم" میں لامکاں ہوں کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس تربیتی دور کے بعد وہ وسیع موضوعات پر لکھتے رہے اور اب بھی ان کے قلم کی سی سیاہی سوکھی نہیں ہے۔ فانی کی طبیعت میں تنوع بھی ہے۔ شعر سے بھی ان کو اپنا تہ اسے دلچسپی رہی اور سب سے شیروانی سے وہ مشورہ کرتے تھے۔ ان کے دوسرے اساتذہ میں چندت مندلال کول طالب اور دشونان تھہ در ماہ بھی رہے۔

فانی نے بی۔ اے کی تعلیم سہری پرنپ کالج میں پائی۔ بعد میں اردو میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ سکول میں مدرس مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ انہوں نے "ہمدرد" اور "خدمت" کی سبب ایڈیٹری بھی کی۔ اس زمانے میں کشمیر میں کسان مزدور تحریک شروع ہوئی، اور فانی اس سے وابستہ ہو گئے۔ سیاسی اختلافات کی بنا پر انہیں ریاست چھوڑنا پڑی تھی اور اس زمانے میں وہ مدھیہ پردیش میں اردو ماں بھی سکول میں تعلیمی کی خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۸ء میں جب سہری نگر لوٹے تو انہیں سیاسی الزامات کی بنا پر نظر بند رکھا گیا۔ رہائی کے بعد دہلی جا کر ایک خانگی سکول میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۵۹ء سے ریاست کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر رہے ہیں۔

فانی گزشتہ پینتیس سال مسلسل لکھ رہے ہیں، اور اپنے مضامین اور کلام کے مجموعے

مرتب کر لئے ہیں۔ یہ دونوں مجموعے خاصے ضخیم ہیں۔ مضامین میں ادبی، تعلیمی، اخلاقی، سیاسی سب ہی

نویسنہ کے مضامین شامل ہیں۔ کچھ تنقیدی مضامین بھی انہوں نے لکھے ہیں۔ ان کا ایک اچھا مضمون، 'مسلماؤں کے سائنسی ایجادات و انکشافات'، 'حقیقی شاعری کیا ہے؟' 'کیا اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے؟' 'نیا زمانہ' میں اردو ہندوستان کی مشترک زبان کے بارے میں لکھتے ہوئے 'وہ ترقی یافتہ زبان کا ایک صبار اثر رکھتے ہیں، اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ :

”سری زبانوں کی طرح اردو بھی ایک ترقی یافتہ زبان ہے جو کہ اپنی ترقی پسندی کی بدولت دنیا کی سربراہانہ زبانوں کے ساتھ ساتھ اور دوش بدوش چلنے کے قابل بن کر بین الاقوامی شہرت کی مالک ہو بیٹھی ہے۔ یہ امر شک و شبہ سے بالاتر ہے کہ اس زبان کو بنانے اور ترقی دینے میں بحیثیت مجموعی تمام ہندوستانیوں کا ہاتھ ہے۔“

فانی کا ایک اور اچھا مضمون فن لطیف اور سماج کے بارے میں سچل اکادمی کے مجموعے 'نہلا ادب' ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا، جس میں فن اور فنکار کے لئے آزاد ماحول کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”فن لطیف اور فن کار کا جب ہی بھلا کر سکتے ہیں جب کہ ان دونوں کو آزاد ماحول ملے

ماحول میں پنپنے اور نظر عام پر آنے کے مواقع ملتے ہوں۔ اگر فن لطیف جغرافیائی، فزقہ وارانہ

اور نسلی حد بندیوں اور سیاسی طور سے آزاد نہیں ہے، تو اس کی جنگی سالمیت اور وسعت کے

زیادہ امکانات نہیں ہو سکتے۔“

فانی غزل بھی کہتے ہیں، لیکن ان کی نظمیں زیادہ اہمیت کی مالک ہیں۔ اور یہ نظمیں ان کے نثری

مضامین کی طرح وسیع اور متنوع موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ ان کی ایک نظم ”چاندنی رات“ کے کچھ شعر ہیں:

نورِ زہا ہے شمعِ مہ سے فلک کا ستار بیان

تشفہ سیمیں سے ہے روشن جمینِ آسمان

دھیمی دھیمی روشنی ہے مثلِ موجِ جوتے شیر

میلی شب نے نکالی مانگ ہے کیا دلپذیر
چاندنی ہے یا کہ یہ ایک نور کا سیلاب ہے
رائگاں اب تو فروغ کر کر شب تاب ہے

ہے فہم ہر سو سکون آمیز اس دم اس طرح
کیف اور خامشی زاہد کے دل میں جس طرح
چاند کے طرز عمل سے ہے رواداری عیاں
خشک و تر پر اس کی یکساں ہیں ضیاء پاشیاں
فانی کی نظموں میں "غروب آفتاب" "طلوع آفتاب" "نظم نو" "دھواکی آہ" اچھی نظمیں ہیں۔
"نذر حسین" کے عنوان سے انہوں نے جو نظم لکھی ہے۔ اس میں اسلام کے محاسن کا تذکرہ کیا ہے۔
پرتھوی ناتھ حالی راز کا تیسری اس صدی کے تیسرے دہے کے لکھنے والوں میں ایک مقام پیدا
کر چکے تھے۔ وہ سری نگر میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم یہیں کے ایک سکول میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم سری
پرتاپ کالج میں پائی، اس وقت وہ بمبئی میں مقیم ہیں۔ ان کی ایک غزل کے دو شعر ہیں :-

مُسا فر کی طرح بھٹکے ہوئے بازار میں آئے
گئے تھے سیرگشن کو سر کہسار میں آئے

ہیں ہے ہم نشین منصور کی تقلید کا سودا
مزا پھر کیوں نہ ہم کو آرزوے دار میں آئے

چودھری دینا ناتھ رفیق ایک کہنہ مشق شاعر اور ادیب ہیں، جو اپنی طبع رسا کے سہارے
ہر صنف اور ہر انداز میں شعر کہتے ہیں۔ ان کا وطن پونچھ ہے، جہاں وہ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم مکمل کرنے

کے بعد ۱۹۲۲ء میں محکمہ تعلیم میں ملازمت، اختیار کی اور کئی سرکاری سکولوں میں معلم اور ہیڈ ماسٹر کے عہدہ پر فائز رہے۔ پھر ٹریننگ سکول پونچھ سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے اس کے بعد ہی خالص سکول جموں میں تعلیمی کی خدمات ان کے سپرد ہوئی، اس وقت وہ سناٹن دھرم سبھا ہائر سیکنڈری سکول جموں میں کار گزار ہیں۔

رفیق کو اوائل عمر سے ہی شعور سخن سے دلچسپی رہی۔ اس وقت پونچھ کے شعراء میں انہیں استادِ کامرہ حاصل ہو چکا ہے۔ اردو کے علاوہ پنجابی، ہندی، کشمیری حتیٰ کہ انگریزی میں بھی آسانی سے شعر کہہ لیتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء تک ان کے کلام کی ایک مکمل بیاض تیار ہو چکی تھی جو فسادات کے دوران ضائع ہو گئی۔ جو کلام بچ رہا یا فسادات کے بعد سرانجام پایا، اس کو مجموعے کی صورت میں ”سنبل وریحان“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ اس میں غزلیں، نظمیں شامل ہیں۔ غزل میں ان کا انداز منجھا ہوا ہے۔ شعر کی تکنیک پر انہیں اتنی دست رس ہے کہ وہ طویل بحر، مختصر بحر، طویل ردیفوں، غرض ہر نوع کی تکنیک کے ساتھ آسانی اور روانی کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ ایک غزل کے شعر ہیں :-

کیوں بے خودی سہی ہر گدلے میں ہے موجزن
جب میں شریکِ محفلِ پیر مغیاں نہ تھا
کمرنی پڑے گی ترکِ وفا بھی مالِ کار
خود مجھ کو اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا
ہر شاخ کے طواف میں بجلی ہے محو کیوں؟
ہر شاخ پر چین میں مرا آشتیاں نہ تھا
ایسا نہ ایک لمحہ بھی گُذر آئے رفیق
معمور اس کی یاد سے میرا جہاں نہ تھا

طویل بحر میں ان کی ایک غزل کا شعر ہے :

کبھی چاند بن کر روشنی تم نے دی تھی مرے غم زدہ دل کے ظلمت کدہ کو
بنادو گے بھراس کو جاں کاہ ظلمت مجھے خواب میں بھی توقع تھیں تھی

ایک اور غزل کے دو شعر ہیں :

ستمگر مرے دل کے حال زبوں کی تجھے بھی اگر کچھ خبر ہو تو کیا ہو

ہرے لب سے نکلے ہوئے نالغَم کا تجھ پر بھی کوئی اثر ہو تو کیا ہو

تیرے فیض کے آج ہر سو میں چرچے ہیں اذکار تیری کرم گستری کے

مری کس مہر سی پر لطف و عطا کی خداوند اگر اک نظر ہو تو کیا ہو

”سنبل و ربیان“ میں مختلف موضوعات پر نظمیں بھی شامل ہیں۔ مشاہیر ہند اور مشاہیر عالم پر

لکھی ہوئی نظموں میں ”سری کرشن“ ”گوتم بدھ“ ”گرو گوبند سنگھ پنڈت جواہر لال نہرو“ سردار دلہ بھائی

پٹیل، سچاش چندر بوس، لال بہادر شاستری پر انہوں نے اچھی نظمیں کہی ہیں۔ ”جھگوان رام“ رفیق کی

کافی طویل نظم ہے۔ ایک نظم رفیق نے ”شہید اعظم“ حضرت امام حسینؑ سے خطاب کے عنوان سے نہایت

مؤثر لکھی ہے جس کا ایک بند ذیل میں درج ہے : —

اے حسین ابن علی بتر شہیدانِ جہاں اے علم بردار حریتِ انیس بے کساں

اے جبری ہمت، کماندار سپاہِ قدسیاں اے کرم فرمائے ملت، چارہ بے چار گان

رہتی دنیا تک رہے گی یاد قربانی رتری

تیغ کے سائے میں حق کی زمزمہ خوانی رتری

رفیق نے ایک نظم میں غالب کو بھی حراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ اس نظم کے

دو شعر ہیں :-

چاند بن کر جو ذکاوت کے فلک پر چمکا
تاج آسا جو سرِ علم و ادب پر چمکا
نقش دنیا کے زمانہ تو مٹ سکتا ہے
کون غالب کو زمانے میں بھٹا سکتا ہے

رفیق کی شاعری کی تہ میں ایک اخلاقی رُبحانِ مضمیر ہوتا ہے، جو کبھی کبھی سطح پر اس طرح ابھر آتا ہے:

ہمت ہار کے بیٹھ نہ جاؤ اٹھو اور پتوار سنیں
آئی ہے گر داب میں کشتی بچنے کی کوئی راہ نکالو

اپنے عہد کے حالات کا ردِ عمل ان کی شاعری میں نمایاں طور پر ظاہر ہوا ہے۔ آزادی وطن کے مابعد مسائل پر
کڑی تنقید میں وہ اپنے عہد کے ترقی پسند شاعروں کے ہم نوا ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں:-

یہ مانا، زبانوں پہ تالے نہیں، میں کسی غیر کے ہم حوالے نہیں ہیں
مگر قحط، مہنگائی، رشوت ستانی یہ جنتا کے ڈسنے کو کالے نہیں ہیں؟

ایک اور شعر میں وہ آزادی سے جو توقعات تھیں، ان کے پورے نہ ہونے پر تنقید کرتے ہیں:

ہم نے رفیق آزادی کے کیا میٹھے سپنے دیکھے تھے
سانس کا لینا ہو گیا دو بھر بات زبانوں پر لائے کون

اپنے عہد کے سخن ستوں کو رومان کی خیالی دنیا سے نکل کر، ان کے سامنے جو مسائل ہیں، ان سے

نبرد آزما ہوتے، اور سماجی برائیوں اور سرمایہ داری کے خلاف صف آرا ہونے پر اگستاتے ہیں۔

عورتوں کی جگہ سے زیادہ آزادی بھی انہیں پسند نہیں۔ اپنے ہم پیشہ مدرٹین کے بارے میں بھی
انہوں نے ایک اچھی نظم لکھی ہے، جس میں ان کی گزشتہ عظمت اور موجودہ دور میں ان کی پستی اور
نبیوں حالی کو نمایاں کیا ہے۔ 'یوم آزادی' رفیق کی اچھی نظم ہے، جس میں وہ انگریزوں کے ہندوستان

سے جانے اور اس کے جلوے میں جو نیا عہد طلوع ہو رہا تھا، اس کی طرف اس طرح اشارے کرتے ہیں:

اسے دیکھنے والے ذرائع رنگ جہاں دیکھ یہ بدلا سماں دیکھ، زمیں دیکھ زماں دیکھ
اٹھتی ہوئی اس چادر ظلمت پہ نظر کر بڑھتی ہوئی رنگینی فطرت کو عیاں دیکھ
تھی لرزہ براندام جس انگریز سے دنیا کاٹھ پھر رکھے بوریال تو اس کو رواں دیکھ
ہاتھوں میں لیا رہتا تھا جو دہر کی قسمت ٹوٹی ہوئی اس شاعرِ عالم کی کھان دیکھ
ان بدلے مناظر پر ذرا ڈال رنگا میں مٹتے ہوئے دنیا سے غلامی کے نشان دیکھ

پیغمبرِ اسلام حضرت محمدؐ کے کردار اور پیغام پر رقتی نے ایک خوبصورت نظم لکھی ہے۔ اس کے چند شعر

بہشتاں درج ہیں :

بانی دینِ اسلام تیری ثنا، کس میں طہات ہے تحریر میں لاسکے
میری نغمی زبان، اس میں قدرت کہاں، گیتِ لطف و کرم کے ترے گاسکے
تو غریبوں کا ملجا و مادی رہا، تو یتیموں کے دل کا سہارا رہا
تھی بے بنور میں جو کشتی پڑی قوم کی، اس کا ساحل بنا تو کنارِ آبست
بھول بیٹھے خدا کو تھے اہلِ عرب، پوجتے تھے شب و روز اصنام کو
اپنا اپنا تھا معبود ہر ایک کا، جس پہ مکرر تھی صبحِ کوشام کو
ایسے بندوں کا تولے سنوارا چلن، ان کی بڑھتی ہوئی پاعتیں دور کیں
ان کو تہذیب سے آشنا کر دیا، عادتیں جو بیری تھیں وہ کافور کیں
تیرے حسنِ تدبیر سے اہلِ عرب، چھوڑ چھوڑ کر وطن کو فخر و وطن بن گئے
فون سے پہنچ کر گلشنِ قوم کو، آپ اس کے ہزار چمن بن گئے

یہ نظم کافی طویل ہے اور اسی طرح کے احترامِ راجدہات سے بڑھے۔

پنڈت موہن کشن، اس زمانے میں عموماً بچوں کی دلچسپی اور ان کے استفادہ کے لئے چھوٹے چھوٹے
مضامین لکھا کرتے تھے، تو ماہنامہ کے شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے ایک اور ہم عصر ڈاکٹر اندرسین
ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی بھی عام دلچسپی کے مضامین اسی اخبار کے لئے لکھے تھے۔ یوگ دھیان ویاس
شاعر تھے اور اخلاقی اور مذہبی نظمیں لکھا کرتے تھے۔ ان کی ایک نظم کے دو شعر ہیں :-

عزیزِ من نہیں آیا ہے تو آرام پانے کو
تری قسمت میں راحت ہے نہ ہیں خوشیاں منانے کو
زمانہ تجھ کو امن و چین سے بچنے نہیں دے گا
مگر بہتہ ہے یہ دنیا، نشان تیرا مٹانے کو
مندروں کی غلو میت پر بھی نہوں نے کچھ نظمیں لکھی ہیں۔

پنڈت آفتاب رام کاوشا عزا اور انشا پر مولد ہیں۔ شعر میں وہ ارشد تھانوی سے اصلاح لیتے
تھے۔ غزل قدیم انداز کی کہتے ہیں، پنڈت نند لال طالب سے ان کے گلہبرے روالپا ہیں۔
پنڈت پریم ناتھ پٹواری مسرور کا وطن سو پور ہے۔ ابتدائی تعلیم وہیں پائی پھر سری نگر میں تعلیم کی
تعمیم کی اور محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ کئی سکولوں میں مدرسے کی خدمت انجام دیتے رہے۔ شعر و سخن سے
انہیں ابتداء سے دلچسپی رہی۔ رسالہ بہار کشن کشمیر میں ان کی غزلیں اور نظمیں شائع ہوئی ہیں مسرور اچھے
مفسر بھی ہیں۔

مولانا سالک بھی اچھے شاعر ہیں۔ ان کا کلام رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا رہا۔ پیام انقلاب
(۱۱ مئی ۱۹۵۵ء) میں ان کی پانچ بند کی ایک طویل نظم شائع ہوئی ہے جس سے دو بند ذیل میں
درج کئے جاتے ہیں :-

تمہیں سے اے مجاہد، جہاں کا ثبات ہے شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے

تمہاری مثل وفا فروغ شش جہات ہے تمہاری ہنوتے پڑ قیاس جیمیں کائنات ہے
کو اکب بقاء ہو تم، جہاں اندھیری راست ہے

یہ نکتہ بے نظریہ معارف و زکات میں کہ فرق ہے تمہاری اور عوام کی حیات میں
تمہارا امتیاز ہے دوام میں ثبات میں ہمارا ہو کائنات سے تو محو اس کی ذات میں
بقا ہے جس کی ذات کو وہ اک خدا کی ذات ہے

پندت را دھاکشن بھان جنون، خوش فکر اور بڑے گوشا عہیں۔ اُن کی فکر میں تنوع اور ان کے
اظہار کے اسالیب میں بڑی ہنگامی ہے۔ اس صدی کے تیسرے دہے کے شعراء میں وہ اپنی بساویں کی بدولت
ممتاز تھے، جنون نے ایک نظم ”گل ہائے عقیدت“ کے عنوان سے کہی تھی، جس میں وہ ہمد کو مخاطب کرتے ہیں۔

مادر ہندوستان کی شان اسرار وطن

اسے جواہر لال نہرو، اے علمدار وطن

کشمیری ہندوؤں کے سال نو کے موقع پر ایک ترانہ لکھا تھا، جو ہارٹنڈ کے شمارہ ۱۹ مارچ ۱۹۳۱ء میں شائع
ہوا۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

ساقیا، آج پلادے مئے گلہام بجھے

بادہ کمنہ سے دے بھر کے نئے جام بجے

ہندو ہندوا کا بنا خوشدل و خوش کام بجھے

بھول کر یاد نہ ہو گردش ایام بجھے

پھول برساتے بہر دور خدا رسانی

سلاں نو تجھ کو، بارک ہو، دل آرا سانی

ایک اور نظم کو دو شعر ہیں :-

باغ میں گل بھی نئے آئے عادل بھی نئے
 ولولے دل کے نئے، بوش نئے، دِل بھی نئے
 مٹیں ہو گئیں۔ یونان کا تختہ اُسٹ
 فیسفی بھی نئے، عالم نئے، کابل بھی نئے

ان کی منطری نظموں میں آج کی بج، اچھی نظم ہے جس میں صبح کی تجلیوں کا ذکر کرنے کے بعد وہ ایسے
 وقت خواب غفلت میں مرشار، بوگن کو لکارتی ہیں۔

ہے وقت سحر اب تو بیدار ہو جا
 اٹھ اس خواب غفلت سے ہوشیار ہو جا
 تماشہ ہے سہ شاد یادِ خدا میں
 ہے مقبولیت آج ہی کی دُعا میں
 جنون آج کی صبح اور یہ بہار
 اٹھنے کیا کوئی نفستہ روزگار

جنون کی روحانی نظموں میں تیری آنکھیں دلچسپ ہے۔ اس کا ایک بند ذیل میں درج ہے۔
 پھلکی ہے جن میں شرابِ محبت جہاں لہریں لیتی ہے ہستی اللہ
 نمایاں ہے رگ رگ میں جن کی شرارت زمانے کا جن سے بدلتی ہے قسمت
 وہ ہیں تیری آنکھیں وہ تیری ہیں آنکھیں

غزل میں جنون کا ایک مقام ہے۔ انہیں کلاسیکی انداز کی غزل پر انہیں قدرت حاصل ہے اس کا
 اندازہ ذیل کی غزل سے ہو سکے گا۔

میرے سوزِ دروں پر مسکرائے جس کا جی چاہے
 گرائے بلیاں دل پر، گرائے جس کا جی چاہے
 قفس میں ہوں، مجھے کیا کام اب گلستے گلستان سے
 رکھے شاخِ نشیمن یا جلائے جس کا جی چاہے
 حُرستم نے میرے سینے کو
 ستائے خوب، جی بھر کر ستائے جس کا جی چاہے
 مری شربت نہیں ہے، یہ نشانی ہے وفاؤں کی
 چڑھائے پھول یا آنسو بہائے جس کا جی چاہے
 بہار آتے ہی افتا کر دیا رازِ جنوں میں نے
 جنوں اب مجھ کو دیوار بنائے جس کا جی چاہے

جنون کی ایک غزل پھنس گئی طوفانِ مہرِ شتی اور ساحلِ دوہ ہے کے عنوان سے شایع ہوئی
 تھی اس کے کچھ شعر ہیں :

وہ ابھی ہیں زلفِ مشکین دوش پر ڈالے ہوئے	دامنِ نورِ سحر سے ظلمتِ شبِ دُور ہے
دیدنی ہے ساتھی صنِ ازل کا فیضِ عام	جس کو دیکھو وہ شرابِ عشق سے مخمور ہے
وہ تجھے کیوں وادیِ امین میں جلے ڈھونڈنے	تیرے بلبوں کے کرم سے جس کا دل خود طو ہے
دیکھتے بحرِ حوادث سے رہائی کب ملے	پھنس گئی طوفانِ مہرِ شتی اور ساحلِ دوہ ہے
اے زہے قسمت کہ صہبائے محبت ہے جنون	جان بھی، دل بھی، جگر بھی گھر کا گھر مخمور ہے

غلام رسول نشا ط کشٹواڑی سر زمین کشٹواڑ کے کہنہ مشق کہنے والوں میں سے ہیں۔ ان
 کی ولادت ۱۹۰۵ء میں کشٹواڑ میں ہوئی۔ گھر کے حالات سازگارانہ نہیں تھے اس لیے جو تعلیم میسر ہو سکی

اس سے مستفید ہوئے شعر و ادب سے لگاؤ بچپن سے تھا، لیکن کسی باکمال استاد سے استفادہ کیلئے کشتواڑ سے باہر جانے کے مواقع نہیں (اسکے) اور کشتواڑ میں بھی کوئی قابل ذکر استاد نہ مل سکا، اس لئے اپنے ذوق اور مطالعے کی مدد سے اس فن پر عبور حاصل کیا۔ آخر میں سیماپ اکبر آبادی سے رجوع کرنے کا انہیں خیال پیدا ہوا، جو نزدیک اور دور کے شعراء کی تربیت کے لئے ایک ادارہ بن چکے تھے۔ سیماپ کو جموں و کشمیر کے نوجوان شعراء سے بھی رابطہ پیدا ہو چکا تھا، اور کچھ نوجوان ہدایت اور اصلاح کے لئے ان سے رجوع بھی کرنے لگے تھے۔ انہیں نوجوانوں کی سعی سے ایک انجمن سیماپ بھی سری نگر میں قائم ہوئی تھی، جس کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔ نشاط ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۳ء تک سیماپ کو اپنا کلام بھیجتے رہے۔ غزل، ان کی شعری تربیت کی زمین تھی، اور اس میں انہیں اپنی مہارت حاصل ہو گئی۔ لیکن عہد کا اقتضا انہیں نظم کوئی پدمی اُبھارتا رہا۔ چنانچہ اس وقت ان کی غزلوں اور نظموں کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ مہیا ہو گیا ہے۔ ایک غزل کے شعر ہیں :-

ان کا حسن و جمال، کیا کہنا اور وہ خدو و خال، کیا کہنا
عورِ جنت کا تو بھی دلدادہ زاہد با کمال، کیا کہنا

ایک اور غزل کے دو شعر بھی یہاں نقل کئے جاتے ہیں :

یہ کیا دستور آئین میخا ہے اسے ساقی
کہ رندوں کی یہاں تو بات بھی مانی نہیں جاتی
مُجھلا کر بھی وہ فنِ شاعری کی پُرکھن راہیں
نشاط اپنی طبیعت کی یہ جو لانی نہیں جاتی

نشاط نے کچھ اخلاقی اور قومی اور کچھ مذہبی نظمیں بھی لکھی ہیں، حضرت حسینؑ کے عنوان سے

لکھی ہوئی ایک نظم ان کے جذباتِ عقیدت کی آئینہ دار ہے۔

بیتھنن کا شمیری اور سالک کے ساتھی شعرا میں نیاز کا شمیری بھی اپنے مذاق کے شاعر تھے۔ ان کا اصلی نام عبدالرحمن تھا، لیکن زندگی میں کچھ ناکامیوں کے سبب انہیں نام کے بارے میں کچھ جھگڑائی پیدا ہو گئی اور منظور احمد خان نام اختیار کیا۔ ان کی ولادت پشاور کے قریب ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان کے والد موسیٰ خان 'سری ہر تپ سکول' میں استاد مقرر ہو گئے تھے، انہوں نے نیاز کی تعلیم و تربیت کی سکول کی تعلیم کے زمانے سے انہیں شعر کہنے کا شوق ہوا۔ والد نے انہیں ٹیکنیکل کالج میں شریک کرایا تھا، لیکن نیاز کو دلچسپی نہیں ہوئی، اس لئے والد نے عریض نویسی کا ارتقا کامیاب کرایا اور عریض نویسی کے کام پر لگا دیا۔ بعد میں وہ امداد باہمی کے محلے میں سب انسپٹر ہو گئے تھے اور اس تعلق سے کچھ عرصہ مظفر آباد میں بھی رہے۔ اسی زمانے میں کشمیر میں احساہ تحریک شروع ہوئی، اور نیاز اس کے رکن بن گئے۔ ہمارا جہ کی حکومت نے اس کی سزائیں انہیں خدمت سے ہٹا دیا۔ اس طرح ان کی زندگی میں نشیب و فراز آتے رہے۔ آخری زمانے میں وہ بارہوٹہ اور ہندوارہ بانجی شاٹھ میں بھی کام کرتے رہے۔ ۱۹۶۸ء میں وہ حج کو گئے اور مکہ معظمہ میں انتقال ہو گیا۔

نیاز کا شمیری نیاز کا مہاجی کے نام سے بھی لکھتے تھے۔ 'جہلم کے کنارے' ان کی ابتدائی نظموں میں سے ہے۔ غزلیں بھی انہوں نے کہی ہیں اور کچھ انشائیے بھی لکھے ہیں، لیکن ان کی ایک نظم "وٹاؤں" بہت مقبول ہوئی۔ یہ چھ بند کی طویل نظم ہے۔ جس کے ہر بند میں اشعار کی تعداد مختلف ہے۔ اس نظم کا اقتباس درج ذیل ہے :-

وٹاؤں بنا آج کل گلہ بدان ہے فدا ہو رہا جس پہ چرخ کہیں ہے
عجب ہے غمراہ کت عجب بائیں ہے عجب ان دنوں اس کا طور و چلن ہے

وہ دیکھو کہ ہے دیوہ نس سڑاٹھانے

وٹاؤں کو آغوش میں ہے دیا ہے

کڑا عشق کا جس رم ہے میرا، یارو لگائی مجھے حسن نے ہتھکڑی ہے

پنڈت دینا ناتھ عارض کشمیری اور وید لال گرو دونوں شاعر بھی تھے اور افسانے بھی لکھتے

تھے۔ گرو کشمیر سے سولہ سترہ میل کے فاصلے پر اوتی پورہ کے پاس ایک گاؤں ہے، وید لال وہیں رہتے

ہیں، کچھ عرصہ وہ راولپنڈی میں بھی رہے۔ ان کی ایک اخلاقی نظم کے کچھ شعر یہاں درج ہیں۔

اس نظم میں نئے عہد کی تحریکوں کا ردِ عمل ملتا ہے۔

اٹھ کھڑا ہوا ہے دیہاتی تجھ میں گر کچھ جان ہے ناز خالق کو بھی ہے جس پر تو وہ انسان ہے

تو جہاں کو قوت مردانہ کے جوہر دکھا شہر والے جس سے ہوں حیران وہ منظور دکھا

کاملے ہمت سے تو اودستِ قدرت ساتھ ہے

ساری دنیا ہو مخالف، بازی تیرے ہاتھ ہے

صحیح میر، اصل میں کشمیری زبان کے شاعر تھے، ان کو کشمیر میں اردو شاعری کے مرکزوں جیسے

ریٹنگ سے واسطہ نہیں رہا۔ عین ہمارے کچھ کام ان کا وطن تھا۔ کشمیری میں ان کا مقصودانہ کلام عوام میں

مقبول ہے۔ صدر میر کو اپنے گاؤں میں اردو شاعری کی روایت جس طرح پہنچ پائی تھی، اس کا اندازہ

ہم کو ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے، جن میں کشمیری بھی بعض جگہ ملی جلی ہے۔

قتا سمسار آج ہا کل تو سمجھو سوچ کر کے گل

وہ پہلا وعدہ قالا و بلا تو سمجھو سوچ کر کے گل

وہ پانی پر پیرِ خر لا کا خودی اپنا بنیاد مودا

چپکی پھرتی سکا پا پھل سو سمجھو سوچ کر کے گل

ڈرو مت اور نہ کوئی دشمن دفاے دوست دریا من

واعتبار در بدن مجسمل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
یہ رغنا چشمہ ہلالی رو	ٹھنڈا آواز عاشق جو
تو اس کو پای پکڑ مکمل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
سوائے چھبے یہ محنت لعل	تو یاد تگ مبتا و مال
نہ کچھ رکھ چپکے نہ درغل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
اور اور یار نہیں چلتا	رہو بیچ میں کہ راستہ راہ
اگر عاشق تو سینور	تو سمجھ سوچ کر کے گل
یہ اپنا دل طلب شہنشاہ	بنا دمار سچی رنگا د
ہوئی روشن تو روشن مل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
یہ دریا درد کیو دنگا کیا	نہ کشتی دنہ پل نے رام
دو آنکھوں کو نیا و مجمل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
تو تر کے سر دگر کشا ید	دربے بہا بہ کف آید
حلاف سامنے بہر سیکل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
صمد میر کو تیا یا راست	نہ میں ہندو نہ مون فاق
فدا از عشق تو فیصل	تو سمجھ سوچ کر کے گل

صمد میر کا کلام اور دوسرے کشمیری شعرا کے کلام کی طرح غلام محمد نور محمد کے مطبع سے شایع ہوا تھا
ایک مجموعے کے حقوق کے محفوظ ہونے کا اعلان کرتے ہوئے انہوں نے یہ تحریر لکھ دی تھی۔

ضروری اعلان

میرے تمام غزلیات کے جملہ حقوق طباعت بحق غلام محمد نور محمد محفوظ ہیں۔ کوئی شخص

اُن کے بغیر میرے غزلیات کا جزو اُیا ہیئتاً قصہ طبع نہ کرے۔ اور کوئی گانے والا یا
 بھنی بھامیری اجازت، میری نظموں کو ریکارڈوں میں لانے کا کتاب نہ کرے۔
 خلافتِ ورزی کرنے والے کے خلاف کاپی رائٹ ریکولیشن ۱۹۷۱ء کے تحت
 قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔ صمد میر جمیل ہار۔

مولانا ابوالحسن مبارک مبارک اہل حدیث کے پیشوا اور واعظ کشمیری اور اردو میں شعر کہتے ہیں۔
 ان کے نظموں کا ایک مجموعہ "سوز و ساز" کے عنوان سے محمد امین نقشبستی نے مرتب کر کے ۱۳۵۳ھ میں شائع
 کیا ہے۔ اس مجموعے کی اکثر نظموں میں اردو، کشمیری اور کبھی کبھی فارسی میں جلی زبان میں نفیس شعر
 اور مہرے آجاتے ہیں۔ نظموں کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-

انجا بدرگاہ کبریا عز و علا، ایتھاس بدرگاہ خیر الناس، باغِ علم نالہ پتیم، توجہ بدر
 صفائی، اسلامیہ ہائی سکول سری نگر، دردِ دل دنیا رنگ ہے، التجبانی
 حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

اول الذکر نظم میں مہاراجہ ہری سنگھ کے لئے بھی دعا کی ہے۔ ریختہ انداز کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں:-

اے قوم، یاد کر تو، گو مت زمانہ سارا

بلکہ اچھ حشر دلو تراوت بہانہ ہارا

اسلاف کی وہ حشرت، اصحاب کی وہ عظمت

آسوک پر ن کھورن تل اقبال زادہ بادا

اس نظم میں میر وادھ رسول شاہ کی تقریر کی تعریف کی ہے:-

تقریر میر وادھ، تصویر مسیہ واعظ

تقریر میر وادھ، دل کردہ پارہ پارا

جو نظیں اردو میں ہیں، ان میں سے ایک شاہ کشمیر کی علداری "نہارنجہ ہری سنگھ کی سالگرہ موقع پر لکھی گئی تھی۔ اس کا پہلا شعر ہے :-

سری کو اسے خدا جیہ تک ترے در سے طے پرکاش
ہری سنگھ شاہ کشمیر کی علداری مبارک ہو

چھ خلاتی اور نزاریہ بھی کہا ہے۔ اپن جوتا چھوڑ کر بوٹ پہننے کی توجہ معذرت کے ساتھ اس طرح کی ہے :-

چھوڑ کر جوتا مبارک بوٹ کا متناق کیوں
مولوی اور بوٹ، آخر شہرہ آفاق کیوں
دل نے چاہا، اس نپے فیشن کو کمر دوں پانمال
اس لئے یہ بوٹ پہن، ورنہ اس سے ہے حلال

مجموعے کے نئے تمبیہ خود مولانا نے لکھی ہے۔ اور اس میں اسی مجموعے کی پیش کشی پر انیسار کے ساتھ معذرت کی ہے۔ لیکن اس کا انداز منشیانہ ہے۔ فرماتے ہیں :-

"نہ ناسر ہوں نہ ناظم شعروشاعری سے کام نہیں، شعرائے کشمیر میں
نام نہیں سالہائے ماضی میں چند بوسیدہ و فرسودہ خیالات کو اپنے
ٹوٹے بھوٹے الفاظ میں ظاہر کیا تھا شرم و حیا میدان نامیدی (اشاعت)
میں قدم دھرتے مانع تھی اور طبیعت پروردہ گمانی میں ہی زندگی بسر کرنے پر
قانع آخر اجاب کے اصرار اور عزیز محمد امین نقشبندی کی
بار بار گزارشات نے تجی عزیز زری نہ کوہ مسن طبع دینے پر مجبور کیا۔"

مجموعے کے آخر میں محمد امین نقشبندی "سوز و ساز" کے دوسرے حصے کا جلا ہی اشاعت کی اطلاع دی ہے مولانا مبارک دوشری تمنا "فیصلہ آسمانی" اور "سائو حضرت" کے بھی مصنف ہیں۔

”دختر شیر فروش“ دلچسپ نظم ہے۔ وہ غزل بھی کہتے ہیں اور غزل میں زیادہ تر غالب کے انداز فکر سے متاثر ہیں۔ ان کی ایک نظم ”صبح پہلگام“ مقامی دلچسپی رکھتی ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔

صبح پہلگام تھی

حسنِ ازل عام تھا

ہر جگہ اک آبشار دوڑتا دیوانہ وار

جیسے کوئی بے قرار میری طرح بار بار

صبح پہلگام تھی

حسنِ ازل عام تھا

صبح ہائیں شام ہو یار لبِ بام ہو

دورے و جام ہو میشکشی سے کام ہو

صبح ازل عام ہو

حسنِ ازل عام ہو

کاش یہیں ہو بس زندگی مختصر

جلوہ دیدار پر فاضلی منتظر

صبح پہلگام ہو

حسنِ ازل عام ہو

غزل کے چند شعر ہیں :-

جنون کا زور پھر ہونے لگا نفس بہاراں میں جل بھی جائے، یہ آشیاں تو بہ

مری ڈوبی ہوئی نبضیں کس نے تیز پھر کر دیں یہ کس عیسیٰ نفس کا فیض ہے جاری رگِ جان میں

ہر قدم پر ہیں بجلیاں، توبہ جل بھی جائے، یہ آشیاں تو یہ
میری بہاری نقشہ ہے اگر یہ، تو پھر خنزاں ۹ توبہ

میرزا کمال الدین شیدا ایں اور فاضل میں شرعی رفاقتیں رہیں۔ نوجوانی میں فاضل بڑے رنگیں راج
تھے۔ ۱۳۰۷ء میں میرزا شیدا نے یہ چند شعر انہیں کو انجی طلب کر کے کہے تھے۔

دل میں طوفانِ تخیل سے موجِ خیزیاں
اس پہ ہیں شاہِ عمر مزاجی کی جنوں انگیزیاں
مجھ سے کہہ دینا ذرا، اے نو گرفتارِ حیات
ہو گئی تجھ کو زٹِ طغم یہ کیوں کمر سادہ بات
ہے ہوسِ کاری کی اس شطرنج کا انجام رنج
دہرِ دہوں کا رکھ دیا ہے غافلوں نے نام رنج

پندتِ ندلال کو لے نا شاہِ ادران کے چھوٹے بھائی پندت کو پی نا تھہ رینہ نا تھہ، دونوں کو شعر و سخن سے
دلچسپی رہی۔ سری نگر کے محلہ درانی یار میں اُن کا آبائی گھر ہے۔ نا شاہ ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ میرٹک
کا میاب کرنے کے بعد، حکمرانِ کشمیر میں محال دار کے عہدہ پر مامور ہوئے، اور کچھ عرصہ ہائڈرو انکٹرک و کس پنجاب
میں بھی کام کیا اور جنوں دشمن کے کشمیر کے گارڈ کی خدمت بھی انجام دی۔ ۱۳۳۷ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ نا شاہ
نے پہلے پہل طالبِ تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن پندتِ ندلال کو لے طالبِ کی شہرت نے انہیں تخلص تبدیل کرنے
پر مجبور کیا اور اس موافق نے انہیں ہمیشہ نا شاہ ادران نام رہی رکھا۔ ان کو شعر کہنے کی تحریک پندت پریم نا تھہ
پر دہی اور دینا نا تھہ چکن مست سے ملی، لیکن ان کی ملازمت کی مصروفیتوں نے انہیں اپنے فن کو سنوارنے
اور بچھارنے کا موقع نہیں دیا۔ یوں وہ غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ نا شاہ کی نظمیں زیادہ تر
مذہبی موضوعات پر تھیں۔ کچھ نظمیں انہوں نے یو راج کرون سنگھ (سابق صدر گورنر ریاست) حال وزیر سیول

ہوا بازی، حکومت ہند کی سالگرہ کے موقعوں پر بھی لکھی ہیں۔ ناشا نے ایک طویل مثنوی ”سفا نامہ نوری تازہ“ کے عنوان سے لکھی تھی جس میں اپنی حیات کی کہانی پیش کی ہے۔ اس کہانی کو وہ اس طرح شروع کرتے ہیں:-

سُناؤں، سفر کا کیسے اپنا حال

زمین سخت ہے، آسمان پر دُبال

رہا سال تیراں وطن سے بھی دُور

مفتد میں لکھا تھا، کس کا قصور

مثنوی شعری محاسن کے اعتبار سے، بلند پایہ نہیں ہے۔ لیکن یہ ناشا کی جیون کہانی ہے۔ اور کوئی ۱۲ اشعار بھر مشتمل۔ نوری ایک مقام ہے۔ جہاں تک فکر کی صورتیں بیان کی ہیں اور اس مقام کا قصور اس حال تکٹ ہے۔

پنڈت گوپی ناتھ، ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے اور میٹرک کامیاب کرنے کے بعد تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ وہ اردو، کشمیری اور ہندی تینوں زبانوں میں شعر کہہ لیتے ہیں۔ ان کی نظمیں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کی ایک اچھی نظم ”پریت کی یاد“ کے عنوان سے چھپی تھی، جس کے کچھ شعر ہیں:-

دیر بچے میں وہ بیٹھی گا رہی ہے کس کی یاد، رُل تر پڑا رہی ہے

وہ ہے شائد سُنا تی آپ بیٹی کہ کس آشا پہ ہے آب تک جیتی

وہ آئے گے سُناؤں گی نئے راگ مئے گا ان کے درشن سے یہ ویراگ

کبھی بچوں سے کہتی ہے کہ ”وہ آئے“ کبھی بھراہ کہتی ہے کہ ”اے“

اسی انداز سے ایک بہن کی کہانی سُنائی ہے۔

پنڈت پرتھوی ناتھ تھیلوا، انت ناگ، اسلام آباد کے رہنے والے ہیں۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ دیہات سدھارنے کے محکمے میں کام کرتے تھے اور اس تعلق سے وہ محکمہ کے ترجمان ”دیہاتی دنیا“ کے ادارہ

سے بھی وابستہ رہنے جس کے ادیٹر پنڈت گنگا دھر بھٹ دیہاتی تھے۔ پھیلو مارٹنڈ کے ادبی شماروں کے لئے بھی لکھتے تھے۔ فروری ۱۹۳۶ء کے ایک شمارہ میں ان کا ایک اچھا مضمون "عورت کیا ہے" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک نظم "پیاری یادیں" بھی شامل ہے جو پانچ بند کی اچھی نظم ہے۔ اس کا اقتباس ہے۔

آسمان پر چھائی ہے 'کالی گھٹا' کیف سے محو رہتے ساری فضا
 آج دم بھر کے لئے آؤ پیاس
 آئی ہے سخن گلستان میں بہار گدانا ہے دل الفت شعار
 میرے دل کو یوں نہ ترساؤ پیاس

نرسنگھ سہائے شوق، جنوں کے کہنہ شوق سخن سنج ہیں، اور پورے آداب اور سلیقے کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ ان کا تعلق جموں کے جوہان راجپوت فرقے سے ہے، اور غالب کی طرح 'سلاف کا تیر' ان کے ہاتھ میں قلم بن گیا ہے۔ ان کے بزرگ دہلی سے جموں آکر آباد ہو گئے تھے، والد کا انتقال حسنی میں ہو گیا، اور سرکاری امداد سے تعلیم حاصل کی۔ پنجاب یونیورسٹی سے انٹرمیڈیٹ کا امتحان کامیاب کیا اور حکمرانیت میں شمولیت کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ اس وقت وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہو چکے ہیں۔ عمر کوئی پچھتر برس کے لگ بھگ ہے، اور شعر و سخن کی دلچسپیاں بدستور جاری ہیں۔

شوق کو بچپن سے شعر و سخن کا ذوق رہا۔ جس زمانہ میں وہ چھٹی جماعت میں پڑھتے تھے شعر کہنے کی کوشش کرنے لگے تھے۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد کوکلام انہوں نے سرانجام کیا، اس میں سے اکثر لاہور کے اخباروں جیسے "پرتاپ"، "ملاپ"، "سدرش" وغیرہ میں شائع ہوتا رہا۔ کچھ کلام جالندھر کے اخباروں "پرتاپ" اور "پروپ" میں بھی شائع ہوا ہے۔ جموں کے اخباروں اور رسالوں میں سے "زمیر"، "شکھ دھن"، "چاند"، "قوی آواز" میں بھی ان کی نظمیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کی ایک نظم "اندھا لڑکا" کے

عنوان سے شایع ہوئی تھی جو انگریزی سے خود ترجمہ ہے۔ اس نظم کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔

یہ بخت تو مجھے تم ذرا کہ ضیا و نور میں چیز کیا
مزا جن کا میں نہ اٹھا سکا میں نظر کی برکتیں کیا بلا
کوئی زندہ ہے مر کے کو دست بتا

مری کم نہی پر جب کبھی دلی درد مند نے آہ کی
مرے گوش ہوش نے سن ہی میں نے پھر بھی صبر سے سہل ہوا
وہ الم چہ میں نہیں جانتا

قومی نفس میں شوق نے کئی لکھی ہیں۔ جن میں نوبان کے حوصلوں کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک نظم کے شعر

ساف کے کارناموں کی نئی رنگ داستان تم ہو
شجاعت کرو جی ناز جس پر وہ جواں تم ہو
تمہاری جاہلستانی کا کرے گی تذکرہ دنیا
بہت سی تھی بہت دلکش وطن کی داستان تم ہو

شوق کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا تھا، لیکن اب نایاب ہے۔

پنڈت دھرم پرشاد وردن کا کلام اس صدی کے سیرت و آداب میں اخباروں میں شایع ہوا تھا
پنڈت دینا ناتھ ناتھ ناتھ کی کہ کشمیر کی سیاست کی مشہور شخصیت تھی۔ پی۔ اے۔ میں اور ان
کے کچھ شعر بھی سنائے تھے۔ بعد میں ملائیت کے فنکاروں کو ملتے ہوئے ان کی ایک پوری کرا دہ ہو

گئی۔ یہ پاکیزہ رومانی منزل ہے بوزیل میں درج کی جا رہی ہے۔ اس غزل کو پڑھ کر لگا ہوا ہے
کہ حضرت مہمانی سیاست کے پیکر ہیں چکی کی مشقت برداشت کرتے ہوئے بھی شعر کہنا سنا سہل نہیں
..... سمجھا ہے اس فوج کے ساتھ شہر بدترن چھکایا جا چکا ہے۔

رمانہ مارتینہ میں غزل پارس روفو ہوتا ہے چاک پروردہ تقدیر دیکھ کے عنوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔
غزل کا سیکی رومانی انداز کی ہے جو ذیل میں درج ہے :-

و عمل میں زیبا نہیں پر دوایت ہے پیر! دیکھ
آئینہ خانہ میں آکر احسن کی تصویر دیکھ
بزمِ خراباں میں مجھے سوئے بیاباں لے چلی
کس قدر وحشت طلب ہے عشق کی کثیر دیکھ
اب بھی باقی ہے دم بیا رافت اے طیب
دور کمرِ نسخہ ذری کچھ وصل کی تدبیر دیکھ
میکر کرنا زے کہتا ہے شیشے میں وہ شوخ
آئینہ خانے میں آکر عام تصویر دیکھ
کیا نائش ہو رہی ہے منتل نگاہ ناز میں
ایک سو بسی پڑے ہیں ایک سو نچھیر دیکھ
سوزن تدبیر اے رونقِ ذرا لے ہاتھ میں
پرس روفو ہوتا ہے چاک پروردہ تقدیر دیکھ

مولانا ذوق شاعر و ب اصل میں مودوثی ہے۔ ان کے خاندان میں بہت سے صاحبِ ذوق

فادرن کے علیا ہوئے میں تعلیم کے دوران ان کا ذوق شعرا درج پر تھا۔ ایل۔ ایل۔ بی کے لئے وہ لکھتے رہے۔
پچھانندہ شعری مہمتوں سے بھی انہوں نے استفادہ کیا اور جب علمی سیاست میں داخل ہوئے تب بھی اس
ذوق سے انہوں نے تنہی گہو قیوں کو ہلکا پھلکا بنانے میں بہت کام لیا۔ رونق کا ایک اور شعر بھی ملاحظہ

اگرئی سندھیا۔ جو درج ذیل ہے :-

سکون حاصل نہیں مجھ کو کہیں سیلاب کی صورت

مثال ماہی بے آب میں ہر دم تڑپتا ہوں

غلام ہوں نازکی وادی کشمیر کے کہنہ مشق بشا عروں میں سے ہیں اور اردو زبان میں اظہاری نراکتوں کے شعور بیان کے انداز پر قدرت نے انہیں سادہ کے مرتبہ پر پہنچا دیا ہے۔ سادہ اردو کی برکت کے وہ وفا شعار پابند ہیں، اسی لئے غزل کی صنف زیادہ تران کی فکر کا محور رہی ہے۔ لیکن ان کی غزل نئے عہد کی نئی غزل ہے۔ جس میں ہمارے اپنے عہد کی فکر کا شعور موجود ہے۔ تیر کی سادہ بیانی کا پرتو اگر کشمیر کے کسی سخن سنج کے کلام میں نظر آتا ہے۔ تو وہ ناز کی ہیں۔

ناز کی کا ایک سوانحی جائزہ ان کے ایک دوست منشی نیردوش نے جو خود بھی اردو میں لکھتے ہیں "تعمیر" (سیرنگر) کے شمارہ مارچ، اپریل ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ جس میں ان کے خاندانی حالات اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ ناز کی کا اسم نسبت کشمیر کے ایک بزرگ سادات "میر نازک" کا واسطے سے ہے جو حضرت شیخ حمزہؒ کے زمانے کے کچھ بعد کشمیر آئے اور مرجع خائف عام بن گئے۔ ناز کی کے والد بزرگوار انہیں کی اولاد میں تھے۔ وہ عربی اور فارسی کے سربراہ اور وہ عالم تھے اور انہیں کی تربیت سے ناز کی کی طبیعت کو عظیم و ادب سے لگا دیا ہوا۔ شعر وہ بچپن سے کہنے لگے تھے اور ابتدا میں اخبار "ہمدرد" اور دوسرے اخباروں میں اپنا کلام "غنی" کشمیری کے قلمی نام سے شائع کرتے تھے۔ ۱۹۴۸ء تک ان کا کلام اکٹھا ہو گیا کہ ایک مجموعے کی صورت میں جو "دیدہ ترشہ" موسوم ہے مرتب ہو سکا۔ یہ مجموعہ ۱۹۴۹ء میں ناز کی کے ایک دوست غلام محمد میر طاؤس کے تعارف کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ طاؤس ششہ ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ اور اردو کے شاعر اور نقاد بھی ہیں۔ ناز کی کی شاعری کی اقدار کا اندازہ لگاتے ہوئے، طاؤس لکھتے ہیں :-

"آپ کی شاعری، ایک دکھی دل کی پکار ہے۔ ایک غم انگیز پکار۔ آپ کے

یہاں غم، زندگی کی اہم ترین حقیقت سے عبادت ہے۔

نازی کا شعور :-

محبت زندگی، اور زندگی غم ہوتی جاتی ہے

قوشی تحلیل ہو کر غم میں مدغم ہوتی جاتی ہے

نازی کے احساس غم کا فانی کی لذتِ اہم سے مقابلہ کرتے ہوئے، طاؤس و قحطرات ہیں :-

"غم کا یہ فوشگوار تصور جس کو اردو شاعری میں فانی مرحوم نے مستقل موضوع کے

طور پر روشناس کیا، قنوطیت اور یاسیات کے اس قدیم تصور سے بالکل جداگانہ

ہے۔ یہ غم انسان کو فرار پر مجبور نہیں کرتا، نہ توبہ علی کی طرف مائل کرتا ہے۔ نازی

کے یہاں غم کا یہ تصور اس حد تک رخصا ہے کہ آپ کے نزدیک غم کی بندہ و مولا پنا ہو

ازنیاط ہے اور روح کی بالیدگی کے لئے صرف دل اندوگہن کی ضرورت ہے۔"

احساس غم کی اس گہرائی اور گیرائی کے سرچشمے کا سراغ انہوں نے شاعر کے معاشرتی ماحول اور کشمیر کی کھلی

جوش و فہرست تاریخ سے لگایا ہے۔

"دیدہ تر" قطعات، غریبات اور نظموں پر مشتمل ہے۔ قطعات چومصرع ہیں۔ اور ان میں نازی کو

ایک امتیاز حاصل ہو گیا ہے۔ ان میں سے بعض ان کی فکر کے نفیس نمونے ہیں، نظمیں شاعر کے انفرادی اثرات

اور تجربیات پر مشتمل ہیں۔ نازی کا ایک قطعہ ہے جس میں انہوں نے جوانی کی حقیقت و ارفع کی ہے۔

ہستے ہیں :-

کوئی کہتا ہے اس کو جادو دانی کوئی کہتا ہے فانی ہے جوانی

نہ آگاس کا ملا ہے نہ پیچھا بڑی الجھی ہوئی ہے یہ کہانی

قطعات اور نظموں کی فکر عمیق غزل میں سبک سیری کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ غزل میں بعض جگہ گہرے

طنز سے نازکی کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک غزل کا شعر ہے :-

اس شوخ کو کیا دیکھا، آنکھوں میں سمٹ آئی

شیراز کی رشادابی، کشمیر کی رعنائی

غزل کا ایک شعر اور ہے :-

اب کس کو یقین آئے جو چیز ہے فانی ہے

پعینام محبت ہے، اور ان کی زبانی ہے

ان کے طنز یہ انداز کی مثال ذیل کے شعر میں ملتی ہے :-

مجھے بے طلب زندگی دینے والے

یہ احسان تیرا نہیں، دشمنی ہے

نازکی قاری اور اردو کی شعری روایات کا اچھا عرفان رکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے کلام کو پڑھتے ہوئے

اساتذہ قدیم کی فضا ذہن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ کشمیر کے فارسی شعرا میں غنی سے انہیں فطرتاً عقیدت ہے۔

اور اسی عقیدہ تمدنی کے سبب انہوں نے غنی کے کلام کو مرتب بھی کیا ہے۔ ایک شعر میں اپنی شاعری کو اغنی

یہ فیض سے اس طرح تعبیر کرتے ہیں :-

کہاں میں کہاں نغمہ زندگانی

مرے روپ میں جلوہ فرما غنی ہے

نازکی کی غزل کی سرحدیں نظم سے مل جاتی ہیں، اسی لئے کئی غزلیں سوائے قافیہ کی ترتیب۔ صنفِ نثر

سے بہت کم غزل معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار کے تیسرا ہی طرح کے ہیں :

نہ کو جنبش ہی ہوئی چہرہ سے زلفیں ہٹ گئیں

شام نے اک غمخیزی سی لی سویرا ہو گیا

دُور تا حدِ نظر میری نظر تھی ہر کاسب —
 بوٹ کیا آئی اُجالے میں اندھیرا ہو گیا
 بارہ الفت میں منزل کا تعین کیا کریں
 جب مسافر ہار بیٹھا ، بسیرا ہو گیا
 اک نگاہ ناز نے جھکڑے چکاؤ اسے تمام
 میں بھی تیرا ہو گیا ، میرا بھی تیرا ہو گیا

اقبال اُردو کے بہت سے شعراء کی طرح کثیر کے اکثر اُردو شعراء کے لئے الہام کا باعث ہوئے۔
 ناز کی کس ذیل کے اقتباس میں اسی اثر کا ردِ عمل ملتا ہے :

گفتگو کل ہو رہی تھی بلبل و شہباز میں
 دے دیا بلبل نے رش میں کی تعلق کا جواب
 ہے بظاہر تلخ ، لیکن یہ حقیقت ہے رخسار
 زندگی ہے سیکنڈوں تاروں کی ، مرگِ آفتاب

ناز کی کُل ملازمت کا زمانہ زیادہ تر محکمہ تعلیم میں گزرا۔ بعد میں وہ ریڈیو کثیر سے بھی وابستہ ہو گئے
 تھے۔ محکمہ تعلیم کی ملازمت کے زمانے میں جب خواجہ غلام السید بن ناظم تعلیم تھے ، ایک تعلیمی رسالہ ”تعلیم جدید“
 کے نام سے جاری کیا تھا ، اور اس کی ادارت ناز کی ہی کے تفویض ہوئی تھی۔ نثر میں بھی ناز کی کا انداز
 شستا اور سادہ پَرکار ہوتا ہے۔ انہوں نے کئی مضامین بھی لکھے ہیں۔ جن میں تاریخی اور تنقیدی شعور ابھر رہا ہے۔
 ان کا ایک اچھا مضمون ”نعتیہ ادب“ پر لکھا گیا ہے۔ جس میں عربی اور فارسی نعت نگاری کا جائزہ لیا گیا
 ہے۔ جب وہ اقبال پر پہنچے ہیں تو لکھتے ہیں :-

”مناشرین میں نعت کو ایک نیا روپ اقبال نے بخشا“ جاوید نامہ“ اسرار و رموز“ ”مسافر“ اور

”پیام مشرق“ نعت کا پہلو ہر کتاب میں غالب ہے۔ ”ارمغان حجاز“ کا مرکوز خیال ہی نعتِ رسول ہے۔ اقبال کی نعت ایک الگ مبسوط اور مستقل موضوع ہے۔

کشمیری کے نعت نگار شاعر عبدالاحد نادم کے حالات اور کلام کے انتخاب پر مشتمل ایک رسالہ مرتب کیا ہے جو کلچرل اکادمی سے شائع ہوا ہے۔ اُن کے مضامین کا سلسلہ کشمیری شاعری پر ”شیرازہ“ میں شائع ہوا ہے۔

ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے ایک ہفتہ وار ”انفغان“ بھی نکالنے لگے ہیں۔ اس کے اداریوں اور خبروں پر تبصرہ کے لب و لہجے میں ان کے عام مذاق کی سلامت اور طبیعت ہی ضمیر طنز نے، کشمیر کی صحافت میں اسے ایک امتیازی مقام عطا کیا ہے۔ اس کام میں بھی نازکی نے اپنی شاعری دلچسپی اس طرح برقرار رکھی ہے کہ اساتذہ کے کلام کا انتخاب ہر شمارے میں شامل ہوتا ہے۔ اور شاعرین اقوال اور لطائف کی بھی اس میں گنجائش رکھی ہے۔

میرزا غلام حسن بیگ، عارف، بہت سی ادبی تحریکوں کے سرگرم رکن رہے۔ جدید کشمیری شاعری اور ادب کے وہ بانیوں میں سے ہیں۔ اور اُن کا شمار کشمیری کے سربراہ و شعرائں ہوتا ہے۔ ان کے خاندان میں علمی اور ادبی روایات عرصہ سے چل کر آ رہی ہیں۔ عارف کے والد میرزا سرفراز بیگ عالم، صوفی اور فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ عارف کی ولادت ۱۹۱۵ء میں اننت ننگ اسلام آباد میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اننت ننگ میں پائی، اور انٹر مڈیٹس کی تعلیم کے لئے سری نگر آئے۔ بی۔ ایس۔ سی گورنمنٹ کالج لاہور میں پائی، قیام لاہور کے زمانے میں وہاں کے ادبی حلقوں میں شریک رہنے کے انہیں موقع ملے، اور علامہ اقبال، محبتوں سے بھی استفادہ کیا۔ ایم۔ ایس۔ سی، حیاتیات کے مضمون میں، علی گڑھ سے ۱۹۳۵ء پاس کیا اور سربراہگر ہوٹن کے بعد اُن کا تقرری سری پترپ کالج میں ڈیپارٹمنٹل اسامی پر ہو گیا۔ ۱۹۳۶ء میں محکمہ تعلیم میں وہ ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور اسی محکمہ سے ناظم کی حیثیت سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔

دفتری مہر و فیثوتوں کے باوجود عارف کے علمی اور ادبی مشاغل میں کمی نہیں ہو سکی کشمیری کی طرف ان کی توجہ کا ایک سبب علامہ اقبال ہوئے تھے۔ ایک موقع پر عارف نے علامہ سے پیام عطا کرنے کے لئے کہا تھا، جس علامہ نے انہیں دو مشورے دیئے تھے۔ ایک یہ کہ قوم کی خودی بیدار ہونی چاہئے دوسرے اس کی زبان زندہ ہو۔ یہ مشورے ان کے دل پر ایسے نقش ہو گئے کہ کشمیر کو طے کے بعد ہی کشمیری بزم ادب کی انہوں نے ابتدا کی، جس کے سرگرم اراکین میں ہندت دینا ناٹھ ناٹھ، عبدالحق براق اور غلام رسول نازکی، ماسٹر زیدہ کوں ثابت، پندت ڈی۔ پی۔ دھر، مولانا محمد سعید سعودی، پروفیسر پی۔ این۔ پشپ، جسٹس جیالال کلیم، بکھن لال محو اور کئی اور حضرات تھے۔

۱۹۴۷ء میں جب پچھلے کانفرنس کا قیام عمل میں آیا۔ تو خواجہ غلام محمد صادق اس کے صدر اور عارف اس کے جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔ انجن ترقی پسند مہنفین کی جیب بغاوت کھٹی گئی، تو عارف اس کے بھی سرگرم رکن بن گئے۔ ہندوستان کے دستور کی تدوین جس زمانے میں عمل میں آ رہی تھی، اصطلاحات تجویز کرنے کے لئے مختلف زبانوں کے ماہرین کی کانفرنس کانسیٹی ٹیوٹ اسمبلی کی کشمیری کے ماہرین میں پروفیسر جیالال کوں اور عارف کانفرنس کے رکن رہے۔ ایشین رائٹرز کانفرنس، دہلی کے بھی وہ رکن رہے۔ شیخ محمد عبداللہ کی وزارت عظمیٰ کے دور میں کشمیری رسم الخط کی اصلاح کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی تھی۔ اس کی رکنیت کے ذریعہ بھی انہوں نے انجام دیئے۔ دستور ہند کے کشمیری ترجمہ کے لئے جو کمیٹی بنی تھی، اس میں پروفیسر پی۔ این۔ پشپ اور عارف شامل تھے۔

کشمیری بزم ادب کی جانب سے اردو اور کشمیری میں جو ترجمان ”مکرمیزہ“ کے نام سے جاری ہوا تھا، اس کی ادارت کے فرائض بھی عارف نے انجام دیئے۔ اپنی ادبی زندگی کے آغاز سے وہ ایک ڈائری مرتب کر رہے ہیں، جو ان کے عہد کی سیاسی، علمی اور ادبی تحریکوں کی ایک مختصر سی تاریخ بن گئی ہے۔

شعور و سخن کا ذوق عارف کو سن شعور کو پہنچنے کے بعد سے رہا۔ ان کی شاعری کا آغاز کشمیری

کے بہت سے شعرا کی طرح اردو سے ہوا۔ فارسی میں بھی وہ کہہ لیتے تھے، اردو میں غزل اور نظم دونوں میں ان کا سلسلہ جاری رہتا تو وہ اس وقت اردو کے سربراہ اور وہ شعرا میں شمار ہوتے۔ عارف کی غزل آسانہ قیام کی غزل کی ساری پابندیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔ اپنے عہد کی فکر کے تاثرات باہر تو نکلتی ہے۔ غالب کی زبان میں ان کی ایک غزل کے چند شعروں میں :-

غنیہ گل کی حسرتیں، توبہ	جو نسیمِ سحر سے وا نہ ہوا
جگہ، ناد کے اشاروں کا	جان دے کر بھی تھا دانہ ہوا
دل میں طوفان لب پہ مہر سکوت	وہ طے تو، مگر گلا نہ ہوا
ناز پروردہ فقہائے چمن	میرے قسمت ہوا، برائے ہوا
عارفِ حسدِ جاں کی آہ و بکا	سُن لو، ایسا غزل سُرنا ہوا

عارف کی شاعری کے عروج کے زمانے میں ہندوستان میں قیودِ آزادانہ تصادم اور فسادات کا مرکز بنا ہوا تھا۔ کشمیرک کشن سخیوں کے لئے یہ وحشیانہ مظاہرے اجنبی تھے۔ عارف کا دل بھی ان پر دکھتا تھا اور ان کے جذبات شعر کا ہمار پہن کر نمودار ہوتے تھے۔ ایک نظم نامنزل انہوں نے اسی زمانے میں کہی تھی جس میں ان کی گراوٹ کا ماتم کیا ہے، لیکن ایک اشعار بھی دی ہے۔ کہتے ہیں :-

خالی کا جوش کا رہے کیا ہے یہی خاک کی
تفویض میں جس کے ہیں شجر اور حجر بھی
چالاک لوراک کا ہے غلغلہ جس کی
غواص معانی ہے، سمندر بھی گہر بھی
گلزارِ جنات چشمِ براہ اس کے لئے ہے
سورج بھی ہے خدمت میں رستا ہے بھی قمر بھی

دی قدسیوں نے خالقِ اکبر کی دھماکی
 اس ظالم و جاہل کے ذرا دیکھ ٹمسر بھی
 فتنہ ہے بشر و زائل عرض یہ کی رہتی
 بڑھ کر ہوتے درندے سے، ہوا لاکھ بشر بھی

عارف کی بشارت بامعنی ہے۔ اس زمانے میں اردو شعرا کیونسلٹ طرز فکر سے آشنا ہو چکے
 تھے اور بعض شعرا جیسے ظفر علی خاں وغیرہ نے اسے انگریزی سامراج کے خلاف حربے کے طور پر استعمال کرنے
 کی بھی کوشش کی تھی۔ آخری شعرا سی کے سداے باز گشت ہے۔ کہتے ہیں :-
 نادان نہ گھبرا، یہ فطرت کا تقاضا۔
 سرخی جو شفق کی ہے تو آتی ہے سحر بھی
 عارف نے کچھ نصیحتیں بھی اچھی کہی ہیں :-

چھڑایا ماسوا سے جس نے آدم کو فرست دیا ہے
 جھٹکایا حق کے آگے جس نے عالم کو محض دیا ہے
 وطن اور نسل کے خالوں میں انسانوں کو سنایا تھا
 بنایا ایک جس نے نسلِ آدم کو، محمد ہے
 وہ نورِ ایلہِ یزید جو رحمتِ ربِّ الٰہیٰ المبین بھی ہے
 افوت کے اٹھایا جس نے پرچم کو محمد ہے

عارف کو گلوبتِ جہنم نے ایک ثقافتی وفد کے ساتھ چین بھیجا تھا۔ جب بمبئی میں تھے، کشمیر کے
 تجارتی یجنٹ نے ایک پارٹی دی تھی۔ اُس پارٹی میں ایک حسین لڑکی اور اس کا نوجوان دوست بھی
 شریک تھے۔ اس موقع پر عارف نے ایک نظم کہی تھی، جس کے بارے میں خود بیان کرتے ہیں :-

"ڈاکٹر لطیف طرید یجنٹ نے چین کے سفر پر جانے سے پہلے ایک الوداعی پارٹی دی تھی۔ کئی

معززین کو مدعو کیا تھا، جن میں ایک سرسید اور اس کا "باے فرسید" بھی تھے۔ خوب مے اندھی خشک
 بمبئی میں میرے سوا کوئی خشک لب نہ تھا۔ عالم کیف میں سب نے فریٹھ کے جُرم میں اس حسینہ پر ظلم
 کہنے پر مجبور کیا۔ مطلع اس کے رنگین ہونٹوں سے آیا۔

اس طرح شرابِ تاب کی بجائے مئے سُن کی مہر شاری یہ شعر موزوں ہوئے:

تیرے ہونٹوں کی مہر غری ساتھ اپنے چین لئے جاؤں

میں اس بے دین دنیا کے لئے یہ دین لئے جاؤں

تیرا نظریں پُرانا دیکھ کر پھر جھینپ سا جانا

قسم تیرے بستم کی یہی تسکین لئے جاؤں

تیری زلفوں کی موجوں کے سہارے کشتی ہستی

بالاخری کے طوفانوں سے باتمکین لئے جاؤں

تیری محفل سے رسم دوستی دستور جانبِ ڈی

بھلا یہ حُسن کی سرکار آئین لئے جاؤں

جگر کے پار تیرے عشوہ گر ہو بھی تو کیا غم ہے

یہ کہ تحفہ ہے، پہلو میں دلِ غم گین لئے جاؤں

دلِ عارف کو تسکین ہو، خدا حافظِ عودہ کہو

مُعاشرِ اہلِ محفل کی، تیری آئین لئے جاؤں

عارف نے "گلرِیز" کی ادات کے زمانے میں "ترتیب اور تدوین کے مستور فن" پر خوش اسلوبی سے

انجام دیتے ہیں۔ مطلقاً نوٹ وہ اکثر لکھا کرتے تھے اس کے علاوہ انہوں نے مزاحیہ پاروں پر بھی طبع

آزمائی کی۔ انشائیہ کے انداز کی ایک چیز انہوں نے "درِ مدحِ مداوت" کے عنوان سے لکھی تھی جس کا

اقتباس ذیل میں درج ہے:

”ہیون سانگ کو تم جانتے ہو؟ وہ ایک چینی سفیر تھا، جو کوئی چودہ سو برس پہلے برصغیر ہندوستان کا دورہ کرتے ہوئے ایک بین الاقوامی بدھ کا تفرس میں شرکت کے لئے کشمیر آیا تھا۔ اُس نے اور باتوں کے علاوہ ہمارے کردار کو اس طرح بیان کیا ہے، جیسے کوئی غیر ملکی سفیر آج کل کے سیرکٹر کا خاکہ کھینچ رہا ہو۔

اس نے برصغیر ہندوستان میں گھوم کر لوگوں کو گائے کے دودھ کا عقیدہ پایا۔ دودھ کی خرید و فروخت کو لوگ پاپ سمجھتے تھے لیکن کشمیر ہی ایک ایسا خطہ تھا جہاں دودھ کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اس میں پانی کی ملاوٹ کی جاتی تھی، یہودودہ اور نفوسیں کھائی جاتی تھیں، باوجودیکہ بڑے بڑے لاما، بڑے بڑے دانشور، اور علامہ اسی سرزمین سے پیدا ہوئے تھے۔“

پنڈت دیریشور، چین کا اصلی نام پر تھوی ناتھ مٹو ہے، ہندی اور سیکرت کے عالم تھے اور اپنی مستزاد دلچسپیوں اور عمدہ تخلیقی صلاحیتوں کی وجہ سے، اس صدی کے تیسرے دہے کشمیر کے ادیبوں میں نمایاں مقام کے مالک رہے۔ اردو، ہندی اور ہندوستانی پر یکساں قدرت نے انہیں اپنا ایک مخصوص اسلوب نشوونما دینے پر مایل کیا تھا، جو اردو اور ہندی کے درمیان ایک سلیس اور شائستہ اسلوب بن جاتا، اگر ان کی تخلیقی کاوشیں جاری رہتیں۔

دیریشور کا اصلی نام پر تھوی ناتھ مٹو ہے۔ اُن کے والد پنڈت دینا ناتھ مٹو دیگر کے افکار نگار کے گزر چکا ہے۔ اور دادل کے بارے میں اِشراہ کیا جا چکا ہے کہ وہ فارسی کے اچھے عالم تھے۔ اس پس منظر کے ساتھ تعجب نہیں کہ دیریشور ہی سے ادب اور شعر کے میدان میں قدم رکھ چکے تھے۔ چنانچہ اس صدی کے تیسرے دہے میں جب وہ ایس۔ پی۔ کالج میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، وہ کالج کے رسالے ”پرناپ“ کے لئے لکھنے لگے تھے۔ ہندی سے دلچسپی کی وجہ سے انہیں رسالے کے ہندی حصے کا ایڈیٹر بھی منتخب

کیا گیا تھا۔ بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد روزنامہ ”مارٹنڈ“ کے ادبی شماروں کے لئے لکھتے رہے۔ لیکن اس سے انہیں تشفی نہیں ہوئی۔ بلکہ انہیں خود ادبی رسالہ جاری کرنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا محرک جیسا کہ انہوں نے اپنے ترتیب دیے ہوئے ”سواستکا“ کے پہلے شمارہ میں لکھا ہے۔ کشتی میں ادیبوں کی تنظیم انہیں ایک مرکز پر جمع کرنے اور ان کے ذوق کو ابھارنے کی خواہش تھی۔ چنانچہ جنوری ۱۹۴۱ء کے شمارہ میں انہوں نے لکھا تھا۔

”ریاست میں ایک ادبی جرنل کی کمی کو بہت مدت سے محسوس کیا جا رہا ہے۔“ اور اس کمی کو پورا کرنے کے لئے، انہوں نے پہلے ایک ادبی ہفتہ وار ”ہمالیہ“ نکالا، لیکن یہ زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے بعض احباب کی مدد سے ایک ماہ نامہ ”نرگس“ کے نام سے جاری کرنے کی تجویز مرتب کی، لیکن یہ تجویز عملی جامہ نہ پہن سکی۔ اس سعی ناکام کے بعد وہ لکھتے ہیں:

”ان تمام کوششوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ریاست میں ایک ایسے ادبی رسالے کی لے حد ضرورت ہے جو یہاں کے ادباء کے خیالات پریشان کو ایک سنگم پر لاسکے اور ملک کے ادباء کی آواز کو بڑا کر ایک ایسا سوز و ساز پیدا کر سکے جو ریاست کی ادبی فضا میں وجہ آفرین اور سرور کن ارتعاش پیدا کرنے کا موجب ہو۔“

غالباً مالی اور انتظامی دشواریوں کی وجہ سے نیا رسالہ جاری کرنا ممکن نہ ہو سکا، اس لئے انہوں نے ایک رطلی رسالے ”سواستکا“ کے حلقہ ادارت کے ساتھ جس میں نمایاں حصہ غالباً کوئی راج گانگی ناتھ درکاتھا انہوں نے سمجھوتہ کیا، اور اس کا مالی بار خود برداشت کرنے کا پیش کش کر کے اُسے ادبی ماہ نامہ میں تبدیل کر دیا، چنانچہ لکھا تھا۔

”سواستکا کے اخراجات کا بار اپنے ناتوان کندھوں پر لینے کے باوجود ہم سمجھ رہے ہیں

کہ ”سواستکا“ کی کامیابی کی ذمہ داری ریاست کے ادیبوں کے کندھوں پر بھی اسی قدر

عائد ہوتی ہے جس قدر ہم پر۔“

سواستکار کے ادبی روپ اختیار کرنے بعد کویراج جانکی ناتھ دُر اس میں صحت عامہ اور سمیٹ رپوں پر مضامین لکھتے رہے۔

ویر جی گیت، نظمیں اور ادب لطیف کے انداز کے انشائیے خوب لکھتے تھے۔ ان کے گیتوں میں خاص طور پر بڑا رس ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک گیت کا اقتباس درج کیا جاتا ہے :

رو رو کر یہ اکھیاں سو بھیس

تر پت بیتے رین

پیتم پیارے روٹھ چلے ہیں

کاہے آئے چین

آن کے پیتم درس دکھاو

و یا کل ہوئے ہیں پران

ویر کی نظموں میں ”پر بھوسے“ ”جیون نوکا“ ”چلے گئے پر دس“ وغیرہ جذبات کی ملامت اور زبان کی سلاست اور لطف کے سبب عمدہ پارے ہیں۔ ”پر بھوسے“ ایک بھگت کی مناجات ہے۔ اس کا اقتباس ہے :-

دین دیا کر میے سوامی جیون سارا ویر کھ گنوا یا

میں اتی موڑت ہوں کھل کا می پریت کئے پر کچھ نہ پایا

اوہم نیت ہوں اور اتی پاپی جگ کی مایا دھلتی چھایا

میں کیا جانوں ہری دوار جھوٹا جگ کا پیار

تم ہی سے آشا ہے بھگوان تم ہی کرو بیڑا پار

ایک اور نظم جس کا عنوان ہے ”رہ رہ کے پیارے“ زبان میں ہندی اور سکریت لفظوں کی زیادتی کے باوجود دلکشی رکھتی ہے۔ اس کا اقتباس حسب ذیل ہے :-

اجڑے من کی کون لے سُدھ اب کون سنائے یات
برہ میں ان کے شتھل ہوئے انگ ٹپت ہیں سب گات

ویریشیشور نے نظم میں کچھ نئے تجربے بھی کئے تھے۔ ان میں "امرگیت" اور "بابا بہت دلچسپ ہیں۔
"امرگیت" خنایہ انداز کا ایک منظوم ڈراما ہے جس کا موضوع کرشن جی اور رادھا کی داستانِ محبت
کا ایک رخ ہے۔ یہ نظم طویل ہے اور سات بند پر مشتمل۔ نظم کے یچ یچ میں نثری توضیحات بھی آجاتی
ہیں۔ اس کا پہلا بند ہے :-

”رادھا، رادھا“

روٹھ گئی کیوں

پگلی رادھا

دیکھ میں آیا تیرے پاس

چپکے، چپکے، دھیرے دھیرے

جا کہاں سکتا ہوں میں

ڈال سے پیچھی

جائے کہاں

جل سے ٹھیلی

جائے کہاں

رادھا ... رادھا

روٹھ گئی کیوں ؟

پگلی رادھا

روٹھ گئی کیوں —

رادھا کا روٹھنا ظاہر ہے، مناسے جانے کے لئے تھا، پنا پنا اس دلچسپ چھپر چھپڑ کا انجھام رادھا کے مان جانے پر ہوتا ہے۔

”بابا“ ویرجی کی ایک اونٹنم کہانی ہے جس کا متبادل عنوان انہوں نے ”گیتوں والی کہانی“ بھی مقرر کیا ہے۔ یہ غنائیہ انداز کی کہانی بھی اپنا ایک خاص روپ رکھتی ہے اور اس میں بھی منظوم غنائیہ کے درمیان نشری پارے تو صبح کے لئے لائے گئے ہیں۔ کہانی ایک درویش اور مہارانی کی ہے۔ مہارانی کو اولاد کی خواہش ہے اور وہ ”بابا“ کے پاس اولاد کی تمنائے کر جاتی ہے۔ بابا اسے لڑکے خوش خبری سناتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتاتا ہے کہ بیڑ برس کے بعد راجا کمار محل کا عیش و آرام ترک کر کے سنیاں اختیار کرے گا۔ لڑکا پیدا ہوتا ہے اور جب کچھ بڑا ہوتا ہے تو ماں کو اکثر لوری سنانے کو کہتا ہے۔ ماں کی لوری اصل میں اس کی اپنی داستان ہوتی ہے نظم کی بجز بہت رواں ہے اور ایسے بیانیہ کے لئے بہت موزوں۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

ایک نگر اک کٹیائیں بستے تھے دو بُرائے
نس دن دونوں ویاہل رہتے پھلی جیوں رہن پانی
دھن کا گھگھ تھا کو انہیں پر سکھ سے تھے انجان
جس سکھ کے اچھلاشی تھے وہ وہ سکھ تھا ستان

آسان بول چال کی زبان پر ویرجی کی قدرت اور ان کی طبیعت میں رچے ہوئے ترنم نے ساری نظم میں گویا رس گھول دیا ہے۔

ویریشی شور نے کچھ افسانے بھی لکھے ہیں، جن میں سے کچھ ان کی کالج کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ ”ابھاگن“ ڈیٹی توپنچنی عنوان ”کالج کی زندگی کا ایک رومان“ کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ اس میں دوسرا کھڑھنے والے ہارلر علموں، موہن اور سروجنی کی محبت کی ناکام داستان بیان کی گئی ہے۔

ان کے دوسرے قابل ذکر افسانے "ایکٹرس" "بابو" "میر بھی بھینٹ" اور "شہزادہ" ہیں۔ "ایکٹرس" اور "بابو" سماجی زندگی کی کہانیاں ہیں۔ ان کا ایک اور اچھا افسانہ "ادیب" مارٹنڈ کے شمارہ ۲۸ جون ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ افسانہ ان کے دوسرے روایتی تکنیک کے افسانوں کے مقابلے میں کچھ مندرت رکھتا ہے۔ اس کا آغاز اس طرز سے ہوتا ہے :-

"اس کی پہلی کہانی تھی "میراجنم" ایک رُلا دیتے والا افسانہ، ایک بچے کی پیدائش کی کہانی جس کے جنم پر ایک دل بھی خوشی سے جھوم نہ سکا۔ ایک زبان بھی اسے آسپس نہ دے سکی..... اور اس کے بعد اس نے دوسرا افسانہ لکھا۔ "میرا گھر"....."

افسانے میں ایک ادیب کی فلا زندہ زندگی کی تصویر برٹری خوبی سے ابھادی گئی ہے۔ دیریشور مڑھاین بھی لکھتے ہیں۔ ان کا ایک مضمون جو کالج کی زندگی سے متعلق ہے، "نتیجے کے بعد" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ دیریشور نے بھی پڑوسی اور چند اور معاصر ادیبوں کی طرح ادب لطیف کے انداز کے انشائیے بھی لکھے ہیں۔ ان کے انشائیوں میں "دو آغاؤں کی تصویر" "زندگی اور موت" "مجھ سے نہ پوچھو" "گمنام قبر" اور "کنبد" قابلِ مطالعہ ہیں۔ آخری دو انشائیے انگریزی سے منتقل کئے گئے ہیں۔ "زندگی اور موت" سے ایک اقتباس درج ذیل ہے جس میں ایک ماں ایک سپوت کو سمجھاتی ہے :-

"میر جیون کیا ہے ؟ یہ ایک سنگرام ہے، میرے لال، جہاں سب سے مضبوط نیزہ ناکام رہ جائے، جہاں ہوشیار آنکھیں دھوکا کھا جائیں، اور معصوم کچلے جائیں....."

جہاں دشمن ہر دور سے رکھے ہوئے ہیں، شب و روز آرام نہیں کرنے دیتے اور ہم سنگرام کے درمیان کھڑے ہیں۔"

اس زمانے کے ایک مزاحیہ شاعر پنڈت لمبو درجی کدڑے بخوروشن ہیں، مزاحیہ نظموں کے علاوہ وہ مظاہر

بھی لکھا کرتے تھے۔ ان کی ایک نظم جو "ہندو دھاگو" کے عنوان سے چھپی تھی۔ اس کے چند شعر ہیں :-

تلاشِ جاب میں نکلے جو سہ گم فغاں ہو کر
 فلک ہنسنے لگا انگشتِ حیرت دروہاں ہو کر
 چہرہ دیکھو اور ہر تخفیف کی صورت ہویدا ہے
 دلِ ناداں چلا ہے کس ہوس میں شلوہاں ہو کر
 نگاہِ شہد چاہیں ڈگریوں کو ڈگریاں والے
 حکیموں نے بنایا ہے یہ نسخہ ہسباں ہو کر
 نہ سر دوس ہے نہ دھندل ہے غرض روشن یہ آفت ہے
 الہی کاش سن لے تو ہی اس کی ہسباں ہو کر

ایک اور شاعر جنہیں شعری روایات پر اچھی دسترس حاصل تھی قرنِ پوش کے فرضی نام سے
 مزاحیہ انداز میں لکھا کرتے تھے۔ ایک نظم کے کچھ شعر ہیں۔

مانع واصل اسے شرم و حیا ہوتی ہے
 چھڑتا ہوں تو کبھت خفیا ہوتی ہے
 پاکے سوراخ سینوں کو کریں گے تاراج
 کسی امید پہ یہ میمر فضا ہوتی ہے
 ناک میں دم ہے، شبِ ہجر کی ایسی تیسی
 سر پہ نازل یہ سرِ شام بلا ہوتی ہے

لالہ مشوہر لال شہید، جوں کے شعر میں 'اردو اور ہندی دونوں کے اسالیب پر قدرت رکھتے کی وجہ سے
 مستاد رہے ہیں۔ قومی اور اخلاقی نظموں کے علاوہ انہوں نے رومانی انداز کی نظمیں بھی کہی ہیں۔ شاعری سے ان
 کے غیر معمولی شغف کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ قانون کے طالب علم رہے اور جوں میں وکالت کرتے ہیں۔
 ان کی ایک قومی نظم کے چند شعر ذیل میں درج ہیں، جن سے ان کے مزاحیہ افتاد طبع پر روشنی پڑتی ہے۔

جہیں جو انان ملک و ملت محاذ جنگ و نام ہو کر
 نہ یہ کہ منطوق قدم پر گر پڑیں وہ ثونی نہنگ ہو کر
 ہو عرش بالا تریں سے بالا تہدی بہر وازی تختیست
 عکرنہ غیروں کے ہاتھ میں تم اڑو بسنتی پتنگ ہو کر
 گناہ سے پاک، نیک معصوم زندگی ہو شہید تیری
 مگر تھپٹ دشمنوں کے اوپر بیرو شیر ہ پلنگ ہو کر

یہ نظم اپریل ۱۹۳۹ء میں ماہنامہ میں شائع ہوئی تھی، جو اس دور کے قومی انداز کی یادمانہ کر
 دیتی ہے۔ ان کی ایک اور نظم جو اسی زمانے میں ”درس عمل“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، اس میں بھی نوجوانوں
 کو اس طرح نصیحت کرتے ہیں۔

اے کشتہ چور فلک! آہ و فغاں بے سود ہے

اے آتش خاموش غم! سوز نہاں بے سود ہے

ہمت سے دکھ کو دور کر، دکھ کا بیاں بے سود ہے

یعنی بھی دویا نہ کر

اشکوں سے منہ دھویا نہ کر

غفلت میں یوں سویا نہ کر

ہندی کے اسلوب میں ان کی ایک خوبصورت نظم ”انجمن گیت“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، جس
 کے شعر ہیں :-

آؤ چلیں اس پار بھنیا آؤ چلیں اس پار

یہاں کوئی من کا میت نہیں ہے

اس بستی میں پیت نہیں ہے
 پیت یہاں کی ریت نہیں ہے
 کس سے کیجیے پیارِ جنیا
 اوچلیں اس پار
 پارندی کے ڈیرہ ڈالیں
 پریم نگر کی ایک بسائیں
 من مندر میں جوت جگائیں

چھڑیں من کے تارِ سجنیا اوچلیں اس پار
 پنڈت نرائن جو ریزہ عنقا تخلص خوش فیکر شاعر ہیں۔ رعنا داری میں ان کا قیام ہے۔ ان کی نظمیں جو
 عموماً مذہبی موضوعات لکھی ہوئی ہیں، انہماکوں میں شایع ہوتی ہیں۔ ایک کافی طویل نظم امر ناتھ کی یا ترا پر
 ”بشری امر ناتھ سوامی“ کے عنوان سے لکھی تھی جس کے اقتباسات ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

دور بستی کے تلاطم سے بسی ہے وہ جنگ
 اور برفانی پہاڑوں سے گھری ہے وہ جنگ
 مضطرب تھا دل مرا، خوش دامن کہا رہتا
 دل کسی کے شوق میں وارفتہ ویدہ تھا
 اپنی فنیاضی سے فطرت نور پر سنے لگی
 ددر سے روشن کچھاک کی اک جھلک آنے لگی

آگے اس مقام اور اس کی کیفیت کی تفصیل بیان کرتے ہیں:-

سامنے کشکول رکھا تھا کھل بھی پاس تھا
 دفعتاً ڈمرو سے ”بم بم“ کی صدا آنے لگی

پھر عقیدت مندی کا اظہار کرتے ہیں :-

بہرہ دماہ کرتے وہاں ہیں جیئے سائیٰ بندگی

اس طرح ہوتا ہے ہمدام استمرار زندگی

اسی طرح ساری نظم جذبات عقیدت مندی سے پر ہے، آخر میں کہتے ہیں :-

کیف کے عالم میں جب مختار کل میں ہو گیا

بخت عنقا اپنی عظمت سے پہل جانے لگا

عنقا مزاحیہ انداز کے انشائیے بھی لکھتے تھے۔ کچھ مضامین اور نظمیں بھی انہوں نے مزاحیہ لکھی ہیں جن میں ”اقطرابِ دل“ خاص طور پر دلچسپ ہے۔

پنڈت دینا ناتھ نادم جو نادم کشمیری کے نام سے لکھتے رہے، کشمیری کے سربراہ اور وہ شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کا آغاز بھی اردو سے ہوا۔ وہ شکر مشرقی کے نام سے بھی لکھتے رہے۔ کشمیری اردو شاعری اور ادب کو ترقی پسند تصورات سے روشناس کرنے والے اولین ادیبوں میں نادم بھی شامل ہیں۔ اپنے عہد کی سیاسی، سماجی اور ادبی تحریکوں کو آگے بڑھانے میں ان کا بڑا حصہ رہا اور ثقافتی اور تقسیم ملک کے ساتھ برپا ہونے والے ہنگاموں اور کشمیر پر قبائلی حملے کی شکست و ریخت کے بعد ریاست کی تہذیبی اور ادبی تعمیر نو میں بھی ان کا ہاتھ رہا۔

نادم سری نگم کے ایک متوسط خاندان میں مارچ ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کی تکمیل

کے بعد ہی ۱۹۲۳ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا، اور والدہ نے بڑی جدوجہد اور مشقت سے انہیں میٹرک پاس کروایا اور اپنی ذہانت کے سبب انہوں نے درجہ اول حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ سری پتھاپ کالج میں شریک ہوئے لیکن تعلیم کے اخراجات کا بار اٹھانے کی سکت نہ ہونے کی وجہ سے انہوں نے خانگی طور پر بچوں کو پڑھا کر تعلیم جاری رکھی۔ آخر حکمران تعلیم میں ملازمت اختیار کرنی پڑی اور ایک

مدد میں مدرس ہو گئے۔

اسی زمانے میں تادم انہیں اردو شعراء کے کلام کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ شعر و سخن سے انہیں بچپن سے رغبت تھی۔ شعراء کے کلام کے مطالعے اور خاص طور پر چلیست کی قومی، اخلاقی اور تاریخی نظموں اور غزل سے وہ اتنے متاثر ہوئے کہ چلیست ہی کے انداز اور انہیں کی بحروں میں لکھنے لگے۔ اس زمانے کی کہی ہوئی نظموں میں چلیست ہی کی طرح خوش قومی اور حب وطن کے جذبات اُبھر رہے ہیں۔ یہ خوش و خروش اجیز بنگالی تھا، خاص طور پر اس زمانے میں جب وہ ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے۔

۱۹۳۸ء میں کشمیر میں جب آزادی کی تحریک شروع ہوئی تو تادم اپنی ساری ذہنی اور فکری صلاحیتوں کے ساتھ اس تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ اور محنت کش عوام کی حسرتناک زندگی کی ترجمانی کرنے لگے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک، کشمیر کے ادبی حلقوں میں سے ابھی ابھی روشناس ہوئی تھی، تادم نے پہلی نظم جو ”مرد و رکا خواب“ کے عنوان سے لکھی تھی، اس کا لب و لہجہ، حکومت کے ٹھیکہ داروں کے لئے بنا تھا، یہ نظم جب ایک جلسہ میں پڑھی گئی، تو اقدار کے کان کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ اس سے عوام کو بھڑکانے اور بغاوت برپا بھانسنے کی ہوتی تھی۔ اس نظم کے چند شعر ہیں۔

رات کا کچھلا پہر تارے اُترتے ہیں مچو خواب

داسنا بادل میں جا کر سو چکا ہے ماہ تاب

پھر رہے ہیں چار سوا، مایوس مگر طے ابر کے

گھاٹیوں میں کس گروں پر ادنگھے ہیں دھندلے

ایک ٹوٹا جھونپڑا، محروں سا ویرانی میں ہے

شب کا سایہ صبح کے بہتے ہوئے پانی میں ہے

اس ٹوٹے چھوٹے اور مزدوری کی زندگی کے اٹانے کی آگے حسرتناک تصویر کھینچی ہے۔ یہ نظم سحر مشرقی کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد ان کی دوسری باغیانہ نظم ”کشمیری“ شائع ہوئی۔ ان کی تیسری نظم ”مزدوری موت“ حکومت کے صبر کا یہیاد چھلک پڑا اور ان کی گرفتاری کے احکام صادر ہو گئے۔

نادیم کی ان نظموں پر لاہور کے مشہور مزدور شاعر، احسان بن دانش کا بہت اثر تھا۔ بعد میں جب ان کا ذوق نکھر تا گیا، تو وہ جوش کی ولولہ انگیز انقلاب پسند شاعری کے اثر میں آتے گئے اور اس انداز میں بھی کچھ نظمیں کہی۔ اردو میں ان کی نظم نگاری کا سلسلہ ۱۹۴۱ء تک جاری رہا۔ اس دوران میں انہوں نے غزل بھی کہی اور کئی اچھی غزلیں سرانجام کیں۔ غزل عموماً وہ سحر مشرقی کے نام سے لکھتے تھے۔ نادیم کی غزل کو شہسنگی بخشنے اور اس کی تکنیک کا احاطہ کرنے میں، علامہ عارف درویش کی صحبتوں کو بہت دخل رہا۔ ان شعری صحبتوں کو ایک باقاعدہ شکل دینے کے لئے ۱۹۴۰ء میں بزم ساغر کے نام سے ایک انجمن کی بنا ڈالی گئی تھی جس کے صدر و نادم منتخب ہوئے تھے۔ ساغر زمانہ دن کو ان کا تخلص تھا، جو شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ بزم ساغر کے اہتمام میں طرح طرح کے پروگرام بھی کیے اور پڑھی جاتی تھیں۔ ان محفلوں میں نادیم اور علامہ عارف درویش کے علاوہ شائق کشمیری، قافی پریم محری، زفی کشمیری، آغا افضل، راجہ محبوب علی خان محبوب ساغر، شاد کشمیری اور کئی اور اہل ذوق شامل ہوتے تھے۔ غزلوں کے لئے عموماً طرح طرح کی غزلوں سے منتخب کی جاتی تھی۔ اس کی کچھ تفصیل اداروں کے ذمہ دار ہیں۔ پہلے مشاعرے میں مصرعے طرح — ”ہدائیں دُور سے گزرے ہوئے زمانہ کو۔“ پر نادیم نے دو غزلیں کہی تھیں، ایک خود نادیم کے نام سے شائع ہوئی اور دوسری سحر مشرقی کے نام سے۔ ان دونوں غزلوں سے ایک ایک شعر ذیل میں درج ہے۔

مجھے تمہارا تصور، تمہیں خیال قریب میں یاد آنے کو روحوں کو بھول جانے کو

کھلی ہے گی پس مرگ شہم تر میری کہ داریں در دل تیرے آنے جانے کو

ہرم کا دوسرا مشاعرہ جولائی ۱۹۳۹ء میں منعقد ہوا تھا، جس کے لئے طرح مصرعہ دیا گیا تھا —
 "یکٹ عالم سامنے ہے ایسا، غام دل میں ہے۔" نادم نے اس کے لئے بھی غزل کہی تھی۔ ترشہ شرقی کی
 غزلوں نے اہل محفل سے ان کے لئے "مضوفطرت" کا لقب حاصل کر لیا تھا۔ اس زمانے میں نادم نے جو
 غزل کہی تھی، وہ "سحرِ پاشیاں" کے عنوان سے مارٹنڈ کے ادبی ادیشن (۳۱ ستمبر ۱۹۳۹ء) میں شائع ہوئی۔
 یہ نادم کی فکر کے عمدہ نمونوں میں سے ہے۔ غزل کے ساتھ علامہ عاملِ درویش کا یہ نوٹ بھی شائع ہوا تھا۔
 "معنوی لحاظ سے سحر جہاں کھڑا ہے، ترستی و مرثاری، تاثیر و دلفکاری اس کے ہر شعر

سے عیاں ہے۔"

اس غزل کے دو شعر ہیں :-

اسیرِ عشق ہوا، آبرو کی خاک اڑے زبان پہ حرفِ وفا صورتِ سوال آیا

سحر تو نکر عمل سے جو بے نیاز ہوا زباں و سود کو دریا میں جاکے ڈال دیا

نادم کی بعض اچھی رومانی انداز کی نظمیں بھی اسی زمانے میں کہی ہوئی ہیں۔ ان میں "دنتر کھسار" اور "جمنائے
 کنارے" خوب صورت نظمیں ہیں، جن میں منظر کی خوبی اور جذبات نگاری کا حسن جادب تو بھر ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد تحریک آزادی کے قائدین نے سرزمین کے ادیبوں اور فنکاروں کی صلاحیتوں
 کو صحت بخش تعمیری مددوں پر ڈالنے کے مقصد سے کلچرل فرنٹ قائم کیا، تو فطرتاً نادم اس کے سرگرم
 رکن بن گئے۔ وہ فرنٹ کے جنرل سیکریٹری بھی منتخب ہوئے، اور اس حیثیت سے شیخ محمد عبداللہ دغیرظم
 کشمیر کے معتمد علیہ بھی رہے۔ فرنٹ کی سرگرمیاں جن وسیع شعبوں پر حاوی تھیں۔ ان کے سرانجام اور ان
 کی تکمیل کے سلسلے میں نادم کو ریاست کے مختلف حصوں کا دورہ کرنا پڑتا تھا۔ اسی طرح کے ایک دورے
 میں وہ رائٹر گئے۔ جہاں ان کی ملاقات پیر غلام احمد بھور سے ہو گئی۔ بھور جو پہلے اردو میں کہتے تھے، کچھ عرصہ

قبل سے کشمیری میں کہنے لگے تھے۔ میرزا غلام حسن بیگ عارف کی ترغیب پر نادم کو بھی کشمیری میں شعر کہنے کی تحریک ہوئی۔

بندت پریم ناتھ بزاز نے ۱۹۳۵ء میں ”ہمدرد“ ہفت روزہ جاری کیا تھا جس میں نادم کی وہ نظمیں شایع ہوئیں جو حکومت کے خلاف بغاوت پر محمول کی گئیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد بھی اس زمانے میں رکھی گئی جس میں نوجوان ادیب شامل تھے ان میں قابل ذکر عارف...؛ رمانند ساگر کشمیری، سوم ناتھ زلشی اور مہندر رینہ ہیں جو پہلے شاد کشمیری کے نام سے لکھتے تھے۔

نادم نے ۱۹۳۲ء تک ہندو سکول میں کام کیا تھا۔ لیکن سکول کے منتظمین سے اختلافات کی وجہ سے انہوں نے ملازمت ترک کر دی اور لاہور چلے گئے، جہاں علوم مشرقیہ کے ادارے میں وہ شریک ہو گئے اور فارسی میں ایم۔ اے کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ یہاں ان کا تعارف احسان دانش احمد ندیم قاسمی، ن۔ م۔ راجہ اور کئی نوجوان ترقی پسند ادیبوں سے ہوا اور ان کی صحبتوں میں بھی وہ بڑے رہے۔ لاہور میں قیام کے زمانے میں کچھ عرصہ ”دیر بھارت“ اور ”ملاپ“ کے حلقہ ادارت میں بھی انہوں نے کام کیا۔ دو سال بعد کشمیر لوٹے تو آزادی کی تحریک شروع ہو چکی تھی، اور اس کے ساتھ وہ البتہ ہو گئے۔

ترقی پسند تحریک سے گہری وابستگی کے باعث چین کے دورہ کے لئے بھی ان کا انتخاب ہوا تھا، اور چین میں قیام کے زمانے میں وہاں کے ثقافتی اور ادبی اداروں سے انہوں نے روشناسی حاصل کی۔ کشمیر میں جب انجمن اساتذہ کا قیام عمل میں آیا تو نادم اس کے بھی جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔ نوجوان ادیبوں کی کوششوں سے ”اردو اور کشمیری کا ماہ نامہ“ کو نئے نئے پوش جاری ہوا، اور اس کی ترتیب کا کام نادم ہی کے ذمہ کیا گیا۔ پھر کشمیری ہفتہ وار ”کاش“ جب دوسری مرتبہ جاری کیا گیا تو اس کی ادارت کے فرائض بھی وہ انجام دیتے رہے۔ جنوں و کشمیر ٹیچرز فیڈریشن کے قیام میں ان کی مساعی کو بہت دخل رہا اور اس کے جنرل سیکریٹری بھی وہی منتخب ہوئے تھے۔ اساتذہ کے حلقے سے وہ ریاست کی قانون ساز کونسل میں رکن بھی چنے گئے تھے۔

۱۹۶۵ء میں تادم سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے، اور اسٹنٹ ڈائریکٹر سوشل ایجوکیشن کی حیثیت سے ۱۹۶۸ء تک برسر خدمت رہے۔ اس خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد سے ولدید بائیر سیکنڈری سکول کے اعلیٰ درجے کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

اردو میں تادم کی تخلیقات وسیع عنوانات پر مشتمل ہیں۔ نظم اور غزل کے علاوہ انہوں نے چند منظوم کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ کچھ افسانے، نغمائیں، انشائیے اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ سماجی اصلاح سے متعلق ان کا ایک اچھا مضمون ”جہیز کی لعنت“، ”مارنڈ“، ”میں شایع ہوا تھا۔ ایک اچھا انشائیہ انہوں نے ”کانڈکٹ کرٹے“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کا اقتباس نیچے درج کیا جاتا ہے:-

”جیون خود بھی ایک حادثہ ہے — جیون یا ترا‘ حادثات کی یا ترا ہے — جنم کا حادثہ — لگاؤ اور انس کا حادثہ — ناحق کے رشتوں کا حادثہ — کیا کیا جائے، چٹکارے کی سعی لا حاصل ہے — ”آپے“ سے کیسے بھاگا جائے — ڈبویا مجھ کو ہونے، نے نہ ہوتا میں تو کیسا ہوتا“

اختر لولابی اچھے کہنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا کچھ کلام ”پرتاپ“ میں شایع ہوا ہے، دو شعر ہیں:-

گل کو گلچیں لے گیا تجھ کو خنزاں لے جائے گی
اے گل لالہ نہ لیوں مارے خوشی کے بھگول تو

زبان گدتی سے کھینچوں گا تیری اظہارِ الفت پر
جوابِ نامہ میں ملتی ہیں لیوں دلیر کی تحسیر میں

کوثر سیبانی کے نام سے شیخ منظور الہی لکھا کرتے تھے۔ سری نگران کا وطن تھا، اور سیاب اکبر آبادی سے مشورہ معین کرتے تھے۔ پیشہ وکالت تھا، ملک کی تقسیم کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء تک ان کا

کلام ”ہمدرد“ اور ”پر تپ“ میں شایع ہوتا رہا۔ کچھ کلام ”مارشڈ“ میں بھی شایع ہوا ہے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک سے کوثر بھی متاثر تھے۔ ان کی ایک نظم کا عنوان ہے۔ ”آج کے دن بھی مفلس مفلسی سے اشد کبار“ اس نظم کے چند شعر ہیں :-

کون پیرساں ہے غریبوں کا جہاں میں حالِ زار
اشک آلودہ ہیں آنکھیں اور دامنِ تار تار
چھارہ ہی ہے چار سواں لاس کی کالی گھٹا
زندگی کا ہے مگر فیشن پہ سب دار و مدار
اب نئے اٹھتے جوانوں کا عجب ہے بانگین
جن کے چہرہ روں سے عیاں نسوانیت کی ہے بہار
نازنینوں کی طرح سے آئینہ ہے رو برو
پاؤں سے ہے مطلب اور شانے سے ہے پیار
ریش ہو چھیں سب صفا، گلہ فام سے ناز کیدیں
پھر نہ کیوں ان کو کریں ہم نازنینوں میں شمار
مرد میدان ہو نہیں سکتے کبھی ایسے جوان
جن کو راحت کی طلب ہو اور عشرت سے ہو پیار

کشمیر کے موسمِ زمستان پر بہت کم شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ کوثر نے کشمیر کی سردی کے عنوان سے ایک نظم ۱۹۳۶ء میں لکھی تھی جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :-

بیان کرنے کے قابل ہے کہاں کشمیر کی سردی

یہاں کب کام آتی ہے جوانوں کی جوانمردی

سدا ابرسیر ہیں چرخ نیلی فام پر چھالے
یہاں تو دن بھی گویا اک شب ظلمت نظر آئے
لحافِ ابر سے باہر بھی غور شیدا آتا ہے
تو قرصِ آتشیں ہوتا ہوا بھی کانپ جاتا ہے
فقط اک کانگری ہے جو بچاتی ہے وفا اپنی
یہی منس ہے اپنی اور یہی مشکل کشا اپنی
نہ گل ہے اور نہ گلیں اور نہ بیل کی جدا باقی

چن میں رہ گیا کوثر فقط نامِ سدا یاتی

کوثر کو مضمون نگاری سے بھی دلچسپی رہی، اور ان کے کچھ مضامین ہزاروں اور تقریبوں کے موقع پر اخباروں میں شائع ہوتے تھے۔ ایک مضمون جو انہوں شیوراتری کے موقع پر اسی عنوان سے لکھا تھا۔ "مارٹنڈ" (فروری ۱۹۳۶ء) میں شائع ہوا تھا۔

جیب کیفی، جموں کے ادیبوں کے اُس گروہ سے ہیں، جو آزادی اور تقسیم ملک سے پہلے منظر عام پر آئے۔ لیکن تقسیم کے بعد کئی اور ادیبوں کی طرح حبیب بھی پاکستان چلے گئے اور اس وقت راترنگلا سے منسلک ہیں اور علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ اُن کے قیام جموں کے زمانے میں پنڈت برج موہن ناتھ کیفی، ریاست کی عازمت میں تھے۔ حبیب بھی ان کے تلامذہ کے حلقے میں شامل ہو گئے۔ غزل میں انہوں نے اچھی مہارت ہم پہنچائی ہے اور نظم بھی کہتے ہیں منشی سراج الدین اور چودھری خوشی محمد خاں کی صحبتوں سے بھی حبیب کیفی بہرہ یاب ہوئے۔ اس زمانے کی ادبی چہل میں ان کا اور ان کے دوسرے رفقاء کا قمر قمرازی، ڈاکٹر عباؤ الدین سوز، غلام جیلانی اثر، قیس شیرانی کا بڑا حصہ تھا۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں کے حبیب و روح رواں تھے۔ میرزا کمال الدین شیدانے ایک مشاعرے کی تفصیل مجھے بتائی۔

جولائی ۱۹۳۳ء میں سسری بھڑکی غار میں گاہ میں ٹھٹھی کے زیرِ اہتمام منعقد ہوا تھا۔ مشاعرے کے لئے طرح
”انہمائے عشق نے جنوں کو یسویٰ کر دیا۔“ مقرر تھی۔ اس طرح پر حبیب نے جو غزل سنائی تھی۔ رشید
کے حافظہ میں محفوظ رہ گئی تھی۔ انہوں نے مجھے عنایت کی، تو یہاں درج کر رہا ہوں۔

اے، یہ کیا کیا تو نے اے دستِ تمنا کرنا

اس سراپا ناز کو عالم میں رسوا کر دیا

میں علاجِ درد سمجھا تھا لگاؤ لطف کو

پیریہ دیکھا درد اس نے اور دونا کر دیا

اے لگاؤ مستِ ساقی مانگ لے کچھ اور بھی

دل تو ہم نے آج نذرِ جام و مینا کر دیا

دیکھ لے جی بھر کے اے شقائقِ حسنِ صورت

شوق بے پروا نے ان کو عالم آرا کر دیا

حبیب ”امر“ جوں میں اکثر لکھتے تھے۔ انہوں نے اس رسالے کی کمرن نمبر کے لئے فیڈرک ڈربارو

کی کتاب سے ہمارا برجلاب سنگھ کے کچھ حالات اخذ کر کے ایک مضمون ”شاہی دربار کے عنوان سے

لکھا ہے۔ فیڈرک ڈربارو ۱۸۷۳ء میں ماہرِ علمِ ارضیات کی حیثیت سے ریاست کی ملازمت میں داخل

ہوئے تھے۔ ۱۸۹۳ء میں وہ خدمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان واپس گئے اور دو سال کے بعد اپنی

کتاب شارح کی مضمون میں زبیر سنگھ کے نظم و نسق اور خاص طور پر فصل خصوصیات کے بارے میں مفید

معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ہمارا برجلاب سنگھ روزمرہ زندگی اور ان کی دلچسپیوں اور طریقہ کار کے بارے

میں کچھ تفصیلات پنڈت ہرگوبال خستہ نے بھی اپنی تاریخ ”گلدستہ کشمیر“ میں دی ہیں۔ حبیب کے مضمون سے

نوروز اور بسنت کی تقریروں کے بارے میں دل چسپ معلومات بہم پہنچتی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں :-

بہار کی آمد پر بسنت کا دربار منعقد ہوتا تھا، جس کا تمام لباس بسنتی ہوتا اور بعض صرف پگڑی بسنتی پہنتے تھے۔ اس دربار پر ملازمان شاہی حکمران کو نذریں پیش کرتے۔ یہ دربار پر پڑ گراؤنڈ میں ایک بڑے شامیانے کے نیچے منعقد ہوتا تھا۔ ہمارا جہ بہادر اور تمام درباری جلوس کی شکل میں گھوڑوں کا زین اور سواروں کا بسنتی لباس عجب بہار سماں پیش کرتا تھا۔ خود ہمارا جہ بھی بسنتی لباس میں ہوتے۔

حبیب کیغوی، کشمیر سے اپنی دلچسپی کی یادگار کے طور پر اس وقت جموں و کشمیر کے اردو شعراء کا تذکرہ مرتب کرنے میں مصروف ہیں۔

حبیب کے دوسرے معاصروں میں حسن محمد منہاس، محمد امین شمیم اور کیف اسرائیلی بھی شعر و سخن کی دلچسپی میں کسی اور سے پیچھے نہیں تھے۔ حسن محمد منہاس کی طرف حکیم فیروز الدین طغرانی کے شاگرد کی حیثیت سے اِثر رہ گیا جا چکا ہے۔ اُستاد کی توجہ نے انہیں غزل پر تصرف حاصل کرنے میں بڑی اعانت کی اور اس تذکرہ کی روایات کو ملحوظ رکھتے ہوئے نئے عہد کے تصورات کو بھی غزل میں سموتے ہیں۔ شمیم بانڈی پورہ کے متوطن تھے۔

مردن تاتھ آفتاب کی نشوونما پونچھیں ہوئی تھی، جہاں ان کے والد ریاست میں تحصیلدار تھے۔ ان کے آبا کا وطن، بھیرہ ضلع سرگودھ تھا۔ جواب مغربی پاکستان کا علاقہ ہے۔ آفتاب ۱۹۰۸ء میں بھیرہ ہی میں پیدا ہوئے۔ لیکن سن شعور سے پونچھ میں قیام رہا، اور ابتدائی تعلیم دیں پائی پھر لاہور کے ڈی۔ اے۔ دی۔ کالج سے میٹرک کا امتحان کامیاب کیا، اس کے بعد وہ دہلی گئے اور آئیور ویدک اور یونیورسٹی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۸ء میں فارغ التحصیل ہو کر پونچھ لوٹے اور مطب کمرہ ہیں۔ دہلی میں قیام کے زمانے میں شاعری سے بھی لگاؤ پیدا ہوا، اور غزل کہہ کر شاعروں میں سنانے لگے تھے۔

اے پتہ نہ کرو مرکزی اردو بورڈ، لاہور کے اتھارم سے کب کا شایع ہو چکا ہے۔ (ط)

سائیں دہلوی سے انہیں تلمذ رہا۔ غزل کا انداز زیادہ تر عاشقانہ ہوتا ہے۔ جس میں اخلاق اور تصوف کے نکات بھی باندھ جاتے ہیں۔ ایک غزل کے کچھ شعر ہیں :-

جہاں رنگِ دل میں حسنِ و الفت کے سوا کیا ہے
جس دھڑکھو محبت ہے، محبت کے سوا کیا ہے
نہ جانے کیا سمجھتے ہیں، خدا کو حضرت زائد
وجودِ کبریا، حسنِ عقیدت کے سوا کیا ہے
حنائے آفتابِ عشق سے دُنبِ منور ہے
نہ ہو یہ نور تو دنیا میں ظلمت کے سوا کیا ہے

ایک اور غزل کے دو شعر ہیں، جن میں اخلاقی پہلو، اپنے مخصوص تیور رکھتے ہیں۔

إحسانِ نافذا کا اعطایا نہ کیجئے

مر جائیے بہ منتِ عیسیٰ نہ کیجئے

مریائے حیات ہے انسان کا ضمیر

اس دُرِ شاہوار کو بیچ نہ کیجئے

آفتاب نے کچھ نقلیں اور کچھ نعتیں بھی کہی ہیں۔ ان کی ایک نعت جو پونچھ کے ہفتہ وار (ملعجا ھد) میں چھپی تھی اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :-

پیامِ محمدؐ ز نشانِ افوت ہے دنیا میں راحت تو بقیٰ اسِ دلست

دیا درس تو سید دنیا کو اس نے اسی نے رکھائے دوزِ محبت

غریبوں کا مولیٰ یتیموں کا آقا فقی ذات اس کی سب لے جا بیت

آفتاب کو صحافت سے بھی دلچسپی رہی، چنانچہ ۱۹۳۲ء میں انہوں نے "آفتاب" کے نام سے ایک ہفتہ وار

جباری کیا تھا، جو ۱۹۴۵ء تک شایع ہوتا رہا۔

پنڈت جیالال بھان برقی، ان پنڈت شعرائں جو اس ہندی کے تیسرے دہے میں کافی لکھتے رہے، ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ولادت قصبہ دیر ناگ میں ۱۹۱۶ء میں ہوئی۔ جہاں ان کی ابتدائی تعلیم بھی ہوئی۔ اس کے بعد سری نگر میں کالج کی تعلیم حاصل کی۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں اچھے صاحب ذوق اساتذہ کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کا انہیں موقع ملے۔ اور وہ شعور کو اپنے پر مائل ہوئے۔ پروفیسر نرسد لال طالب کو کلام دکھاتے تھے۔ تعلیم کے دوران انہیں طب سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی، اور وہ لاہور جا کر میو مو پیتھی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۹۴۲ء میں سند حاصل کر کے وہ برہینگر لوٹے اور اپنا مطلب قائم کر کے خدمت کر رہے ہیں۔

برقی، غزل اور نظم دونوں کہتے ہیں بلکہ غزل سے زیادہ ان کی دلچسپی نظم سے ہے اور وسیع موضوعات پر وہ طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ ان کا کلام جب کشمیر میں اخبار نہیں تھے۔ لاہور کے بعض اخباروں اور رسالوں اور خاص طور پر بہار کشمیر میں چھپتا رہا۔ سری نگر سے اخباروں کے ابراہ کے بعد وہ یہاں کے اخباروں اور خاص طور پر ”مارشٹل“ میں اپنا کلام چھپواتے رہے۔ اب تک ان کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب ہو گیا ہے، جیسے انہوں نے ”عالم خواب“ کے نام سے موسوم کیا یہ مجموعہ غزلوں، مذاہبی، ملی، اخلاقی اور منظر، اہرہ فطرت پر لکھی ہوئی کوئی شتر کے قریب نظموں پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک نظم ”جو آئینہ فطرت“ کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔ اس سے شعری تکنیک اور زبان پر ان کی قدرت کا اندازہ ہو سکے گا۔ اس نظم کا پس منظر ظاہر ہے، کشمیر ہے۔

جہاں آئینہ اسرار فطرت کا نظارہ ہے

کہ گویا حلا میں گلزار فطرت کا نظارہ ہے

بہار خستہ گل کی نسیم مشک آگئی ہے

نظارہ سوز یارب کیا یہ اپنی بزم رنگیں ہے
یہ عالم روخا بیشک ہے بیوہ زارِ فطرت کا
کوئی کب جان سکا ہے مغممہ زارِ فطرت کا

ایشا ط آرزو میں زمیست کی پنہاں حقیقت ہے
نہیں تو زندگانی ایک تصویرِ منسبت ہے
زمانہ بھی ہے اک خوابِ گرائی دلکش تعبیر
یہ کائناتِ زندگانی بھی ہے مُشتِ خاک کی تعمیر

جو چشمِ دل نہیں بیٹا تو حق سے آشنائی کیا
جو خطِ کوشِ پنہاں دل بہ تو لطفِ پادشائی کیا

شبایہ برق کی صورت قرارِ زندگانی ہے
گلوں پر صورتِ شبنم بہارِ زندگانی ہے

"جلوہ بہار" بھی ان کی اچھی نظموں میں سے ہے، جس کے دُشِ شعر ہیں :-

شفقت ہیں گلِ ارماں بہارِ زندگانی سے
نظر آتی ہے دنیا آفتِ خداںِ شادمانی سے
بچھتے اہل دنیا ہیں سماں یہ عیش و عشرت کا
نظر میں برق کے لیکن ہے جلوہ خُسنِ فطرت کا

برق کی بعض مذہبی نظموں میں ان کے جاذبہ خلوص اور عقیدت نے، لطف و دبستگی پیدا کر دی ہے :-

"بھگوان شیو سے" اس طرح نظموں میں ان کی شادیہ سب سے اچھی نظم ہے۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

مجھے اے سُبِّنِ فطرت کچھ نیا لطفِ جوانی دے

مے جذباتِ پیرِ مرد کو آبِ زندگانی دے

یہ کب کہتا ہوں تو مجھ کو حیاتِ جاودانی دے

مگر دو چار دن کی تو بہارِ شادمانی دے

کبھی کی یاد میں میری طبیعت شاد ہو جائے

کبھی تو دل کی بستی اس طرح آباد ہو جائے

اپنے ہم وطن چلبست پر بھی انہوں نے ایک اچھی نظم ”آئینہ چلبست“ کے عنوان سے لکھی ہے، اور چلبست،

پر لکھی ہوئی نظموں میں ان کے ایک ہم وطن کے جذباتِ عمیقیت ہونے کے لحاظ سے قابلِ مبالغہ ہے۔

کہتے ہیں:—

تیری صبحِ وطن آئینہ دارِ حسرتِ دل ہے سمجھا مقصدِ سخن سخن کا سخت مشکل ہے

نئے انداز کی تو شاعری کا ایک مُوجد تھا دل و جان پر بڑا احسان ہے تیری نواؤں کا

اپنے وطن ویری ناگ سے ان کو جو محبت ہے اس کا پر تو، نظم ”ویری ناگ کا مفہوم“ میں نظر آتا ہے جس کے

تین شعر ہیں:—

ذرتِ کا دھت یہاں ظاہر ہے اک شانِ ارم

دیکھ کر کشمیر کو مٹتے ہیں اوسانِ ارم

چشمہ کوثرِ رواں ہے دامنِ کسمارتے

اور جنت ہے نمایاں جلوہ گلزار سے

ختم ہیں رعنائیاں سب سُبِّنِ فطرت کی یہاں

جلوہ نرینگیاں ہیں ساری قدرت کی یہاں

راجہ محمد لطیف خان موزوں کا تذکرہ حقوق نے اپنی "اقوام کشمیر" میں کیا۔ جو اچھا شعر کہتے تھے، ان کا تعلق کشمیر کے قدیم راجاؤں کے خاندان سے تھا۔ ان کے مورث اعلیٰ راجہ مل نے اسلام قبول کیا تھا۔ اور اس کا اسلامی نام مل خان رکھا گیا تھا، راجہ کا ایک بیٹا کھکھ خان کے نام سے موسوم تھا، اس کی اولاد کھکھ یا کھش کہلاتی ہے اور یہ لوگ پونچھ اور پنجاب کے شمالی اضلاع میں آباد ہیں۔ موزوں، سیاب اکبر آبادی سے اصلاح لیتے تھے، لیکن اب ان کا کام دستیاب نہیں ہوتا۔

سردار وزیر محمد خان جو ریاست کے محکمہ پولیس کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے، اور آخر میں ڈپٹی انسپکٹر جنرل کی حیثیت سے خدمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ شعر و ادب کا شستہ مذاق رکھتے تھے۔ شاعری کا شوق انہیں سن شہور سے ہی تھا۔ جس زمانے میں جنوں میں مقیم تھے۔ صاحبزادہ محمد عمر اور دوسرے صاحب ذوق ادیبوں کے ساتھ مل کر، وزیر نے بزم سخن کی بنیاد ڈالی تھی۔ جس کی سرپرستی میں سالانہ مشاعرے وسیع پیمانے پر منعقد کئے جاتے تھے اور ان میں کلام سننے کے لئے مشاعرہ پر شعرا مدعو کئے جاتے تھے۔ جنوں میں شعر و سخن کا ذوق پیدا کرنے میں ان مشاعروں نے بڑی مدد دی۔

وزیر ابتدا میں غزل کہتے تھے، اور اساتذہ کی صحبتوں میں اٹھنے بیٹھنے سے ان کی غزل میں بڑی چنگی پیدا ہو گئی تھی۔ بعد میں جب وہ حج کو گئے، تو غزل کی شاعری سے ان کا جی اُٹا گیا اور نعت اور منقبت کہنے لگے تھے، اور غزل کا سارا سرمایہ انہوں نے ضائع کر دیا تھا۔ نعت گوئی کا جو ذریعہ وزیر نے اختیار کیا، اس میں اپنی شعر گوئی کی ساری صلاحیتوں سے کام لیا ہے۔ زبان پر بھی انہیں اچھی قدرت حاصل تھی۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد، جو یہ وہ، بزم سہری نگو میں مقیم ہو گئے تھے، اپنی کوٹھی میں شعر و سخن کی محفلیں منعقد کرتے تھے اور خوش فکر شہرہ راز اور صاحب ذوق سامعین کو مدعو کرتے تھے۔ نعت اور منقبت کی شاعری کم اور عقیدت مندی کا جذبہ زیادہ ہوتا ہے، تاہم وزیر اس نوع کی شاعری میں بھی ایک تعمیر پیدا کر لیتے تھے۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر شعر کرتے تھے اور بہت زور قلم بھی

کھاتے تھے۔ نثری زمینوں میں بچا سوں شعر کہہ لیتے تھے۔ ان کے ظلم سے کچھ اقتباسات ذیل میں درج ہیں:

ہوں پھر بڑا فلاکٹ وز میں جس کے حوالے کیا کہنا پھر اوس بار امانت کے اٹیں کا
یہ بیچ و خم اپنے ہی معتد کے تھے سارے اب حال کھلا جا کے کہیں پیسے ہیں کا
دنیا میں وزیران کے سوا کون ہوا ہے جو باعثِ تخلیق ہوا فلاکٹ وز میں کا

اگر دل کو کہیں اوس لامکاں کا کھوج مل جاتا
کہاں کافی پھر اوس کو وسعتِ ارض و سما ہوتی
مرے شام و شہر اے کاش کٹ جاتے مدینے میں
سہرور انگیز دن ہوتا شب راحتِ فنا ہوتی

بس گئے دل میں جب وہ جان بشکر
پھر کہاں آپ میں ہم آنے کے
دل کی بستی میں جو ہوا ان کا گذر
دن پھر میں اس غریب خانے کے
نقشِ اول بھی نقشِ آخر بھی
ہیں حضور اس نگار خدے کے

نعت اور منقبت کے علاوہ وزیر نے کئی رباعیاں بھی کہی ہیں۔ رباعیات زیادہ تر
شہدائے کربلا کے مضامین کے بارے میں ہیں۔ کچھ اصلاحاتی بھی ہیں۔ ایک رباعی ذیل

میں درج ہے :-

تقریب گناہ کی سدا ہوتی ہے ہر جرم کی لازیب سزا ہوتی ہے
 مصہوموں کا قتل و خون و غارت کرنا یہ جو دوسم کی انتہا ہوتی ہے
 کچھ اخلاقی نظمیں بھی وزیر کی یادگار ہیں۔ ایک نظم ”درسِ عمل“ کے عنوان سے لکھی تھی جس کا اقتباس
 یہاں منقول ہے :-

اے اشرف مخلوق، اے انسان نیکی میں فریضہ بن جا
 لکڑی کے اندھروں میں اک راہ نما شعل بن جا
 ہے ایک سلیقہ اے بندے، دنیا میں تیرے رہنے کا
 تو ماضی کی کچھ منکر نہ کر کچھ آج ہو اور کچھ کل بن جا
 یہ بھی کلیاں پھول نہیں گلشن میں تیری تدبیر و لہجہ سے
 ہر شے تجھ سے آساں ہو، ہر مقدمے کا تو حل بن جا
 یہ شاہ و وزیر امیر و گدا سب تیری نظر میں یکساں ہوں گے
 نادار کا تو دانا ہو جا و اداسی نے دول بن جا

سرور وزیر محمد خان کا انتقال ۱۹۶۶ء میں جموں جاتے ہوئے، ہوائی جہاز کے حادثے میں ہو گیا۔
 ان کی نعشوں کی بیافض بھی، ان کے ساتھ تھی۔ جو کئی دن ہدف سے ڈھکی رہی۔
 درگاہ پر شاہ درونی غزل گوئی کی بڑی اچھی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کی ایک غزل ”مارٹلڈ“
 کے ایک خاص شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں کلاسیکی غزل کا سارا رجا و ملتا ہے۔ غزل صوبہ
 ذیل ہے۔ ”یہ پس رتو ہوتا ہے چاک پر وہ تقدیر دیکھ“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔

وہل میں زیبا نہیں پردہ بہت بے پیر دیکھ
آئینہ خانے میں آکر عالمِ تصویر دیکھ

بزمِ خواباں سے مجھے سوئے بیا بیاں لے چلی
کس قدر وحشت طلب تھی عشق کی تاثیر دیکھ

اب بھی باقی ہے دم بیمار الفت، اے طبیب
دورِ کفرِ ذری کچھ وصل کی تدبیر دیکھ

مسکرا کر ناز سے کہتا ہے شیشے میں وہ شوخ
آئینہ خانے میں آکر عالمِ تصویر دیکھ

کیا نمائش ہو رہی ہے قتل گاہِ ناز میں
ایک سو پہل پرٹے ہیں ایک سو پنچر دیکھ

سوزنِ تدبیر اے رونقِ ذرا لے ہاتھ میں
پس رفر ہوتا ہے چاکِ پردہٴ لفت دیکھ

پندت دینا ناگہ نادم نے مجھ اس غزل کے صرف دو شعر سنائے تھے اور یہ بتایا تھا کہ یہ درگاہِ پرشاد رونقِ ذرا لے
کشمیری سیاست کی شہور شخصیت ڈی۔ پی۔ دھر ہیں۔ ان کی تعلیم لکھنؤ میں بھی ہوئی تھی۔ ان کا ادب اور
شعر کا مذاق سحر ہے۔ کشمیری بزمِ ادب سے بھی وابستہ رہے۔

"مارٹنڈ" شمارہ ۲۸، فروری ۱۹۳۵ء میں دھر اور کاشی ناگہ کا پہلو کی مشترکہ نظم "ایک اہم سوال"
کے عنوان سے چھپی تھی۔

کشمیر اور جنوں کے نو جوان شاعروں اور ادیبوں میں صحیح ذوق کی تربیت اور شوق پیدا کرتے ہیں،
جن بیرونی ادیبوں کا اثر رہا، ان میں سے چند کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ اردو غزل کے صاحبِ طرز استاد

نواب جعفر علی خان اشر بھی اُس زمانے میں ریاست میں وزیر مالیات تھے۔ اشر شاعری کا بڑا شہسوار تھے رکھتے تھے اور اساتذہ قدیم کے معیاروں کو ملحوظ رکھتے تھے۔ میر تقی میر کے اتباع پر انہیں افتخار تھا۔ اور میر کی زبانوں اور انداز پر بہت سی غزلیں کہی تھیں۔ ”بہارستان“ ان کی غزلوں کا مجموعہ غنی اور زبان ہر لحاظ سے تروتازہ ہے۔

لیکن اشر اپنے عہد کے تقاضوں سے بھی نا آشنا نہ تھے اور نہ ہی انہیں نئے عہد کی فکر اور فن سے بیزار تھی۔ انہوں نے خود بھی نئے انداز کی نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ دنیا کی بعض اہم زبانوں کی رشکار نظموں کے منطوق ترجمے ہیں، جو ان کے محوے ”رنگ بہت“ میں شامل ہیں۔ کچھ تنقید میں بھی انہوں نے لکھی تھیں، لیکن ان میں زبان اور محاورہ پر زیادہ زور دیا ہے، جو ان کی ہی ذہنی تربیت رکھنے والے استاد کی طبیعت کا تقاضا تھا۔

جس زمانے میں اشر کشمیر میں تھے، انہیں گیتا کے ترجمے کا بھی خیال پیدا ہوا تھا اور اس سلسلے میں وہ لالہ تولی رام، وزیر ریاست اور پروفیسر جیالال کول سے مشورہ کرتے تھے۔

اردو شاعری میں فطرت پرستی اور قومیت اور وطنیت کے نئے رجحان کو فروغ دینے اور رسم پرستی کو شاعری کا اساس قرار دینے کے خلاف جدوجہد کرنے میں حالی کے بعد شاید چلبست کا سب سے اہم مقام ہے۔ اس کے علاوہ چلبست نے اردو شاعری کی ایک اہم خدمت یہ بھی انجام دی کہ اپنے ہندو شاعروں کی مذہبی موضوعات کو شاعری کے دامن میں سمیٹنے کی اگلی رسم سے تجاوز کر کے تاریخی اور باطنی اساتیری موضوعات کو شاعری میں جگہ دی اور جس انداز کی فکر اور اظہار پر انہیں قابو حاصل تھا۔ اس کی مدد سے اس نے انداز کو کامیاب بھی بنایا۔ چنانچہ ان کے کئی ہم عصر جن میں سرور جہاں آبادی کا خاص طور پر ذکر کیا جاسکتا ہے۔ انہیں کی تقلید میں رامائن کے اکثر مناظر کو اچھے شاعرانہ پیرایہ میں اردو شاعری روشناس کرایا۔

چکبست خاندان کشمیری ہے اور اس خاندان کے کچھ لوگ تلاش معاش میں لکھنؤ آفریں آباد
 جا کر بس گئے تھے۔ برصغیر نارائن چکبست فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے، لیکن ان کی
 تعلیم اور تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ کیننگ کالج سے انہوں نے ۱۹۰۵ء میں بی۔ اے کا امتحان
 کامیاب کیا اور پھر قانون کی تعلیم حاصل کر کے ۱۹۰۷ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا اور وکالت
 کرنے لگے۔ نوجوان وکیلوں میں ان کو بہت جلد نمایاں حیثیت بھی حاصل ہو گئی۔ شاعری کا ذوق بچپن
 سے تھا۔ وکالت کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا مشغلہ بھی جاری رہا، وہ اچھی تنقیدی صلاحیتوں کے
 بھی مالک تھے، جس کا اندازہ ان کے مضامین سے ہوتا ہے، جو ”مضامین چکبست“ کی صورت میں
 شائع ہوئے ہیں۔ اپنے ہم قوم نسیم کی ”گلزار نسیم“ کے معرکے میں عبدالحلیم شرر کے مقابلے میں انہوں
 نے جو رویہ اختیار کیا تھا، اس سے بھی ان کے تنقیدی شعور اور سلاست پسند طبیعت پر روشنی پڑتی ہے۔
 چکبست کا ذہنی لگاؤ کشمیر سے ہمیشہ قائم رہا۔ ان کے اکثر مضامین ”کشمیر ورپن“ میں شائع ہوئے ہیں۔
 سیاست سے بھی انہیں دلچسپی رہی، جس کا پرتواؤں کی شاعری اور غاضب طور پر ان کی وطنی نظموں میں
 بیک وقت نظر آتا ہے مثلاً ان کے زمانے میں ہند کے آزادی خواہوں میں انگریز سامراج کے ایک ”سجھاو“
 ”ہوم دول“ پر بڑی بحث، بحث ہو رہی تھی، چکبست نے اس بارے میں اپنا نقطہ نظر اس شعر میں ظاہر

کیا تھا —————

طلب فہول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے

نہ لیں بہشت بھی ہم ”ہوم دول“ کے بدلے

چکبست کی وفات ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔

ایک اور کشمیری نثر اداویہ جگموزین ناٹھ رتیر شوق کا تذکرہ بھی یہاں ضروری ہے، جو ہندوؤں

چلے گئے تھے اور خاص طور پر لکھنؤ کے ادبی حلقوں میں بڑا نام پیدا کیا۔ وہ خوش فکر سخن سنج تھے، اور

اپنے کلام کا مجموعہ "پیسام شوق" کے نام سے مرتب کیا تھا، جو حصوں میں شائع ہوا۔ پہلا حصہ جو نظامی پر مشتمل
 بلایوں سے ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۱۵ء سے لے کر ۱۹۳۹ء تک کے کلام پر مشتمل تھا۔ دوسرے
 حصے میں بعد کا کلام ۱۹۴۴ء تک شامل ہے۔ پہلے حصے کا تعارف نظامی بدایونی لکھا تھا۔ چوتھے دوام پور
 احمد الدین نے لکھا ہے۔ شوق غزل اچھی کہتے ہیں اور آسان تہ قدیم کے انداز میں۔ ان کے کچھ مصرع ہیں :-

دل جو عشق شاہد کس جمال ہے

امکان ہے اور وسعت وہم و خیال ہے

دل ہے تنکا رنج و ستم ہمارے روزگار

احساسِ شمع نہ ہو تو یہ حد کمال ہے

کون دمکوں کی سیہ کا افسانہ کیا کہیں

اب ہم ہیں اور گرمی بزمِ خیال ہے

شوقِ نظامی بدایونی کے دوست تھے۔ پنڈت امر ناتھ جی، منوہر لال زشتی اور ڈاکٹر حفیظ سید

سے بھی ان کے مراسم تھے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ کلام کے پہلے سنیے پر نظامی بدایونی کے تعارف کے علاوہ امر ناتھ جی،

منوہر لال زشتی اور ڈاکٹر حفیظ سید نے بھی پیش لفظ لکھے ہیں۔ لیکن شوق کا عظیم کارنامہ بہارِ کشمیر

کی ترتیب اور اشاعت ہے۔ جس میں فارسی کے کشمیری اور کشمیری نثر اور پنڈت شعرا کا تذکرہ ہے، کچھ اردو

شاعروں کا حال بھی شامل ہے۔ اس یادگار کارنامے کی بدولت کشمیر کی ادبی تاریخ کا ایک اہم باب مدون

ہو گیا ہے۔

پنڈت آشد نرائن ملا، جن کی دوجا بہتیں 'اردو اور قانون' ہیں۔ اندراج دونوں کے بارے

سلیقہ سے گزشتہ تین قروں سے زیادہ عرصہ سے نیاتے چلے آئے ہیں، ان کے کچھ نثری ناول بھی

ادنیٰ مقام رکھتے ہیں۔ ان کے والد پنڈت بھگت نرائن ملا، لکھنؤ کے سربراہ اور وہ کیلول میں سے تھے۔ ملا

امس میں ایک شہر کشمیری خاندان "مائے ہے۔ جو لکھنؤ کی فضا میں پہنچ کر "ملا" بن گیا ہے۔ اب پنڈت آنند نرائن جو کشمیر میں ہوتے تو "ملا" رہتے، لکھنؤ میں "ملا" ہو گئے ہیں اور "ملا" سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ لیکن طبیعت سے قطعاً ملا نہیں بلکہ شاعر ہی رہے۔

"ملا نے اپنے کلام کے حالیہ مجموعے "عمری حدیث عمر گریزاں" میں اپنے حالات لکھتے ہیں:-

"میں کشمیری برہمن ہوں۔ میرے والد پنڈت جگت نرائن ملا لکھنؤ میں ایک مشہور و معروف وکیل

تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انٹر سن پاس کیا۔ ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے، ۱۹۲۷ء میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۸ء میں قانون کا

امتحان کیننگ کالج لکھنؤ سے جو ۱۹۲۸ء میں لکھنؤ یونیورسٹی بن گیا تھا، پاس کیا۔"

قانون کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۲۷ء سے لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۲ء

تک ہند پاک ٹریبونل کے جج رہے۔ پھر ۱۹۵۳ء تک وکالت کی۔ اور اسی سلسلہ میں الہ آباد ہائی کورٹ

کے جج مقرر ہوئے۔ اس خدمت سے ۱۹۶۱ء میں سبکدوش ہوئے۔ اس وقت ہند پارلیمنٹ نے رکن اور

انجمن ترقی اردو ہند کے نائب صدر بنے، اور ان کی مساعی کا محور اردو ہے، جس کو ہند کے لسانی نقشے میں اپنا

جائز مقام دلانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔

"ملا نے شاعری ۱۹۲۷ء میں شروع کی، اس طرح اُس وقت ان کی فکر کے ارتقار پر تقریباً

چار قرن بیت چکے ہیں۔ کلام کے تین مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مجموعہ "جوئے شیر" ۱۹۳۹ء

میں، "دوسرا" کچھ دترے کچھ تارے" ۱۹۴۹ء میں اور تیسرا مجموعہ "عمری حدیث عمر گریزاں" جو اگلے دو مجموعوں

کے انتخاب اور نئے کلام پر مشتمل ہے، ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت خیالی زائعات

بھی پاکیزہ اسلوب میں قلمبند کیا ہے، جس سے ان کے معیاروں پر روشنی پڑتی ہے۔

"ملا کی شاعری مجموعی طور پر اپنے عہد کے تاریخی، سیاسی اور سماجی شعور اور فکری تحریکوں کی

بھرپور نمائندگی کرتی ہے۔ شاعر کے منصب کا انہیں جو احساس ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے

ہو سکے گا۔ لکھتے ہیں :

"میں شاعر کو صرف فن کا نہیں سمجھتا، بلکہ دانا سے راز اور تیر بھی سمجھتا ہوں۔

..... میرے نزدیک کوئی شاعر یا افسانہ نگار نوحہ ان سے محبت کئے بغیر

نہیں ہو سکتا۔ اور نہ وہ ادبِ عالیہ پیش کر سکتا ہے۔"

اور یہی طرز فکر ان کی زندگی اور ان کی شاعری میں رہنمائی کرتا رہا۔ جدید عہد کے فکری تقاضوں کو ملحوظ رکھتے

ہوئے، ملاکی نظم کی اہمیت کو گھٹا نہیں سکتے۔ لیکن غزل کو جو ان کے اور عالمی شاعری کے معیاروں پر ٹھیک اترتی ہے،

وہ آسانی سے نظم کے ہم درویش مانتے ہیں۔ ملاکی فکر روایت پسند نہیں، اجتہاد پسند ہے۔ تاہم وہ جانتے ہیں کہ دنیا کا اور

ادیب اپنے عہد کے لئے اپنے سماج کے لئے لکھتا ہے۔ اسی لئے نئے رمزیہ انداز شاعری کو وہ غیر صالح اور گمراہ کن قرار

دیتے ہیں۔ شاعری اور فن کی خوبی کا معیار ان کے پاس اس کی ابلاغی اور ترسیلی صلاحیت ہے۔

ملا شاعری کے امکانات اور اس کے صوت بخش اشعار کے معقد ہیں۔ ان کے آخری مجموعے کی آخری نظم

"اور ایک دن انسان جیتے گا" اپنے عہد کے یاس انگیز آشوب خیال میں ایک روشنی کی کرن، ایک پیغامِ سرور

ہے۔ یہ خیال، اسلوب اور نظمگی ہر اعتبار سے یہ اردو کی حسین نظموں میں سے ہے۔ اس کا خلاصہ آخری بند ہے:-

جب سے یہ دنیا قائم ہے

یہ جنگ برابر جاری ہے

اب تک تو نہیں ہوتا آیا، انسان ہمارا، شیطان جیتا

لیکن جب تک یہ دنیا ہے

یہ جنگ بھی ہوتی جائے گی، میدان بدلتے جائیں گے

اور اُگت دن انسان جیتے گا



نیا عهد اور نثری ادب

افسانہ نگاری

پریم ناتھ پردیسی - تیرتھ کاشمیری - دینا ناتھ واریکو شاپہ - شیا م لال
 آجہ - گدگادھر بھٹ - دیہاتی - بہار دی لال - شام لال - شیا م لال - دینا ناتھ عارفی - دیہاتی
 محمد باشمی - منوہر سنگھ - شبودھ پنی کول - ترلوکی ناتھ ننگو - شام ناتھ کول - وید لال گہوڑ
 سوہنا کھجی - پرتھوی ناتھ کول -

کشمیر سے باہر

سمادوت حسن - منٹو - کرشن چندر - رامانند ساگر -

نادر اور ڈراما

نر سنگھ اس فرگس - دیا کرشن گرویش - کاشی ناتھ ترچھیل خوشتر - صاحبزادہ محمد عمر

نورانی

مضمون نگار

سوم ناتھ ترچھیل مصروف - پریم ناتھ خوشتر - شبودھ ناتھ بکو - چراغ حسن حسرت -
 غلام احمد میرزا - جرنیل علقا - شیخ محمد عیاض - آئندہ کول - باغی - جالکی ناتھ
 در - سری ناتھ نگر - چکناٹھ ولہا - امر ناتھ کاکہ - جیا لال پندتا - چندر کاشمیری -
 کاشی لال کول - بختیہ غلام محمد - غلام احمد مختار - شری پتی متھرا دیوی - شری پتی لانی کول

ہندوستانی کونسل - شریستی راجہ رانی - جے کشوری دیوی در "ش" صاحبہ - کھاری
ارن کوئی کول۔

تصنیف و تالیف

جیالال ناظر - ٹھاکر روگناتھ سنگھ سامیال - ہری کول - شنبو ناتھ کول ناظر وکیل -
دینا ناتھ در - دینا ناتھ جوگی - جیالال کول - حکیم غلام صفا در - ہمدانی - مرزا محمد افضل
بیگ - مرزا غلام قادر بیگ - منشی محمد اسحاق - سری کنتھ "ش"انی - قاضی غلام الدین
نیر حبیب اللہ کمالی - غلام علی الدین - عبدالاعلیٰ آزاد - پدم ناتھ گنجو - خواجہ غلام محمد
صمدی - خواجہ غلام نبی گلکار - چودھری غلام عباس - سردار محمد ابراہیم خان منشی
نفسر الدین - آفتاب کول - دانچو - پی - این - پشپ - صاحب زادہ حسن شاہ -
عزیز احمد تریشی - خلیفہ عبدالحکیم - ماسٹر مہین لال -

صحافت اور صحیفہ نگار

لال ملک راجہ مراد - اور "زمیر وغیرہ - بلراج پوری اور "لیکار" - پریم ناتھ بڑا
اور "دستا" وغیرہ - مولانا محمد سعید مسعودی - پنڈت کشیپ بندھو اور
"مارٹنڈ" وغیرہ مند لال داتل اور "خدمت" - دوسرے صحیفہ نگار -

رسائل

جہلم - سواستکا - پرتاپ - لالہ رخ -

ایک فتویٰ - ایک عرضداشت

ادارے :

نیا عہد اور نثری ادب

مختلف کمزوروں میں اردو ادب کی نشوونما کی تاریخ کی طرح جوں اور کشمیر میں بھی اس روایت کا اعادہ ملتا ہے کہ ابتداء میں شاعری کی دلچسپیاں، لوگوں کو زیادہ مسحور کئے ہیں۔ چنانچہ پچھلے اوراق سے اندازہ ہوا ہوگا کہ شعر و سخن کے ذوق کی وسعت کے سبب، مختلف اصناف شاعری کو خاطر خواہ فروغ نصیب ہوا تھا۔ شاعری کے بعد اگر کوئی اور صنف اس عہد کے ادیبوں میں مقبول رہی، تو وہ افسانہ نگاری ہے۔ لیکن جو ذوق اور ولولہ اور شعر گوئی کی صلاحیتوں کا ابھار شاعری میں ملتا ہے اور فکر اور تجربات کا وسیع تنوع اس فن کی مختلف صنفوں میں نظر آتا ہے۔ نثری اصناف میں سے کسی میں کم دکھائی دیتا ہے۔ تاہم شاعری کے بعد جنوں اور کشمیر کے ادیبوں کی صلاحیتیں کسی صنف میں نمایاں ہوتی ہیں۔ تو وہ افسانہ نویسی ہے۔ افسانے سے ہٹ کر دور دراز ادبی اصناف، جیسے ناول یا ڈراما، اس عہد میں برائے نام ہے۔

(افسانہ نگاری کا آغاز یہاں بھی، اس میں شک نہیں کہ روایتی اور دہائی اور کسی حد تک رسمی انداز سے ہوا۔ لیکن جوں ہی ان ادیبوں کا شعور بیدار ہوا اور فن پر دسترس کا ايقان پیدا ہو گیا۔ ان کی اپنی ذاتی صلاحیتیں ابھرنے لگیں اور اپنی سہولتوں کی حقیقی زندگی کے سماج، معاشی، نفسیاتی، مناظری اور بعض وقت سیاسی پس منظر

والے افسانے سرانجام کئے جانے لگے جس سے جوں اور کشمیر کے افسانوں میں مقامی رنگ اور انفرادیت نمایاں ہوتے لگی۔

افسانہ نگاری

افسانہ نگاری میں سب سے عظیم نام جو ہمارے سامنے آتا ہے، وہ پنڈت پریم ناتھ پردیسی کا ہے جن کی بے وقت موت نے، اس مخصوص افسانہ نگاری کو، پیسہ وہ ہمد میں فروغ دینے لگے تھے۔ یکایک مسدود کر دیا اور اس کے ساتھ کشمیری افسانے میں ارتقا کے امکانات تھے، انہیں ختم کر دیا اور اردو افسانہ ایک نئے ابھرتے دار نے رجحان سے، جو اپنی نوعیت میں کشمیری تھا، محروم ہو گیا۔ پردیسی بڑی رنگارنگ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ غزل اور بہت سے نوجوانوں کی طرح ان کے لئے بھی دلکشی کا باعث ہوئی اور انہوں نے شعر سوزون کرنے کی کوششیں کیں۔ لیکن جوں اور کشمیر کے کسی شاعر کی طبیعت ان سے بڑھ کر شعر کے لئے نائوزوں نہیں تھی۔ اور اس کا احساس خود پردیسی کو بھی جلد ہی ہوا گیا تھا۔ تاہم اس کا فرعات کے چھوٹے چھوٹے، انہوں نے کئی غزلیں کہہ لیں۔ سن ۱۹۰۹ء سے جی اکتیا تو کچھ فوجی اناز کے ترانے لکھ لئے۔

پردیسی کشمیری پینٹر تھیں ان کے ایک نیچے متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ولادت کا سال ۱۹۰۹ء ہے۔ گھر کے حالات مساعد نہیں تھے۔ اس زمانے میں کشمیری پینٹر کی رسم کے مطابق ان کا بیان بھی کم عمری میں ہو گیا تھا۔ اس لئے جلد تعلیم ختم کر کے ملازمت کی تلاش کرنی پڑی۔ اور کوئی ۳۲-۱۹۳۱ء میں انہوں نے فکری جنگ میں چھوٹی اسامی قبول کر لی۔ اس محکمہ میں اسسٹنٹ انچیکٹر کے بعد فکری جنگ پہنچتے پہنچتے انہیں کوئی چودہ سال گئے۔ پردیسی نے سن شعور :

کو پہنچنے کے بعد کثیر کی آزادی خواہی کی وگرا شاہی مطلق العنانی کے خلاف ہٹنے

دیکھی تھی۔ ملک کی آزادی کے ساتھ کثیر میں بھی راجا شاہی نظام کے بطن سے ایک نیا تہہ درہی نظام مندرجہ ہو کر آیا اور ترقی پسند فائیدین نے جن میں خواجہ غلام ہند صادق پیش پیش تھے۔ اسے ایک تعمیری شکل میں ڈھالنے کے لئے پورل فرنٹ قائم کیا جس میں بہت سے پرجوش نوجوان شامل ہو گئے۔ انہیں میں پر دیسی بھی تھے۔ اس تحریک سے منسلک ہونے کے بعد پر دیسی کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔ اس سے پہلے انہوں نے کچھ کہانیاں بھی لکھی تھیں، جو روایتی موضوعات پر رومانی انداز کی کہانیاں تھیں، لیکن ترقی پسند تحریک کے اثر کے تحت، پر دیسی کثیر کی حقیقی زندگی کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد انہیں ریڈیو کثیر میں ملازمت مل گئی، اور پروگرام اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے، پر دیسی نے کئی ڈرامے، فچر اور مضامین لکھے۔ شاعری کا شوق اب کم ہو گیا تھا اور جو باقی رہ گیا تھا۔ انہوں نے اسے قبائلی حملہ کے دوران، فوجی ترانے اور ایسی طرح کی کچھ منظومات لکھنے میں صرف کیا۔

اپنی متنوع ادبی دلچسپیوں کی بدولت پر دیسی اس صدی کے دو وسطی دوروں میں کثیر کی ادبی فضا پر چھا گئے۔ ان کا کلام ان کے افسانے اور ازب لطیف کی طرز کے انشائیے اخباروں اور رسالوں میں چھپتے رہے۔ کلام کے ایک دو مجموعے بھی مرتب کئے اور افسانوں کے مجموعے بھی "شام و سحر"، "ہماری دنیا" اور بہتے چرلغ کے نام سے مرتب اور شائع ہوئے۔ ان افسانوں کے علاوہ، جو ان مجموعوں یا شائع ہو سکے، انہیں افسانے اور ہیں۔ جو اخباروں اور رسالوں کے پرلے فائلوں خاص طور پر "مارٹنڈ" کے ادبی شماروں میں محفوظ ہیں۔ اخبار "ہمدرد" کے بعد "مارٹنڈ" دراصل نوجوان ادیبوں اور خاص طور پر پنڈت ادیبوں کی تخلیقات کا ترجمان بن گیا تھا۔

پرتلیسی کچھ تو اپنی تخلیقات کے تنوع کی خاطر اور کچھ اس زمانے کے ادیبوں کی روایت کی پابندی میں ایک سے زیادہ ناموں سے لکھتے تھے۔ پرتلیسی کا شمیری کے نام کے علاوہ، سادھو کشمیری، رونق کشمیری، بابو کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ پنڈت نند لال وائل، مدیر روزنامہ "خدمت" نے جو پرتلیسی کے ساتھ اکثر رہتے تھے، بتایا کہ وہ "مارٹنڈ" میں اپنے معاصرین کے چہرے "علامہ صدیقی سانہوی" کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے۔ لیکن پنڈت تیرتھ کشمیری کا بیان ہے کہ علامہ صدیقی سانہوی کے نام سے پنڈت دینا ناتھ مٹو دیگر چہرے لکھا کرتے تھے اور پرتلیسی علامہ علانی کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ قیصر قلندر نے اپنے ایک مضمون میں جو "پرتلیسی" ایک مطالعہ چندیادیں کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ دو ناموں سادھو کشمیری اور رونق کشمیری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لیکن اس کی بہتر تفصیل خود ان کے علامہ صدیقی سانہوی کے نام سے لکھے ہوئے ایک مزاجیہ خاکے میں ملتی ہے جو "پرتلیسی کشمیری" کے عنوان سے "مارٹنڈ" کے شمارہ ۷ مارچ ۱۹۳۵ میں شائع ہوا ہے۔ اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے حلیہ اور عادات پر روشنی ڈالی ہے، لکھتے ہیں۔

"پہلا فرشتہ بولا، ان کا اسم شریف ظاہر کرنا گناہ ہے۔ البتہ ان کا مشہور عام تخلص پرتلیسی ہے۔ کسی قدر دماز، خوش شکل، کم گو، ہنس مکھ اور شرمیلے، آنکھوں پر عینک لگاتے ہیں۔

دوسرا فرشتہ بولا۔ ہماری بھی سنو، ان کا ایک ہی تخلص نہیں بغول ان کے صرف تین تخلص ہیں کشمیر کے لئے ایک، پنجاب کے لئے دوسرا، یو۔ پی کے لئے تیسرا، کبھی پرتلیسی کا لفظ مرتوب، کبھی بابو کا خطاب مطاویب، کبھی رونق سے ہم آغوش ہیں۔"

پرتلیسی، شاعری میں رونق تخلص کرتے تھے۔ ان کی غزل کے دو شعر

نمونے کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں:

یار کی قامت قیامت خیز میری خاطر ہے بے سرو پائی
رنگ گیسو ہے تو تیلے نظر شمع کو شب ہے، و مجھ بینائی

لیکن جب اوپر اشارہ کیا گیا ہے، شاعری کا نظم، ضبط، فن اور تکنیک کی پابندیاں، پردیسی کی آزاد اور بے چین طبیعت کے لئے ایسی قیود تھیں۔ جن کی وہ شتمل نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس لئے وہ جلد ہی شاعری سے دست کش ہو گئے۔ اور بعد میں جب کبھی یہ شوق ابھرا تو انہوں نے ادب لطیف کی طرز کے انشائیوں کی صورت میں نثری شاعری کی۔ پردیسی کا لکھا ہوا، ایک ترانہ، جو قبائلی حملے کے دوران لکھا گیا تھا اور مقبول بھی تھا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

قدم قدم بڑھیں گے ہم محاذ پر لڑیں گے ہم
لڑیں گے ہم، لٹیروں اور حملہ آوروں کے ساتھ
لڑیں گے ظالموں کے ساتھ اور مجاہدوں کے ساتھ
وطن فروش بے وفاؤں اور شاطروں کے ساتھ

قدم قدم بڑھیں گے ہم محاذ پر لڑیں گے ہم
سوال اب نہیں رہا یہاں کسی کی ذات کا!
یہ مسئلہ نہیں ہے ایک دویا پانچ سات کا!
سوال ہے یہ قوم کی حیات اور مہمات کا!

قدم قدم بڑھیں گے ہم محاذ پر لڑیں گے ہم
اس جوش میں پردیسی نے کچھ اور نظمیں بھی لکھی تھیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد حالات جب سازگار ہوئے اور کلچرل فرنٹ، پھر کلچرل کانگریس قائم ہوئی، تو انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام بھی عمل میں آیا، جس کے

۴۴۲
 ساتھ پردیسی بھی وابستہ ہو گئے اور اس کے بعد ان کے افسانوں کی طرح شاعری
 کا انداز بھی بدل گیا تھا۔ افسانوں کی طرح شاعری میں بھی وہ عوام اور خاص طور پر
 محنت کش عوام اور نچلے طبقے کے لوگوں کی زندگی کی ترجمانی کرنے کی کوشش کرنے
 لگے۔ اسی زمانے کی کہیں ہوئی ایک نظم ”بیکار و جوان سے“ غالباً اس انداز کی اچھی
 نظموں میں سے ہے۔ نظم ذیل میں درج ہے :

پیکر درد و مصیبت ہے یا تصویرِ غم
 تیرے حصے میں ہے آئی یا کوئی جاگیرِ غم
 گردشِ چرخِ جفا پیشہ سے تو بیزار ہے
 بزمِ ہستی میں کمالِ رست سے لاجدار ہے
 بے نوا یوں ہو گیا ہے، کس خیالِ خام میں
 کس کی خاطر ہو گیا ہے مبتلا آلام میں
 ہے دلِ بھور میں کس کی تجھے اب آرزو
 چشمِ اشکِ آلود میں رہتی ہے کس کی جستجو
 اٹھ ذرا نامِ خدا سے تعریفی سے لکل
 ذلت و ادبار کی سمنان بستی سے نکل
 ٹوٹ جلے گا کہیں غافلِ حجابِ زندگی
 اپنی ہمت سے دکھ کچھ انقلابِ زندگی

افسانہ دراصل، پردیسی کا مخصوص میدان تھا، اور اس میں ان کی طبیعت
 کے جو ہر چمکے خاص طور پر ترقی پسند تحریک سے منسلک ہوجانے کے بعد انہوں نے
 جو افسانے لکھے ان میں سماجی اور ابلاغی قدروں کی طرف زیادہ توجہ کی گئی چنانچہ انہوں
 نے ۱۹۳۸ء میں اپنے ایک خط میں اس نئے رجحان کے ظاہر ہونے کے بارے میں لکھا :

۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء تک جو کچھ میں نے لکھا تھا، اس پر میں غریب نہیں
کر سکتا۔۔۔۔۔ اس وقت تک مجھے یہ احساس ہی نہ تھا کہ ایک افسانہ
نگار ہونے کی حیثیت سے مجھ پر اپنے وطن کے کیا فریضے ہیں۔

ان کے خط سے یہ کہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کے رجحان میں یہ تبدیلی افسانوں
کے مشہور اور محرکہ الآرائجوع "انگارے" کو پڑھنے کے بعد ہوئی۔ نئے افسانہ کے
باغیانہ رجحانات شاید ان کی اپنی زندگی کے حالات سے ہم آہنگ بھی تھے۔ ان کے
افسانوں کے مجموعے "شام و سحر" کا تعارف پروفیسر نند لال کول طالب نے لکھا تھا
”بہتے چراغ“ جو بعد میں لکھے ہوئے افسانوں کا مجموعہ ہے اور ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا،
اس کے لئے خواجہ غلام محمد صادق نے جو اس زمانے میں کلچرل فرنٹ کے روح رواں تھے،
تعارف لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے پردیسی کی صلاحیتوں کو ان الفاظ میں خراج
تحسین پیش کیا تھا۔ ”پردیسی ہماری ریاست کے بہت بڑے انسانہ نگار تھے۔“
اسی تعارف میں، صادق صاحب نے پردیسی کے فن اور مجموعوں ”وصوں“، ”کیمپو
کے دیوتا“ اور ”جنگ اور لغتہ“ کا تذکرہ کیا ہے۔ جو چھپ نہیں سکے۔ ”بہتے چراغ“ پر
صادق صاحب کے تعارف کے علاوہ پروفیسر احتشام حسین، سہیل عظیم آبادی اور
کشمیر کے دوسرے مشہور افسانہ نگار، پریم ناتھ در کے تبصرے بھی شامل ہیں جن میں پردیسی
کے افسانوں کے نمایاں خط و خال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پروفیسر احتشام لکھتے

ہیں۔
”فن کار کے لئے سچائی اور سادگی، دو بڑے سہارے ہیں، جن کی
مدد سے وہ فن کی دشوار گزار وادیوں میں سفر کرتا ہے۔ پردیسی کے پاس
یہ دونوں سہارے تھے۔ اس لئے ان کی افسانہ نگاری میں حسین اور
کشش کے ساتھ تابہ: قواں ہے۔“

نئے شعور کے طلوع ہونے کے بعد، پردیسی نے جتنے افسانے لکھے۔ ان میں کثیر اور کثیر کے محنت کش عوام کی زندگی اور ان کے مسائل کو پیش منزل میں لانے کی سعی نمایاں ہے۔ کثیر کی زندگی اپنے مخصوص سماجی پس منظر کے ساتھ، اپنے مخصوص مسائل رکھتی ہے۔ لیکن کئی افسانہ نگار جن میں کثیر سے کوئی اتفاقی ربط رہا ہو۔ اور جنہوں نے کثیر کو اپنے افسانوں کا موضوع بنانے کی کوشش کی ہو۔ وہ اس کے حقیقی حسنِ قیاس کو سمجھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اس بات کو صادق صاحب نے اپنے تعارف میں صریح طور پر واضح کیا ہے اور پردیسی کے بارے میں لکھا ہے،

”وہ کثیر عوام کی زندگی کی گہرائیوں تک پہنچے اور یہ بیرونی زندگی کے اندر خال تک محدود نہیں۔ بلکہ ان کی دلی تمنائوں اور امنگوں کو محسوس کر کے کہانیوں میں پیش کرتے تھے۔“

پردیسی نے کثیر کے پس افادہ طبقوں کی زندگی کو پیش کرتے ہوئے، جہاں تک ہوسکا، ان کے شعور کی گہرائیوں کو سلجھانے اور کبھی کبھی ان کے تحت شعور میں جھانکنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں میں فضا کی ایک تازگی اور ان کے بیان میں رچاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ سہیل عظیم آبادی نے جو خود بھی اچھے افسانہ نگار ہیں۔ پردیسی کے افسانوں میں اس خصوصیت کو نمایاں دیکھا تھا اور لکھا ہے کہ ”پردیسی کی زندگی کثیر کے لئے تھی۔“ ساتھ ہی ان کا یہ خیال بھی ہے کہ ”ان کا فن کثیر کے لئے تھا۔“ تلامذہ یہ تخصیص مطلق مفہوم کے لئے نہیں، کیونکہ پردیسی کے موضوع کی تخصیص، ان کے فن کو مقید نہیں کر دیتی۔ اس کی اپیل عام ہے۔

کثیر کے حسین منظر، اس کے انسانوں کی ذہانت، اور اس کے عوام کی زندگی کے نشیب و فرازوں کے پس منظر میں، پردیسی نے اپنے افسانوں میں حیات

کی گونا گونی کو محصور کرنے اور انسانی نفسیات کی تہوں کو کھولنے کی جو کوشش کی ہے ان کے عہد کے فنی رچاؤ کی نمائندگی کرتی ہے۔ افسانہ "دھول" جو پرانی محل کے تاریخی کھنڈر، دل کی شادابِ رضا اور بلیوارِ لڑکی رنگا رنگ زندگی کے اطراف میں گھومتا ہے۔ پردیس کے نمائندہ افسانوں میں سے ہے۔ جس کے تلنے بننے میں ایک غریب میاں بیوی کی زندگی کے نقوش اُبھارے گئے ہیں "ٹیکہ ٹنسی" کشمیری پنڈتوں کے گھرانوں میں شادی بیاہ کے مراسم اور ان کے اہتمام کا عمدہ خاکہ ہے۔ بعض افسانوں میں "نفساتی اشائے سرشت" انسانی سے ان کے عرفان کی گواہی دیتے ہیں۔ اور کچھ افسانوں میں عمدہ ڈرامائی مواقع کی تخلیق، پردیس کی فن پر گرفت کا ثبوت ہیں۔ پردیس کو بیان کے حسین انداز پر بھی قدرت تھی۔ چنانچہ اُجالے اندھیرے میں صبح کے مناظر کی تصویر کشی کرتے ہوئے وہ ایک خوبصورت جگہ میں "وسیع تصور کو سمودیتے ہیں" زندگی "نئی صبح پر سوار ہو کر آگئی تھی" کشمیر کے جنتِ نظیر ہونے کے دعوے کے وہ منکر نہیں، لیکن جہاں تک اس جنتِ ارضی کے عوام کی زندگیوں کا تعلق ہے، وہ اس جنتِ ارضی میں پہلے سے طے کئے ہوئے تصورات لے کر آنے والوں پر زہر خند کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"لیکن شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ جنتِ ارضی کی میلی مخلوق کی تصویر یہ جہنم کے بے فکر باسی بہت پسند کرتے ہیں۔"

ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ پردیس اپنے افسانوں کو ایک ڈرامائی موڈ پر لا کر ختم کرنے کے بہت شائق تھے۔ اس خصوصیت کے لحاظ سے افسانہ "کاری گر" بہت بلیغ ہے۔ یہ ایک یورپی سیاح کی کہانی ہے، جو نفسیات کا معلم ہے، وہ ایک کاری گر کے کام کو پسند کر کے، سگریٹ کیس پر نقش بنانے کی فرمائش کرتا ہے، لیکن جب یہ سگریٹ کیس تیار ہو جاتا ہے۔ تو اس کے نقش اور صناعت کو پسند کرتے ہوئے

۴۲۸
اس کے لینے سے ہیبت ناک گریز: جہاں اس معلم نفسیات کی ایک پوشیدہ نفسیاتی
الٰجھن کی طرف اشارہ ہے، وہاں کہانی کے لئے ایک اچھا ڈرامائی انجام بھی مہیا کرتا ہے۔
پریسی کے کئی افسانے اردو کے افسانوی ادب میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔

مثلاً "جنت جہنم"، "جھنڈیاں"، "دھول" اور "بیتہ چراغ"۔ افسانہ میں انہوں نے جو
تخصیص حاصل کر لی تھی۔ اس کے لحاظ سے کوئی تعجب نہیں کہ وہ عام طور پر "کشمیر کے
پریم چند" کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے۔ اپنے فن میں اُن کی پیدا کرنے کا رجحان،
جہاں انہیں بیان کے نئے نئے انداز اختیار کرنے پر ابھارتا تھا، انہیں نئے نئے
تجربوں کی طرف بھی مائل کرتا رہا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ انہوں نے پنجاب
کے ایک افسانہ نگار، رنبیر سنگھ ویر کی شرکت میں ایک افسانے کی تکمیل کی تھی۔
اس کا ابتدائی حصہ ویر جی نے لکھا تھا۔ اور اسے ایسے موڑ پر چھوڑا تھا۔ جہاں
بیانیہ کوائف بڑھانے کے لئے کئی راہیں سمجھائی دیتی تھیں۔ بعد کے حصے کی تکمیل
پریسی نے کی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے سلسلے کا انجام اس سے بہتر
نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ افسانہ "مارتنڈ" کے شمارہ ۹ اپریل ۱۹۳۸ء میں اڈیٹر کے
اُس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا:

"اس کہانی کا پہلا حصہ پنجاب کے مشہور افسانہ نویس شری پت
رنبیر سنگھ جی ویر نے لکھ کر پریسی کو دیا تھا، جس نے کہانی کو مکمل کر دیا،
رنبیر جی کی یہ ہدایت تھی کہ شاکتی کا کیریکٹر بلند رکھا جائے۔ آپ
کہانی پڑھ کر دیکھ سکتے ہیں کہ ویر جی کی ہدایت کس حد تک پوری کی گئی
ہے اور جس مقام پر ویر جی نے کہانی کا بیک گراؤنڈ پیدا کیا، اگلا حصہ
لکھنے والے کے لئے کتنا مشکل تھا۔"

کہانی کے ابتدائی حصے میں ویر جی نے شاکتی کے اطراف راز کی ایک

۴۳۹
گہری فضا پیدا کی تھی۔ وہ اپنے دس چاہنے والوں میں سے ہر ایک کو رات کے
تین بجے ایک مندر میں ملنے کا وعدہ کرتی ہے۔ اسی مقام پر کہانی ادھوری چھوڑی
گئی تھی۔ پردیسی نے راز کی فضا کو اور گہرا بنایا اور ایسا انجام پیدا کیا کہ شالہی
کا کردار ایک دیوی کا کردار بن گیا۔

پردیسی اپنی طبیعت کی اُفتاد کے ناطے ہمیشہ سنجیدہ بلکہ المیہ موضوع
منتخب کرتے تھے، حالانکہ قیصر فلن رنے لکھا ہے کہ وہ ظرافت اور بذلہ سنجی کا
بے نظیر ملکہ رکھتے تھے۔ غالباً اپنے افسانوی موضوعات کے چھٹکا لے کے طور پر مزاحیہ
خاکے لکھنے شروع کئے تھے۔ ۱۹۳۵ء سے وہ انشائیوں کے انداز کے مزاحیہ خاکے
لکھنے لگے تھے۔ ان نثریہ پاروں کو وہ نثری شاعری یا آزاد نظم کا عنوان دیتے تھے۔
ان میں سے بعض میں وزن کا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ لیکن اکثر محض نثریہ پائے ہیں
اور ان سے دراصل ان کی نا آسودہ شعری رجحانات کی تکمیل ہو جاتی تھی۔ دونوں نے
ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:

تیاگ کر دنیا کو آیا !
ایشور پریم کا روگی !
جیتا تھا وہ نام پر بھوکا
رِس دن شام سویرے
گاتا تھا وہ گیت اسی کے
اُٹھ کر مُنہ اندھیرے

دوسرا اقتباس محض نثری پارہ ہے:

جب سے تم پہاڑوں پر چلے گئے ہر
تب سے ہی شام ہونے کے بعد

تمہیں یاد کرتی ہوں، تمہاری پوجا کرتی ہوں
اور کبھی کبھی، اور ہاں کبھی کبھی روتی ہوں۔

اس اُمید پر کہ جب تم واپس آؤ
تو میرے آنسو پھول بن گئے ہوں

اس طرح کی نثری شاعری اس زمانے میں خاص طور پر لاہور کے ادبی حلقوں
میں مقبول تھی اور اس کا اثر ملک اور ادیبوں پر کبھی پڑا تھا۔ پردیسی نے ۱۹۳۲ء
سے "سچا ہی کے خطوط" کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس کے علاوہ
چند اور پائے جیسے "مت ڈھونڈ اے"، "نغمہ ازلی"، "بھر دے"، "جانے والی پریا"
"ہم تیں"، "پھپھپائے رکھ"، "دیکھ اے دل"، "خاصے دلچپ ہیں"، "مت ڈھونڈ
اے" ایک گہری معنویت رکھتا ہے۔ اس کا اقتباس یہاں درج ہے۔

پہاڑوں کی چوٹیوں پر اے مت ڈھونڈ سکھی
تاریک غاروں میں اے مت دیکھ آؤ
طوفانی دریاؤں میں اس کا کھوج مت لگاؤ
گھنے جنگلوں میں اس کی تلاش مت کرو
واپس آؤ، سکھی

وہ باہر بھی نہیں ملے گا
میرے آنسوؤں نے اس کا راتہ سا گریں کر روک رکھا ہے
میری آہیں، اُس کی منزل پر کھربن کر چھا گئی ہیں۔
اور وہ واپس آ گیا ہے

میں اسے دیکھ کر اب پاگل ہو گئی ہوں
سکھی مت ڈھونڈو اے، مت ڈھونڈو

وہ باہر کہیں نہیں گئے گا۔

پر دیسی نے، ریڈیو سے منسلک ہونے کے بعد کئی ڈرامے اور فیچر بھی لکھے تھے۔ ان میں سوامی، سنگتراش، "مستعصم کی آخری رات"، "بھتہ ہر" قابل ذکر ہیں۔ شروانی جو قبائلیوں کے حملے کے دوران مارے گئے تھے۔ ان پر ایک ڈرامہ "جس ہڈی شروانی کے عنوان سے بھی لکھا تھا۔ یہ ڈرامہ اور ان کے کچھ اور ڈرامے کلچرل فرنٹ کے شعبہ ڈرامہ کے اہتمام سے اسٹیج پر بھی پیش کئے گئے تھے۔ قبائلیوں کے حملے کا ایک رپورٹاز بھی ان کی یادگار ہے۔ اپنے زمانے کے نوجوانوں میں شاعری کے شوق کے بارے میں انہوں نے ادب لطیف کے انداز کی ایک تنقید بھی لکھی تھی جس میں وہ کہتے ہیں:

"موجودہ زمانے میں ہر اردو، ہندی، انگریزی پڑھنے اور سمجھنے والے کے لئے شعر کہنا فیشن بن گیا ہے۔ ہر شخص کی خواہش ہے کہ وہ شاعر بنے۔ خواہ اس کی نظموں میں کچھ ہو یا نہ ہو۔ اسے اس سے سروکار نہیں اُسے اگر کسی چیز کی آرزو ہے تو یہ کہ اپنے ہم وطنوں میں اور ہم عصروں میں شاعر کہلائے۔"

اس سے اور ان کے ایک جائزے سے جو غیر کشمیری افسانہ نگاروں کے کثیر کو موضوع بنا کر بے بسی باتیں لکھنے کے بارے میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک نشست میں پڑھا گیا تھا۔ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پردیسی اچھی تنقیدی صلاحیتوں کے بھی مالک تھے۔

پیریم ناتھ پردیسی نے افسانہ نگاری کی حیثیت سے، ایک خصوصی مقام حاصل کر لیا ہے۔ لیکن ان سے کچھ پہلے ہی پنڈت شبام لال دلی، جو تیرتھ کشمیری کے نام سے لکھتے رہے اور کشمیر میں اور کشمیر کے باہر ادبی حلقوں میں شہرت حاصل کی، میدان میں اُچکے تھے۔

تیرتھ فراواں لگنا ہیں۔ انہوں نے سو کے قریب افسانے لکھے ہیں۔ اسی تعداد میں ان کے مضامین ہیں، جو نہایت بے باک، اخلاق اور تاریخی کے وسیع موضوعات پر حاوی ہیں۔ انہوں نے ڈرامہ پر بھی منبع آزمائی کی اور ادب لطیف کے انداز کے مختصر انشائیے شمار لکھے اور وہ شعر بھی کہتے ہیں۔ اور پر دیسی کی تخلیق صلاحیتوں کا پھیلاؤ بھی انہیں اصناف تک، تھا۔ لیکن پر دیسی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہونے کے بعد چمک اٹھے تھے۔ تیرتھ کی ملازمت کی پابندیاں ان کے قلم کیلئے گڑھاوٹ بنی رہیں۔

تیرتھ سری نگر کے ایک علم دوست خاندان میں ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم پائی اور انٹر میڈیٹ پاس کرنے کے بعد، محکمہ ناظم حسابات میں ملازم ہو گئے۔ جہاں سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ تک ترقی کر کے، وہ چند سال پہلے سبکدوش ہوئے ہیں اور اب بھی ادبی سماجی اور مذہبی خدمت میں مصروف ہیں۔

(۱۹۲۳ء سے تیرتھ نے قلم اٹھایا اور اب تک بے تکان لکھ رہے ہیں۔ اس عرصے میں ان کا کئی اخباروں کی ترتیب سے بھی تعلق رہا۔ لیکن نام کے ساتھ نہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی ان کا تعلق "ہفت روزہ" جمیوتی سے ہے ان کے مضامین بھی اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

تیرتھ نے ۱۹۲۳ء سے ہفت روزہ "اخبار عام" لاہور میں لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب کشمیر میں اخبار کی اجرائی کی اجازت مہاراجہ کے دربار سے مل سکتی تھی۔ "اخبار عام" کشمیر کے لکھے پڑھ لوگوں میں بہت مقبول تھا۔ اور اس کے مدیر پنڈت بال کرشن گروڈ کو کشمیر کے جوانوں کی ادبی صلاحیتوں کو ابھارنے اور انہیں منظر عام پر لانے کا بڑا خیال تھا۔ جب انہیں اپنی قلمی صلاحیتوں کے بارے میں اعتماد پیدا ہو گیا تو وہ محمد دین فوق کے رسالے "کشمیری" میں بھی لکھنے لگے۔ لیکن ان کا طویل عرصہ یعنی کوئی دس سال تک

۴۳۳
 "ہمارے کثیر سے تعلق رہا۔ جو لاہور ہی سے نکلتا تھا۔ ایک اور ہفتہ وار "صبح کشمیر" میں
 بھی ان کے مضامین اور افسانے شائع ہوتے رہے۔ اردو کے لکھنے والوں میں ان
 کا مقام پیدا ہونے کے بعد ہندوستان کے اور اخباروں اور رسالوں میں بھی انہوں
 نے لکھنا شروع کیا۔ اپنے ہم عصر لکھنے والوں میں ادبی ذوق کو ترقی دینے کے لئے
 ۱۹۲۱ء میں اپنے چند ہم خیال رفقاء کی اعانت سے ایک دارالمطالعات ہارمریڈنگ
 روم کے نام سے قائم کیا تھا۔ جس کی اجازت ہماراجہ سے حاصل کی گئی تھی۔ اس
 ریڈنگ روم میں ہندوستان کے اکثر اخبار اور رسائل آتے تھے۔

پھر جب ۱۹۳۱ء سے کشمیر میں اخبار جاری ہوئے تو تیرتھ نے اپنے وطن کے
 اخباروں "وتستا" اور "ہمدرد" اور "مارٹنڈ" کے لئے بھی لکھنا شروع کیا۔ اسی زمانے
 میں پریم ناتھ پردیسی، ناراج چند ترسل، وشوانتھ ماہ، دینا ناتھ مٹو، دلگیر جھی منظر
 عام پر آئے۔ نوجوان لکھنے والوں میں جب ادبی ذوق عام ہو گیا۔ تو ان کے لئے
 ایک فورم مہیا کرنے کے مقصد سے انہوں نے کشمیر رائیٹرز لیگ کی بنیاد ڈالی۔
 جس کے سرگرم ارکان میں پردیسی، غلام احمد مجبور، گنگا دھر بھٹ، دیپاتی اشاد
 کاشمیری، دلگیر، وشوانتھ ماہ، کاشی ناتھ ایمہ کنول، سوم ناتھ ترچھل، سونٹہ
 زلشی زار وغیرہ تھے۔ شاد اور کنول اچھے شاعر تھے۔ لیکن اب ان کا کلام
 عام طور پر نہیں ملتا۔

۱۹۴۰ء میں پنڈت دیپشور نے "سواستکا" ماہنامہ نکالنا شروع
 کیا تھا اور تیرتھ اس میں بھی اکثر لکھا کرتے تھے۔ لیکن یہ رسالہ ایک سال
 کے اندر بند ہو گیا۔

تیرتھ اپنے افسانوں کے لئے مواد ہر گوشے سے حاصل کرتے ہیں اور انہیں
 نئے نئے انداز اور اسلوب سے پیش کرتے ہیں۔ تاریخ، دستیر، عام زندگی اور

۴۴۴
اس کے اخلاقی پہلوؤں کے بارے میں انہوں نے کئی افسانے لکھے ہیں مثلاً "چندراولی" کا موضوع اساتیری ہے۔ "نزل کے بل رام"۔ "اندھی ماں"۔ "تلاش حق"۔ "جگ چھوٹا سرمایہ"۔ "غنائی پہلو لٹے ہوئے ہیں"۔ "پاگل کا خط" میں انہوں نے مکتوبات کے انداز سے کام لیا ہے۔ افسانوں کی طرح ان کے مضامین کا دائرہ بھی وسیع موضوعات پر حاوی ہے۔ ان کے مذہبی مضامین میں "ترسمہون سامی"۔ "پریم کا اوتار بھگوان کرشن"۔ "مہاتما کی شیوراتری"۔ "رام نومی کے پھول" اور "تاریخی مضامین میں مکتا پیڑ لٹتا دیتیہ" اور "عہد اکبری کا کشمیر میں طلا دان" دلچسپ مضامین ہیں۔

تیرتھ کا خاص میدان انشائیہ اور ادب لطیف ہیں۔ یہ انداز کشمیر کے اس دور کے اکثر ادیبوں میں بہت مقبول رہا ہے اور ان سب لکھنے والوں میں تیرتھ کو ایک خصوصیت حاصل ہو گئی ہے۔ "پارس کا پتھر"۔ "سنان بستی"۔ "کتاب"۔ "ہم ایک ہیں"۔ "میں نے کہا"۔ غرض کئی ایک ایسے ہیں جو ایک دلکش اسلوب میں لکھے گئے ہیں اور گہری معنویت رکھتے ہیں۔ عمر کے ساتھ، ان کی فکر میں گہرائی اور تصوف نمایاں ہے۔ مثال کے طور پر ان کا انشائیہ کے انداز کا ایک مضمون جو "کتاب" کے عنوان سے ہفت روزہ "جیوتی" کے شمارہ ۲۳ مئی ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

۱۔

"زندگی کی یہ کتاب"

میں نے لکھنا شروع کی اور اس میں لڑکپن، جوانی اور ادھیڑ
پن کے انوکھے تجربے بیان کئے خیال تھا کہ یہ مقبول
ہوگی۔

۴۲۵
 پس کم دیکھا مقبول ہونے کی کوئی سبیل نہیں۔ اس لئے
 جسم کے انگ انگ میں محسوسات، وسوسات اور خواہشات، درد و کرب
 اور بے چینی کی نہ دیکھی جانے والی لہریں روز افزوں اُٹھتے
 لگیں۔

رسل

علم اور علم کی باتیں، گیان اور دھیان کے جھبیلے، فلاسفی اور
 فلاسفوں کے اقوال ریگستان میں ایک پیلے مسافر کی طرح سُراب
 ثابت ہوئے شاید میں سمجھنے کے اہل نہ تھا

کشمیر کی ایک اُجڑی نگری اکھینوپور پر بھی ان کا ایک اچھا تاریخی
 انشائیہ ہے جس میں اس گاؤں کی زندگی کے ایک خاص رخ کو اس طرح پیش کیا
 ہے :

"اس گاؤں کا نام تھا، اکھینوپور، جہاں کبھی اکھینوجی کا آشرم تھا لیکن
 اب چشمے سے دور ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس میں چند ہندو گھر آباد ہیں زمیندار کا
 ان کا پیشہ ہے۔ غضب خدا کا ایک گھر بھی ایسا نہیں جہاں عورت کی صورت دیکھنے
 میں آئے عورت ان کے لئے گراں بہا جنس ہے۔ کیونکہ دیہاتیوں
 کے گھروں میں جہاں لڑکی پیدا ہو۔ اس کا پارسل شہریوں کے نام ہو جاتا ہے اور
 شہری بھی دردا ان عرب کی طرح ان کی ناک میں رہتے ہیں۔ جہاں موقوف ہوا، بلا تکرار
 عمر اپنے لئے ایک توپلی دلیہن تلاش کی اور اپنی غیر آباد دادی کو زرخیز بنالیا۔"
 تیرھھنے ڈراما پر بھی طبع آزمائی کی ہے اس کے علاوہ کشمیر کے تاریخ کے ایک
 خاص عہد کے بارے میں ایک رسالہ "دیونا" کے نام سے لکھا ہے۔ یہ سلطان زین العابدین
 کے عہد کے ایک وید شری بٹ کی داستانِ حیات ہے۔ جس نے بادشاہ کو ایک مہلک

مرض سے نجات دلا کر، اُس کے صلے میں ہندوؤں کے لئے مراعات مانگ لی تھیں۔ تیرتھ
 کا یہ مختصر سا رسالہ شائع ہونے کے بعد بہت معرکتہ آلا راتاراً گنگا دھر بھٹ دیہاتی
 تھے اس رسالے کے لئے ایک پیش لفظ "دیوتا کی پوجا" کے عنوان سے لکھا ہے۔ تیرتھ اردو
 کے علاوہ، انگریزی، کشمیری اور ہندی میں بھی لکھتے ہیں۔ ان کے کئی اچھے مضامین اور
 افسانے "وکتا" (کلکتہ) میں شائع ہوئے ہیں۔

تیرتھ نے بہت سی نظمیں بھی کہی ہیں، جو اخباروں اور رسالوں میں شائع
 ہوتی رہی ہیں۔ ان کی نظموں کے موضوع اخلاقی، سماجی اور مذہبی بھی ہیں اور کچھ
 نظمیں مناظر پر بھی لکھی ہیں۔ "جئے جیات" کے عنوان سے انہوں نے ایک اچھی نظم
 لکھی تھی، جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :

صبح کا تھا وقت اور دھندلی فضا

دہ قمری کی کو کو میں شانِ خدا

کہیں طائر خوشنوا بارغ میں مست

ہوا معتدل، بوئے گل جا نفا تھی

نمودار سبزہ کہیں اور کہیں گل

کہیں آتی جھرنے کی دلکش صدا تھی

کنار ندی ایک لڑکی حسیں تھی

تھی غنچہ دہن اور خندہ جبیں تھی

طبیعت تھی شاد اور چہرہ گلانی

بجاتی بھرتان میں وہ بیس تھی

۴۴
کشیہ پر بھی انہوں نے کچھ نظمیں کہی ہیں۔ ایک نظم کا اقتباس ہے،
مغور گلتا ہے، لوفصل بہا رآئی

خاموش فضاؤں میں نکبت کی ہوا لائی
شاداب ہوا سبز، پانی پر جمی کاٹی
تفسیر محبت میں تاثیر نئی پائی

گلپوش ہے سرتاپا کشیر وطن میرا
سر جوش ہے سرتاپا کشیر وطن میرا

مزاح کا لطیف عنصر بھی کہیں کہیں ان کی تحریروں میں نمایاں ہو جاتا ہے۔
ایک نظم انہوں نے ”ہیڈ بے کاری میں عشرت مینر ہے“ کے عنوان سے لکھی
تھی۔ جس میں اکبر الہ آبادی کی طرح مغربی تہذیب کا خاکہ اڑایا ہے۔ یہ نظم مارتنڈ کے
شمارہ ۲۲ ستمبر ۱۹۴۰ء میں ان کے ایک نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی تھی جس میں نظم
کی شانِ نزول کا تذکرہ کرتے ہیں،

”فقیر، احقر، شاعر نہیں اور نہ شاعری کا دعویٰ ہے۔ ہاں گاہ بگاہ اس
میدان میں پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی جرأت کرتا ہے۔ دلی یا لکھنؤ
کے استاد یہاں موجود کہاں کہ ان کی صحبتوں سے طبیعت خود بخود
اصلاح پاتی، چونکہ شعر کا عشق ہے، شوکت الفاظ، بلند پروازی اور
نازک خیالی سے دور رہ کر، دل کی اُنگ اور طبیعت کے جوش کے باعث
شعر کہہ دیا۔۔۔۔۔ چند دن پہلے کی بات ہے کہ ایک پارٹی میں ہم کئی
دوست شاعر بھیہ، نزدیکی، دوستی، سوز، پیرا، ہیڈ، آویران تھیں، بیچار

۴۲۸
 دینا ناتھ ولی نے ہیٹ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ 'جناب' فرمائیے،
 آپ کیا کہتے ہیں، بیچ اس مسئلے کے۔۔۔" میں نے عرض کی، چند شعر
 ملاحظہ ہوں :

ہیٹ بے کاری میں عشرت بیزہ ہے
 ہیٹ ہے تو صاحبِ نوقر ہے رعب سے عاجز جوان پیر ہے
 ہے یہ عزت کی نشانی آج کل اور اثر میں اپنے وہ اکیر ہے

تیرتھ نے ایک ڈائری بھی لکھنی شروع کی تھی، لیکن اس کے بعض اندراجات کی وجہ
 سے کبھی موقع پر دار و گیر میں پھنس جانے کے خوف سے اسے ضائع کر دیا۔ یہ ڈائری
 ان کے زمانے کے حالات پر اچھی روشنی ڈال سکتی تھی۔ اس وقت وہ اپنی خود نوشت
 'اپنی کہانی' کے عنوان سے لکھنی شروع کی ہے اور اس کے چار سارے صفحات مکمل
 کر چکے ہیں۔ اس کا ایک باب 'پہلی بات' کے عنوان سے 'جوتی' میں شائع ہوا ہے
 اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

"یہ کوئی افسانہ نہیں، زندگی کی سچی کہانی ہے، اس کہانی کے بکھوانے
 کا سہارا رقم کے دوست شری جے۔ این۔ زلتشی کے سر ہے۔ بات اکتوبر
 ۱۹۶۱ء کی ہے۔ دودھ گنگا شمشان بھون سری نگر میں ہمارے ایک ساتھی
 کے پتا کا مرکز شری چتا پر چل رہا تھا۔ مٹر زیدی سیکرٹری، کلچرل کامی
 اور شری زلتشی بھی وہاں کھڑے تھے۔ شری زلتشی نے جو اس وقت
 ڈائریکٹر انفارمیشن تھے، میرا تعارف زیدی صاحب سے کرایا۔۔۔"

پہلے بیات مستعار کی اثباتی کے بارے میں جو گفتگو ہوئی۔ بڑے اچھے انداز میں بیان
 کی ہے۔ پھر لکھا ہے کہ زیدی صاحب نے پوچھا کہ کیا آپ اس وقت کچھ لکھ رہے ہیں؟

”میں نے کہا۔ جی، بہت کچھ لکھا ہے، ادھر ادھر، یہاں، وہاں،
اب شمشان بھومی پر خیال آیا۔ زندگی مایا کا کھیل اور کال کھلونا
ہے۔ تہیہ کیا کہ اپنے ذاتی تجربات اور واقعات کو قلمبند کروں، جن
سے میں زندگی میں دوچار ہوا۔ . . . ان واقعات کے بیان میں کسی
مبالغہ سے کام نہیں لوں گا۔ ہاں بیان میں اثر نہ ہو تو، وہ بیان کرنے
والی کی نااہلیت ہوگی۔ واقعات بالکل سچے ہیں۔“

ان واقعات کا تعلق کشمیر کی سیاسی، سماجی، مذہبی اور روحانی

زندگی سے ہے۔

پنڈت دینا ناتھ داریکو، جوشاہد کا کشمیری کے نام سے لکھتے تھے، ایک اور
وسیع دلچسپیاں رکھنے والے ادیب ہیں۔ درانی یا رحلہ ان کی جڑے سکونت تھا، اور
تیسرے اور چوتھے رہے ہیں ان کی طبیعت۔ کئی روانی عروج پر تھی۔ وہ شاعر تھے، اور
خوش فکر۔ اپنے زمانے میں وہ اچھے انشا پرداز بھی تسلیم کئے جاتے تھے۔ نثر میں
حالی کا انداز انہیں بہت پسند تھا۔ اور خود بھی اسی کا اتباع کرنا چاہتے تھے۔ مذہبی
اور سماجی موضوعات سے لے کر، وہ ادب لطیف کے انداز کے پارے بھی لکھتے تھے۔
مزاح نگاری میں بھی ان کی طبیعت کے جوہر کھلتے تھے اور افسانے انہوں نے کافی تعداد
میں لکھے ہیں۔ جو اس زمانے کے رسالوں اور اخباروں اور خاص طور پر ”مازند“ کے
ادبی شماروں میں شائع ہوئے۔ ڈراما پھر بھی انہوں نے طبع آزمائی کی تھی۔

شاہد کے افسانوں میں ”ملاپ“، ”بکھان“ اور ایک مزاحیہ افسانہ ”جواب
دلچسپ ہیں۔ ان کے دوسرے افسانے ”ایجاد“، ”انتقام“ اور ”گناہ“ بھی قابل مطالعہ
ہیں۔ ادب لطیف کے انداز کے انشائیوں میں ”اظہار محبت“ اچھا پارہ ہے۔ شاہد کا
ایک ڈراما جو دیہات سدھار کے موضوع پر ہے۔ ”گرام سدھار“ کے عنوان سے شائع

۴۵۰
 ہوا ہے۔ پہلے یہ ”دیہاتی دنیا“ میں قسط وار شائع ہوتا رہا بعد میں ۱۹۴۲ء میں یہ
 کتابی صورت میں شائع ہوا اور یہ بڑی نند لال کول طالب نے اس پر مقدمہ لکھا
 ہے۔ طالب کے تعارف سے ڈراما کی خصوصیات اور خود مصنف کی صلاحیتوں پر
 روشنی پڑتی ہے۔ پروفیسر طالب لکھتے ہیں:

”پلاٹ قابلِ تعریف ہے اور مناظر دلکش، بعض مناظر میں طرزِ مکالمہ
 رنگین اور ظرافت آمیز ہونے کے باعث جاذبِ توجہ بن گیا ہے۔“

یہ بھی لکھا ہے کہ موضوع اور مصنف کے لحاظ سے یہ اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہے۔
 شاہد کی ایک اور تصنیف امر ناتھ کی مشہوریت کے بارے میں ہے جو ”رہنمائے
 یاترا“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ مصنف نے ۱۹۲۴ء میں ہمارا جہری سنگھ کے
 تھک کے موقع پر یہ کتاب پیش کش کی تھی۔ اس کتاب پر بھی طالب نے تقریظ لکھی
 ہے، اور دینا ناتھ مست کی تقریظ بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

شاہد کے بارے میں علامہ صدیقی سانہوی (پریسی) کا ایک چہرہ ”مارٹنڈ“
 کے کالم ”محفل ادبِ کشمیر“ میں شائع ہوا تھا جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

”خدا رکھے، پُرانی وضع کے بزرگ۔ سے دکھائی دیتے ہیں۔ دینا ناتھ
 صاحب جن کا تخلص شاہد ہے، ایک دُبیلے پتلے جوان، پست قد،
 سادہ وضع، باوجود جوان ہونے کے جو شہرِ شباب کی نعمت سے محروم،
 شعر بہت کم کہتے ہیں، البتہ نثر اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں۔ کچھ
 دن افسانے لکھتے رہے۔ پ کا طرزِ تحریر مولانا حالی کی طرزِ تحریر سے
 ملتا جلتا ہے۔ اب درسی کتابیں لکھ رہے ہیں۔“

شاہد نے کچھ درسی کتابیں بھی لکھی تھیں، ان کا ایک مضمون اسکا دلوں کے بارے
 میں، سواستیکا کے شمارہ اپریل ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا تھا جس کا ایک اقتباس
 ملے، ہمارا جہری سنگھ کا راج ٹیک ۱۹۲۶ء میں ہوا تھا۔

ذیل میں درج ہے :

”کیا کہا“ ”وولف کب“ ہاں وولف کب، لیغے شیر بچہ، کیا اچھا نام ہے۔ اور کتنا پیارا۔ ہاں، سچ بچہ بھلا ہو، ان کا جنہوں نے دنیا کے فائڈے کے لئے اس کرم کو جاری کیا۔ ان کا نام سر رابرٹ بیڈن پاؤل تھا۔ اگلی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ وہ اس دنیائے اٹھ گئے۔“

شاہد کا ایک مکالمہ، ”اندر۔ اور۔۔ باہر۔“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں انہوں نے دو دوستوں کی جنہیں ملنے کی خواہش نہیں، لیکن جب ملتے ہیں، تو ان کے دل اور زبان جس طرح کام کرتے ہیں، اس کا دلچسپ مرقع پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ ان کا ایک توضیحی نوٹ بھی شامل ہے کہ یہ دوست الف اور ب سے موسوم کئے گئے ہیں۔

اندر لیغے دل میں باہر لیغے زبان سے
و۔ بن بُلّے آدھمکا، پاگل کہیں کا نمستے آؤ، بھائی
ب۔ آج پکڑ ہی لیا میں نے تمہیں، کیوں جی آپ ملتے ہی نہیں
و۔ تم سے ملنے کے سوا اور کام ہی کیا ہے مجھے
کیوں یہیں تو ہوتا ہوں !

ب: ہاں، میں بلاؤں، تو یہاں نہیں

جھوٹ میں تو آج چوتھی دفعہ آیا ہوں
یہ مکالمہ طویل ہے اور اس میں اسی طرح دو سطحوں پر گفتگو اور اس کی تہ میں جو حقیقی خیالات ہیں، پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاہد شعر بھی خوب کہتے تھے، گو کم کہتے تھے۔ ذیل میں ان کی ایک نظم آمد بہار کے چند شعر درج ہیں:

بہار آئی، خزاں کی کلفتوں میں انتشار آیا
 مرے دل میں تصویرِ یار کا بے اختیار آیا
 تیرے گیسوئے مشکیں اور روئے نور افشان
 نظرِ اہل جہاں کو منظرِ نسیل و نہار آیا
 رواں ہے سوئے میخانہ جنابِ شیخ بھی شاید
 فلک پر جھومتا تقوا شکن ابر بہار آیا

شاید کے معاصر لکھنے والوں میں پنڈت تارا چند ریٹ شہرِ باش کا شمیری بھی
 تھے، جو اکثر "مارٹنڈ" میں لکھا کرتے تھے۔ انہوں نے ایک دفعہ شاید سے کچھ استفسارات
 تھے اور یہ استفسارات "شاید کا شمیری" جواب دیں گے عنوان سے "مارٹنڈ" (شمارہ ۱۳
 جنوری ۱۹۳۶ء) میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن ان کے جوابات غمخوار کا شمیری نے دیئے۔
 شاید کے ایک اور ہم عصر پنڈت شام لال ایہ تھے۔ جو انہیں کی طرح متنوع
 دلچسپیوں کے مالک تھے۔ ان کے افسانے اور مضامین بھی زیادہ تر مارٹنڈ میں شائع
 ہوتے رہے۔ آئیم ایک معزز برہمن خاندان سے تھے اور مشن سکول میں تعلیم پائی تھی۔
 پنڈت مند مال طالب ان کے ہم جماعت تھے۔ اردو اور فارسی کے امتحانات بھی
 پاس کئے تھے اور کچھ تعلیم میں ملازم ہو گئے تھے۔ مادام مونٹی سوری نے اپنے نظام کی تربیت
 جب سری نگر میں قائم کی تھی۔ تو اس میں تربیت حاصل کرنے کے لئے جو اساتذہ منتخب
 کئے گئے تھے۔ ان میں آئیم بھی تھے۔ اور یہ امتحان انہوں نے امتیاز کے ساتھ کامیاب
 کئے۔

لکھنے کا انہیں ابتداء سے شوق رہا۔ "مارٹنڈ" کے علاوہ جوں کے بچوں کے رسالوں
 "زن" اور "پھول" میں بچوں کی دلچسپی کی کہانیاں شائع کرتے رہے۔ ان کے افسانوں
 میں "عباد کو"، "لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا"، "غربت" اور "تختہ دار پر لٹکاٹے"

جہانے کے بعد پھر زندہ ہو گیا۔ دلچسپ افسانے ہیں۔ اُنہی نے بہت سے مضامین بھی لکھے ہیں اور ان کے اکثر مضامین مذہبی موضوعات یا تہواروں پر ہیں مثلاً، نورائز اور بنگلان رام، شری رام چندر جی کے چرنوں میں، "جیون مکت سدرشن" وغیرہ، "نورہ سے خطاب" میں سر سید احمد خان کے ایک مضمون کی طرح کی تمناؤں کے مسائل سے وابستہ کی ہیں۔

پنڈت گنتہ دھر بھٹ دیہاتی، جو دیہاتی کاشمیری کے نام سے اس صدی کے تیسرے دہے کے بعد سے وسیع موضوعات پر بہتات کے ساتھ لکھتے رہے، بڑے زور قلم لکھنے والے ہیں۔ ان کی تخلیقات، کہانی سے لے کر مضمون، 'انشائیہ' ادب لطیف، ڈراما، اور شاعری پر حاوی ہیں۔ صحافت سے بھی ان کا تعلق رہا۔ ان کا وطن سری نگر سے کوئی تیس سال قبل دور، ایک گاؤں، مورن ہے، جہاں سے وہ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ والد فارسی کے اچھے عالم تھے۔ ابتدائی تعلیم مورن میں پائی پھر سترنگر آگئے۔ جہاں میٹرک کی تعلیم ختم کی اور صحافت متعلق ہو گئے۔ "مارٹنڈ" "میکسری"، "پری ورتن" کے حلقہ ادارت میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۰ء میں انہیں ایک سرکاری سکول کی ملازمت مل گئی۔ اسی دوران انٹر میڈیٹ، ادیب فاضل، بی اے اور بی ایڈ کے امتحانات کامیاب کئے اور ۱۹۶۹ء میں کاشمیر یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کا امتحان بھی کامیاب کیا۔

شعر و شاعری کا شوق انہیں بچپن سے رہا۔ ابتدائی زمانے میں کچھ شعر کہتے

تھے۔ جن میں ایک یہ ہے

سیر و تفریح کا بہت ہی گرچہ میں مشتاق ہوں

لیکن ان افکار دنیاوی سے دل ناساد ہے

لیکن شاعری میں انہیں زیادہ دستگاہ حاصل نہ ہوئی۔ کچھ قطعات اور نظمیں

ابھی کہہ لی ہیں۔ مثال کے طور پر ایک قطعہ لکھا تھا:

کہا شیخ نے، آب کو تر پیا کر برہمن نے چرنامت کا اُچھالا^۱
مگر جب بڑھا ماتھ ساتی کی جانب ہوا ہر طرف ہی اُجالا، اُجالا

۱۹۴۶ء میں پنڈت نہرو کی کثیریں آمد کے موقع پر انہوں نے ”خواہر لال نہرو کا سوگند“ کے عنوان سے ایک نظم بھی تھی۔ جو ”مارتنس“ کے شمارہ ۱۴۔ اپریل ۱۹۴۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کے دو شعر ہیں:

اے خواہر لال، اے فخرِ وطن، جانِ بہار
تیرے آنے سے کھلا ہے کاشمیر کا لال زار
پیکرِ حریت ہے تو اور جانِ مضطر کا قرار

مادرِ بھارت کا وابستہ ہے تجھ سے اتحاد
پر دیسی اور کچھ دوسرے لکھنے والوں کی طرح دیہاتی نے بھی ”شاعری کے قیود سے آزاد“
قسم کے پائے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح کا ایک گیت ”ایک کہن و دھوا کو
دیکھ کر“ کے عنوان سے انہوں نے لکھا تھا کہ جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے ۵

جب ساری دُنیا ڈوب جائے

تاریکی اور خاموشی میں

اور میں لیٹ جاؤں تمہارے نام کا سُرُن کرتے ہوئے

اپنی جھولی پھیلانے

تو تم جھپکے سے آجانا

اور پھر دنیا میری خالی جھولی کو

اس سادھارن سی مرتبہ بھکشا سے

دیہاتی نے کہانیاں بہت لکھی ہیں اور اچھی لکھی ہیں۔ اُن کی کہانیوں

کی تعداد تین سو سے زیادہ ہے۔ اور کہانی میں انہوں نے جدتوں سے بھی کام لیا ہے یعنی کہانیاں مکاتیب کی شکل میں لکھی ہیں۔ مزاج اور طنز ان کی اکثر کہانیوں میں جھلکتا ہے۔ ”جوٹا“ اور ”میری پیاری“ میں لطیف مزاج ہے۔ ”میری پیاری“ اپنی کانگری کی کہانی ہے۔ جو ایک دفعہ ان کے خاندان کو برباد کرنے پر تئل لگئی تھی۔ اس کا ایک اقتباس درج ہے :

”میری پیاری !

نہیں صاحب آپ کا قیاس غلط ہے، میں اپنی کسی محبوبہ کا حال بیان نہیں کرنے لگا ہوں بھلا چار بچوں کے باپ کی محبوبہ کون ہی کہتی ہے۔ عمر بھی ماشاء اللہ اڑتیس سے تجاوز کرنے لگی ہے۔ اس لئے محبوبہ کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میری پیاری بیوی! نہیں، یہ بھی نہیں بی بی کے باپ میں کہا بھی کیا جاسکتا ہے۔ ماں باپ نے ایک لڑکی پہلے باندھ دی، بندھ گئے۔ اور دوسروں کی دیکھا دیکھی باپ بھی بنا اور خانہ داری بھی۔ شوکت تھانوی اور امتیاز علی تاج کے سوا آج تک کسی نے بھی اپنی بیوی کے باپ میں زبان تک نہیں کھولی۔ کھولی ہوتی تو سر کے بالوں کا صفایا ہو جاتا۔“

پنڈت کشپ بندھو کے ایسا سے انہوں نے کچھ نہایت مختصر کہانیاں لکھنے کی بھی کوشش کی۔ اس طرح کی ایک مکمل کہانی ہے۔

”میرا اکھوتا لڑکا دوڑتا ہوا آیا“

”اباجان ! ایک آنہ دو، سب خریدوں گا“

میں نے اپنی جیبوں کو ٹٹولا، سب کی سب خالی تھیں
میری گردن جھک گئی۔

یہ اس روز کی بات ہے جب میں نے اخبار میں پڑھا کہ ہندوستان کے ایک
 بہادر نے اپنے راجہ کے لئے اُنتیس لاکھ روپے سے ایک ہوائی جہاز خریدا تھا۔
 محکمہ تعلیمات کی جانب سے اساتذہ کا ترجمان ”اُستاد“ شائع ہونے لگا۔ تو
 دیہاتی اس کے لئے بھی لکھتے رہے اور کئی مضامین اور افسانے لکھ کر حکام کی توجہ
 اساتذہ کی زبوں حالی کی طرف منقطع کرنے کی کوشش کی۔ اور بعض وقت اس
 انداز سے لکھا کہ محکمہ تعلیم کے ارباب حل و عقد ان سے ناخوش ہو گئے۔ بعض وقت
 وہ ایک فرضی نام ”دلکش کاشمیری“ اختیار کر کے بھی لکھتے رہے۔

دیر لشیر سے دیہاتی کے اچھے مراسم تھے۔ ویرجی نے جب ”سواستکا“ کا
 انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، تو دیہاتی بھی ان کا ہاتھ بٹاتے رہے اور کچھ کہانیاں اور ایک
 آدھ ڈرامہ اس کے لئے لکھا۔ حکومت نے دیہات سدھار کے مقصد سے جب ایک
 ماہ نامہ ”دیہاتی دنیا“ جاری کیا، تو دیہاتی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔

ترقی پسند تحریک کاشمیر کے نوجوان لکھنے والوں میں مقبولیت حاصل کرنے لگی
 تو دیہاتی بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور کچھ کہانیاں اور ادب لطیف کے انداز کے
 پارے لکھے۔ ان کے لکھے ہوئے مضامین کی تعداد بھی کافی ہے۔ ماسٹر زئدہ کو لٹریچر
 اور پریس پر ان کے مضامین نہایت دلچسپ ہیں۔ ان کی ایک کہانی ”شاعر کی شہ
 مارتنڈ“ شائع ہوئی تھی، جس کے بارے میں پریسی کا یہ بیان ان تک
 پہنچایا گیا۔ یہ رہبر سنگھ ویر ایڈیٹر ”ملاپ“ سے لی گئی ہے۔ اس پر دونوں میں
 شک و شبہ ہو گئی تھی۔ آخر کار پینڈت شیم لال ولی تیرتھ کاشمیری نے دونوں میں
 صلح صفائی کرادی۔

پینڈت بہاری لال شاستری، کوٹلی، ضلع میرپور کے نہایت صاحبِ ذوق
 اہل قلم، شاعر، اور افسانہ نگار ہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۰۹ء میں ہوئی تھی۔ ان

والد پڑھتے، دیون دین بھی عام و ادب سے لگاؤ رکھتے ہیں اور اپنے زمانے کے اچھے
اہلِ قلم بھی مانے پائے تھے۔ ہماری اہل کی ابتدائی تعلیم انہیں کے یہاں ہوئی تھی۔
پھر اسکول کی تہذیب قائم کر کے لاہور گئے۔ جہاں کلج کی تعلیم حاصل کی۔ کلج کی تعلیم کے
دوران انہیں اچھے اور صاحبِ ذوق اساتذہ سے تربیت حاصل کرنے اور شعر و سخن
کی محفلوں میں شریک ہونے کے مواقع نصیب ہوئے۔ اور وہ بھی شعر کہنے لگے اور اپنی
خوش فکری کے باعث بہت جلد مشہور بھی ہو گئے۔ سرزمینِ پونچھ کے سربراہ اور وہ
اساتذہ ہیں ان کا شمار ہونے لگا تھا۔ شعر کے علاوہ افسانہ نویسی سے انہیں خاص
شغف تھا اور عموماً اخلاق و معنیت کے موضوعات پر افسانے لکھا کرتے تھے۔ ان کے
افسانوں کا اچھا خاصہ مجموعہ فراہم ہو گیا تھا۔ لیکن یہ سارا سرمایہ ۱۹۴۷ء کے ہنگامہ
میں تاراج ہو گیا۔

(سنہ ۱۹۳۷ء اور سنہ ۱۹۴۰ء کے درمیان، کشمیر میں کئی اپنے افسانہ نگار منظرِ عام پر آئے
اور یہ صنف اتنی مقبول ہو گئی تھی کہ اکثر ذوق رکھنے والے، قابلِ مطالعہ افسانے آسانی
سے لکھ لیتے تھے۔ ان میں پنڈت شمیم لال کبوتر، یا کابو، عارض کا شمیری اور گوپی
ناتھ مٹو کی تخلیقی صلاحیتیں اس صدی کے تیسرے دہے میں بہت نمود پر تھیں۔
کبوتر، رینہ داری کے باشندے ہیں، ان کے کئی افسانے "مارتنڈ" کے ادبی شماروں
میں شائع ہوتے رہے۔ جن میں "حربان نصیب"، "غربت" اور "اوشا" موضوع
کردار اور پیش کشی کے لحاظ سے اچھے افسانے ہیں۔ دینا ناتھ عارض۔ کشمیر میں
اخباروں کے اجراء کے زمانے سے لکھنے لگے تھے۔ شعر اور افسانہ، دونوں میں ان کی
طبیعت رعاں تھی۔ وہ پہلے پنڈت پریم ناتھ بزاز کے "ہمدرد" میں لکھا کرتے تھے۔
پھر "مارتنڈ" کے ادبی شماروں کے لئے لکھتے رہے۔ ان کا ایک افسانہ "دل کی تڑپ"
کافی معیاری ہے۔ گوپی ناتھ مٹو دیر تھی، سری نگر کے چنہ کراں محلے کے رہنے والے

تھے۔ ان کا ایک افسانہ "خونی" مقبول ہوا۔ لیکن ان کی صلاحیتیں افسانہ نگاری تک محدود نہیں تھیں، وہ اخلاقی مضامین لکھتے تھے اور بچوں کی دلچسپی کے عنواناً پر بھی لکھ لیتے تھے۔ ان کا ایک اصلاحی سماجی مضمون، خطا کی شکل میں "دردہ پینی کا جواب بال و دھوا ہو کر" اور ایک اور مضمون "شیدا کا وکٹوئہ" کسی میں بیوہ ہو جانے والی عورتوں کے دوسرے بیاہ کے پرچار کے مقصد سے لکھے گئے تھے۔

پروفیسر محمود ہاشمی جن کا پورا نام سلطان محمود ہے۔ وہ سری پرنتاپ کالج سرنگر اور امر سنگھ کالج میں استاد تھے۔ اور اس زمانے کے ترقی پسند ادیبوں میں وہ ایک عین مقام رکھتے تھے۔ امر سنگھ کالج کے رسالے "لالہ رخ" کے ابتدائی دور میں وہ اس کے نگران کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ان کی دلچسپی اور مشوروں سے ہر رسالے کا معیار خاصا اونچا ہو گیا تھا۔ رسالے میں خود بھی لکھتے تھے۔ چنانچہ اختر شیرانی خواجہ احمد عباس اور حسن عسکری کے بارے میں ان کے کئی جائزے شائع ہوئے ہیں۔ جن سے ان کے ذوق اور تنقیدی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اختر شیرانی کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

"اختر شیرانی کی شاعری میں ایک خاموش احتجاج اور ایک محرم سے رد عمل کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جو اپنے مخالغین کو مٹانے کے لئے نہیں، بلکہ دوسروں کو اپنے وجود کا احساس دلانے کے لئے ہوتی ہو۔"

"اختر اس راہ پر نہیں چلتا، جس پر اقبال چل کر، نئی تہذیب سے لڑتا بھڑتا ہے، مذہب کا دامن پکڑ کر خودی کے راگ الاپتا جا رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتا دیتا ضروری ہے کہ وہ یوں اس لئے نہیں کرتا کہ اسے اقبال سے کد ہے یا وہ اس کے بلند نصب العین کو اور خیالات کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ یہ شباب کی اس خود بینی

کا اثر ہے، جس کی نگاہ میں بڑی سے بڑی طاقت بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔“

یہ جائزہ جو ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا تھا۔ دراصل کثیر میں ترقی پسند تنقید کے آغازی دور کے انداز پر روشنی ڈالتا ہے۔ ایک اور مضمون ہاشمی نے حسن عسکری اور احمد عباس کے بارے میں بھی لکھا تھا جو ۱۹۴۶ء کے ایک شمارہ میں شائع ہوا۔ اس میں ترقی پسند ادب کے مفہوم اور امکانات کو سمجھانے کی بھی کوشش کی تھی۔ ہاشمی نے امتیاز علی تاج کے ڈرامے، انارکلی، کاگویا، انارکلی کی دہائی کے عنوان سے جواب لکھا تھا ان کے ڈراموں میں ”آنکھ“ بہت مقبول ہوا۔ اس کے علاوہ وہ اچھے مضمون نگار اور افسانہ نگار بھی ہیں۔

ہاشمی، ملک کے بٹوارہ کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ اس وقت وہ لندن میں مقیم ہیں اور برمنگھم سے ایک مصور ہفت روزہ ”ایشیا“ کے نام سے شائع کر رہے ہیں۔

دوسرے افسانہ نگاروں میں جن کے افسانے بل جاتے ہیں، پنڈت منوہر کاک، پنڈت شمشو ناتھ جی کول، پنڈت ترلوکی ناتھ ککو، پنڈت کاشی ناتھ کول، پنڈت دید لال گیرو، پنڈت سوسناتھ جی، پنڈت پرشور ناتھ کول، اور پنڈت بھائی گرتی کاشمیری قابل ذکر ہیں۔ پنڈت منوہر کاک کی کہانیوں میں ”قربانی“ ایک دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک میاں اور بیوی کی فوک تھونک کی تفصیل اچھے انداز میں پیش کی گئی ہے۔ کاک، اچھے انداز تحریر پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ پنڈت شمشو ناتھ جی کول، سری پرتاپ کالج میں پڑھتے تھے۔ جہاں سے انہوں نے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ وہ قرہ فلی علی، سری نگر کے متوطن ہیں۔ ان کی ایک کہانی ”مظنی“ کے عنوان سے ”مارٹنڈ“ کے شمارہ ۱۹۔ اپریل ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی تھی، دلچسپ کہانی ہے۔

بینڈت تلوکی ناتھ ایک اچھا افسانہ 'ولیشیا' 'مارٹنڈ' میں شائع ہوا تھا جس میں اس طبقے کی ایک عورت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ کاشی ناتھ کول کا وطن بارہ مولہ ہے اور ان کے افسانے بھی اس صدی کے تیسرے دہے میں شائع ہوتے رہے تھے۔ ان میں 'محبت' قابل ذکر ہے جس میں حسن و عشق کی کرشمہ سازیوں کا اچھا مرقع پیش کیا ہے۔ بینڈت وید لال گہرو، سری نگر کے قریب کے ایک گاؤں گہرو کے رہنے والے ہیں جو سری نگر اور جہوں کی شاہراہ پر اوتنی پرہ کے قریب واقع ہے۔ ان کا قیام راولپنڈی میں بھی رہا۔ ان کے افسانوں میں 'حراں نصیب' شانتا' ایک بد نصیب خاتون کی کہانی ہے۔ وید لال شعر بھی کہتے تھے اور ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ ایک نظم بو دیہات کے باسیوں کو ابھارنے کے مقصد سے لکھی گئی تھی اس کے کچھ شعر ہیں:

اٹھ کھڑا ہواے دیہاتی تجھ میں گر کچھ جان ہے

ناز خالق کو بھی ہے جس پر تو وہ انسان ہے

تو جہاں کو قوت مردانہ کے جو ہر دکھا

شہر والے جس سے ہوں حیران وہ منظر دکھا

کامل ہمت سے تو، تو دست قدرت ساتھ ہے

چاہے جو باری بھی ہو دنیا میں تیرے ہاتھ

بینڈت سوم ناتھ جی اچھے لکھنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ 'عجب چور'

پرانے انداز کا ہے۔ پرتھوی ناتھ کول، پریم ناتھ بزاز کے اخبار 'ہمدرد' کے ایڈیٹر بھی

رہ چکے تھے۔ سری نگر کا مشہور محلہ رینہ داری، جو کبھی حکومت کے وزیروں اور اعلیٰ

عہدہ داروں کی رہائش گاہ ہوا کرتا تھا۔ اور جہاں سے کئی ایک اچھے لکھنے والے

بھی اُٹھے۔ پرتھوی ناتھ کی جائے قیام ہے۔ یہ بھی اچھے صاحب ذوق ادیبوں میں

۴۶۱
میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں "کنیا آشرم" بے سہارا لڑکیوں کے ایک ایسے ادارہ سے متعلق کہانی ہے۔ بھائیگرتی کاشمیری کو بھی افسانہ نگاری کا اچھا ذوق ہے۔ "رفیقہ" ان کے اچھے افسانوں میں سے ہے۔

چند افسانے شری بہت رعنا واری (رینہ واری) کے نام سے بھی اس زمانے میں شائع ہوئے۔ جن میں سے ایک "بھولا پیار" ایک معصوم کی کہانی ہے۔ ایک دو خواتین بھی افسانہ نگاری کا ذوق رکھتی تھیں۔ ان میں شریتمتی سوہن رانی، محلہ سہہ یار، رہ بابا صاحب، عالی کدل میں رہتی تھیں۔ ان کی ایک اچھی کہانی "جو بھائیگرتی کی عدل گُستری کے ایک واقعہ کو موضوع بنا کر لکھی گئی ہے۔ اس زمانے کی لکھی ہوئی کہانیوں میں شاید واحد تاریخی کہانی ہے۔ اس کا آغاز وہ اس طرح کرتی ہیں :

"یہ انہیں دنوں کی بات ہے جب دہلی کے شاشن پراسرٹ جہانگیر برادران تھے۔ انہوں نے اپنی راجدھانی میں یہ گھوٹنا کرا دی تھی۔ کہ سمرٹ جہانگیر پرتہ دن وقت کا نصف حصہ لوگوں کے اٹھوگ (مقرر) سننے اور ان پر نیلے بھکت و چار کرنے میں لگائیں گے۔"

ان کی زبان پر ہندی کا اثر ہے۔ کثیر میں ہندی کی تحریک شروع ہونے کے بعد سے پٹت خواتین عموماً ہندی کو ترجیح دینے لگی تھیں لیکن اکثر اردو حروف میں ملی جلی زبان لکھا کرتی تھیں۔ شریتمتی سوہن رانی کا مذکورہ بالا اقتباس اس کا اچھا نمونہ ہے۔

کئی افسانے لکھنے والے لیے بھی تھے۔ جن کی قلمی کاوشیں محض افسانوں تک محدود نہیں تھیں۔ وہ مضامین، انشائیے اور ادب لطیف کے انداز کے پلٹ بھی لکھا کرتے تھے۔ پردیسی اس کی لہجہ مثال ہیں۔ پرتھوی ناتھ کول، جن کا اوپر ذکر گذر چکا ہے، اچھے صحافی بھی ہیں۔ وہ ہندو اور پرتاپ کے حلقہ ادارت میں

شامل رہ چکے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے قریب وہ دہلی چلے گئے۔ جہاں وہ پرتاپ سے متعلق ہو گئے۔

کشمیر سے باہر

سعادت حسن منٹو، مشہور افسانہ نگار، کشمیر کے منٹو خاندان سے تھے۔ جس کی ایک شاخ پنجاب میں آباد ہو گئی تھی۔ سعادت حسن لدھیانہ کے ایک گاؤں سہمال میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تعلیم، والد غلام حسن کی عدم توجہی کی وجہ سے، خاطر خواہ نہ ہو سکی تھی، تاہم بڑی کوشش سے انٹرنس کامیاب کیا اور علی گڑھ یونیورسٹی میں انٹر میڈیٹ کی تعلیم کے لئے داخل ہوئے۔ لیکن وق میں مبتلا ہو جانے کی وجہ سے تکمیل نہ کر سکے۔ سعادت حسن پہلے لاہور گئے اور پھر بمبئی میں مقیم رہے اور اخبار نویس شروع کی۔ کچھ عرصہ فلمی رسالہ "مختصر" ہفتہ وار سے وابستہ رہے۔ پھر آل انڈیا ریڈیو دہلی میں انہیں ملازمت مل گئی۔ لیکن ڈیڑھ سال بعد اس ملازمت کو ترک کر کے بمبئی چلے گئے اور فلمی دنیا سے متعلق ہو گئے اور کہانیاں اور مکالمے لکھتے رہے۔ ان کی مشہور فلمی کہانیاں "مرزا غالب"، "آٹھ دن"، "چل چل رہے نوجوان وغیرہ" ہیں۔ کرشن چندر کے اشتراک سے "بنجارہ" اور دوسری کوٹلی کی کہانیاں بھی لکھیں۔

منٹو نے "ہمایوں" لاہور کا روسی ادب نمبر اور "عالمگیر" لاہور کا فرانسیسی ادب نمبر بھی مرتب کیا تھا۔ لاہور ہی سے "پارس" بھی نکلتے تھے اور "کارواں" کے ساتھ ہی وہ منسلک رہتے تھے۔ کچھ ڈرامے اور کئی مضامین بھی لکھے تھے لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کے افسانے ہیں جن میں انہوں نے نئے سماجی شعور اور حقیقت نگاری کو سمویا ہے۔

ان کا اسلوب بھی اپنا ہے۔ ان کی افسانہ نگاری کا آغاز مغربی افسانوں کے ترجموں سے ہوا تھا۔ اور خاص طور پر روسی افسانوں کے شہکاروں کو اردو سے روشناس کرانے میں انہوں نے پہل کی تھی۔ بعد میں افسانہ ان کا مخصوص فن بن گیا۔ انہوں نے جب افسانے لکھنے شروع کئے، فرائیڈ کی جنسی نفسیات کا اثر اردو افسانہ نگاروں پر چھایا ہوا تھا۔ منٹو بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر اس سے متاثر تھے۔ لیکن انہوں نے ان رجحانات کو اپنے مخصوص اسلوب کے ساتھ برتنے کی کوشش کی اور اپنے انفرادی انداز کی وجہ سے اردو کے سارے افسانہ نگاروں میں ایک نمایاں مقام پیدا کر لیا۔ "ہتک" "ٹو بے ٹیک سنگھ" "موزیل" "مٹنڈا گوشت" "ممی" "نیا قانون" وغیرہ ان کے معرکہ آرا افسانے ہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد منٹو لاہور چلے گئے تھے۔ فادات کے وہ شاہد عینی تھے، اور جو افسانے انہوں نے اس موضوع پر لکھے ہیں، وہ بہترین افسانوں میں شمار ہوتے ہیں۔ منٹو کا انتقال لاہور میں ۱۹۵۵ء میں ہوا۔

کرشن چندر جو اردو کے ایک اور عظیم افسانہ نگار ہیں، کثیر سے اس طرح وابستہ ہیں کہ ان کے والد ڈاکٹر گوری شنکر ریاست پونچھ میں میڈیکل افسر ہو کر آئے تھے اور ۱۹۱۸ء سے لے کر ۱۹۴۴ء تک یہیں رہے۔ کرشن چندر نے ابتدائی تعلیم مینڈھر اور پونچھ میں حاصل کی۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے لاہور گئے اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کا امتحان انگریزی ادب میں اور ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ اور صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔ پہلے دوسروں کے ساتھ اشراک میں انگریزی ماہنامے نکالنے پر۔ کچھ عرصہ آل انڈیا میں ملازمت بھی کی۔ اسی دوران ڈہلیو، زید احمد کی ترغیب پر وہ شاہلیار پیمرز سے وابستہ ہو گئے۔ اس وقت بھی وہ بمبئی میں مقیم ہیں اور فلم سے بھی وابستہ ہیں۔ لیکن فلمی کہانیوں سے ہٹ کر وہ بے شمار

کہانیاں لکھ چکے ہیں۔

کرشن چندر کشمیر سے ایک اور طرح بھی وابستہ ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز بھی کشمیر سے ہوا اور ابتدائی کہانیاں اور ناول جو انہوں نے لکھے، وہ کشمیر کے پس منظر پر لکھے گئے ہیں۔ میرزا حسن، میرزا حسن، جہانگیر، نادر، مصور کی موت اور ناول شکست کشمیر ہی کی زندگی ہی سے متعلق ہیں۔ ان کی فطرت میں انسان دوستی کے جذبے نے، انہیں جب ترقی پسند تحریک سے منسلک کر دیا۔ ان کی طبیعت کے جوہر نمایاں ہونے لگے اور جو افسانے انہوں نے لکھے ہیں، وہ اردو افسانہ کا ادب کا لازوال سرمایہ بن گئے ہیں۔ ان کے شاہکار افسانوں میں سے "کالو بھنگی"، "غالیچہ"، "مہاکشی کا پل"، "دو فرلانگ لمبی سڑک"، "ان داتا"، "زندگی کے موڑ پر"، "برہم پتر" صرف چند نام ہیں۔ ناولوں میں "شکست" کے علاوہ "طوفان کی کلیاں"، "جب کھیت جاگے"، "سڑک واپس جاتی ہے" اور "دوسری برف باری کے بعد" اور کئی ناولٹ جیسے "ایک گدھا نیفا میں"، "گدھے کی واپسی"، "لادیت" وغیرہ۔ کرشن چندر نے کچھ ڈرامے بھی لکھے ہیں جن میں "مجموعہ" دروازہ"، "نئے ڈراموں میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے لکھے ہوئے کئی رپوزٹائر بھی ادب میں اہم مقام حاصل کر چکے ہیں۔

کرشن چندر کے افسانوں کی تعداد گنتی سے باہر اور ان کے افسانوں کے مجموعوں کی تعداد بھی وسیع ہے۔ چند مجموعوں کے نام ہیں: "علم غیبی"، "کالامورج"، "پرانے خدا"، "میں انتظار کروں گا"، "کشمیریوں کی کہانی"، "انسانے"، "ایک عورت ہزار دیوانے"، "میری یادوں کے چنار"، "آسمان روشنی ہے"، "میراجیہ افسانے" وغیرہ۔ ان میں سے کئی افسانوں کے ترجمے نہ صرف ہندوستان بلکہ کچھ زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ بجا روس، انگریزی اور دوسری کئی زبانوں میں۔

ترجمہ ہو چکے ہیں۔

راما نند ساگر اس خیمہ کے اذانہ نگاروں میں ایک مقام پیدا کر چکے ہیں۔ ان کا خاندان پنجاب سے کشمیر آیا تھا اور خود ان کی ولادت کشمیر ہی میں ہوئی تھی۔ سری نگر میں الہی کی ابتدائی تعلیم ہوئی لیکن دق کے عارضے میں مبتلا ہو جانے کی وجہ سے انہیں تعلیم کے سلسلے کو منقطع کرنا پڑا۔ اور وہ کافی عرصہ تک ٹانگ مرگ کے سینٹی ٹوریم میں زیر علاج رہے۔ کشمیری اندلی کا انہوں نے فوری نظر سے متاثر ہو کر لکھا تھا اور ان کے قصہ گوئی کے وقت اور اظہارِ قدرت نے ان کے گڑبڑ اپنے افسانے اور ناول لکھوا دیے۔ اپنے قیام ٹانگ مرگ کے بارے میں ایک افسانہ "ٹانگ مرگ کے اڈے پر" اور ناول "سے لکھا تھا جو کشمیر کے فنکاروں اور منتظر اور زندگی کو بھی خوبی سے پیش کر رہا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان ناول کے کشمیر کی زندگی پر کئی افسانے لکھے ہیں۔ ایک افسانہ جو "بخشش" کے نام سے لکھا گیا ہے اور جس میں کشمیر کے مختلف طبقوں کی زندگی کو فنی انداز میں پیش کیا ہے، معاشرہ الا را بنار کا۔ سینٹی ٹوریم سے خارج ہونے کے بعد وہ کئی پلے نکلے اور فلموں کے لئے کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ بعض فلموں کی انہوں نے ایسے کہانیاں بھی کی جو "انسانیت" اور "پیغام" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "انسانیت" ان کی کامیاب فلموں میں شمار ہوتی ہے۔

ساگر کے افسانوں کا ایک مجموعہ "جواں بھٹا" کے نام سے شائع ہوا ہے، جو ستر منتخب افسانوں پر مشتمل ہے اور ان کا دوسرا مجموعہ "آئینے" بارہ افسانوں پر۔ ان افسانوں میں "لشہ تکمیل"، "زود پشیاں"، "آب حیات"، "دل کے خون کرنے کی فرصت ہی سہی"، ان کی فکر اور فن کے اچھے نمونے ہیں۔ "بخشش" دوسرے مجموعے میں شامل ہے۔ ساگر کے ناول "اور انسان مر گیا" کو بڑی شہرت

حاصل ہوئی۔ تقسیم ملک کے دوران فسادات اس کا موضوع ہے، جب ہندوستان میں انسان مچکا تھا اور انسانیت مروجہ تھی۔ انہیں انسانی جذبات کو اُکسانے کی خاطر یہ ناول لکھا گیا اور فسادات پر لکھے ہوئے ادب میں اس کا ایک مقام ہے۔ ناول کا دیباچہ خواجہ احمد عباس نے لکھا ہے اور یہ دیباچہ بجائے خود ایک نزاعی پارہ بن گیا ہے۔

ناول اور ڈراما

ناول اور ڈراما اس زمانے میں زیادہ نہیں لکھے گئے۔ کیونکہ لکھنے والوں کی توجہ افسانہ یا مضمون اور انشائیہ کی طرف زیادہ رہی۔ چند تصانیف جو لکھی گئیں ان میں نرسنگداس نرگس اور دو ایک اور لکھنے والوں کے کارنامے اہمیت رکھتے ہیں۔

نرسنگداس نرگس رسالہ "چاند" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ادبی دنیا سے منسوب سے متعارف ہیں لیکن وہ ریاست کے بعض اور لکھنے والوں کی پابندی میں پریم منوہر اور مولارام کوٹی کے دو اور ناموں سے بھی لکھتے ہیں۔ جموں نرگس کا وطن اور ان کی ادبی سرگرمیوں کی نشوونما کامر کر رہا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ تحصیل بسوٹی کے ایک جاگیردار رام کوٹ میں مختار عام کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سو برس یہ خدمت انجام دینے کے بعد وہ ترک ملازمت کر کے جموں آ گئے اور دیوان پریس قائم کیا جس سے جلد ہی رسالہ "چاند" جاری کیا۔ یہ رسالہ اپنی مقبولیت اور مسلسل اشاعت کی وجہ سے اردو صحافت میں ایک مقام پیدا کر چکا ہے۔ تقسیم ملک سے پہلے کے اکثر اہل قلم اس کیلئے لکھتے تھے۔

نرگس میں ادب کا ذوق ابتداء سے رہا۔ چنانچہ انہوں نے لکھا ہے کہ اردو

شعرا میں خاص طور پر غالب کا مطالعہ ان کے لئے وظیفہ بناتا رہا۔ اور اسی ذوق کی بدولت وہ اس وقت سے شعر کہنے لگے تھے جب وہ ابھی ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ غالب کے علاوہ الف لیلہ، فسانہ آزاد، ہلغ و بہار، آرائش محفل کے مطالعے نے ان میں افسانہ نگاری کے ذوق کو ابھارا، چنانچہ وہ مولانا مودودی کے نام سے افسانے لکھتے رہے۔ اور ان افسانوں کی تعداد اب سینکڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ ان میں سے منتخب افسانے ”دکھیا دیس“، ”پردیسی پریم“ اور ”سندلیہ“ کے مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

اس زمانے میں انہیں ڈوگرہ دیس کی تاریخ، تہذیب اور زندگی کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ جس کا یادگار کارنامہ ”تاریخ ڈوگرہ دیس“ ہے۔ یہ ڈوگرہ دیس کی تفصیلی تاریخ ہے جو ۱۱۲۲ صفحات پر حاوی ہے اور ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی یہ کتاب نرگس کی گیارہ سال کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب کے اختتام میں، نرگس نے اپنے کچھ حالات اور اس موضوع سے دلچسپی کی ابتداء کے بارے میں لکھا ہے کہ رام کوٹ کی ملازمت کے دوران انہیں اطراف کے علاقوں میں دورہ کرنے کے موقع ملے تھے۔ ان مقامات کے آثار اور زندگی کے مشاہدے نے انہیں اس نواح کی تاریخ لکھنے کا شوق دلایا اور وہ مواد اکٹھا کرنے لگے۔ چنانچہ ”وہاں سولہ سال ملازمت کے دوران قدرت نے وہ کچھ مجھے دکھایا۔

محنت رعام جاگیر کی حیثیت سے سادہ لوح عوام، فاقہ کش اور مفلوک الحال جنتا کی مجبوریوں اور مظلومیت کے وہ گھناؤ منظر مشاہدے ہیں آئے کہ زندگی کو ریختے ”اور انسانیت کو تڑپتے دیکھ کر میرا شعور جاگ اٹھا۔“

پہلے ان کے شعور کی بیداری کے آثار، اس علاقے کے عوام کی زندگی

کے افسانوں کی صورت میں سامنے آئے۔ ترقی پسند تحریک کثیر کی طرح، جنوں کے لکھنے والوں اور خاص طور پر شاعروں اور افسانہ نگاروں میں بھی اس زمانے تک مقبولیت حاصل کر چکی تھی، چنانچہ نرگس کے افسانوں میں بھی اس کا پرتو ”دکھیا دیس“ کے افسانوں میں نظر آتا ہے۔ ان افسانوں کے موضوع اور کردار اسی نواح کی دیہاتی زندگی سے چنے گئے ہیں۔ اور ان کو پیش کرنے میں حتی الامکان حقیقت شعاری سے کام لیا گیا۔ تاہم ان کے اپنے مخصوص تاثرات نے کہیں کہیں سب افسانوں کی صورت بھی اختیار کر لی ہے۔

”پارتی“ کی اشاعت ۱۹۶۲ء میں ان کے دوسرے فلمی نام پریم سنوہر کے ساتھ عمل میں آئی۔ اور چاند پریس نے اسے شائع کیا تھا۔ یہ شہر کے ایک غریب خاندان کے نوجوان سندر لال کی زندگی کی کہانی ہے جو اپنے خاندان کی پرورش کھیلے کالج کی تعلیم کر کے کر کے ملازمت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اسے پڑنا پکڑنا گھاؤں میں پنچایت الیکٹرک کی اسانی ملتی ہے، جہاں ہری رام سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ ہری رام کے اصرار پر وہ اس کے گھر میں قیام کرتا ہے کہ ہری رام کی نوجوان لڑکی پارتی سے اس کا رومان شروع ہوتا ہے، اس سلسلے میں بعض اچھے نفسیاتی مواقع بھی آ جاتے ہیں۔

نرگس جی اپنے اطراف کی دیہاتی زندگی سے بخوبی واقف ہیں اور اسے حتی الامکان صداقت شعارانہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہ ایک المیہ اس طرح بن گیا ہے کہ سندر لال کی شادی شہر میں ایک انجینئر کی لڑکی سے ہو جاتی ہے اور پارتی جو اس کی وجہ سے بدنام ہو گئی تھی۔ گاؤں کے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی سے بیاہ دی جاتی ہے۔ یہ ہماری سماجی زندگی کے مسائل ہیں اور ملتے جلتے ماحول میں بار بار دہرائے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں پریم چند کے سماجی ناولوں کو ایک خصوصیت حاصل ہے۔

سندر لال اور پارتی کی حیات عاشقہ پر بھی پریم چند کے مخصوص انداز کا اثر ہے۔ پارتی کے کردار کو بلند رکھنے کی جو کوشش مصنف نے کی ہے، اس کو دیکھ کر پریم چند کی بیوہ ذہن میں گھومنے لگتی ہے، سندر لال کی محبت میں جو مصیبتیں اس پر پڑتی ہیں وہ نہایت صبر اور مستقل مزاجی سے برداشت کر لیتی ہے۔

نرگس جی نے فرزند اقبال نرگس، اچھے شاعر ہیں اور اقبال تمنائی کے نام سے لکھتے ہیں۔ ان کے دو چھوٹے بھائی، دیوان چند دیوان اور گیان چند دیوان بھی ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ گیان چند دیوان لالہ ملک راج صرف کے اخبار "رتبیر" کے منیجر بھی رہے اور دیوان چند ایک ہفتہ وار "شیر ڈگر" کے ایڈیٹر ہیں۔

جموں کے ایک اور سربراہ اور ادیب، پنڈت دیا کرشن گردیش، انشا پر دازی اور شاعری میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین انہیں "ادیب العصر" کے لقب سے موسوم کرتے تھے۔ تعلیم سے متعلق بعض موضوعات پر ان کے مضامین "امر" میں شائع ہوئے ہیں۔ انہیں میں ایک مضمون "استاد کے فرائض" ہے جس میں گردیش نے اساتذہ کے فرائض کی تفصیل لکھی ہے۔ ان کا ایک معلومات آفرین مضمون "ریاست جموں و کشمیر میں فن تحریر و طباعت" جو "امر" ہی میں شائع ہوا تھا، ریاست میں اردو پریس کے قیام کے بارے میں بہت مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ اس مضمون کے کچھ اقتباسات گذشتہ صفحات میں دیئے جا چکے ہیں۔ مہاراجہ گلاب سنگھ کے عہد میں ریاست کے پہلے پریس "ودیا پرکاش" کے قیام کے بارے میں وہ لکھتے ہیں :-

"شری مہاراجہ گلاب سنگھ جی ۱۸۶۶ء میں سربراہ آرے سلطنت ہوئے۔

اور آپ نے دوسرے ہی سال ریاست کیلئے ایک چھاپہ خانہ ودیا پرکاش کا انتظام فرمایا۔ اس چھاپہ خانہ میں ڈوگری، فارسی اور ہندی میں سرکاری احکام، ڈاک ٹکٹوں اور اشتاپوں اور قانونی کتب کی

۴۰
طباعت شروع ہوئی۔ شری حضور مہاراجہ رنبیر سنگھ جی کے برسر حکومت آنے تک اس پچاپہ خانہ نے کوئی نمایاں کام نہیں کیا۔

قانونی کتب، جہوں کا ذکر گردش نے کیا ہے، زیادہ تر اردو میں لکھی گئی تھیں۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے زمانے میں علوم کی اشاعت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”آپ نے اشاعتِ علم کی طرف خاص توجہ دی اور سخت نشینی کے دوسرے

ہی سال ۱۸۵۸ء میں ایک نئے پچاپہ خانہ دیا ولاس (ودیا بلاس)

پریس کا انتظام کیا۔ اسی سال ٹائپ سازی کے لئے ایک فونڈری

قائم کی گئی جس میں سب سے پہلے آپ نے ڈگری کا ٹائپ کرایا۔“

اس مضمون کے مزید اقتباسات پچھلے صفحات میں بھی نقل کئے جا چکے ہیں۔ گردش اس وقت جالندھر میں جن سنگھ کے اخبار ”پر دیپ“ کے مدیر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

ایک اور خوش نصیب نگر ادیب، جن کا انتقال نو عمری میں ہو گیا۔ پنڈت کاشی ناتھ ترچیل یا ترسل، خوشتر تخلص، پنڈت ناترا چند ترسل کے فرزند تھے۔ وہ علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ سری پرتاپ کالج میں تعلیم کے زمانے سے انہوں نے افسانے لکھنے شروع کئے تھے۔ اور ایک مجموعہ ”سچی پتی ورتا“ کے نام سے مرتب اور شائع کیا تھا۔ افسانوں میں مذہبیت کا رجحان پایا جاتا ہے۔ افسانوں کے علاوہ خوشتر نے ایک ناول ”گوری کر“ بھی لکھا تھا۔ یہ ناول پنڈت نند لال کول طالب کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ خوشتر کو دیدانت سے گہرا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سوامی دیوکانند کی تصانیف کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں اور مضامین میں بھی مذہبی رجحان غالب ہے۔ ادبی ذوق انہیں اپنے والد سے ورثہ میں ملا تھا۔

خوشتر کو زمانہ طالب علمی ہی سے دق کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ اور اسی مرض سے

مسابقت زادہ محمد عمر، جنہوں نے نور الہی کی شرکت میں اردو سٹیج اور ڈراما کی تاریخ پر اپنی حرکتہ الآرا تصنیف "ناٹک ساگر" لکھ کر شہرت حاصل کر لی ہے۔ اس صدی کے ربع اول میں ریاست اور خاص طور پر جموں کے ادبی حلقوں کی روح رواں بن رہے۔ اس کتاب نے ان دونوں ناموں کو ایک دوسرے سے ایسا چپان کر دیا ہے کہ بعض لوگ یہ ایک ہی نام سمجھتے ہیں۔ حالانکہ دونوں میں محض ایک سببی رشتہ تھا۔ لیکن اس سے زیادہ گہرا، دلچسپیوں کی وحدت کا رشتہ تھا۔

محمد عمر کی ولادت ۱۸۸۵ء میں جموں میں ہوئی تھی، جموں میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ لاہور چلے گئے جہاں فورمن کرسچن کالج میں انہوں نے اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کی۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں اپنی ذہانت اور فطری صلاحیتوں کی بدولت وہ کالج کے پروفیسر یونٹ کے منظور نظر بن گئے تھے۔ لاہور کے قیام کے زمانے میں، وہ علامہ اقبالؒ کی صحبتوں سے بھی مستفید ہوئے۔ اقبالؒ سے ان کی عقیدتمندی کا ایک واقعہ یہ ہے کہ اقبالؒ نے اپنی نظم "نالیٹیم" اسی زمانے میں لکھی تھی اور یہ نظم جب انجمن حمایت الاسلام جلسہ میں پڑھی گئی۔ تو صاحبِ ناہ محمد عمر نے اسے نقل کر لیا، اور ایک رسالہ میں شائع کر دیا۔ لیکن نظم پڑھ کر اسی دوران لکھی گئی تھی، اس لئے اس میں غلطیاں رہ گئی تھیں۔ بعد میں اقبالؒ نے "ذو دیہ نظام" مخزن میں شائع کی۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد جب محمد عمر جموں لوٹے تو انہیں محکمہ عدالت میں ملازمت مل گئی اور بسٹریٹ کی حیثیت سے وہ ریاست کے مختلف مقامات میں متعین رہے۔ ان کی ادبی دلچسپیوں کی وجہ سے، اخبار زمین کے مدیر لالہ ملک راج مراد سے ان کے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ ایک موقع پر جب محمد عمر سانبہ میں متعین تھے۔ کبھی ان کی غلط مخبری کی وجہ سے، دونوں میں کچھ شکر رنجی پیدا ہو گئی تھی اور بتایا جاتا ہے۔

کہ نوبت عدالتی مقدمہ تک پہنچ نہ سکی تھی، کیونکہ بعض برہمنوں کے بیچ بچاؤ سے معاملہ رفع دفع ہو گیا اور غلط فیہ مال دور ہو گئے۔ محمد عمر "رشتہ" کے لئے لکھتے تھے اور یہ سب ان کے خدمت سے سبکدوش ہو جانے کے بعد بھی باقی رہا۔

محمد عمر کو ابتداء سے ڈراما اور اسٹیج کے فن سے دلچسپی تھی۔ ان کا سب سے پہلا نمایاں کام حکیم احمد شجاع کے لٹرائے باپ کا گامدہ پر تنقید تھی جس میں ڈرامہ کے واقعات کی کئی غلطیاں، باطلی گوئی تھیں۔ اس نمبر وہ کی بدولت وہ ادبی دنیا سے ایک سنجیدہ نقاد کی حیثیت سے منعارف ہوئے۔ اس تنقید کی کامیابی سے انہیں آغا حشر کاشمیری، اسرار علی، محترمہ اور حنفی کے ڈراموں کا تنقید کا بیڑہ لینے پر اہل کیا اور تنقید پر بھی اچانک کی نظر سے بھی گئیں۔

ڈراما کے تنقید کے مطالب نے بالآخر انہیں ڈراما اور اس کے فن اور اردو اسٹیج کی تاریخ پر ایک سوجھ بوجھ کتاب "ناتک ساگر" کی تصنیف تھی۔ اس کام میں انہوں نے فرائی سے بھی مدد لی اور کتاب دونوں کے نام سے شائع ہوئی۔ پنڈت محبوب من دنا تریہ کی بھی اس زمانے میں ریاست کے اسٹنٹ مناراج پکڑی تھے اور محمد عمر کے ان سے مراسم تھے۔ کتاب کیلئے کیفی نے ایک بیسٹ منڈر لکھا تھا، جو کتاب کے ساتھ شائع ہوا۔

"ناتک ساگر" اردو میں ڈراما اور اسٹیج کی پہلی تصنیف تھی اور غور، توجہ اور محنت سے وہ لکھی گئی تھی، جس کی وجہ سے ادبی اور علمی حلقوں میں اس کی بڑی قدر ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے اس کتاب پر آٹھ سو روپیہ کا انعام عطا ہوا۔ اور انجمن ترقی اردو، حیدر آباد نے اس کتاب کی تصنیف پر صنف کو ایک ہزار روپیہ کا انعام دیا۔ مہاراجہ ہری سنگھ کے دربار سے تصنیف کو پانچ پانچ سو روپیہ انعام ملا تھا۔

۴۷۳
اس کتاب کی تصنیف سے پہلے بھی صاحب زادہ محمد عمر کی ڈراما سے دلچسپی
ممتعارف تھی، چنانچہ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ نے ڈراما سے دلچسپی کو فروغ دینے
کیلئے ایک کتاب رایل امپور ڈرامیٹک کلب کے نام سے قائم کیا تھا، جس کا
انتہام انہوں نے محمد عمر کے ذمہ کیا تھا۔ "ناٹک ساگر" کے علاوہ محمد عمر اور نور الہی
نے متحدہ طور پر اور الگ الگ کئی کئی ڈرامے لکھے تھے۔ جن میں اکثر یک منظری اور
ایک دو طویل ڈرامے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

تین ٹوپیاں : مزاحیہ ڈراموں کا مجموعہ ہے جو فرانسیسی سے ماخوذ ہیں۔
بگڑے دل : ایک فرانسیسی کومیڈی کا ترجمہ ہے۔
ظہر کی موت : جس کا موضوع انسان کی موت سے کشمکش ہے، موت کے
فرشتے کا بہن کی گود سے اس کے مصوم بھائی کو چھین لے جانے
کا منظر بہت دردناک ہے۔

سکندر۔

قراق۔

موجودہ لندن کے اسرار۔ جس میں لندن جیسے مہذب شہر کے اندر جرائم اور
خفیہ قتل کی وارداتوں کی منظم کوششوں کا حال ملتا ہے۔

روح ریاست۔ ابراہم لنکن کی زندگی سے متعلق ایک ڈراما ہے جس
کے واقعات ۱۸۶۱ء سے متعلق ہیں۔ ڈرامہ کا تعارف دیا ہے
میں اس طرح کرایا گیا ہے۔

"یہ ڈراما، امریکہ کے زندہ جاوید پریذیڈنٹ ابراہیم لنکن کی زندگی کے چند
جستہ واقعات پر مبنی ہے اور کتھا کے سلسلے کا التزام نہ ایسے ڈراموں
میں ہوا کرتا ہے اور نہ ہے۔"

اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۳۹ میں چھپا تھا۔ اور حکیم فیروز الدین احمد فیروز
نظرانی نے اس کے لئے قطعہ تاریخ کہا تھا جس کا آخری شعر ہے:

لکھ دو، لکھ دو روئے طرب سے روج سیاست جاں سیاست

اس کا دوسرا ایڈیشن مُصنّف کی نظر ثانی کے بعد ۱۹۳۲ میں اردو بک سٹال، لاہور
سے شائع ہوا۔ اس کے آغاز میں ایک منظوم "تقریب" ہے۔ ڈراما طویل ہے اور سات
مناظر پر مشتمل۔

پہلی پیشی: مختصر ڈراما جو پہلے "ہمایون" لاہور (مارچ ۱۹۲۹ء) میں شائع ہوا تھا۔
ڈرامے چند: حسب ذیل سات ڈراموں کا مجموعہ ہے:

ادامتی: جنون ادب، چپ کی داد، لاگ ڈانس، ہمہ خاندانِ آفتاب، مہاجلی،
مہاجلی، بوشہنشاہ اکبر کی زندگی کے ایک رخ سے متعلق ان کا مشہور
ڈرامہ ہے۔

پہلی پیشی: جو "ہمایون" میں شائع ہو چکا تھا، اس پر بھی شائع ہے۔
ان ڈراموں میں دو تین کے موضوع اور کردار مغربی ڈراموں سے اخذ ہیں۔ "ادامتی"
میں قدیم سنسکرت کی طرح ایک "انائونسر" ڈرامے کے واقعات کا تعارف ان الفاظ
میں کرتا ہے:

"سور دس کا گھنٹہ بج رہا ہے اور اہل، مقدمہ کے دل دھڑک
رہے ہیں۔ تماشاٹیوں کا قصر عدالت میں تانتا بندھا ہے اور وہ ہم جم
کی کشمکش کے نزے لے رہے ہیں۔ کیونکہ آج انجینینا بنام اڈون
کا مقدمہ سماعت ہوگا۔"

یہ دراصل "فارس" کے انداز کا ڈرامہ ہے۔ معرفت کے اعلان کے بعد عدالت کا منظر
پیش ہوتا ہے اور سرزشتہ درجہ دار جوتی سے اپیل کرتا ہے کہ وہ مدعیہ کے حسن، ملائیک

فریب سے متاثر نہ ہوں۔ سررشتہ دار کا انداز خطیبانہ ہے اور مدحیہ کا بیان شاعرانہ۔ مزاج میں گہرائی نہیں۔ مثلاً مدحا علیہ کی زبانی انجیلینا سے اس کے عشق کی داستان سن کر، بیجوری کا قایم کہتا ہے:

”جوانی میں مجھے بھی ایسا ہی اتفاق ہوا، اور میرا طریق عمل بد معاشوں ایسا ہو گیا۔ مگر وہ دن گزر گئے اب تو میں شرانت کی جان اور عزت کا ایمان ہوں۔“

”مہابلی“ اس مجموعے کا سب سے اچھا ڈرامہ ہے، جس میں اکبر کی رواداری اور راجپوت سرداروں کی دلیری کا بڑا عمدہ مرقع پیش کیا گیا ہے۔

محمد عمر نے ”تاریخ جہوں“ بھی تصنیف کی تھی۔

محمد عمر اور ان کے ساتھ نور الہی نے زبان اور اسلوب میں جو نئی روش اختیار کی تھی، وہ اردو کے اسالیب میں ایک پسندیدہ رجحان کی رہبری کرتی ہے۔ ہندی کے آسان اور مزاج کے موافق لفظوں کو اپنی تحریروں میں جگہ دے کر انہوں نے ایک نئے اسلوب کی بنیاد رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ان ڈراموں کے علاوہ ہندی، سنسکرت یا پرکرت کے بعض مشہور ڈراموں کو بھی اردو میں منتقل کرنے کی ان مصنفین نے بڑی مستحسن کوشش شروع کی تھی۔ چنانچہ پرکرت کے دو مشہور ڈراموں ”مدرا رکشس“ اور ”مرچ کیشکا“ کو بھی انہوں نے اردو میں منتقل کیا تھا۔

محمد عمر کا ایک اور اہم کارنامہ ”ناٹک کٹھا“ بھی قابل ذکر ہے جس میں قدیم ہندوستانی ڈراموں کو پیش کیا ہے۔ آخری زمانے میں محمد عمر نے ریڈیو سے نشر کے لئے بھی کئی ڈرامے لکھے تھے جن میں ”ہمد خاندان آفتاب“ اور ”آبیل مجھے مار“ اچھے ڈرامے ہیں شعری کارناموں پر تنقید میں مہینہ شکوہ آبادی کی مثنوی ”حجاب زنان“ پر تنقید اہمیت رکھتی ہے۔

صاحب زادہ محمد عمر کا انتقال ۱۹۴۶ء میں ہوا۔ انتقال کے موقع پر انہیں سندھ کالج کے رسالے "لالہ رخ" میں ایک نوٹ شائع ہوا تھا۔ جس میں ان کے دو فرزندوں صاحب زادہ محمود احمد اور صاحب زادہ حسن شاہ کے ساتھ ہمدردی کی نئی تھی۔

نور الہی، محمد عمر کے خسر کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ ریاست کے محکمہ مال میں ملازم تھے اور ترقی کرتے کرتے وزیرِ وزارت کے عہدہ تک ترقی کر لی تھی۔ انہیں بھی ادب کا اچھا ذوق تھا اور اکثر کاموں میں وہ محمد عمر کے ساتھ شریک رہے لیکن جس طرح محمد عمر نے کچھ ڈرامے تنہا بھی لکھے تھے۔ نور الہی نے بھی ڈراما کا ایک مجموعہ "مہم پنجم" کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس میں اکثر موضوع مزاحیہ ہیں۔

مضمون نگار

افسانہ نگاری کے علاوہ مضمون لکھنے کا ذوق بھی اس زمانے کے لکھنے والوں میں عام تھا، اور سماجی زندگی کے مسائل، مذہبی موضوعات، علمی اور ادبی تاثرات کے اظہار کے لئے یہ بکار آمد صنف سہولت بخش ثابت ہوتی تھی۔ اس لئے وسعت کے ساتھ استعمال ہوتی تھی۔ اور بہرحال افسانہ نگاروں کا تذکرہ گذر چکا ہے ان میں سے کئی مضمون بھی لکھتے تھے۔ اور خصوصی طور پر مضمون لکھنے والوں میں سے چند شعرو سخن سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ انہیں میں سے ایک سوم ناتھ ترپیل بھی ہیں جو مہر و قلم تخلص کرتے تھے۔ ابتدائی دور کے ماہ نامہ ”بہار“ کے علاوہ ”مارتنڈ“ میں بھی ان کے مضامین شایع ہوئے ہیں۔ ان کا ایک اچھا مضمون ”کیوں؟“ کے عنوان سے شایع ہوا تھا۔ جس میں اپنی کچھ ذاتی وارداتوں کو بیان کیا ہے۔ اس کی ابتدا وہ اس طرح کرتے ہیں:

”تو کے ترکے، پھولوں کے چمن میں ٹہلتا ہوں، گلِ نوشگفتہ
کی بوگد گداتی ہے۔ زنگیں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتی ہے
دل بے اختیار ان کی طرف کھینچ جاتا ہے، مجھ میں تردد نازگی آجاتی
ہے اور میں اس تردد نازگی کے احساس سے پشورہ سا بن جاتا ہوں
کیوں؟“

پریم ناتھ دُرانت ناگ کے رہنے والے ٹاڈن ایریا میں ملازم تھے۔
وہ بھی اچھے مضمون نگار تھے۔

ادھکار ناتھ کول ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں عرائض نویس ہیں لیکن شہزاد
کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔

پنڈت ہریشور ناتھ کو خوش حال کا شیرازہ مارٹنڈ میں
 دیا جاتا تھا۔ سری نگر کا محلہ کدال، ان کی جائے رہائش ہے۔ ان کے والد نند لال
 تاجر، مہاراجہ ہری سنگھ کے آرکیٹیکٹ تھے۔ وہ بھی ادب دوست اور صاحبِ کمال
 انسان تھے۔ خوشدل مضمون لکھتے اور شعر بھی کہتے ہیں۔ نظم میں وہ بعض وقت
 جہتوں سے بھی کام لیتے تھے۔ مثلاً انہوں نے ہیکلی زبان میں ایک نظم لکھی ہے
 جس کا عنوان لکھا ہے :-

”مردانِ خندا، بیچِ فرفری نہہند“

پنڈت شمشون ناتھ کو پنڈت لمبوری پد کے صاحب زادے، ادب اور شاعری
 کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد، حنفیہ ہائی سکول انٹنگ
 میں مدرس ہو گئے تھے۔ بعد میں محکمہ چنگی میں ملازمت کی اور سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ
 سے سبکدوش ہوئے۔ سماجی اصلاح سے بھی ان کو دلچسپی رہی۔ ان کے مضامین
 ”مارٹنڈ“ میں شائع ہوتے رہے تھے۔ ان کا ایک اچھا مضمون ”پیغام نوروز“ کے
 زمان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں نوروز کی اہمیت اور اس کے تقاضوں پر روشنی
 دی ہے۔

چراغ حسن حسرت جن کی شاعر، مزاح نگار اور صحیفہ نگار کی متنوع
 صلاحیتوں سے اس صدی کے ربع ثانی کے آغاز سے خراج تحسین حاصل کرنا شروع
 تھا۔ ان کے ضلع پونچھ کے قریب ایک گاؤں بمیار میں پیدا ہوئے تھے۔ ان
 کی ولادت کا سنہ ۱۹۰۴ء ہے۔ حسرت کے والد شیخ بدرا الدین اور نانا جناب
 جن کی نگرانی میں حسرت کی تربیت ہوئی۔ دونوں عربی اور فارسی کے عالم تھے۔
 چٹک کا امتحان پونچھ میں کامیاب کرنے سے بعد حسرت لاہور گئے اور پنجاب
 یونیورسٹی سے ۱۹۲۴ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے

بعد استاد کی حیثیت سے مختلف سکولوں میں کام کرتے رہے لیکن ان کی گونا گوں صلاحیتوں نے اس کام میں آسودگی نہیں محسوس کی اور وہ عقلی کا پیشہ ترک کر کے، گلگت گئے اور صحافت سے منسلک ہو گئے۔ ابتدا میں مختلف جرائد جیسے "عمر جدید" نئی دنیا، "جمہور" استقلال وغیرہ کے حلقہ ادارت میں شامل رہے۔ اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار "پیام" کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ مولانا آزاد کا ان کو اپنے اخبار کے لئے منتخب کرنا، حسرت کی قلمی اور ذہنی صلاحیتوں کا اعتراف ہے لیکن یہ سلسلہ یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ اردو کے ایک اور سربراہ اردو ادیب، شاعر اور صحیفہ نگار، مولانا ظفر علی خان ۱۹۲۸ء میں جب گلگت گئے تو حسرت کی قابلیت سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہیں اپنے ساتھ لاہور لے گئے۔ اردو "زمیندار" کے حلقہ ادارت میں شامل کر لیا۔ لیکن حسرت کو مبدی فیاض سے جو بے چین طبیعت عطا ہوئی تھی، اسے اس کام میں بھی سکون نصیب نہیں ہوا۔ مختلف اوقات میں "انصاف"، "احسان"، "امرار"، "شہباز"، "شیراز"، "غرض" کئی اخباروں کے ساتھ وابستہ رہے۔ ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم کے آغاز پر "فوجی اخبار" کی ادارت ان کے تفویض ہوئی۔ اس سلسلے میں وہ برما اور ملایا بھی گئے۔ پھر اخبار "امروز" کے مدیر کی خدمت بھی کچھ عرصہ تک اس اخبار کی ادارت کے فرائض انجام دینے کے بعد ۱۹۵۱ء میں اس خدمت کو ترک کر کے حسرت کراچی گئے اور ریڈیو پاکستان نے ان کو ملازم رکھ لیا۔ اس کام سے بھی ان کی طبیعت کچھ عرصہ کے بعد اُٹ گئی اور وہ لاہور جا کر رسلور میرٹھ کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ اس اثناء میں انہیں قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ چار سال فریٹس رہے، تاہم اس حالت میں بھی ان کی علمی اور ادبی دلچسپیاں جاری تھیں۔ آخر ۱۹۵۵ء میں حسرت کا انتقال ہو گیا۔

حسرت شاعر و سخن کا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے، لیکن شاعری سے زیادہ ان کی طبیعت کے جوہر طنز و مزاح اور خاص طور پر ہیر ڈری میں خوب چمکے۔ اس شعبہ ادب میں

تقریریں ایک انفرادی رنگ رکھتی ہیں۔ "پنجاب کا جغرافیہ" ان کا بہت مقبول مضمون ہے۔ جو پطرس کے بعض اسی نوع کے مضامین کے ساتھ اردو ادب میں زندہ رہے گا۔ وہ عموماً "سند باد جہازی" کے قلمی نام سے لکھتے تھے۔ ان کی پیر و طی کے کچھ نمونے اردو میں اس صنف کے قابل قدر پائے مانے گئے ہیں۔ مثلاً اختر شیرانی کی مشہور نظم "یہی دادی ہے وہ ہمدم جہاں ریحانہ رہتی تھی" کی پیر و طی کی تھی۔ اختر کے حسن گفتار کی بھلک تو اس میں نہ اسکی لیکن نظم کا آہنگ پیدا کرنے اور موقف کو مفک و خیز بنانے میں وہ کامیاب رہے۔ اس کا پہلا بند ہے :-

یہی کوچہ ہے وہ ہمدم، جہاں رمضان رہتا تھا

وہ اس کوچہ کا بلبردار، آزاد رہتا تھا
بہت سرور رہتا تھا، بہت دلشاد رہتا تھا
یرشان قیس عالم، صورت خراب رہتا تھا
جو اس کو یاد رکھتا تھا، وہ اس کو یاد رہتا تھا

اور اس دالان میں اس کا چچا رحمان رہتا تھا

یہی کوچہ ہے وہ ہمدم، جہاں مہمان رہتا تھا

حسرت کی شعری دلچسپیاں بھی وسیع تھیں۔ انہوں نے غزل بھی نظمیں لکھیں، قومی اور وطنی موضوعات پر طبع آزمائی کی۔ سیاسی مسائل بھی ان کے موضوع رہے اور کچھ نظمیں انہوں نے بچوں اور عورتوں کے لئے بھی لکھی تھیں۔ غزل سے حسرت کی طبیعت کو خاص لگاؤ تھا اور اگر ان کی صحافتی دلچسپیاں ان کے وقت پر حادی نہ ہو گئی ہوتیں تو اس میں شبہ نہیں کہ وہ غزل میں ایک مقام حاصل کر لیتے جو سربایہ غزل کا انہوں نے چھوڑا ہے، وہ حسن و عشق کی وارداتوں کی پیش کش کے مخصوص اسلوب، نقشِ انسانی کی باریکیوں کو نمایاں کرنے، اندازِ شعری کی پختگی اور

حسن گفتار کی بدولت ایک انتہا رکھتا ہے۔ ایک باغزول کے کچھ شعر ذیل ہیں اور ان کے جٹ جاتے ہیں۔

حسن کی برسی معاذ اللہ گہوڑوں کے بھرنے کے انداز
میں ہوں اور میری بے پڑ ہالی دل ہے اورد دل کی حسرتی پرداز
زلفیہ برہم ٹھکی ہوئی نظریں گردن نازیں گیت نہ نیاز
تسہ بالا دامن کوتاہ منزل عشق سے نشیب و فراز
قطع ہونے لگا ہے پرستہ دلیت اسے رقم ناز، تری عمر دراز

غلام احمد میر، مولوی فاضل، علی موضوعات پر مضمون لکھتے ہیں۔ ان کا ایک خیال آرا مضمون "کشمیری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا مسئلہ" کے عنوان پر شائع ہوا تھا۔ جس میں کشمیری زبان کے مسائل اور خاص طور پر اس کے رسم خط کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"وطن اور وطن کی ہر چیز پیاری ہوتی ہے اور ہونی چاہیے، لیکن پیار محبت کو نادان دوست کی طرح استعمال کرنا، کسی صورت میں بھی جائز نہیں۔ کشمیری ہماری ملکی زبان ہے، اس کے ساتھ ہمیں محبت ہے..... لیکن یہ کہ اس محبت میں اس درجہ غلو سے کام لیا جائے کہ باقی تمام ملکی مفاد کو بکسر نظر انداز کیا جائے، دیانت داری سے بعید ہے۔"

خالص کشمیری زبان ایک محدود احاطے میں بولی جاتی ہے۔ ریاست کے شمالی حصہ میں رشتاد وغیرہ مختلف زبانیں رایج ہیں۔ جن کا کشمیری زبان سے دھماکا بھی واسط نہیں۔ جنوب اور مغرب کی طرف پنجابی کے گٹ ہوئے ڈھانچے یا ڈگر کی زبانیں آتی ہیں۔ جن کا کشمیری زبان کے

۴۸۲
 کوئی لگاؤ نہیں..... کیا گریز وغیرہ کے علاقوں کو مجبور کیا جائے کہ وہ کثیر
 زبان پڑھیں جو ان کے لئے انگریزی کا درجہ رکھتی ہے اور روزمرہ
 کی زندگی میں بے کار ہے۔

رسم خط کے بارے میں کہتے ہیں:-

”کثیر زبان کا کوئی رسم الخط نہیں۔ فارسی رسم الخط، اس زبان
 کی خوبصورتی کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ ہاں انگریزی اور ہندی رسم الخط
 میں یہ صلاحیت ہے کہ اپنی پوری خوبصورتی کو قائم رکھ سکے۔“

پنڈت نرائن جو رینہ عتقا، سری نگر کے مردم خیز محلے رینہ واری سے
 اٹھتے تھے۔ روزی کے لئے وہ محکمہ برقی میں کام کرتے تھے اور دلچسپی کے لئے مضمون اور
 انشائیے لکھتے تھے۔ ان دونوں میں انہیں بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ ان کا ایک
 تخیلی انشائیہ ”شکستہ دل اور بلبل“ ”مارتنڈ“ میں شائع ہوا تھا۔ جس میں ایک
 غمزہ انان کا بلبل کے چہچہے سن کر جو صدمہ ہوتا ہے، اس کو بیان کیا ہے۔ وہ
 بلبل کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

”مجھ مایوس بہت اور شکستہ دل کے چھڑنے سے تجھے کیا ملے گا۔

کچھ نہیں، حسرت و افسوس کے سوا کچھ نہیں.....“

شیخ محمد عبداللہ کشمیر کے ہر ولعزیز قاید جو "شیر کشمیر" کے مقبول لقب سے طقب
ہیں، کشمیر کی آزادی کی جدوجہد میں، نصف اول کے مجاہد رہے۔ ان کے عنفوان میں کشمیر کے
ڈوگرہ حکمرانوں کے مطلق العنانی اور سرزمین کے لوگوں کی زبوں حالی اور خاص طور پر، نیچے طبقے
کے انسانوں کی کمپرسی نے انہیں ملازمت ترک کر کے میدان سیاست میں آنے پر مجبور کیا۔
جیسا کہ ایک سیاسی قاید کا کام ہے وہ اپنی تقریروں کے ذریعے اپنے خیالات عوام تک پہنچانے
رہے۔ لیکن زبان کے ساتھ ساتھ وہ قلم سے بھی کام لیتے رہے۔

شیخ صاحب کے خاندان کے بعض افراد ریاست کے اہم ذمہ دار عہدوں پر
بھی مامور رہے، چنانچہ ملک سیف الدین سلطان سکندر کے وزیر اعظم تھے۔ شیخ صاحب
اس معاملے میں بھی اسلاف کے صمیم جانشین ہیں۔ ان کی ولادت سری نگر سے چھ سات میل
دور صورہ میں ہوئی۔ جو کبھی ایک گاؤں سمجھا جاتا تھا، لیکن اب سری نگر کا ایک محلہ ہے۔
اگلے شاہی دور کی دینی خدمات اور امارت کے بعد اس خاندان نے ایک آزاد پیشہ شالبا
اختیار کیا تھا۔ جو کشمیر میں معزز پیشہ ہے۔ شیخ صاحب کے والد شیخ محمد ابراہیم اپنے عہد کے
ثقہ لوگوں میں سے تھے۔ شیخ صاحب کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم سری نگر میں ہوئی لیکن ہم
ایس بی کی تعلیم مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں پائی۔ علی گڑھ کے قیام نے ان کے ذہنی
افت میں بہت وسعت پیدا کی۔ کشمیر لوٹنے کے بعد ایک سکول میں مدرس مقرر ہوئے۔
لیکن اقبال کے الفاظ میں عشق انسانیت نے انہیں ذوقِ تپش سے آشا کر دیا تھا۔
وہ بزم کو مثل شمع بزم حاصل سوز دسا دینے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ نوجوانوں کے لئے
ایک مطالعہ گھر قائم کیا، جسے حالات نے جلد ہی اپنے عہد کے انقلابی نوجوانوں کے سیاسی
جدوجہد کا مرکز بنادیا۔ ڈوگرہ حکمران اور ان کے عہدہ دار جو مسلمانوں کے کسی طرح کے بھی

اجتماع سے نایف رہت تھے۔ اس حلقے کے نوجوانوں پر کڑی نگرانی رکھنے لگے۔ آخر شیخ صاحب نے محسوس کیا کہ دو عشق ساتھ ساتھ نبھ نہیں سکتے۔ عشق کمال و معشیت اور عشق قوم۔ انہوں نے اول الذکر خدا کے بھروسہ پر چھوڑا۔ اور صحرائے سیاست میں قدم رکھ دیا۔ پہلے مسٹر کانفرنس کے ذریعے اور بعد میں نیشنل کانفرنس کے پلیٹ فارم سے ملک میں ذمہ دارانہ حکومت کی صدا بلند کی۔ جس ریاست کے حکمرانوں کے پاس اخبار کے اجراء کا خیال اور اجتماع، بغاوت کے تصور کے مترادف تھا۔ یہ مائتہ سیاسی تحریک یا مہا بغاوت تھی۔ جس کی پاداش میں ان کو اور ان کے بعض ساتھیوں کو قید و بند کی سزائیں بھیجی گئیں۔ یہ کشمکش ۱۹۴۷ء میں ملک کی آزادی تک جاری رہی۔ آزادی کی اسی جدوجہد نے انہیں پنڈت جواہر لال نہرو سے متعارف کیا اور انہیں ان سے متاثر کیا اور انہیں ان کا دوست بنا دیا۔

کشمیر چھوڑ دو، تحریک کی کامیابی کے بعد جب ذمہ دار حکومت قائم ہوئی۔ تو شیخ صاحب کو حکومت کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔ پہلے وہ ایڈمنسٹریٹر رہے۔ پھر وزیر اعظم کے عہدہ پر فائز ہوئے لیکن جلد ہی حکومت ہند سے تصوراتی اختلاف نے انہیں شیکسپئر کے کردار فالساف کے الفاظ میں دار کے صعد سے دار کی سیڑھی کے ہبوط تک پہنچا دیا۔ اور تاریخ کو ڈھرانے کے لئے، وہ قید کے شکنجے میں کس گئے۔ کبھی سلاخوں کے پیچھے اور کبھی سلاخوں سے آگے کے ڈرانے کے بعد اب وہ انقلاب پسند سے تعمیر پسند بن گئے ہیں اور ملک کے وسیع اذقاف اور اس کے ساتھ ملک کے نوجوانوں کی اخلاقی، مذہبی اور تعلیمی باز تعمیر میں مصروف ہیں۔

شیخ صاحب بڑے فصیح مقرر ہیں اور لاکھوں عوام کے دل ان کی سٹھی میں ہیں لیکن اپنی سٹیسی تربیت کے ساتھ ساتھ وہ ادبی ذوق بھی رکھتے ہیں۔ وہ شعر کہتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک مشہور شعر ہے :-

۴۸۵
اب تو سنا کے رہیں گے جو کہیں گے اے شیخ
گولیاں کھانے کو حاضر ہے یہ سینہ اپنا

شیخ صاحب وقتاً فوقتاً اخباروں میں سیاسی سائل پر لکھتے رہے ہیں۔ ان کا
ایک پیغام "محاذ" ہفت روزہ سری نگر کے پہلے شمارہ میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں
نے کشمیر میں آزادی کی جدوجہد کی تاریخ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے :-
"آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس نے اپنے سیاسی پروگرام "نیا کشمیر"
میں مختلف علاقوں میں بسنے والی تہذیبی قومیتوں کو حق خودارادیت
عطا کیا ہے۔ ہمارا ایمان ہے کہ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے فرقہ وارانہ سوال
کے بنیادی اختلاف کو مٹایا جاسکتا ہے اور موجودہ درپیش اہم مسئلے کا
فیصلہ کرنے کے لئے یہی موزون وقت ہے۔"

"نیا کشمیر" نیشنل کانفرنس کا اہم نظام نامہ اور سیاسی دستاویز ہے جو شیخ صاحب
کے دیباچے کے ساتھ آج سے کوئی ربع صدی قبل شائع ہوئی تھی۔ دیباچے کے آغاز
میں ایک سیاسی مفکر کے خیالات نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

"آج سے کچھ دن قبل میں اس مشہور اہل قلم کے مندرجہ صدر الفاظ
پڑھ رہا تھا، جو دنیا کے حریت پرست جمہور کی جدوجہد میں بہت
بڑا کارنامہ سرانجام دے رہا ہے۔ ان الفاظ کو پڑھتے ہی خیال گزرا کہ
ہم ممبران آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس بھی لڑائی لڑ رہے ہیں۔
یہ جہاد ہمارے لئے نیا نہیں۔ ماضی کی تاریخ اس جہاد کے اپنے
کارناموں کا مرقع ہے اور مستقبل کی نسبت اس کا اپنا مستقل نظریہ
ہے۔ لیکن جہاد کے بنیادی عناصر ہر جگہ ایک ہیں۔ غریبوں کا یہ جہاد

ان لوگوں کے برخلاف ہے جو ان کی کمائی کا استحصال کرتے ہیں۔“

شیخ صاحب کے ادبی انکا کا ایک مضمون اہمیت رکھتا ہے جو ”ہما“ (دہلی) کے غالب کی سوسائز برسی کے شمارہ میں شایع ہوا ہے۔ اس مضمون میں غالب کی قومی اور بین قومی اہمیت کو واضح کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”اس فخر روزگار شاعر کی ہر نوا میں رازِ زندگی و نعمتِ حیات مضمّن

ہے۔ شوخیِ تحریر سے لبِ تصویر بھی گویا نظر آتا ہے۔ کلام میں

تصوف کی چاشنی بھی سجود ہے اور وہ اس حُرّ اُزلی کو دیکھنے کے

متمنی نظر آتے ہیں جو کہ سوزِ زندگی بن کر ہر شے میں پنہاں ہے۔“

کشمیر کے مشہور عالم، شاعر اور مضمون نگار، پنڈت اندکول بامزلی

پنڈتوں کے ایک معتبر خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انگریزی میں ان کی دو تین

تصانیف کی طرف، جسے انگریزی میں اشارہ کیا گیا ہے۔ انگریزی کے علاوہ وہ اردو

میں بھی کبھی کبھی مضمون لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک اچھا مضمون ”مبارک سالِ نو“

کے عنوان سے مارتنڈ کے شمارہ ۹ اپریل ۱۹۳۸ء میں شایع ہوا تھا۔ ان کے فرزند

پنڈت پرشہوی ناتھ کول بامزلی بھی انگریزی کے مصنف ہیں۔ چنانچہ ان کی تاریخ

کشمیر ہمارے عہد کی اہم تصانیف میں سے ہے۔

کوی راج جانی ناتھ داس سکریت کے عالم ہیں اور سری نگر میں آغا حامد کے

قریب رہتے ہیں۔ ان کا تعلق کشمیر میں آریہ سماج تحریک سے گہرا ہے۔ وہ بھی اردو میں

مضامین لکھا کرتے ہیں۔ ان کا ایک مضمون ”بھاشا“ کے عنوان پر شایع ہوا تھا جس

میں زبان کے مسائل پر بحث کی ہے۔ محمد عمر رضوانی بھی مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان

کا ایک اہم مضمون ”ادبی چوریاں کرنے والوں کا گروہ“ بغیر حوالے کے دوسروں کی تحریروں

پر قبضہ کرنے والوں کے خلاف سخت تنقید ہے۔

کوئی رمان ڈاکٹر سری ناتھ بکواسٹری سنسکرت کے عالم ہیں۔ مثنیٰ الی کا وطن
ہے سنسکرت اور طب کے علاوہ انہیں تاریخ سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ اخبار "ہندو"
(سری گڑا میں) انہوں نے ۱۹۲۷ء میں تاریخ علم و ادب کے مختلف موضوعات پر مضامین
کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان کا ایک اہم مقصد سنسکرت ادب اور کشمیری مسلمانوں
کے عداوت سے اسی اخبار کے ۱۸ جنوری ۱۹۲۳ء کے شماروں میں شائع ہوا ہے۔ اس
مضمون میں کشمیری مسلمانوں کے فرقہ پرست یا بھٹ کی تاریخ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اس بات کی وضاحت کرنے کی چندال ضرورت نہیں ہے کہ کشمیر
کے ہندوؤں کو عام طور پر بھٹ کہا جاتا ہے جس طرح بہت سے
کشمیری پنڈت بھٹ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں
میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو بھٹ کہلاتے ہوں۔ بھٹ اس
کو کہتے ہیں جو چاروں دیدوں کا جاننے والا ہو اور بھٹ وہی کہلاتا تھا
جو چاروں دیدوں کا پنڈت ہوتا تھا۔ جب کشمیر میں مسلمان آئے تو انہوں
نے کشمیری برہمنوں کو بھٹ ہی کہنا شروع کر دیا اور جو مسلمان بھٹ
ہیں، وہ بھی انہیں کی اولاد ہیں۔"

جگن ناتھ دلی ادب اچھا محاکات دونوں سے لگاؤ رکھتے تھے۔ لکھنے کا

شوق انہیں زمانہ طالب علمی سے تھا، اور کارل کے رسائل اور اخبار دلی میں مضامین
شائع کرتے تھے۔ اسی زمانے میں کئی سنجیدہ علمی موضوعات پر ان کے مضامین شائع
ہوئے تھے، جن میں سے ایک مضمون ہماری ادبی دنیا کے عنوان پر لکھا تھا۔ یہ مضمون
مارتنڈ کے شمارہ ۲۹ فروری ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا۔ مضمون میں دلی نے اس زمانے
میں کشمیر میں اخباروں کی کثرت کا تذکرہ کرتے ہوئے، ان کے پینادی فرایض کی تکمیل
کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اخبار کے مدیر، کو ایک اچھا مشورہ یہ دیا ہے کہ نوجوانوں میں

زور پیا انگریزوں کی گوشہ نشینی کی بجائے اور ادبی ماحول پیدا کر کے، انہیں لکھنے پر ابھارا جائے۔ اپنے زمانے کے لکھنے والوں کو ایک اچھا مشورہ یہ دیا ہے کہ انہیں فرسودہ اناؤں پر تجربہ کو ترک کر کے اپنے لکھنے والوں کا اقتباس کرنا چاہئے۔ کئی برسوں میں ادبی رسالوں کی ناہمواری پڑ بھی اٹھار انکس کہا ہے۔

وہ ان اچھے نقاد ہیں، فرسودہ کے بھی مانگے ہیں۔ انہوں نے "بیابان" کے عنوان سے لکھے ہوئے ایک مضمون میں یہ کتاب "آگر گادی" کی شاعر کا تحقیقی ہی جائزہ لیا ہے جس میں اردو شاعری اور زبان سے متعلق جو کتاب کا خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ "وہ طرفہ، نہ فائن جین سے کٹی ہوئی اور شہر میں لپیٹا آپ کو بکڑ رکھا تھا، بیابان، نہ ان پر شواہد ہے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے۔" جس چیز کی طرف علامت ترقی کی طرف راغب اور رجوع ہوئی ہے، وہ کسی طرز پر متوجہ ہوئی ہے۔ انہوں نے "نکالنے" کے لئے شاعری کو بہت وسیع کیا، ہمارے اور فرسودہ دنیا میں "نکالنے" کے لئے "کل" و "ہل" اور اس کا مکمل، لکھنے، پڑھنے وغیرہ کو شہرہ آفاق کر کے نہ رنگ میں نظمیں لکھنی شروع کیں اور ایسے مضمون بھی لکھے ہیں "تکلف" و "تضع" اور آمد کی "و آتی کل" و "تکلف" و "تضع"۔

پینڈت، امر ناتھ کاکا مشہور شاعر کا ناٹان سے تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب کی روایت ہمیشہ رہی۔ امر ناتھ کاکا کے چھوٹے بھائی ماسٹر بہادر پینڈت راجندر کاکا ریاست کے وزیر اعظم بھی رہے۔ امر ناتھ کاکا کبیل تھے لیکن علم و ادب کا ذوق ان کی تربیت کا نتیجہ تھا۔ قومی خدمت سے بھی انہیں دلچسپی تھی اور پینڈتوں کی سماجی اصلاح کے لئے بہت کام کرتے رہے تھے۔ دو گراہم کی پر جاسما کے وہ نائب صدر بھی رہے تھے۔ سماجی اصلاح اور تہواروں پر وہ مضامین لکھتے تھے۔

نوروز پر جو کشمیری پنڈتوں کا اہم تہوار ہے اور 'نورہ' کہلاتا ہے۔ انہوں نے ایک اچھا مضمون لکھا تھا اس مضمون میں انہوں نے 'نورہ' کی اہمیت اور خود اس لفظ کے اشتقاق پر بحث کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "کشمیری پنڈت چیت شدی اکیم ہی نئے سال کی ابتداء تصور کرتے ہیں اور اس دن کا نام 'نورہ' ہے۔ سنگرت میں نئے سال کو 'نوروش' کہتے ہیں۔ 'نوروش' کشمیری میں پرکرت (پشچم) کے قواعد کے مطابق حرف 'ش' حرف 'ھ' میں تبدیل ہو جاتا ہے جیسے شکھ کو ہاک رشت کو ہست کہتے ہیں۔ اس طرح نوروش بدل کر نورہ ہو گیا ہے۔ اسی زمانے کے ایک اور ذی علم پنڈت جیالال پنڈت تھے جن کے خاندان میں علم و ادب کی روایت رہی تھیں۔ ان کے بھائی رام چند پنڈت نا فارسی کے عالم تھے۔ فلسفہ اور مذہب سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے۔ وہ ایک کالج میں پروفیسر بھی تھے اور قواعد پر کتاب بھی لکھی تھی۔ جیالال پنڈت نا کو انشا پر داری کا ذوق تھا اور مضامین لکھتے تھے۔

ایک اور مضمون نگار چندر کشمیری تھے، جن کے کئی مضامین اس صدی کے تیسرے دہے میں شائع ہوئے۔ ان کا ایک قابل مطالعہ مضمون سورما کی شاعری پر تھا۔ تذیر احمد خان پوٹھی جو سری پرنٹاپ کالج میں زیر تعلیم رہے، زمانہ طالب علمی میں کالج کے رسالے 'تاپ' میں مضمون لکھتے تھے۔

پنڈت گواشہ لال کول، انگریزی اخباروں سے متوسل رہے۔ 'کشمیر ٹائمز' کے وہ ایڈیٹر رہے، اس کے علاوہ وہ 'کشمیر کرائیکل' بھی لکھتے تھے۔ ان کی تصنیف 'کشمیر تھرو آئیٹس' کا تذکرہ انگریزی کے حصے میں گذر چکا ہے۔ اردو میں وہ عموماً پنڈتوں کے قومی تہواروں کے موقع پر مضامین لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے کئی مضامین اخباروں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۳۲ء کے مارتنڈ کے ایک شمارہ میں ان کا ایک مضمون 'نیا سال نئی جدوجہد' ۱۹۳۶ء کے ایک شمارہ میں 'شیو اور شکتی' اور ۱۹۳۸ء (۲۸ فروری) میں 'شیو راتری' میں شائع ہوئے ہیں۔

بخشی غلام محمد جو کشمیر کی جدوجہد آزادی میں شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، خواجہ غلام محمد صادق وغیرہ کے مددش بدوش حصہ لیتے رہے تھے۔ شیخ صاحب کی ذرا غلطی سے نیا سال ۱۹۳۸ء میں غلط ذریعہ اعظم ہو گیا اور ۱۹۳۹ء کے سال شروع ہوا۔

۴۹۰
 پرفائٹر رہے۔ کاسراج پلان کے تحت وہ بھی اپنی خدمت سے مستعفی ہو گئے اور
 اب پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے ملک کی سیاست میں سرگرم حصہ لے رہے
 ہیں اور نیشنل کانفرنس کو جس کا وجود کثیریس کانگریس کے قیام کے بعد ختم ہو رہا
 تھا، اسے زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

بہ حیثیت ایک عملی سیاست دان کے عوام کے ساتھ ان کے ربط کا ذریعہ
 تقریر ہے۔ چنانچہ وہ اچھے اور فصیح بیان مقرر ہیں اور ان کی تقریریں بعض وقت
 نفیس مزاحیہ اشاروں سے بھی متصف ہوتی ہیں۔ وہ اپنی تقریروں کو موثر بنانے کے ”گر“
 سے بھی واقف ہیں اور ان کی تقریریں عام طور پر اخباروں میں چھپتی رہی ہیں۔

وزیر اعظم کی حیثیت سے بخشی صاحب کا رشتہ ثقافتی اور ادبی امور کے ساتھ
 بھی گہرا رہا۔ اہل صحافت کی خواہش اور درخواست پر انہیں مضمون بھی لکھنے پڑتے تھے۔
 چنانچہ ان کے اس طرح کے مضامین اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ایک
 مضمون جو انہوں نے یوم آزادی کے موقع پر لکھا تھا، ”تیز تر کام زن“ کے عنوان سے
 شائع ہوا ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :-

”آزادی کا ایک ایک برس گزرنے کے ساتھ ساتھ، ہماری نئی قوم
 اقتصادی اور سماجی ترقی کے مختلف شعبوں میں، اپنے قدم تیز سے لگے
 بڑھا رہی ہے اور آج بھی مقصود بندہ کی ذریعہ خود کفایتی معیشت
 کی منزل پالینے کے لئے ٹھوس اور جاندار کوشش کی جا رہی ہے۔“

غلام احمد مختار، محکمہ تعلیم میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ناظم
 تعلیمات رہنے کے بعد وہ کچھ عرصہ تک مشیر تعلیم بھی رہے اور آخر میں جنوں و کشمیر یونیورسٹی
 کے پرنسپل وائس چانسلر ہو گئے تھے۔ ان کا انتقال سری نگر سے جنوں جلتے ہوئے ہوائی
 حادثہ کے حادثہ میں ہو گیا۔ مختار صاحب کے بارے میں مشہور ہفتہ وار ”آئینہ“ نے ایک

نوٹ شائع کیا تھا جس میں ان کی صلاحیتوں اور کام کے بارے میں لکھا تھا :-
 "مختار صاحب بے پناہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ وہ دن رات کام
 کر سکتے ہیں، دورِ دعوپ کر سکتے ہیں، ہنگامہ بپا کر سکتے ہیں۔ لیکن ان
 کے چہرہ پر کبھی تنہا کے آثار نمودار نہ ہوں گے۔۔۔۔ انہیں بچہ نغمہ
 بہت مرغوب ہے۔"

مختار صاحب کبھی کبھی تعلیمی مسائل پر لکھتے تھے۔ ان کا ایک خیال زامضون، تعلیم کا نیا نظریہ
 کے عنوان سے امر (جوں) میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں تعلیم کے نئے تصور کے
 بارے میں وہ لکھتے ہیں :-

"ہمارے ملک کا اہم ترین مسئلہ عوام کو تعلیم یافتہ بنانے کا ہے۔ نہ کہ
 چند ایک چمیرہ طبقات کو غریب اور جاہل لوگوں کی تعلیمی ضروریات
 پورا کرنا، نئی تعلیم میں ہمارا فرض اولین ہے۔"

اسیر کا شیری اچھی اٹا پر دانانہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ادب لطیف
 کے انداز کے مضامین میں ان کا مضمون "دل کی باتیں" قابلِ مطالعہ ہے۔

اس زمانے کی کچھ خواتین بھی اچھی مضمون نگار ہوئی ہیں۔ ان میں شریعتی
 مستفاد دیوی، شریعتی رنی کول، مسز دیری کول، شریعتی رادھامانی اور کماری جے کشور
 دیوی در قابلِ ذکر ہیں۔ مستفاد دیوی دیری ناگ کی رہنے والی ہیں۔ اور مذہبی مسائل
 پر لکھتی تھیں۔ ان کے زمانے میں بیج بہارہ کے پنڈتوں میں کچھ اختلافات ہو گئے
 تھے۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں جو "بیج بہارہ کے ہندوؤں سے کے عنوان سے
 مارتنڈ میں شائع ہوا تھا، سربراہ درہ پنڈتوں سے اپیل کی ہے کہ — "ان کو سچے
 کہ آپس میں صلح کرادیں تاکہ سب پریم بھاؤ سے رہیں۔"
 شریعتی رنی کول نے بھی کچھ مضامین لکھے ہیں۔ ایک مضمون میں انہوں نے

عہدِ قدیم کے کچھ واقعات کو افسانے کی شکل میں لکھا تھا۔ جن میں ایک مضمون 'راج پتہری سوکیتا' کے بارے میں لکھا تھا۔ راج پتہری سوکیتا "پانچالی دلیر کے راج کیربادی کی لڑکی تھی جو لکھنؤ کے پرچار کے اثر سے 'تیسویں بن گئی تھی' تاہم اس نے اپنے شوہر کی پوری خدمت گزاری کی اور اس کے کاموں میں مدد دیتی رہی تھی۔ مسز ویری کوئل کا ایک دلچسپ مضمون "بڑے بڑوں کے دھم" بھی "مارتن" کے ۱۹۳۸ء کے ایک شمارہ میں شائع ہوا تھا، جس میں اس نے کچھ مشاہیر کی مثالیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بڑے آدمیوں میں کسی نہ کسی طرح کا غیظ یا سبک دہتی ہے۔ لکھتی ہیں:-

"آدمیوں کے اندر کسی نہ کسی طرح کا جنون پایا جاتا ہے۔ عام انسان کے اندر جن طرح کسی سے نفرت اور کسی سے محبت پائی جاتی ہے، بڑے بڑے اشخاص کے اندر بھی ایسی عادات پائی جاتی ہیں جو کہ جنوں کی حد تک پہنچتی ہیں۔"

آگے کچھ مثالوں سے اس کی وضاحت کی ہے۔

شریستی رادھارانی نے مذہبی موضوعات پر کچھ مضامین لکھے ہیں۔ ان کا ایک دلچسپ مضمون طلاق کے خلاف شائع ہوا تھا۔ جس میں طلاق سے پیدا ہونے والی برائیوں کو ایک کہانی کے انداز سے پیش کیا ہے۔ مضمون کا عنوان ہے "طلاق توبہ۔" ایک نوجوان لڑکی اپنی بھانج سے کہتی ہے:-

"بھابی، آپ کی بات میری سمجھ میں آگئی جہاں پہلے میرا یہ خیال تھا کہ عورت محض سکھ بھوگنے کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کی بلا دکھ بھوگے، وہ کیوں بے عزتی ہے۔ بیاہ کنٹرکٹڈ ہوا ہی جاتا ہے، پھر کیا، ہاں اب میں اچھی طرح سے سمجھ گئی کہ سونا تپنے سے ہی نکھرنا ہے۔ جب ہم

میں لیاقت ہی نہیں، تو عزت کی کیسی اُمید؟ زندگی کا مقصد تو عیش
 کرنا ہے۔ بُرد باری ہم سے کوسوں دور ہے، نیک صفات نفی کے برابر ہیں
 تو پھر عزت کیسی۔ جب بیاہ کنٹرکٹ ٹھہرا تو بیاہ کی ضرورت ہی
 کیا رہی۔ یہ دودھ تو بازاری عورتوں میں بھی ہوتا ہے۔ جب تک دل
 چاہا اس مرد سے ملتی رہی، جب کسی وجہ سے دل اُگتا یا تو ہنت تیری کی۔
 اچھی ترکیب ہے۔ یہ عیاشی ہے یا تہذیب؟ قطع تعلق کے
 بارے میں مجھے ایک سوال اور کرنا ہے۔

کماری بے کشوری دیوی در "مارتنڈ" کے "خاری جگت" کے کالموں
 میں لکھتی تھیں۔ ان مضامین میں عورتوں اور لڑکیوں کی دلچسپی کے مسائل سے گفتگو
 کی جاتی تھی۔ ایک مضمون میں جس کا عنوان ہے۔ "کیا پڑھ لکھ کر لڑکیاں کماری رہیں
 گی۔" میں قدیم زمانے میں لڑکیوں کی قدر و منزلت اور موجودہ زمانے میں ان کی شادی
 بیاہ کی راہ میں حائل دفتوں کا تذکرہ کیا ہے۔ بے کشوری کی زبان سنسکرت سے لدی
 ہوئی ہوتی ہے۔

ایک اچھی صاحب ذوق خاتون اسی زمانے میں ادب لطیف کے اندازے کے
 پاسے لکھتی تھیں۔ یہ "مارتنڈ" اور دوسرے اخباروں میں "شش صاحبہ" کے نام
 سے شائع ہوئے ہیں۔ "ادبیات" کے عنوان کے تحت ان کے جو دلچسپ پارے
 شائع ہوتے رہے، ان میں سے ایک کا عنوان ہے "میں چاہتی ہوں"۔ اس کا
 اقتباس ذیل میں درج ہے :-

• میں چاہتی ہوں، اے مرے محبوب

زندگی کی وہ خوشگوار گھڑیاں، حیات کے وہ شیریں لمحات، جب تیری یاد
 — تیرا خیال مجھ پر ایسی محبت طاری کر دے، مجھے یوں بے خود و

مد ہوش بنادے کر دنیا کی تمام رعنائیاں، میرے لئے محض بیکار
 ہو جائیں اور اس چہاں کی سب دلکش زمبابوئوں سے پیگانہ ہو جائیں۔
 ایک اور خالقِ کاری زندگی کو بٹ یا رمل، سری نگر کی رہنے والی، ہندی آمین اردو میں
 مضامین لکھتی تھیں۔ وہ ہندی پرچار کا کام کرتی تھیں اس لئے فطرتاً ان کی زبان پر
 سلسکت کا گہرا اثر ہے۔ ان کا ایک مضمون جو "منش سماج سے سبھی کا سیکھنا ہے" کے
 عنوان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں سماجی یک جہتی پر زور دیا گیا ہے اور اسی یک جہتی کو
 تہذیبِ شائستگی کی افزائش کا وسیلہ بنایا ہے۔ لکھتی ہیں:

• سماج کے بغیر، ایکتا کے بغیر الگ الگ منش نہ تو دھرم انتی کر
 سکتے ہیں نہ دھمکی ہو سکتے ہیں اور نہ وہ گورو اور شانتی کی پراپتی
 کر سکتے ہیں۔ اس لئے منشوں کو سماج کی ترقی ضرور کرنی چاہیئے۔

تصنیف و تالیف

تصنیف و تالیف کے اعتبار سے یہ دور کافی زرخیز رہا۔ مختلف اور متنوع موضوعات، جیسے تاریخ، علمی موضوعات، درس تدریس، سیاسی سائل اور کچھ افادی علوم پر اس دور کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔

پنڈت جیالال کول ناظر، جن کا ابھی ابھی انتقال ہو گیا۔ وسیع دلچسپیاں رکھنے والے عالم تھے۔ جغرافیہ، تاریخ اور کچھ تہذیبی موضوعات پر بھی انہوں نے لکھا ہے اور ان کی کئی کتابیں شائع بھی ہو چکی ہیں وہ شعر بھی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ تحقیق سے بھی انہیں گہرا لگاؤ رہا ہے۔

ناظر کی ولادت ۱۸۹۵ء میں سری نگر میں ہوئی۔ ان کا خاندان کشمیر کے ذی رتبہ خاندانوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس خاندان میں کئی عالم، فارسی اور سنسکرت میں دستگاہ رکھنے والے صوفی اور سنت بھی ہوئے ہیں۔ خود ناظر کے والد پنڈت ریشہ کول فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ گھر پر ابتدائی تعلیم کے بعد، وہ سری پرناب کالج میں شریک ہوئے اور اپنی ذہانت، علمی اور ادبی اور خاص طور پر شعر گوئی کے ذوق کی وجہ سے، وہ کالج کے ممتاز طلباء میں شمار ہونے لگے تھے۔ کالج میں پنڈت نند لال کول طالب ان کے ہم عصر تھے۔

ناظر کو کالج کے اساتذہ میں ادبی ذوق رکھنے والے کئی ہمدرد اساتذہ میسر آئے۔ ان اساتذہ کی توجہ، دلچسپی اور ہمت افزائی کی بدولت ان کی ادبی اور علمی صلاحیتوں کو نشوونما پانے اور بروئے کار آنے کے بھی مواقع حاصل ہوئے۔ ان اساتذہ میں سب سے پہلے کالج کے پرنسپل، پنڈت اتبال کشن شرٹھنا یا شرکا ناظر کی ادبی صلاحیتوں سے بہت متاثر تھے۔ اساتذہ میں مولوی عزیز الدین کشمیری اور قافی محمد اسحاق

نے ان کی تربیت میں خاص دلچسپی لی۔ قاضی اسحاق، گجرات، پنجاب کے رہنے والے تھے۔ اور کالج کے اساتذہ میں اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے نمایاں مقام رکھتے تھے۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا بھی وہ پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ مولوی عزیز الدین فارسی کے عالم تھے۔ اقبال کشن شرما بڑے اچھے سخن فہم اور سخن سنج بھی تھے۔ چنانچہ ”بہار گلشن کثیر“ میں ان کا تذکرہ شامل ہے۔ منشی امیر الدین بھی کچھ عرصہ کالج کے اساتذہ میں شامل رہے۔ وہ اپنے تلامذہ میں شعر و ادب کے ذوق کو ابھارنے میں مشہور تھے۔

کالج میں بزم ادب قائم ہو چکی تھی جس کی سرگرمیوں میں ناظر بھی نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اور کالج کے رسالے ”پر تاپ“ میں وہ لکھتے تھے۔ بزم ادب کے اہتمام سے شعر و سخن کی غلطیاں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ ان محفلوں یا مشاعروں کے لئے طرحی مصرعہ پڑھ لیں کہی جاتی تھیں۔ ایک مشاعرہ میں، جس کی طرح — ”خورشید نکلتا ہے سدا پر وہ شب“ مقرر تھی۔ ناظر نے جو غزل کہی تھی۔ اس کا مطلع اور گہر کا شعر یہاں منقول ہے :

میں منتظر جلوہ جانانہ ہوں کب سے

چھٹا نہیں، اندھیر ہے اس رنج و تعب سے

چہرے کو ترے دیکھ کے زلفوں نے کہا یوں

خورشید نکلتا ہے سدا پر وہ شب سے

بزم کا ایک اور مشاعرہ بھی قابل ذکر ہے جس کی طرح تھی :

”یہ ہیں نقش قدم ان کے‘ نہیں ہیں پتلیاں میری“

ناظر نے گہر لگائی تھی۔

وہ دلائے آنکھ کے رستے سے ہیں دل میں میرے تشریف

یہ ہیں نقش قدم ان کے نہیں ہیں پتلیاں میری

کالج کے اہتمام سے جشن بہار وسیع پیمانے پر منایا جاتا تھا اور اس تقریب کے

۴۹۶
کے سلسلے میں مشاعرہ کا انعقاد، جشن کی دلچسپیوں میں ایک شایستہ اضافہ ہوتا تھا۔ ایک
مشاعرے کے لئے پرنسپل نے کالج کے صاحبِ ذوق طلباء سے نظم لکھنے کی فرمائش کی تھی۔
ناظر اور طالب دونوں نے اس موقع پر نظمیں کہی تھیں۔ ناظر کی نظم کے کچھ شعر ہیں :-

یاد آتی ہے مجھے وہ شرفِ شاہی وطن
مخزنِ علم و ادب تھا یہ ہمارا سکُن
طفلِ مکتب بھی یہاں کا تھا فلاطون کی نظر
بے بدل تھے غویوں میں لوگ اور فخرِ زمن
وہ زمانہ اب کہاں ہے، آگئی بادِ خزاں
مُبیل و قمری کے بدلے اب نہیں یاں زلغ و زعن

اس زمانے میں کئی نظموں میں انہوں نے اپنی مادرِ علمی کو خراجِ عقیدت پیش
کیا تھا۔ دو شعر ہیں :

نورِ برتاپ سے پُر نور ہوئے ہیں گلزار
مے تعلیم سے پھر جام و سبوتیں سرشار

ہر برس یہ سیرِ گل : ہر جمعہ احباب ہو
رشکِ گلزارِ ارم بہ کارِ پرتاپ ہو

ناظر نے ۱۹۱۹ء میں بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا اور اس کے بعد وہ مرط
گئے۔ جہاں ساتھی و معرِ ہاں کے لئے مدرسہ مقرر ہو گئے۔ جہاں وہ اس سکول
کے ہیڈ ماسٹر بن گئے۔ لاہور سے پچاس سال کا امتحان پاس کر کے وہ تھیروٹ آئے
اور حکمِ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ اسی زمانے میں ہیڈ ماسٹر تھیروٹ تھیں۔ انہوں نے
اپنے مخصوص زمانہ کی ترویج کے لئے جب کداس بہ کوشش کرنا شروع کیا تو اس کے ساتھ

کا ہونے کے لئے مفید یا پریشیام لان ایکے میں کا ذکر گذر چکا ہے۔ ان ہفتوں
کی تربیت سے استفادہ کیا تھا۔ ناظر سنی پرتاپ دلی سکول کے ہیڈ ماسٹر
کی حیثیت سے ولیم پر سبکدوش ہوئے اور اب ریٹائرمنٹ پر ہیں اور
ان کی علمی اور ادبی دلچسپیاں جاری ہیں۔

ملازمت کے دوران، حکمران کے رسالہ "تعلیم ہدیہ" کے وہ ایڈیٹر بھی رہے
تھے۔ کچھ دن "مارتنڈ" کے "برک حیثیت سے بھی انہوں نے کام کیا۔ ریاست کی
تعلیمی باز تنظیم کے لئے جو سرکاری کمیٹی بنائی گئی تھی، اس کی سربراہی ناظر ہی
عزیز ہوئے تھے اور ایجوکیشن کمیٹی کے داعی کی حیثیت سے بھی انہوں نے کام کیا۔
ناظر کی "خصوصی دلچسپی تاریخی اور خاص طور پر کشمیر کی تاریخ اور ثقافت
پر اور ادبی موضوعات پر انہوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ انہیں ایک تاریخی مہندستان
اور دوسری تاریخ کشمیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جنرالیہ پر بھی انہوں نے ایک
کتاب لکھی ہے۔ ریڈیو کشمیر کے کشمیر کی تاریخی آثار، تہذیب اور ثقافت کے سلسلے
کا زیریں میں ناظر نے کوئی ایک سو کے قریب تقریریں اشریں۔ ان کے مضامین
اور نظریں "بہار کشمیر لاہور"، "اخبار عام"، "مارتنڈ" وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔

ناظر کے بعد کہ دور میں گئے ہوئے ایک دو شعر حسب ذیل ہیں۔

ان دنوں خوش بنوں سے گلی کا دانا چاک ہٹ

نفری زنجیر گچا ہو تو ہے آج مردان

جلوہ رخسار بانوں سے ہوئے شغف بلند

لالہ زار میں پڑا رُٹ پر جو عیس اور غلام

نظر دور روگن تھ سنگھ سامیال، جموں کے رہنے والے ایک ادیب اور شاعر تھے۔
ملہ: ناظر صاحب کا بھی برسوں پہلے انتقال ہو چکا ہے۔

۱۳۲۰ء میں وہ کلکتہ میں تحصیلدار لینڈ ریکارڈ تھے۔ اپنے کلکتہ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے رشتہ زبان سے واقفیت حاصل کی اور اس زبان کے بارے میں "بشا" کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ جو شائع ہو چکی ہے۔ کتاب کی وجہ تصنیف کے سلسلے میں انہوں نے لکھا ہے:

”مجھے اگرچہ ایک سال سے کم عرصہ یہاں آئے ہوئے گذر رہے، اس کی کو محسوس کر کے میں نے چند تعلیم یافتہ اشخاص کی رہنمائی میں اس زبان میں بہ طریق صرف، دستور ترتیب کا امکان موجود پا کر یہ حقیر تحفہ مرتب کیا۔“

پنڈت ہری کول نے متحدہ اعلامہ کے موضوع پر کچھ رسالے لکھے ہیں۔ ادبی تنقید کا بھی ان کو اچھا علم تھا اور کچھ تنقیدیں بھی ان کی یادگار ہیں۔ اقبال کول سرنگر سے دہلی چلے گئے ہیں۔ انہیں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھنے کا ذوق ہے اور مضامین اور رسالے لکھے ہیں۔

پنڈت سالگرام کول سالک کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ ان کے فرزند پنڈت شبوناتھ کول وکیل ناظر کو بھی علم و ادب سے دلچسپی تھی۔ ادبی ذوق کے ساتھ صحافت کا شوق بھی انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ سری نگر میں تعلیم ختم کرنے کے بعد سالک نے انہیں پریں کا کام سیکھنے کے لئے دہلی بھیج دیا تھا۔ ناظر نے قانون کا امتحان پاس کیا تھا۔ اس لئے سری نگر لوٹنے کے بعد ان کا تقرر عدالت کے ناظر کی حیثیت سے ہو گیا تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد انہوں نے حکام سے کسی بات پر ناموافق ہو کر نوکری ترک کر دی اور وکالت کرنے لگے تھے۔ ایک ہفتہ دار وکیل کے نام سے جاری کیا تھا۔ ناظر کا انتقال جوانی میں ہوئی جہاز کے حادثے میں ہو گیا۔ ناظر نے کچھ مذہبی رسالے لکھے تھے۔ ان میں سے ایک سماجی مذہبی رسالہ بیوگان کی فریاد پر ناظر کی اپیل ہے۔

جس میں کہیں بیواؤں کی دوبارہ شادی پر زور دیا ہے۔ اس نمونے کے پنڈت سلج کا یہ اہم مسئلہ تھا۔ ان کے تاپا پنڈت ہر گروپل خستہ نے اس سلسلے میں جو کوششیں کی تھیں، ان کا ذکر گذر چکا ہے۔ کہیں دیوہ کی حالت زار کو موثر انداز سے پیش کرنے کے لئے، ملاحظہ کرنے کے لئے کچھ اشعار بھی لکھے ہیں۔ مثلاً

روٹی ہے بدھوا جو کھو بیٹھی ہے شہر اپنا

کہ وہ ہے کوئی پسر اور دہماد اپنا

روٹی ہے کوئی کر لے باپ کر دیں لب کیا

وے دیا داغ۔ تہی مجھے تو نے کیسا

یہ منظر پیش کر کے وہ ان لوگوں کو متنبو کرتے ہیں، جو بیواؤں کے دوسرے بیاہ کے مخالف ہیں۔ لکھتے ہیں:

پُرانی لکیر کے فقیر اور نئی روشنی کے امیر، ذرا دیکھو تو سہی، آپ

کی قومی بیوگاں کی کیا حالت ہے، وہ کس رنج و غم میں مبتلا ہیں اور

کس طرح زندگی بسر کر رہی ہیں۔

صحت عامہ پر بھی انہوں نے دو برس سالہ "تندرستی کے سنہری اصول" اور "راہِ صحت"

کے نام سے لکھے تھے۔ ان کا ایک اہم رسالہ کشمیر میں پنڈتوں کے مشہور تیرتھ گھروں

کے بارے میں ہے۔ اس رسالے میں جو انہوں نے "کشمیر میں جنگ اسماعیلیوں کی" کے

کے استھاپنا کا "اوسر" کے عنوان سے لکھا ہے، مذہبی موضوع کی رعایت سے زبان میں

سنسکرت کے لفظ بھی استعمال کئے ہیں۔ کشمیر میں تیرتھوں کی اہمیت کو چتاتے ہوئے

پنڈتوں کی ان سے غفلت پر افسوس کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"جن رگھوین مینوں نے اس پوتر بھومی پر اپنی عبادت اور روحانی

طاقت سے ہر دیوی دیوتا کی تھاپنا پر گھٹ کی ہے اور اپنی آنے والی

۵۰
نولاد کے لئے مرکب ہوئے کاسمان پیدا کر رکھا ہے۔ آج ان کی بے اعتدال
نہ صرف ان تیرتوں سے آہستہ آہستہ متنفر ہو رہی ہے بلکہ دھرم کرم
سے بزرگوں کے ندیں اصل کو کھو بیٹھی ہے۔

ناظر کا ایک اور رسالہ "دینا بکھر کو" ۱۹۷۵ء میں چھپا تھا۔ جس میں
نازی جرمنی اور ہٹلر کی بے راہ روی پر مذمت کی ہے۔ کشمیر کی ایک مختصر تاریخ بھی انہوں
نے لکھی تھی۔ جس میں تاریخ سے زیادہ قابل دید مقامات کی تفصیل لکھی ہے۔ ناظر کا اہم
ادبی کارنامہ میک مختصر داستان ہے جس میں انہوں نے شہزادی نور جمال تک رسائی
حاصل کرنے کے لئے ایک شہزادہ کی مہمات لکھی ہیں۔

پنڈت دینا ناتھ در ریاست کے محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ اس تعلق سے انہوں نے
تعلیمی موضوعات پر لکھا ہے۔ ان کی پیدائش کا سال ۱۸۹۹ء ہے، سری نگر ان کی جائے
پیدائش ہے۔ سری پرتاپ کالج میں وہ پروفیسر جلال کول کے ہم جماعت تھے اور دونوں
نے ساتھ مل کر کچھ تصانیف بھی لکھی ہیں۔ ان کا خاندان مشہور در خاندان کی وہ شاخ ہے
جو "صاحب در" کے نام سے موسوم ہے۔ "در" خاندان نے کئی سیاستدان، عہدہ دار، عالم
اور سنت صوفی پیدا کئے۔ مشہور عارف اور قاری کی شاعر، روپا بھوانی کے خاص
چیلے شری بالا پنڈت در، جن کے نام شری روپا بھوانی نے فارسی میں خطوط لکھے ہیں۔
ان کے مورث اعلیٰ ہوتے ہیں۔

سری پرتاپ کالج سے بی۔ اے۔ آنرز کامیاب کرنے کے بعد پنڈت دینا ناتھ
در سکول میں مدرس مقرر ہو گئے اور ریاست کے مختلف علاقوں میں متبیین رہے۔
لداخ میں تعیناتی کے زمانہ میں انہوں نے وہاں کے تعلیمی نظام کی بہت کچھ اصلاح کی
اور لداخ بڈھریٹ ایسوسی ایشن کے قیام میں پنڈت شری دھرو کوں ڈوگرا کا ہاتھ بٹایا۔
۴۳-۱۹۴۲ء میں جب کشمیری اساتذہ کی ایسوسی ایشن بنی تو اس کی صدارت کے لئے

ان کا انتخاب عمل میں آیا۔ کئی سکولوں میں کام کرنے کے بعد وہ ٹیچرز ٹریننگ سکول اور
آخر میں سکولوں کے انسپکٹر کے عہدہ سے وظیفہ پرسبکدوش ہوئے۔ اور اس وقت نارن
ہرلین کو بوسری کے قلم ترین مطبع میں سے ہے چلا رہے ہیں۔

پہنڈت دینا ناتھ کے مضامین انگریزی اور اردو رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔
تعلیم جدید میں تعلیمی نفسیات پر انہوں نے جو مضامین شائع کیے تھے، انہیں اب کتابی
شکل میں مرتب کر رہے ہیں۔ انگریزی میں انہوں نے پروفیسر جلال کول کے ساتھ مل کر
ایک رسالہ "اپلاٹڈ انٹیکشن گرامر" لکھا تھا اور پہنڈت سندھ لال کترو کی معیت میں
علمِ تعلیم پر مختصر نوٹ کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔

پہنڈت دینا ناتھ جوگی کی شرکت میں پہنڈت درسنے، جعفرانیہ جموں و کشمیر لکھا، جو
شائع ہو چکا ہے۔ جوگی بھی محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ سری پرتاپ کالج کے وہ بھی طالب علم
ہے۔ جہاں سے بی۔ اے اور پنجاب سے بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ کئی سکولوں
میں تدریس ہے۔ آخر اودھ پور سکول سے بحالت ہیڈ ماسٹر و وظیفہ پرسبکدوش ہوئے
اور اس وقت سری نگر میں مقیم ہیں۔

پروفیسر جلال کول، جن کا ابھی اوپر ذکر ہوا، انگریزی کے پروفیسر ہے، لیکن کشمیری
ادب کی ترقی میں بڑی سرگرمی سے کام کرتے ہیں۔ وہ انگریزی، کشمیری اور اردو
تینوں زبانوں میں لکھتے رہے ہیں۔ پروفیسر کول کا تعلق ایک ذی علم خازن سے ہے۔ ان
کے والد پہنڈت لال کول، فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ فارسی شاعری کے وہ بہت
دراودہ تھے۔ اردو کا بھی وہ اچھا ذوق رکھتے تھے۔ اقبال کی اردو اور فارسی شاعری
کا لال کول نے بڑی دلچسپی سے مطالعہ کیا تھا۔ اور ان کی فارسی شاعری کو اردو شاعری
پر مرتب مانتے تھے۔ کشمیری فلسفہ کا مطالعہ ان کا غرضوں مطالعہ رہا تھا۔

پہنڈت کول نے "نور علی پرتاپ کالج" سے بی۔ اے اور پنجاب سے ایم۔ اے کی ڈگری

بعد ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کر کے دو تین سال تک وکالت بھی کی۔ پھر کالج میں انگریزی کے لیکچرار ہو گئے۔ اور پرنسپل کے عہدے سے وظیفہ پر یکدوش ہوئے جس زمانے میں وہ انٹرنگو کالج میں پروفیسر تھے ڈاکٹر محمد الدین تاثیر کالج کے پرنسپل تھے۔ مذاق کے اشتراک کے سبب دونوں میں گہرے مراسم ہو گئے تھے۔ خواجہ قلام السیدین اس زمانے میں ریاست کے محکمہ تعلیم کے ناظم تھے۔ پروفیسر کول کی صلاحیتوں سے وہ بہت متاثر تھے چنانچہ انہوں نے ہی ان کو میبلور کالج کا پرنسپل مقرر کر کے بھیجا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر جمہوریہ ہند بھی اکثر کشمیر آتے تھے۔ اور ان سے بھی پروفیسر کول کا تعارف ہو گیا تھا۔ پروفیسر کول نے جب انگریزی میں "اسٹریڈیشن آف غالب" نامی رسالہ لکھا تو، ڈاکٹر صاحب ابی نے اس کا پیش لفظ لکھا تھا۔

ذاب جعفر علی خاں آغا، اردو کے صاحبِ ذوق، سخن کنج بھی اس زمانے میں کشمیر ہی میں وفات پائی۔ عہدہ پرنسپل تھے۔ پروفیسر کول اکثر ان کی ادبی صحبتوں میں شریک ہوتے اور مباحث میں بھی حصہ لیتے تھے۔ اکثر کو جب "گیتا" کا ترجمہ اردو میں کرنے کا خیال پیدا ہوا تو اکثر ذریعہ ملی نام اور پروفیسر کول سے اس سلسلے میں مشورہ کرتے تھے۔ محکمہ تعلیم کی ملازمت سے یکدوش ہونے کے بعد پروفیسر کول ریاست کی کچھول اکادمی کے مقرر مقرر ہوئے اور ۱۹۶۶ء تک اس خدمت پر فائز رہے۔ اس تعلق سے انہیں ریاست کے سائے علمی اور ادبی اور اول اور اس قسم کے کام کرنے والوں سے سابقہ رہا اور ان کی تشکیل میں اپنے مقصود رجحان کے مطابق رہنمائی کرنے کا موقع ملا۔ جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، کشمیری زبان اور ادب کی ترقی سے انہیں گہری دلچسپی رہی۔ چنانچہ اپنے مطالعے کے نتائج کو "اسٹڈیز ان کشمیری" کے رسالے کی شکل میں مڈون اور شائع کیا۔ پروفیسر موصوف نے اردو میں کئی لمبے مضامین بھی لکھے ہیں۔ جن میں سے اکثر ریڈیکسٹری سے شائع ہوئے اور کچھ اکادمی کے دو ماہی رسالے

۵۰۴
 - شیرازہ - میں بھی شائع ہوئے۔ انہیں مضامین میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک
 خیال نامطالعہ بھی ہے جو "جواہر لال نہرو" - چند پہلوؤں کے عنوان سے مذکورہ بالا
 رسالے کے نہرو نمبر میں شائع ہوا۔ مضمون خاصہ جذبات سے پُر اداس کا انداز بہت
 دلچسپ ہے۔ اس کا آغاز ایک ڈرامائی انداز میں اس طرح کرتے ہیں:

"جب ۲۰ جنوری ۱۹۳۸ء کے اس پُر آشوب دن، گاندھی جی کو قتل
 کیا گیا اور خود جواہر لال نہرو کے الفاظ میں، روشنی گلی ہو گئی اور
 ہمارے دل طرف اندھیرا چھا گیا، کچھ جانتا ہے کہ غیر متزلزل سرو متنی ٹائیڈ
 برٹلہ باؤس کے اس گمبے میں داخل ہوئی، جہاں ماتم کرنے والے لوگ
 - یتیم بنے ہوئے اور غم کے عالم میں ڈوبے ہوئے بیٹھے تھے، اور پکاری -
 کیا آپ اس کے لئے کسی اور طرح کی موت چننے ؟"

انگریزی کے ایک عالم کے اظہار اور اسلوب کا یہ انداز، اردو کے لئے نیا، لیکن اس
 کے لئے ایک فطری اتصال ہے۔ ان کا ایک اور مضمون اسی رسالے میں "قوی یک جہتی اور
 متصنف کا فرض" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس میں ملک کے مختلف عناصر میں
 یک جہتی پیدا کرنے میں 'ادیب پر جو ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اس کی وضاحت کی ہے۔
 کشمیری میں، 'اور کشمیری پر ہمدردی سرکول کی چند تصانیف بھی ہیں جو کشمیری ادب
 کی تنقید اور تشکیل میں نمونے کا کام دیتی ہیں۔ ہمدردی سرند لال کول طالب کی شرکت
 میں انہوں نے عارفہ اللہ دید پر جو رسالہ اردو میں لکھا ہے، اس کا تذکرہ گند چک ہے۔
 یہ رسالہ ایک بسیط مقدمہ کے علاوہ 'لادید کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے۔ کلام کی
 خصوصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"یہ مجموعہ کلام بصیرت، جذبات، عشق حقیقی اور خلوص صدق کا
 الباس مرتبہ ہے، نہ کہ تلبے جس میں حقیقت کی جھلک نمایاں طور پر

نظر آتی ہے۔ بلند پایہ سنسکرت اور صوفیوں کے کلام میں یقیناً یہی
 اوصاف پائے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک فرد بیک وقت کئی عالموں
 میں رہتا ہے؛ جن کو مجموعی طور پر دو عالموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔۔۔
 آگے ان دو عالموں یعنی خارجی اور داخلی کی تفصیل لکھی ہے، جو بہت خیال نا ہے۔
 پروفیسر کول نے کشمیری رسم خط پر بھی کافی غور و خوض کیا ہے اور کشمیری کی
 مخصوص اصوات کے لئے کچھ علامتیں بھی تجویز کی ہیں، جن کی تفصیل انہوں نے اپنے ایک
 مضمون "کشمیری زبان اور رسم الخط" میں لکھی ہے۔ یہ مضمون ریاست کے رسالے
 "تعمیر" کے شمارہ اگست ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا ہے۔ پروفیسر اچھے مکتوب نگار بھی ہیں۔ ان
 کے مکاتیب میں بھی ان کی اور تحریروں کی طرح ان کا شخصی اسلوب جھلکتا ہے۔ ایک
 خط میں وہ لکھتے ہیں:

”آپ کا انتظار ہے، مشکل یہ ہے کہ اردو میں لکھنے کی جرات کروا
 ہوں۔۔۔“

اور ایسی جرات وہ موندت کے ساتھ یا سعادت کے بغیر اکثر کرتے رہے ہیں۔ خط
 میں آگے لکھتے ہیں:

”میں پہلے بھی ایک بار اس خوبصورت شہر میں آیا ہوں۔۔۔۔۔ اور
 چار دن یہاں یونیورسٹی میں ٹھہرا تھا۔ سکند آباد کی کشادہ سڑکوں
 پر چلنے اور موٹر چلانے کا موقع ملا اور دو چار دفعہ حیدر آباد بھی گیا۔
 پارک دیکھا، رادیندر بھارتی کو بھی دیکھا اور ساہتیہ اکادمی کے آفس
 سیکرٹری سے بھی ملا۔ اس نے تیلیگرم میں دو کتابیں پیش کیں۔
 جی میں میرے ڈو تصانیف بذریعہ ترجمہ شامل ہیں۔ مکمل سے ٹیسٹ
 میچ لال بہادر سٹیڈیم میں دیکھوں گا۔ ایک دفعہ انگلش انسٹی ٹیوٹ

بھی گیا اور ہاں گو لگنڈہ فورٹ بھی مگر ان مشاغل سے میری
تشفی نہیں ہوئی۔ آپ آئیں تو اس مقام کی بہت ساری اور
دلچسپیوں سے میرا تعارف ہوگا اور یقیناً ہوگا۔

پروفیسر کول کی انگریزی میں اطلاقی قواعد کا ذکر ادھر کیا گیا، جو انہوں نے پنڈت دینا ناتھ
در کے ساتھ مل کر لکھا تھا۔ ان کی مرتب کی ہوئی ریڈریں اور امدادی کتب بھی لغت
میں شامل رہیں۔

اس وقت بھی پروفیسر کول اپنے علمی اور ادبی مشاغل میں مصروف ہیں۔

کشمیر میں شیعہ مسلک کی اشاعت، شیعہ مشاہیر اور ان کے سیاسی، علمی اور ادبی
سازناموں کی ایک تفصیلی تاریخ حکیم غلام مقدر ہمدانی نے عرصہ پہلے لکھنی شروع کی تھی۔
۱۹۷۰ء میں شیعیان کشمیر کے نام سے شائع ہوئی۔ ہمدانی سرکاری ملازمت میں ہے۔
اور ریاست کے محکمہ حسابات میں مختلف عہدوں پر مامور ہے اور ۱۹۶۱ء میں فائینانس
سیکریٹری کے عہدے سے وظیفہ پرسبکدوش ہوئے۔ ان مصروفیات کے دوران بھی اپنے
علمی کام کو جاری رکھا۔

عہدے کی ان مصروفیتوں کے علاوہ بھی 'اہمائی زمانے میں وہ کچھ علمی اور بعض
وقت سیاسی کاموں میں لگے رہے۔ ۱۹۳۰ء میں اپنے کچھ ہم خیال ساتھیوں کی مدد سے
انہوں نے ایک خفیہ سیاسی مجلس بنائی تھی۔ امداد اور انگریزی میں ان کے مضامین
'مسلم آؤٹ لک'، 'سول لٹری گزٹ'، 'لاہور ایسٹرن ٹائمز'، 'سن رائیز'، 'سفینہ سرنگر'
'ارشاد'، 'مداقت' وغیرہ میں شائع ہوتے رہے۔ کشمیر میں عزاداری امام حسینؑ
پر بھی انہوں نے لکھا ہے اور کشمیری علماء کی بعض بے راہرویوں پر 'اظہار حقیقت'
کے نام سے ایک رسالہ مسرور کشمیری کے فرضی نام سے لکھا ہے جو شائع ہو چکا ہے۔
کشمیری زبان میں لکھے ہوئے مراٹھی کو ہمدانی نے 'کاشتر مشیر' کے عنوان سے مرتب اور

شائع کیلئے۔ یکن حکیم صفدر ہمدانی کا یادگار کام ان کی تصنیف "شیعیان کشمیر" ہے۔
 یہ تصنیف تاریخی بھی ہے اور شیعہ بیانیہ کشمیر کے بارے میں جو غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں ان
 کے ازالہ کی کوشش بھی

کتب کا آغاز کشمیر میں اسلام کی اشاعت سے ہوتا ہے اور اس زمانے سے دو گروہ
 عہد تک کے سارے شیعہ شاہزادوں کے کارناموں، شعراء علماء اور حکماء کے حالات، شعراء
 اور کشمیری کلام کے اقتباسات اس میں اکٹھے کر دیئے گئے ہیں۔ میرٹھس الدین عراقی
 کے حالات اور چچوں کے دور حکومت کے واقعات تفصیل سے لکھے ہیں۔ اس طرح اس
 قابل قدر کتاب سے کشمیر کی ادبی تاریخ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

میرزا محمد افضل بیگ، جو شیخ محمد عبداللہ "شیر کشمیر" کے گہرے دوست اور
 سیاست دان سرگرم سیاست دان ان کے قریبی رفیق کار ہے۔ آزادی کشمیر کے بعد حکومت کی زراعتی
 پالیسی کے بارے میں ایک رسالے کے مصنف بھی ہیں، جو "زرعی اصلاحات" کے نام سے
 موسوم ہے اور ان جوں و کشمیر نیشنل کانفرنس کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ یہ رسالہ میرزا
 صاحب نے کشمیر میں ریاست جموں و کشمیر لکھا تھا اور اسے مولانا محمد سعید سعیدی
 نے، سیکرٹری نیشنل کانفرنس نے اپنے پیش لفظ کے ساتھ ۱۹۵۰ء میں شائع کیلئے ہے۔

میرزا محمد افضل بیگ، شیخ محمد عبداللہ کی طرح، اپنے سیاسی خیالات، افہامات
 اور عمل کی بدولت نزاعی شخصیت ہے، تاہم جہاں تک کشمیر کے مستقبل کا مسئلہ ہے ان
 کے لڑنے میں ایک بنیادی استقلال نظر آتا ہے۔ میرزا صاحب کی جملے پیدائش اسلام آباد
 انتہا ناگ ہے اور سنہ پیدائش ۱۹۱۰ء۔ ان کے والد میرزا نظام الدین بیگ کشمیر
 کے ثقہ لوگوں میں سے تھے۔ محمد دین فوق نے اپنی تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے خاندان کے
 حالات لکھے ہیں لیکن یہ بات غلط درج کی ہے کہ میرزا صاحب کے بزرگ شال کا کاروبار
 کرتے تھے۔ اصل میں اس خاندان کا تعلق فوجی خدمات سے رہا اور یہ سرہنگ زاد انداز

ان کی تقریروں میں جھلک جاتا ہے۔ میرزا صاحب کی تعلیم سری نگر اور پھر علی گڑھ میں ہوئی۔ بی۔ اے انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے کامیاب کیا، اس کے بعد علی گڑھ میں ڈس سال مقیم رہے اور ایل ایل بی کی تکمیل کی جس کے بعد وہ ریاست میں وکالت کرتے رہے۔ اسی زمانے میں اپنے ذاتی رجحان اور شیخ صاحب کی رفاقت نے، انہیں سیاسی میدان میں لا کھڑا کیا اور باپ دادا نے جو انہیں میدانِ کارِ ناز میں سرکیں تھیں، میرزا صاحب نے میدانِ سیاست میں جیتیں۔ چنانچہ آزادی کی جدوجہد کے وہ سربراہ اور وہ قایم رہیں شمار ہوتے ہیں۔ نیشنل کانفرنس کے وہ سرگرم رکن رہے اور کانفرنس کی ذمہ دار حکومت کی تحریک کی کامیابی کے بعد جب ریاست میں قانون ساز مجلس قائم ہوئی تو وہ اس کے رکن منتخب ہوئے اور شیخ محمد عبداللہ نے جب حکومت تشکیل دی تو میرزا صاحب وزیر امور عامہ رہے۔ کچھ عرصہ شیرمال بھی رہے۔ پھر جب شیخ محمد عبداللہ حکومت سے ہٹائے گئے اور گرفتار ہوئے تو میرزا صاحب نے قید میں بھی ان کی رفاقت نہیں چھوڑی۔ قید سے رہا ہونے کے بعد سب سے وہ محاذ رائے شماری کے صدر کی حیثیت سے رائے عامہ کو منظم کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

بیگ صاحب قانون میں اپنے نمونہ رس دماغ کی بدولت امتیاز رکھتے ہیں۔ اپنی وزارت کے زمانے میں انہوں نے ریاست کے لئے کئی نئے قوانین مدون کئے۔ ان میں قانون اصلاح الاغی اور قانون تسخیر قرضہ جات اور اس اہمیت کے مالک ہیں۔ چنانچہ اول الذکر کی اہمیت کی طرف، امریکی سفیر ہند میٹر چیسٹر بولز نے بھی ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ بیگ صاحب کا رسالہ "ذریعہ اصلاحات" ریاست کی اقتصادیات کی نئی تشکیل میں اُس اثر کی رجحان کا آئینہ دار ہے۔ جس کو شیخ محمد عبداللہ کے اقتدار کے زمانے میں ان کے رفقاء، بیگ صاحب اور خواجہ غلام محمد صادق نے نشوونما دینے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ رسالہ میں سرمایہ دارانہ نظام کی خامیاں اور اشتراکی نظام کے نایبوں پر روشنی ملے۔ بیگ صاحب جون ۱۹۸۲ء میں انتقال کر گئے ہیں۔

ڈالنے کے بعد بیگ صاحب ہمارا فیصلہ کی ذیلی سرخی کے تحت لکھتے ہیں:

”جہاں تک ریاست جوں و کشیر کا تعلق ہے، ہم نے اس نظام کو اپنانے کا فیصلہ کیا ہے، جس میں نجی یا پرائیویٹ ملکیت کا اصول کارفرما نہ ہو، جہاں صرف ایسے اشخاص کے ہاتھ میں محنت کش عوام کی باگ ڈور نہ ہو جو ذاتی مفاد کی خاطر، کبھی مصنوعی قحط اور کبھی اقتصادی بحران پیدا کر کے عوام کو مبتلائے مصیبت کر دیتے ہیں۔“

مولانا سعودی نے اپنے پیش لفظ میں اس رسالے کی ترتیب اور اس کے محرک پر روشنی ڈالی ہے۔ پہلے یہ رسالہ کئی تقریروں میں ریڈیو کشمیر سے نشر ہو چکا تھا اور اس کا محرک شیخ محمد عبداللہ کا زمین کفوں کی ملکیت قرار دینے کا وہ تاریخی اعلان تھا جو ۱۲ جولائی ۱۹۵۰ کو کیا گیا تھا۔ مولانا سعودی نے اس طرح کے جرات مندانہ اقدام کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے۔

بیگ صاحب نے سیاسی مسائل پر کئی مضامین بھی انگریزی اور اردو میں لکھے ہیں۔ اردو میں ان کا ایک اچھا مضمون ”مخازن ہفت روزہ (سری نگر) کے اجراء کے موقع پر تنظیم اور کارکن“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ جس میں ان دنوں کے باہمی رشتے کو واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تنظیم، افراد کا ایک مجموعہ ہوتی ہے، افراد کے خیالات و محسوسات کی ہم آہنگی ہی دراصل کسی تنظیم کے وجود کا باعث بنتی ہے، افراد کو جب اس بات کا احساس ہو جاتا ہے کہ ان کے مقصد کو ہمہ گیر طریقے پر آگے بڑھانے اور اس میں ایک قسم کی افادیت پیدا کرنے کی ضرورت درپیش ہے تو ان کے منتشر رجحانات اور بکھرے ہوئے غور و فکر کا رد عمل ایک وحدت کی صورت اختیار کر کے تنظیم کو

تشکیل دیتا ہے۔ تاکہ ان کی آواز فضاؤں میں ایک پُرساز گونج کا طرح
چھا جائے اور اس آواز کے ہر پردے سے ایک سونی اور ہم آہنگی
کے جادوئی نغمے تخلیق ہوں۔

میرزا محمد افضل بیگ کے بڑے بھائی میرزا غلام قادر بیگ جو جبرٹار کو آپریشن کے
عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ کشمیر کی آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیتے رہے، اور
قید و بند کی مصیبتوں میں بھی گرفتار رہے۔ سازش کشمیر کے مقدمہ میں بھی وہ لازم
قرار دیئے گئے تھے۔ ان حوصلہ شکن حالات میں ادبی دلچسپی ان کے لئے کچھ بھاری
کامام دیتی رہی۔ وہ کہانیاں لکھتے رہے۔ اس کے علاوہ سید سی اور اقتصادی امور
پر وہ مزاحیہ انداز میں بھی لکھتے رہے۔ "سفیر یاد دہ" اور "توپ کی کھنٹی" ان کے
اچھے مضامین ہیں۔ ان کو ایک امتیاز یہ حاصل ہوا کہ انہوں نے اسرائیل حکومت کی حیا
کی ہے اور تین مہینے تک مختلف حصوں میں گھوم پھر کر وہاں کی روزمرہ زندگی، ان کے اقتصادی
نظام اور طرز فکر کا مطالعہ کیا، اور ایک ضخیم کتاب بھی مڈن کی ہے، جس کے کچھ
حصے مقامی اخبارات میں شائع ہوئے ہیں۔ میرزا غلام قادر بیگ۔ اشتراکی نظام
کے بہت قائل ہیں۔ چنانچہ انہوں نے عرب اسرائیل آویزش کا علاج، اشتراکی
نظام کی اشاعت بتائی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ عربوں پر اسرائیلی برتری، اسرائیل
میں اقتصادی مساوات اور عربوں میں عدم مساوات کا ایک نتیجہ ہے اور اس نتیجے
پر پہنچے ہیں کہ جب تک عرب سماج میں اقتصادی مساوات رائج نہیں ہوگی، وہ
اسرائیل سے عہدہ برا نہیں ہو سکیں گے۔ اپنے دعوے کی تائید میں انہوں نے
چیکو سلواکیہ، شمالی کوریا، شمالی دیت نام، روس اور چین کی مثالیں پیش کی ہیں۔
حسن ابن علی کے فرزند منشی محمد اسحق آزادی کشمیر کی جدوجہد کے ہر اہل دستے
میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ لیکن اپنی سیاسی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ، انہوں

نے اردو میں کئی رسالے لکھے ہیں جن میں سے اکثر مذہبی موضوعات پر ہیں یا اصلاحی اور تنظیمی نوعیت رکھتے ہیں۔ ان کی ولادت ۱۳۱۹ھ کو سری نگر میں ہوئی۔ دسویں جماعت تک تعلیم پائی تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اور تعلیم کا سلسلہ ختم کرنا پڑا۔ ابتدا میں حنفیہ سکول میں ملازمت کی پھر کچھ عرصہ محکمہ جنگلات میں کام کیا، آخر میں سوہن لال اینڈ سنز کی ٹرانسپورٹ کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ ان کی دیانتداری کی وجہ سے سارا کام ان پر چھوڑ دیا گیا تھا اور وہ فرم کے منیجر بنا دیئے گئے تھے۔ اس کام کے سلسلے میں انہیں اتنا تجربہ حاصل ہو گیا کہ خود اپنی فرم قائم کر لی۔ اور اسے لیٹڈ بنا دیا۔ جس کے منیجر وہ خود ہو گئے تھے۔ ان کی گاڑیاں راولپنڈی سے سری نگر تک چلتی تھیں۔ پیناچ جب یہ آزادی کی لڑائی میں گتھے گئے تو حمل و نقل اور اخبار وغیرہ کے سری نگر پہنچانے میں ان کی گاڑیوں سے بہت کام لیا گیا۔

منشی صاحب نے کچھ عرصہ ایک ہفتہ وار اخبار 'ذوالفقار' کے نام سے بھی جاری کیا تھا جس کے ایڈیٹر حکیم غلام حسین مخمور تھے۔ مخمور اچھے انشا پرداز اور شاعر بھی ہیں۔ وہ جوں و کشیر شیو فیڈریشن کے جنرل سیکرٹری بھی تھے۔ اور تنظیمی مہامیل کے بارے میں ایک رسالہ "پیش کش" کے نام سے مرتب کیا تھا جس کا پیش لفظ منشی اسحق نے بہ حیثیت صدر فیڈریشن قلمبند کیا تھا۔ اسی رسالے کے آخر میں مخمور کے یہ دو شعر بھی درج ہیں :

کچھ زیرِ چین میرے نشین کی کہانی
افلاک سے ٹوٹے ہوئے رشتہ کی کہانی

ہاں ہاں، وہی کہ طائر بے بال بھی نہیں
ہاں ہاں، مگر کہ ماہی پر داز بھی نہیں

۱۹۳۱ء میں منشی اسحق نے اپنے والد مرحوم کے قدم بہ قدم چلتے ہوئے انجمن
 یہودی شیعہ بھی قائم کی تھی۔ پہلے وہ بھی مسلم کانفرنس کے سرگرم کارکن تھے لیکن
 ۱۹۳۸ء میں جب یہ کانفرنس نیشنل کانفرنس میں تبدیل ہو گئی، تو منشی صاحب اس کے
 رکن رکیں بن گئے۔ اسی سلسلے میں پہلی دفعہ ۱۹۳۸ء میں جیل بھیجے گئے اور اس کے
 بعد کئی دفعہ قید و بند میں رہے۔ کشمیر چھوڑ دو تحریک میں یہ پیش پیش رہے
 اور جب ان کا کشمیر میں داخلہ ممنوع قرار دیا گیا، تو بخشی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صا
 کے ساتھ لاہور میں رہ کر اس تحریک کو چلاتے رہے۔

آزادی ملک کے بعد جب امیر جنسی نظم و نسق قائم ہوا اور شیخ محمد عبداللہ
 اس کے سربراہ مقرر ہوئے تو منشی اسحق کو امیر جنسی افسر مقرر کیا گیا، لیکن چھ ماہ بعد اس
 خدمت سے وہ الگ ہو گئے۔ اور تنظیمی کاموں میں لگ گئے۔ کل جوں و کشمیر شیخ فیڈریشن
 کے وہ بانی اور اس کے صدر بھی رہے اور آل انڈیا شیعہ کانفرنس کے نائب
 صدر منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں فریضہ حج ادا کرنے گئے اور شام، عراق اور ایران
 کا دورہ کر کے کشمیر لوٹے۔ ۱۹۵۴ء میں محاذ رائے شماری کے بانی ارکان میں وہ بھی
 شامل تھے۔ اور اس کے خزانہ دار منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں جب وہ محاذ کے کارکن
 صدر تھے، انہیں گرفتار کر لیا گیا اور دو سال دو مہینے کے بعد رہا ہوئے۔ اور رہا ہونے
 کے بعد محاذ کے صدر بنائے گئے تو پھر گرفتاری عمل میں آئی۔ ۱۹۶۳ء میں موئے مقدس
 کی تحریک میں حصہ لینے کی پاداش میں انہیں پھر قید کر دیا گیا۔ ایک سال بعد رہا ہوئے
 تو پھر صدر محاذ کی حیثیت سے گرفتار ہو گئے۔ آخری مرتبہ ۱۹۶۷ء میں بیماری کی وجہ
 سے انہیں رہا کیا گیا۔ بیماری کے دوران بھی وہ لکھتے پڑھتے رہے چنانچہ ان کا آخری
 رسالہ "بذات حق" ان کے انتقال سے چند ہی دن پہلے ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں
 شائع ہوا تھا۔ اس وقت ان کی عمر ۶۸ برس کی تھی۔

ان کے لکھے ہوئے رسائل میں ”نڈائے حق“ کے علاوہ ”حالات حضرت مسیح“
 ”پیام علی“ ”صور اسرافیل“ ”جامع المتفرقین“ ”کارِ مٹانی سبیل اللہ قاضی شابل
 ہیں۔ ”پیش کش“ کی ترتیب میں بھی ان کا بڑا حصہ رہا۔ ایک اور اہم رسالہ ”چودھویں
 صدی“ جو چار حصوں پر مشتمل ہے، ان کا اہم رسالہ ہے، جس میں شیعیان کشمیر کی تنظیم
 اور اصلاح کے مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ ”صور اسرافیل“ کی ابتداء میں حسن ابن
 علی کا مرتبہ رسالہ ”ترجہ نماذ“ کشمیری بھی شامل ہے۔ اس رسالے میں شیعیان کشمیر میں
 اتحاد اور ترقی اصلاح اور تنظیم کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی تمہید
 میں وہ لکھتے ہیں :

”کبھی کتاب کے لکھنے سے قبل میرے ذہن میں کئی سوالات پیدا ہوتے
 ہیں۔ لکھوں تو کیوں لکھوں، کیا لکھوں اور کین کے لئے لکھوں، اور
 آخر الامر فریضہ انسانیت کے عوام کی بہبودی کی خاطر، جو کچھ بھی
 مناسب معلوم ہوتا ہے، لکھ لیتا ہوں۔“

”نڈائے حق“ کے آغاز میں وہ پڑھنے والوں کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کی
 کوشش کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ کرتے رہے ہیں، وہ دینی منفعت یا نام و نمود کے لئے
 ہے۔ اسی سلسلے میں اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-

”میرے پاس اپنے والد صاحب کی لکھی ہوئی چھبیس سالہ ڈائری
 بہاراجہ رنبیر سنگھ کے دور کی زیر مطالعہ ہے جو کہ میرے لئے موجب
 تسکین و اطمینان ہے۔ اس سے یہ جائزہ لینے میں مدد مل رہی ہے
 کہ اس دور حکومت اور موجودہ نام نہاد عوامی رائج میں موازنہ اور
 فرق معلوم ہو۔ اگر اول الذکر دور میں مذہبی بنیادوں پر فساد اور
 جھگڑے ہوتے رہے تو مؤخر الذکر دور میں سیاسی بنیادوں پر ان کا

آگے دونوں ادوار کا مقابلہ اور موازنہ کیا ہے۔ منشی صاحب کو اپنے اگلے سیاسی کارکن ساتھیوں سے بنیادی اختلاف ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس رسلے میں مرزا محمد افضل بیگ، صدر الدین مجاہد، وغیرہ سے اپنی مراسلت کی نقلیں بھی دی ہیں اور اپنے مسلک کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

پروفیسر سری کمنٹھ تو ششانی سنسکرت اور فلسفہ کے عالم، کالج کی ملازمت سے حال میں سبکدوش ہوئے ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں انہوں نے بی۔ اے کیا اور ۱۹۲۰ء میں ایم۔ اے ایل ایل بی کا پہلا امتحان بھی انہوں نے کامیاب کیا۔ لیکن بعد میں ریاست میں وکالت کا امتحان کامیاب کر کے کچھ عرصہ تک وکالت کی۔ ۱۹۲۹ء میں وہ کالج کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ کچھ عرصہ سکول میں ہیڈ ماسٹر بھی رہے۔ اور اسٹنٹ انسپکٹر آف سکولز کی خدمت بھی انجام دی۔ آخر میں کالج کے پروفیسر ہو گئے۔ کالج کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ریاست کی کلچرل اکادمی میں وہ کشمیری ڈکشنری کی تدوین کا کام پروفیسر نند لال کول طالب کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ پروفیسر تو ششانی نے مشہور صوفی شاعر پرمانند کے حالات اور کلام کا انتخاب

ایک رسالے کی صورت میں کیا ہے جو پرمانند کے نام سے ۱۹۶۰ء میں کلچرل اکادمی کے سلسلہ انتظامات منظومات کشمیری میں شائع ہوا ہے۔ ابتداء میں "تعارف" کے عنوان کے تحت پرمانند کے مختصر حالات لکھے ہیں اور کلام کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ کشمیری شاعری کو پرمانند کی دین کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"پرمانند نے پڑانے رنگ کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا،

مدحیہ نظموں کو مناجات کی صورت دی، حکایات اور واقعات پر
بنی اشیا کو تمثیلی نظموں کی شکل میں پیش کیا، اخلاق پائند

سے متعلق خیالات کو وعظ خوانی سے نکالا اور حقائق کی طرف توجہ دلا کر
عمل پیرا ہونے کی تلقین کی۔

پنڈت دینا ناتھ کول، کشمیر کے آریہ سماجی نیتا "مارٹنڈ" میں آریہ سماج
کے مسائل پر لکھتے تھے۔ اہل کشمیر کو آریہ سماج عقاید سے روشناس کرانے کے مقصد سے
انہوں نے ایک مضمون "آریہ سماج کا مشن" کے عنوان سے لکھا تھا۔ مضمون میں ان
غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جو اس فرقے کے بارے میں کشمیر میں رائج تھے۔
قاضی غلام الدین، فارسی کے اچھے عالم تھے۔ منشی فاضل کے علاوہ ایم۔ اے
اور بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے وہ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے تھے۔ ان کے والد قاضی
محمی الدین بھی اپنے زمانہ کے سربراہ اور فارسی عالم اور استاد تھے۔ چنانچہ پنڈت
نند لال کول طالب نے قاضی غلام الدین کے ساتھ ان سے "مخزن اسرار" کے درس
لے رکھے۔ قاضی غلام الدین کے بھائی قاضی سیف الدین بھی فارسی اور اردو کا
اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ قاضی غلام الدین کا انتقال حج سے واپس ہوتے لڑھکا
میں ہو گیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی ایک قواعد اردو میں لکھی تھی۔

میر حبیب اللہ کالی، حضرت شیخ اکمل الدین مرزا محمد کابل، بیگ خاں بخشی
کے سلسلے کے صاحب علم و صاحب ذوق اصحاب ہیں سے ہیں کشمیر میں وہ حکومت ہند کے
محکمہ مردم شماری کے مہتمم رہے۔ اس عہدہ سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب جموں کشمیر
پبلک سروس کمیشن کے رکن ہیں۔ میر حبیب اللہ نے حضرت اکمل بخش کی ضخیم مثنوی
"بحر العرفان" کی پہلی جلد یا پہلے دفتر کو مرتب کر کے اپنے بسیدہ مقدمہ کے ساتھ
۱۳۸۱ھ میں شائع کیا۔ "بحر العرفان" کا تذکرہ حصہ فارسی میں کیا جا چکا ہے۔ مولانا
رومی کے اتباع میں لکھی ہوئی اسی ہزار اشعار کی یہ ضخیم مثنوی اللہ تعالیٰ انعام
کو پہنچی تھی۔ میر حبیب اللہ نے مقدمہ میں حضرت اکمل کے حالات زندگی اور ان کے

۵۱۶
 خلفاء اور مشنری کے ہائے میں تفصیل لکھی ہے۔ اس اہم کارنامہ کو منظر عام پر لانے کی ضرورت کے ہائے میں مختلف نقطہ ہائے خیال کو پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
 ”موجودہ دور میں عام طور پر ہر چیز کی قیمت مادی پیمانوں سے ناپی جاتی ہے۔ کچھ نقادوں کی رائے ہے کہ ادب برائے ادب ہونا چاہیئے مگر اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ادب برائے ادب دماغی عیاشی کے علاوہ کچھ نہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ادب زندگی کا ترجمان ہونا چاہیئے۔“

لیکن آگے وہ وضاحت کرتے ہیں کہ زندگی کا مقصد محض کھانے پینے اور آرام و اطمینان تک محدود نہیں ہے بلکہ زندگی کا ایک اہم پہلو روحانی بھی ہے اور اس پہلو کی تربیت اور تکمیل میں ”بحر العرفان“ جیسی تصانیف معاون ہوتی ہیں اس کارنامہ کی اشاعت حقیقت میں مبرا آزمایا کام تھا جسے میر حبیب اللہ کی عقیدت نے انجام دینا چاہا۔

غلام محی الدین ہمدانی، ریاست کے ایک سیاسی کارکن تھے اور زمانہ طالب علمی سے وہ اہل ان کے ساتھی غلام نبی گلکار جدوجہد میں حصہ لینے لگے تھے۔ وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن رہے اور کانفرنس کی جدوجہد آزادی کے سلسلے میں انہوں نے ایک مختصر رسالہ ”کثیر کہاں سے کہاں“ کے عنوان سے لکھا جو ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا۔ ہمدانی نیشنل کانفرنس کے ضلع سری نگر کے صدر رہے۔ رسالے میں اٹھارہ سو سال کی مختصر تاریخ اور حکمرانوں کی عیش کوکشی اور استحصال کی دُکھ دینے والی داستان اور عوام کے مصائب کی تفصیل اختصار کے ساتھ بیان کی ہے۔ اس پس منظر میں نئے کشمیر کے معماروں، شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، بخشی غلام محمد، خواجہ غلام محمد صادق، مولانا محمد سعید مسعودی، شام لال مراد، صوفی محمد اکبر، جودھری غلام عباس، اور دوسرے ساتھیوں کی جدوجہد پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۵۷
 مُسلم کانفرنس کے حلقہ عمل کو وسیع کرنے کے لئے مُسلم کانفرنس کے ۱۹۳۸ء کے تاریخی
 اجلاس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”سنہ ۱۹۳۸ء میں قومیت کی جھلکیں نمایاں ہونے لگیں، فرقہ پرستوں
 کی کمر لٹ گئی اور قائد اعظم شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ چھ ملہ کی
 قید بھگتنے کے بعد جیل سے باہر آئے تو انہوں نے جناب غلام محمد صادق
 کی صدارت میں مُسلم کانفرنس کا ایک خصوصی اجلاس شاہی مسجد کے
 احاطہ میں بلایا۔ . . . اس اجلاس میں یہ ہنگامہ خیز تجویز مولانا
 محمد سعید مسعودی، جنرل سیکرٹری آل جوں و کشمیر مُسلم کانفرنس
 نے نمائندوں کے سامنے رکھی۔“

یہ تجویز مُسلم کانفرنس کو نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی تھی، جو منظور ہو گئی اور
 اس کے بعد سے ریاست میں سیاسی جدوجہد کا ایک نیا عہد شروع ہوا۔
 اس عہد کے سربراہ آردہ کشمیری شعراء میں جنہوں نے اُردو میں بھی اپنے آثار
 چھوڑے ہیں، عبداللہ آزاد کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ کشمیری شاعروں کو نئے
 معیاروں سے روشناس کرانے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا۔ ان کی شعری تحصیلات اُردو
 سے شروع ہوئی تھیں، لیکن جلد ہی وہ کشمیری کی طرف رجوع ہو گئے اور اس زبان
 میں اپنی فکر کے لازوال آثار چھوڑ گئے۔

آزاد کشمیر کے ایک موضع رانگر کے ایک متوسط زمیندار گھرانے میں ۱۹۰۳ء میں
 پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد سلطان ولد، ایک سو فی منشا انسان تھے۔ ان کے بارے
 میں خود آزاد نے لکھا ہے کہ دو عربی اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے آزاد
 نے ابتدا میں انہیں سے قرآن پڑھا، پھر اپنے بھائی غلام علی کے مکتب میں تحصیل
 کی۔ انہیں اعلیٰ تعلیم کا شوق تھا، لیکن یہ شوق پورا نہ ہو سکا۔ جلد ہی انہیں ایک

سکول میں تیرہ روپیہ ماہوار پر مدرسہ کی خدمت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن ملازمت
تعیام کے سبب شوق کے لئے مقطع ثابت نہیں ہوئی۔ اپنے طور پر مطالعہ کر کے ۱۹۲۵ء
میں انہوں نے منشی غلام کا امتحان کامیاب کیا۔ پھر منشی فاضل کے امتحان کی تیاری
کر رہے تھے۔ مگر نمونیا کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور امتحان نہ دے سکے لیکن ان کی
تقریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مروجہ اردو ادب سے وہ بخوبی واقف تھے۔ خاص طور
پر شبلی کی "شعر العجم" کا مطالعہ انہوں نے گہری نظر سے کیا تھا جس پر بعد میں انہوں
نے اپنی تصنیف "کشمیری زبان اور شاعری" کا ڈول رکھا۔

آزاد پہلے آمد تخلص کرتے تھے، بعد میں جانناز تخلص اختیار کیا تھا لیکن
اس تخلص کی وجہ سے سیاسی سرگرمیوں میں ان کے حصہ لینے کا شبہ حکومت کے عہدیداروں
کو ہوا۔ اور انہیں وطن سے دور قصبہ ترال کے سکول میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسی
زمانے میں ان کا اکلوتا چار سال کا لڑکا فوت ہو گیا۔ اس دہرے دکھ کو دور کرنے کیلئے
وہ اکثر شاہ ممدان کی خانقاہ میں جا بیٹھتے۔ ایسی ہی ایک نشست میں انہیں
آزاد تخلص اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس تخلص کے ساتھ ہی "ان کی کشمیری
شاعری میں نیا موڑ آیا۔

مدرسہ کی تربیت کے سلسلے میں آزاد کچھ عرصہ سری نگر میں بھی رہے۔ صحت
کے لحاظ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہ سکے۔ آخر اپنڈی سائٹس کے آپریشن کے کچھ عرصہ بعد ۱۹۴۸ء
میں وہ دنیا سے چل بسے لیکن اپنے پیچھے ایسے نئے چھوڑ گئے جو ان کے نام کو ہمیشہ
زندہ رکھنے کے ضامن ہیں۔ آزاد کے سائے کشمیری کلام کو بڑی محنت سے جمع کر کے
لان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجوان نے اردو میں اپنے بسط مقدمہ اور کچھ نظموں اور
اشعار کے اردو ترجمے کے ساتھ کلچرل اکادمی کی جانب سے ۱۹۶۷ء میں شائع
کیا ہے۔

۵۱۹
 آزاد کے کچھ اُردو شعر اور نظمیں جو دستیاب ہوئی ہیں وہ ان کے ابتدائی دور کی
 مشقیں ہیں رجنی کے بارے میں ڈاکٹر پی م ناتھ گنجوانے لکھا ہے کہ اس دور میں اُردو
 میں بھی کچھ کلام موزون ہوا۔ لیکن آزاد کو اس پر کوئی ناز نہ تھا۔ ذیل میں ان کی ایک
 سناچات کے انداز کی نظم کے چند شعر درج ہیں :

جہاں کے پالنے والے تو ہی ہے مہرباں میرا
 ہوا معمور تیری دین سے ہی غامناں میرا
 بنایا اشرف المخلوق مجھ ناچیز ہستی کو
 توے ابر کرم گلستاں میرا
 بٹھایا معرفت کی شاخ پر اس بٹیل دل کو
 فضلے عرش اعلیٰ میں سجایا آشاں میرا

آزاد کے زمانے میں محکمہ تعلیم کا حال جیسا ابر تھا۔ اور اساتذہ کی حالت جیسی
 ناگفتہ بہ تھی۔ اس کے بارے میں بغض اساتذہ نے لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اپنی ایک
 نظم میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں :-

تشدد کی پھری دیکھی ، مدرس کا گلا دیکھا
 کہاں سے گائے کو لاؤں کہ تھوڑا دودھ ہی پاؤں
 بے مکھن تو میں کھاؤں ، ذرا آرام جاں پاؤں
 دبائے کھوپری کوئی ، صبح سے درو سر دیکھا

’کشمیری زبان اور ادب‘ آزاد کا محنت اور کاوش سے سرانجام کیا ہوا کا نام
 ہے۔ جسے کلچرل اکادمی نے ترتیب دے کر تین جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ابھی
 اس کی ترتیب کا کام باقی تھا کہ آزاد کا انتقال ہو گیا۔ پہلے حقے میں کشمیری زبان کی
 قدامت ، پراکرتوں اور آپ بھرنش مرحلے سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس میں آزاد نے اپنی ذاتی تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ کیونکہ وہ علم زبان سے نا آشنا تھے۔ کشمیری رسم خط پر انہوں نے کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے اور کچھ پنڈت مصنفین کی طرح انہوں نے بھی فارسی رسم خط کو اس کے لئے ناموزون قرار دیا ہے۔ کشمیری کے ایک لفظ "کر" کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے بحث کی ہے کہ:

”یہ معنوی تغیرات تلفظ کے تابع ہیں، جو فارسی حرکات ثلاثہ سے ادا

نہیں ہو سکتا۔“

زبان کے آغاز اور رسم الخط کی یہ بحثیں علمی اور مخصوص بحثیں ہیں۔ جمہور پر سند کے ساتھ کچھ لکھنے کے لئے لسانی تربیت کی ضرورت ہے اور اس کے مواقع آزاد کو نہیں مل سکے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ان مسائل سے نبرد آزما ہونے کی جو کوشش کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر جو مواد انہیں مل سکتا تھا، اس سے استفادہ کیا تھا اور اس پر خود بھی غور و فکر کیا تھا۔ کتاب کے دم چھے جن میں کشمیری شاعروں کا تذکرہ درج کیا ہے۔ وہ آزاد کی ذاتی تلاش کا نتیجہ ہے اور یہ شاید کشمیری شاعری کو تاریخی ترتیب اور تنقیدی نقطہ نظر سے پیش کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ آزاد کے مطالعے کا ایک اہم پہلو ”کشمیری ریختہ“ کے بار میں ان کے اشارے ہیں۔ کشمیری زبان بھی ابتداء میں اظہار کے سہاروں کے طور پر اُردو کی طرح فارسی الفاظ اور فقرات سے کام لیتی رہی اور بعد کے ادوار میں کچھ شعرا نے یہ کام اُردو سے بھی لیا۔ آزاد نے کشمیری اور اُردو ریختہ کی صورت میں جو اختلاف دکھایا ہے۔ اس پر ٹکڑا انداز میں بحث کی ہے۔ کشمیری فارسی ریختہ نمونے لکھے ہیں۔ لیکن کشمیری اُردو ریختہ کا کوئی نمونہ درج نہیں کیا۔ جن کے چند نمونے اس کتاب میں دیئے گئے ہیں۔

جہاں تک تنقیدی ارزیابی کا تعلق ہے۔ آزاد کا انداز شبہی اور طاقی کا

اتباع ہے۔ وہ بعض وقت ضمنی بحثوں میں بھی پڑ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر تقلید و تتبع پر وہ بحث کرتے ہیں:-

”ہر فن کے موجد بھی ہیں اور مقلد بھی۔ اس لئے فن شاعری کا اس کلیہ سے مستثنیٰ ہونا ممکن نہیں۔ موجد نئی بات پیدا کرتا ہے۔ اگر موجد اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایجاد کو ترقی دے تو اس کی تقلید تقلید مناسب کہلائے گی۔ تقلید مناسب کا رتبہ ایجاد کے دوش بدوش ہے۔ اگر تقلید سے ایجاد کو کوئی ترقی نہیں مل سکتی تو تقلید بے جا کہلائے گی۔ اگر مقلد کو، موجد کے نقش قدم پر چلنے کا ڈھنگ نہیں آتا اور اس میں مناسب تقلید کی صلاحیت نہیں تو اس کی تقلید نقالی کہلاتی ہے۔ ایسی تقلید سے ایجاد کو صدمہ پہنچتا ہے“

کشمیری شعراء کا جائزہ لیتے ہوئے آزاد نے کہیں کہیں، ان کے الہام کے لحاظوں کی طرف بھی اشارے کئے ہیں جس سے ان کے مطالعے کی وسعت کا پتہ چلتا ہے لیکن جہاں انہوں نے اپنے قابل احترام معاصر مجبور کے بعض اشعار کے ماخذ ہونے کا ذکر کیا ہے، احتیاط ملحوظ رکھا ہے۔ مثلاً ان کا ایک شعر نقل کر کے وہ صرف یہ لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ — ”ان کا اور غالب کا ماخذ مشترک معلوم ہوتا ہے۔“

آزاد کے اردو مکتوب و لمپٹ ہوتے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کے نام جو خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک خط کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بھلا حسرت و یاس، درد و کرب کے خیالات کو کہاں تک فروغ دیں؟

اپنا دل تو کزد تھا، اوروں کے دباں بھی کیوں اپنی گردن پر لے لیں؟

ردنا گناہ ہے، اور رُلانا گناہ کبیرو۔“

آزاد کے ساتھ ہی ان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کا ذکر ضروری ہے۔ ڈاکٹر

گنجو آزاد کے دوست، معالج اور ہمدرد رہے اور ان کے انتقال کے بعد ان کے کلام کو اکٹھا کر کے شائع کیا۔ آزاد سے اپنے تعلقات کی ابتداء کے بارے میں وہ اپنے مرتبہ کلیات کی تمہید میں لکھتے ہیں:-

”مروج آزاد کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات ۱۹۳۶ء میں بھوجور صاحب مرحوم کے توسط سے شروع ہوئے تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کا رجحان طبیعت دیکھ کر ہم میں باہمی موانست قائم ہو گئی۔“
اور یہ موانست آزاد کے انتقال تک قائم رہی۔ ڈاکٹر گنجو لکھتے ہیں کہ انتقال سے ایک دن پہلے آزاد نے وصیت کی تھی کہ

”میرے پاس دنیاوی ثروت اور سرمایہ تو کچھ نہیں، ہاں فقط نظموں کے کچھ مسودے اور عمر بھر کی عرق ریزی کا نچوڑ تاریخ ادبیات میرا سارا سرمایہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرے بعد ان کاغذات کو پبلیشنگ پریس ناتھ بزاز صاحب یا ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کے حوالے کیا جائے تاکہ وہ ان کاغذات کی تکمیل، ترتیب و اشاعت جس طرح مناسب ہو کریں۔“

ڈاکٹر گنجو سرنی پور شہر میں ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک یہیں تعلیم پائی۔ اس کے بعد امرتسر جاکر طب یعنی ڈاکٹری کا امتحان کامیاب کیا اور کشمیر لوٹ کر، سرکاری ملازمت میں منسلک ہو گئے۔ ادب سے انہیں یوں بھی لگاؤ ہے لیکن اردو میں آنرز کا امتحان پاس کرنے کے بعد ان کے مطالعے کے ذوق میں اور بھی ترقی ہوئی۔ چنانچہ تحریر اور انشاپردازی کے گردن پر انہیں پورا قابل حاصل ہے۔ انہوں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں لیکن ان کا قابل قدر کارنامہ کلیات آزاد ہے جو ۶۳ صفحات پر حاوی اور ترتیب اور تہویب کے لحاظ سے اچھی تصنیف ہے۔ مقدمہ جو کوئی دو سو صفحات پر مشتمل ہے، آزاد کی حیات اور شاعری کا تنقیدی جائزہ ہے۔

کشمیری کی جدوجہد آزادی کے قایدین میں، جو اس وقت چوٹی تک ابھر آئے ہیں۔
 خواجہ غلام محمد صادق سیاست اور سماجی زندگی میں اپنے ترقی پسند رجحانات اور
 اپنی علمی اور ادبی دلچسپی کی بدولت، ایک اہم مقام پر فائز ہیں۔ ان کی ولادت سرگرم
 میں ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کا خاندان عالموں اور ادیبوں کا ایک سربراہ اور وہ خاندان آج
 صادق صاحب کے والد عبدالغفار قاری کے عالم، اردو کے اچھے متعلم اور کشمیری کے
 قابل ذکر شاعر تھے۔ وہ فارغ تخلص کرتے تھے اور کشمیری میں ان کے دوسرے کلام
 کے علاوہ ان کا حافی کے ”سُدتس مدوجزر اسلام“ کا منظوم کشمیری ترجمہ، کشمیری ادب
 میں ایک مقام رکھتا ہے۔

صادق صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر اور پھر مرٹن اسکول میں ہوئی۔ اعلیٰ
 تعلیم کے سلسلے میں کچھ عرصہ وہ لاہور میں رہے اور پھر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے
 بی۔ اے اور این۔ ایل۔ بی کے امتحان ۱۹۳۲ء میں کامیاب کئے۔ وطن لوٹنے کے
 بعد وکالت شروع کی، لیکن اس زمانے میں کشمیر کی تاریک سیاسی فضا نے حساس
 اور قومی درد رکھنے والے نوجوانوں کی طرح، صادق صاحب کو بھی سیاست میں جھک
 لینے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت مسلم کانفرنس جموں و کشمیر میں برسر عمل تھی، صادق
 صاحب سے اس کے رکن بن گئے، لیکن اس کی بنیادیں وسیع کرنے کی دھن میں لگے، سہ
 چنانچہ ۱۹۳۹ء میں اس کا عزم آیا اور جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے، مسلم کانفرنس
 کا ایک خصوصی اجلاس خود صادق صاحب کی عمارت میں منعقد ہوا، جس میں مولانا
 محمد سعید مسعودی، جنرل سیکرٹری، مسلم کانفرنس نے، کانفرنس کو آل جموں و کشمیر
 نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی قرارداد پیش کی، جس کی تائید چودھری غلام
 عباس نے کی۔ اور یہ قرارداد منظور ہو گئی، جس کے بعد سے جموں و کشمیر کی سیاست
 میں ایک نئے عہد کا آغاز ہوا۔ نئی کانفرنس کے پہلے صدر صادق صاحب منتخب ہوئے۔

۱۹۴۷ء کے فرقة دامانہ فادات میں شیخ محمد عبداللہ اور کانفرنس کے عہدیداروں کی صحیح رہنمائی کی وجہ سے کشمیر کی فضا پاک صاف رہی، اسی بنیاد پر گاندھی جی نے کہا تھا کہ کشمیر میں انہیں روشنی کی کرن نظر آئی۔ ۱۹۴۸ء میں جب ریاست میں نمائندہ حکومت قائم ہوئی۔ تو صادق صاحب وزیر بنے۔ ۱۹۵۱ء میں ریاست کا دستور مرتب کرنے کے لئے دستور ساز مجلس بنی، اور اس کے صدر صادق صاحب ہی چنے گئے۔ نئے دستور کے تحت جو حکومت بنی اس میں ان کے علمی رجحانات کے بدل نظر، صادق صاحب کو وزیر تعلیم چنا گیا۔ اور ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک وزیر تعلیم رہے۔ بخشی غلام محمد صاحب کی وزارت عظمیٰ کے زمانے میں ان سے اختلاف کی وجہ سے ۱۹۵۶ء میں صادق صاحب نے ایک الگ ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنس قائم کی اور اس کے صدر کی حیثیت سے ۱۹۶۲ء تک اسمبلی میں حزب مخالف کی رہنمائی کرتے رہے۔ بخشی غلام محمد کے مستعفی ہونے کے بعد، شمس الدین صاحب کچھ عرصہ وزارت عظمیٰ پر فائز رہے اس کے بعد صادق صاحب وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے۔

سیاست کے ساتھ ساتھ، صادق صاحب کو علم و ادب سمجھی گہرا لگاؤ ہے۔ تاریخ اور سیاست ان کے مخصوص موضوع مطالعہ ہیں اور ادب میں وہ ترقی پسند رجحانات کی طرف مائل ہیں۔ عقوان میں وہ شعر بھی کہتے تھے اور صادق تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن اب تلاشی کے باوجود ان کا کہا ہوا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ جوں و کشمیر میں ترقی پسند تحریک اور اداروں سے ان کا قریبی ربط رہا۔ آل جوں کشمیر سٹیٹ کلچرل فرنٹ کے وہ بانی ہیں، جو بعد میں کلچرل کانگریس میں تبدیل ہو گئی تھی۔ کلچرل فرنٹ کے کئی شعبے تھے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ فرنٹ کی مختلف فائیو نے ریاست میں ادب اور آرٹس کے نئے رجحانات کو ترقی دینے میں بڑی مساعرت کی۔ تدوین، آثارِ قدیمہ، تعلیمی اور تہذیبی مسائل کے بارے میں ان

۵۲۵
 کے تصورات کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور تقریروں سے ہوتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں کلچرل اکادمی کے زیر اہتمام جرمن ڈیوکرٹیک ری پبلک کی جانب سے جو نمائش تصاویر سری نگر میں منعقد کی گئی تھی، اس کا خطبہ افتتاحیہ صادق صاحب ہی نے دیا تھا۔ خطبہ میں جرمن آرٹ کے ارتقاء پر جس طرح روشنی ڈالی ہے۔ اس آرٹ کے ارتقاء کے بارے میں ان کی واقفیت اور فن کی پرکھ کے معیاروں کا تھوڑا بہت اندازہ ہوتا ہے۔ جرمنی میں نشاۃ ثانیہ کے سربراہ اور وہ مصوروں کا تذکرہ کرتے کہا تھا:-

”دیویر نے گرائف آرٹ کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا، اس نے بائبل کے موضوعات کی تصویر کشی کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مگر یہ تصاویر ابتدائی کلیسائی مصوروں کی غیر حقیقی تصاویر سے مختلف تھیں، کیونکہ اُس کے یہاں گو بائبل کے کردار روحانی طہارت کا مظہر ہوتے تھے پھر بھی جامد تصورات کی زنجیروں سے آزاد تھے۔“

اکشیر کا تمدنی درجہ کے عنوان سے، صادق صاحب کا ایک مضمون ہفت روزہ ”آئینہ“ (سری نگر اگست ۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا تھا، جس میں اکشیر میں تمدنی آثار کی ابتداء، برزخ کے آثار الضادہ سے لے کر موجودہ دور تک، تمدن کے عہد بہ عہد ارتقاء کے نمایاں رجحانات کا جائزہ لیا ہے اور پتہ چلے گا اور ناگ تہنرب، بُدھ مت کے شیور سے سماجی اور تمدنی اُفق کی وسعت، بخشوں کے زمانے کی مذہبی اور تمدنی سرگرمیوں، ٹیکسلا کے قدیم علمی مرکز سے کشمیر کے باہمی علمی اور تمدنی ربط اشوک کے عہد سے ثقافتی لین دین کے آغاز اور اس کے اہم خط و خال پر اجمال سے روشنی ڈالنے کے بعد اسلامی عہد میں احیائے ثقافت کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:-

۵۲۶
 ”اسلام کی آمد سے کشمیری ثقافت کے بنیادی ڈھنگ میں ایک نئی قوت
 پیدا ہوئی اور فرسودگی کا خاتمہ ہوا۔۔۔۔۔ اسلامی تمدن اور عہدِ وسطیٰ
 کی ترقی یافتہ ہندو ثقافت کے باہمی ملاپ سے ایک نیا کلچر ابھرا، جو
 آج ہمارا تمدنی ورثہ بن گیا ہے۔“

تاریخ اور تعلیم، صادق صاحب کے دو محبوب موضوع رہے ہیں تعلیم
 کے جدید نصب العین کے بارے میں ان کے چند مضامین شائع ہوئے ہیں۔ انہیں میں سے
 ایک ”تعلیم — فلان دہبود کے لئے“ ایک خیال نامہ مضمون ہے جس میں تعلیم کے بنیاتی
 ہوئے تصور کی تفصیل لکھی ہے۔ سیاست میں سماجی اور معاشی مساوات، ان کا اور ان کے
 ہم خیال قادیان کا اصول رہنما ہے۔ چنانچہ اس بارے میں انہوں نے ”تعمیر (سرگرم، جنوری
 فردری ۱۹۶۲ء) میں ”ہمارا نصب العین — مکمل معاشی، مادی مساوات کے عنوان
 سے جو مضمون لکھا تھا اس میں ان اصلاحات اور ترقیوں کا خاص طور پر تذکرہ کیا ہے۔
 جو مذکورہ بالا نصب العین کے حصول کے لئے ریاست میں اختیار کی گئیں۔

نیشنل کانفرنس نے جابر اقدار کے خلاف اپنا آخری وار ”کشمیر چھوڑ دو“ کی
 قرارداد منظور کر کے اور اس تحریک کو چلا کر کیا اور صادق صاحب نے اسی عنوان سے
 ایک کتاب ترتیب دی، جو ایک اچھے لکھے ہوئے اور خیال آفرین مقدمہ کے علاوہ چار
 حصوں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ نیشنل کانفرنس کی ورکنگ کمیٹی کا فیصلہ، ۲۔ شیخ محمد عبداللہ
 شیر کشمیر کی ایک تاریخی تقریر۔ ۳۔ ذلتی رشن کے نام شیر کشمیر کا تار اور لاء، ابوالاثر
 حفیظ جالندھری کی ایک نظم — کتاب میں کشمیری کی آزادی کے بارے میں مشہور سیاسی
 مفکرین کے بیانات اور سرسودہ شعراء کی نظمیں، ۱۹۶۱ء میں شیخ محمد عبداللہ کی
 گرفتاری پر اخبارات کے تبصروں کے اقتباسات اور نظمیں، ریاست میں آئے ہوئے
 بینڈت بنو کی گرفتاری اور اس پر اخباروں کے تبصرے، ”کشمیر چھوڑ دو“ تحریک

۵۲۴
 کا پس منظر اور اس کے صغیرات، سب کچھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اور ان انگ انگ اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ 'صادق صاحب کے ان پرتبصروں کے بغیر بھی مسئلہ کی صورت حاصل اچھی طرح سمجھ لیے آجاتی ہے۔ یہ مقدمہ جو سلیس اور صاف ستھری زبان میں لکھا گیا ہے، ایقان کا وزن اور تبلیغ کا جوش بھی رکھتا ہے۔ آزادی چاہنے والی قوتوں کو سرنگون کرنے کے لئے ڈبکڑہ محکومت نے استبداد کا جو رویہ اختیار کیا تھا، اس کی مذمت جس طرح کی ہے، اس کا اندازہ خطیبانہ توہ ہے ہی، لیکن اس میں ادبی آہنگ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

لیکن دنیا کا فیصلہ ان کے خلاف ہے، دقت کا تقاضا ان کو تباہی کی طرف دھکیل رہا ہے اور ملک بھر کی انقلابی اور ترقی پسند طاقتیں ان پر ہنس رہی ہیں۔ آج اگر کشمیر کی سرسبز وادی کو ہمارے بچوں اور ہماری ماؤں اور ہمارے بوڑھوں کے خون سے لالہ زار بنایا جا رہا ہے تو یہ ہمارے واسطے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی:

کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
 اس خون کی بولی سے ہمارے ارادے مضبوط ہو گئے ہیں، ہمارے پاؤں آزادی کے میدان میں جم چکے ہیں۔ ہمارے دلوں میں روج انقلاب پورے طور پر بیدار ہو چکی ہے اور ہم انقلاب کے پرچم کو لہراتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھتے جائیں گے اور کشمیر کی سرزمین میں ایسا راج قائم کریں گے، جہاں تاج شاہی مزدوروں اور کسانوں کے سر پہ ہوگا اور نسل اور قومیت کے نام سے کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکے گا۔ اور جہاں انسان آزاد ہوگا اور اسے بازاروں میں بکنے والی چیز نہیں سمجھا جائے گا۔ ہمارا کشمیر بھوک، مفلسی اور بیماریوں کا شکار نہیں ہو گیا۔ ہمارے کشمیر میں مابج ہوں گے اور نہ عوام کے خون پر پینے والے جاگیردار۔

اپنی سیاسی مصروفیتوں کو بھی علمی اور ادبی دلچسپیوں کا رنگ دینے کا صادق صاحب کا ایک اپنا انداز ہے۔ ادب کے بارے میں وہ سوچ سمجھے فقط نظر رکھتے ہیں۔ اس کا اندازہ ان کی ادبی رفاعتوں سے ہوتا ہے اور اس لئے رفعت سے ہوتا ہے انہوں نے کثیر کے پریم چند، پریم ناتھ پر دیسی کے افسانوں کے مجموعے ”بہتے چراغ“ پر لکھا ہے۔ کثیر کو جنتِ ارضی کہہ کر مطمئن ہو جاتے والے باہر کے ایسے شعاعوں اور افسانہ نگاروں پر تنقید کرتے ہوئے، جنہوں نے کثیر کی حقیقی زندگی کی تصویر نہیں دیکھی، صادق صاحب کہتے ہیں:-

”خود پر دیسی کو باہر کے افسانہ نگاروں سے سخت شکایت تھی، جنہوں نے کثیر کے قدتی اور خوبصورت مناظر کے تخیلی اور دہائی خاکے کھینچے ہیں، جن کا یہاں کی زندگی اور یہاں کی خارجی حقیقتوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔ جنہوں نے جنت کو تو دیکھا، لیکن جہنم کی آگ میں دھکتی ہوئی زندگیوں کو نظر انداز کیا۔ جنہوں نے کثیر کے کسی پہاڑی قبضے کو ریاست کثیر کا نام دے کر اپنے آپ کو کثیر کی سیاسی اور سماجی زندگی کا ترجمان بتایا۔ جنہوں نے پنجاب کے کنارے واقع کسی گاؤں کو اٹھارہ لاکھ کثیری بولنے والے غلام کا نمائندہ بتایا اور پنجاب کی مناسبت سے من گھڑت اور ردیالی قصے بیان کئے۔۔۔۔۔۔“

خواجہ غلام نبی گلکار کثیر کی آزادی کی جدوجہد کے لئے کام کرنے والے بنیادوں میں سے ہیں۔ وہ آزاد کثیر کے علمبردار ہیں اور اس موضوع پر ”آزاد کثیر“ ہی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ سرنی گران کا وطن ہے، لیکن آج کل راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ ان کی تعلیم سری پرتاپ کالج میں ہوئی۔ تعلیم کے نملنے سے انہیں سیاست

۱۔ صادق صاحب اللہ کو چاہیے ہو چکے ہیں۔

۵۱۳
 ان کے لکھے ہوئے رسائل میں ”نمائے حق“ کے علاوہ حالات حضرت مسیح
 ”پیام عمل“ ”صور اسرافیل“ ”جامع المتفرقین“ ”کارملانی سبیل اللہ قاضی شامل
 ہیں۔ پیش کش کی ترتیب میں بھی ان کا بڑا حصہ رہا۔ ایک اور اہم رسالہ ”چودھویں
 صدی“ جو چار حصوں پر مشتمل ہے، ان کا اہم رسالہ ہے، جس میں شیعیان کشمیر کی تنظیم
 اور اصلاح کے مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ ”صور اسرافیل“ کی ابتداء میں حسن ابن
 علی کا مرتبہ رسالہ ”ترجمہ نماز“ کشمیری بھی شامل ہے۔ اس رسالے میں شیعیان کشمیر میں
 اتحاد اور ترقی اصلاح اور تنظیم کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی تہجید
 میں وہ لکھتے ہیں:

”کسی کتاب کے لکھنے سے قبل میرے ذہن میں کئی سوالات پیدا ہوتے
 ہیں۔ لکھوں تو کیوں لکھوں، کیا لکھوں اور کین کے لئے لکھوں، اور
 آخر الامر خلیفہ انسانیت کے عوام کی بہبودی کی خاطر، جو کچھ بھی
 مناسب معلوم ہوتا ہے، لکھ لیتا ہوں۔“

”نمائے حق“ کے آغاز میں وہ پڑھنے والوں کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کی
 کوشش کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ کرتے رہے ہیں، وہ دینی منفعت یا نام و نمود کے لئے
 ہے۔ اسی سلسلے میں اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”میرے پاس اپنے والد صاحب کی لکھی ہوئی چھبیس سالہ ڈائری
 بہادر راجہ رنبیر سنگھ کے دور کی زیر مطالعہ ہے جو کہ میرے لئے موجب
 تسکین و اطمینان ہے۔ اس سے یہ جائزہ لینے میں مدد مل رہی ہے
 کہ اس دور حکومت اور موجودہ نام نہاد عوامی رائج میں موازنہ اور
 فرق معلوم ہو۔ اگر اول الذکر دور میں مذہبی بنیادوں پر فساد اور
 جھگڑے ہوتے رہے تو مؤخر الذکر دور میں سیاسی بنیادوں پر ان کا

وجود عمل میں آیا۔“

آگے دونوں اقدار کا مقابلہ اور موازنہ کیا ہے۔ منشی صاحب کو اپنے اگلے سیاسی کارکن ساتھیوں سے بنیادی اختلاف ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مرزا محمد افضل بیگ، صدر الدین مجاہد، وغیرہ سے اپنی مراسلت کی نقلیں بھی دی ہیں اور اپنے مشکل کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

پروفیسر پرچی گنٹھ تو شخانی سنکرت اور فلسفہ کے عالم، کالج کی ملازمت سے حال میں سبکدوش ہوئے ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں انہوں نے بی۔ اے کیا اور ۱۹۲۰ء میں ایم۔ اے ایل ایل بی کا پہلا امتحان بھی انہوں نے کامیاب کیا۔ لیکن بعد میں ریاست میں وکالت کا امتحان کامیاب کر کے کچھ عرصہ تک وکالت کی مشق میں وہ کالج کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ کچھ عرصہ سکول میں ہیڈ ماسٹر بھی رہے۔ اور اسٹنٹ انسپکٹر آف سکولز کی خدمت بھی انجام دی۔ آخر میں کالج کے پروفیسر ہو گئے۔ کالج کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ریاست کی کلچرل اکادمی میں وہ کشمیری ڈکشنری کی تدوین کا کام پروفیسر نند لال کول طالب کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ پروفیسر تو شخانی نے مشہور صوفی شاعر پرمانند کے حالات اور کلام کا انتخاب ایک رسالے کی صورت میں کیا ہے جو پرمانند کے نام سے ۱۹۶۰ء میں کلچرل اکادمی کے سلسلہ انتخابات منظومات کشمیری میں شایع ہوا ہے۔ ابتداء میں "عارف" کے عنوان کے تحت پرمانند کے مختصر حالات لکھے ہیں اور کلام کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ کشمیری شاعری کو پرمانند کی دین کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”پرمانند نے پُرانے رنگ کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا،
مدحیہ نظموں کو مناجات کی صورت دی، حکایات اور واقعات پر
بنی اشیا، کو تمثیلی نظموں کی شکل میں پیش کیا، اخلاق یا پند

لے۔ پروفیسر تو شخانی ۱۹۵۱ء میں وفات پا چکے ہیں۔

سے متعلق خیالات کو وعظ خوانی سے نکالنا اور حقائق کی طرف توجہ دلا کر
عمل پیرا ہونے کی تلقین کی۔

پنڈت دیناناث کول، کشمیر کے آریہ سماجی نیتا، مارٹنڈ میں آریہ سماج
کے مسائل پر لکھتے تھے۔ اہل کشمیر کو آریہ سماج عقاید سے روشناس کرانے کے مقصد سے
انہوں نے ایک مضمون "آریہ سماج کا مشن" کے عنوان سے لکھا تھا۔ مضمون میں ان
غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جو اس فرقے کے بارے میں کشمیر میں رائج تھے۔
قاضی غلام الدین، فارسی کے اچھے عالم تھے۔ منشی فاضل کے علاوہ ایم۔ لے
اور بی۔ ٹی کا امتحان پاس کر کے وہ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے تھے۔ ان کے والد قاضی
محی الدین بھی اپنے زمانہ کے سربراہان فارسی عالم اور استاد تھے۔ چنانچہ پنڈت
نند لال کول طالب نے قاضی غلام الدین کے ساتھ ان سے "مخزن اسرار" کے درس
لئے تھے۔ قاضی غلام الدین کے بھائی قاضی سیف الدین بھی فارسی اور اردو کا
اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ قاضی غلام الدین کا انتقال حج سے واپس ہوتے لڑھکانہ
میں ہو گیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی ایک قواعد اردو میں لکھی تھی۔

میر حبیب اللہ کاظمی، حضرت شیخ اکمل الدین مرزا محمد کابل بیگ خاں بدخشی
کے سلسلے کے صاحبِ علم و صاحبِ ذوق اصحاب میں سے ہیں۔ کشمیر میں وہ حکومت ہند کے
محکمہ مردم شماری کے مہتمم رہے۔ اس عہدہ سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب جموں و کشمیر
پبلک سروس کمیشن کے رکن ہیں۔ میر حبیب اللہ نے حضرت اکمل بدخشی کی ضخیم مثنوی
"بحر العرفان" کی پہلی جلد یا پہلے دفتر کو مرتب کر کے اپنے بسیط مقدمہ کے ساتھ
۱۳۸۱ھ میں شائع کیا۔ "بحر العرفان" کا تذکرہ حصہ فارسی میں کیا جا چکا ہے۔ مودنا
رومی کے اتباع میں لکھی ہوئی اسی ہزار اشعار کی یہ ضخیم مثنوی سالانہ میں اخلاقی
کو بہت ہی تھی۔ میر حبیب اللہ نے مقدمہ میں حضرت اکمل کے حالات زندگی اور ان کے

خلفاء اور شہزی کے بارے میں تفصیل لکھی ہے۔ اس اہم کارنامہ کو منظر عام پر لانے کی ضرورت کے بارے میں مختلف نقطہ نظر خیاں کو پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”موجودہ دور میں عام طور پر ہر چیز کی قیمت مادی پیمانوں سے ناپی جاتی ہے۔ کچھ نقادوں کی رائے ہے کہ ادب برائے ادب ہونا چاہیے۔ مگر اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ادب برائے ادب دماغی عیاشی کے علاوہ کچھ نہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ادب زندگی کا ترجمان ہونا چاہیے۔“

لیکن آگے وہ وضاحت کرتے ہیں کہ زندگی کا مقصد محض کھانے پینے اور آرام و اطمینان تک محدود نہیں ہے بلکہ زندگی کا ایک اہم پہلو روحانی بھی ہے اور اس پہلو کی تربیت اور تکمیل میں ”بحر العرفان“ جیسی تصانیف معاون ہوتی ہیں اس کارنامہ کی اشاعت حقیقت میں صبر آزما کام تھا جسے میر حبیب اللہ کی عقیدت نے انجام دینا چاہا۔

غلام محی الدین ہمدانی، ریاست کے ایک سیاسی کارکن تھے اور زمانہ طالب علمی سے وہ اودان کے ساتھی غلام نبی گلکار جدوجہد میں حصہ لینے لگے تھے۔ وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن رہے اور کانفرنس کی جدوجہد آزادی کے سلسلے میں انہوں نے ایک مختصر رسالہ ”کثیر کہاں سے کہاں“ کے عنوان سے لکھا جو ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا۔ ہمدانی نیشنل کانفرنس کے ضلع سری نگر کے صدر رہے۔ رسالے میں اٹھارہ سو سال کی مختصر تاریخ اور حکمرانوں کی عیش کوشی اور استحصال کی دیکھ دینے والی داستان اور عوام کے مصائب کی تفصیل اختصار کے ساتھ بیان کی ہے۔ اس پس منظر میں نئے محشر کے معماروں، شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، بخشی غلام محمد، خواجہ غلام محمد صادق، مولانا محمد سعید مسعودی، شیا م لال مراف، اصوفی محمد اکبر، چودھری غلام عباس، اور دوسرے ساتھیوں کی جدوجہد پر روشنی ڈالی ہے۔

۵۱۴
 مُسلم کانفرنس کے ملقہ عمل کو وسیع کرنے کے لئے مُسلم کانفرنس کے ۱۹۳۸ء کے تاریخی
 اجلاس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

۱۹۳۸ء میں قومیت کی جھلکیں نمایاں ہونے لگیں، فرقہ پرستوں
 کی کمر ٹوٹ گئی اور قائد اعظم شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ چھ ماہ کی
 قید بھگتنے کے بعد جیل سے باہر آئے تو انہوں نے جناب غلام محمد صادق
 کی صدارت میں مُسلم کانفرنس کا ایک خصوصی اجلاس شاہی مسجد کے
 احاطہ میں بلایا۔ . . . اس اجلاس میں یہ ہنگامہ خیز تجویز مولانا
 محمد سعید مسعودی، جرنل سیکریٹری آل جوں و کشمیر مُسلم کانفرنس
 نے نمائندوں کے سامنے رکھی۔

یہ تجویز مُسلم کانفرنس کو نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی تھی، جو منظور ہوگئی اور
 اس کے بعد سے ریاست میں سیاسی جدوجہد کا ایک نیا عہد شروع ہوا۔
 اس عہد کے سربراہان کثیری شعراء میں جنہوں نے اُردو میں بھی اپنے آثار
 چھوڑے ہیں، عبداللہ آزاد کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ کثیری شاعروں کو نئے
 معیاروں سے روشناس کرانے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا۔ ان کی شعری تحصیلات اُردو
 سے شروع ہوئی تھیں، لیکن جلد ہی وہ کثیری کی طرف رجوع ہو گئے اور اس زبان
 میں اپنی فکر کے لازوال آثار چھوڑ گئے۔

آزاد کثیر کے ایک موضع رانگر کے ایک متوسط زمیندار گھرانے میں ۱۹۰۳ء میں
 پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد سلطان ولد، ایک صوفی منش انسان تھے۔ ان کے بارے
 میں خود آزاد نے لکھا ہے کہ وہ عربی اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ آزاد
 نے ابتداء میں انہیں سے قرآن پڑھا، پھر اپنے بھائی غلام علی کے مکتب میں تحصیل
 کی۔ انہیں اعلیٰ تعلیم کا شوق تھا، لیکن یہ شوق پورا نہ ہو سکا۔ جلد ہی انہیں ایک

۵۱۸
 سکوں میں تیرو روپیہ ماہوار پر مدرسہ کی خدمت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن ملازمت
 تعلیم کے سلسلہ شوق کے لئے منقطع ثابت نہیں ہوئی۔ اپنے طور پر مطالعہ کر کے ۱۹۲۵-۲۶ء
 میں انہوں نے منشی غلام کا استعان کامیاب کیا۔ پھر منشی فاضل کے امتحان کی تیاری
 کر رہے تھے۔ کہ منشی کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور امتحان نہ دے سکے لیکن ان کی
 تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا جہ اردو ادب سے وہ بخوبی واقف تھے۔ خاص طور
 پر شبلی کی "شعر البعم" کا مطالعہ انہوں نے گہری نظر سے کیا تھا جس پر بعد میں انہوں
 نے اپنی تصنیف "کشیری زبان اور شاعری" کا ڈول رکھا۔

آزاد پہلے آمد تخلص کرتے تھے، بعد میں جانناز تخلص اختیار کیا تھا لیکن
 اس تخلص کی وجہ سے سیاسی سرگرمیوں میں ان کے حصہ لینے کا شبہ حکومت کے عہدیداروں
 کو ہوا۔ اور انہیں وطن سے دور، قصبہ تال کے سکول میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسی
 زمانے میں ان کا اکلوتا چار سال کا لڑکا فوت ہو گیا۔ اس دہرے دکھ کو دور کرنے کیلئے
 وہ اکثر شام میدان کی خانقاہ میں جا بیٹھتے۔ ایسی ہی ایک نشست میں انہیں
 آزاد تخلص اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس تخلص کے ساتھ ہی ان کی کشمیری
 شاعری میں نیا موڑ آیا۔

مدرسہ کی تربیت کے سلسلے میں آزاد کچھ عرصہ سری نگر میں بھی رہے۔ صحت
 کے لحاظ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہ سکے۔ آخر اینڈری سٹس کے آپریشن کچھ عرصہ بعد ۱۹۴۸ء
 میں وہ دنیا سے چل بے لیکن اپنے پیچھے ایسے نغمے چھوڑ گئے جو ان کے نام کو ہمیشہ
 زندہ رکھنے کے ضامن ہیں۔ آزاد کے سائے کشمیری کلام کو بڑی محنت سے جمع کر کے
 لان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجونے اردو میں اپنے بسیط مقدمہ اور کچھ نظموں اور
 اشعار کے اردو ترجمے کے ساتھ کلچرل اکادمی کی جانب سے ۱۹۶۷ء میں شائع
 کیا ہے۔

آزاد کے کچھ اُردو شعر اور نظمیں جو دستیاب ہوئی ہیں وہ ان کے ابتدائی دور کی
 مشقیں ہیں جن کے بارے میں ڈاکٹر پدم ناتھ گنگو نے لکھا ہے کہ اس دور میں اُردو
 میں بھی کچھ کلام موزون ہوا۔ لیکن آزاد کو اس پر کوئی ناز نہ تھا۔ ذیل میں ان کی ایک
 مناجات کے انداز کی نظم کے چند شعر درج ہیں :

جہاں کے پالنے والے تو ہی ہے مہرباں میرا
 ہوا معبود تیری دین سے ہی غاماں میرا
 بنایا اشرف المخلوق مجھ تاچیز ہستی کو
 تھے لبر کرم گلستاں میرا
 بٹھایا معرفت کی شاخ پر اس بیبل دل کو
 فضا ئے عرش اعلیٰ میں سجایا آئیناں میرا

آزاد کے زمانے میں محکمہ تعلیم کا حال جیسا اب تھا۔ اور اساتذہ کی حالت جیسی
 ناگفتہ بہ تھی۔ اس کے بارے میں بعض اساتذہ نے لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اپنی ایک
 نظم میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں :-

تشدد کی چہری دیکھی، مدرس کا گلا دیکھا
 کہاں سے گلے کو لاؤں کہ تھوڑا دودھ پی پاؤں
 بے کمین تو میں کھاؤں، ذرا آرام جہاں پاؤں
 دبائے کھوپری کوئی، صبح سے دردِ سر دیکھا

دکھیری زبان اور ادب آزاد کا محنت اور کاؤش سے سرانجام کیا ہوا کارنامہ
 ہے۔ جسے کلچرل اکادمی نے ترتیب دے کر تین جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ابھی
 اس کی ترتیب کا کام باقی تھا کہ آزاد کا انتقال ہو گیا۔ پہلے پتھری کشمیری زبان کی
 قدامت اپرا کرتوں اور آپ بھرنش مرحلے سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس میں آزاد نے اپنی ذاتی تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ کیونکہ وہ علمِ زبان سے نا آشنا تھے۔ کشمیری رسم خط پر انہوں نے کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے اور کچھ پنڈت مفسّین کی طرح انہوں نے بھی فارسی رسم خط کو اس کے لئے ناموزون قرار دیا ہے۔ کشمیری کے ایک لفظ "کر" کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے بحث کی ہے کہ:

"یہ منوی تغیرات تلفظ کے تابع ہیں، جو فارسی حرکات ثلاثہ سے ادا

نہیں ہو سکتا۔"

زبان کے آغاز اور رسم الخط کی یہ بحثیں علمی اور مخصوص بحثیں ہیں۔ جمعی پر سند کے ساتھ کچھ لکھنے کے لئے لسانی تربیت کی ضرورت ہے اور اس کے مواقع آزاد کو نہیں مل سکے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ان مسائل سے نبرد آزما ہونے کی جو کوشش کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر جو مواد انہیں مل سکتا تھا، اس سے استفادہ کیا تھا اور اس پر خود بھی غور و فکر کیا تھا۔ کتاب کے وہ حصے جن میں کشمیری شاعروں کا تذکرہ درج کیا ہے۔ وہ آزاد کی ذاتی تلاش کا نتیجہ ہے اور یہ شاید کشمیری شاعری کو تاریخی ترتیب اور تنقیدی نقطہ نظر سے پیش کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ آزاد کے مطالعے کا ایک اہم پہلو "کشمیری ریختہ" کے بارے میں ان کے اشارے ہیں۔ کشمیری زبان بھی ابتداء میں اظہار کے سہاروں کے طور پر اُردو کی طرح فارسی الفاظ اور فقرات سے کام لیتی رہی اور بعد کے ادوار میں کچھ شعرا نے یہ کام اُردو سے بھی لیا۔ آزاد نے کشمیری اور اُردو ریختہ کی صورت میں جو اختلاف دکھایا ہے۔ اس پر ٹکڑا انداز میں بحث کی ہے۔ کشمیری فارسی ریختہ نمونے لکھے ہیں۔ لیکن کشمیری اُردو ریختہ کا کوئی نمونہ درج نہیں کیا۔ جن کے چند نمونے اس کتاب میں دیئے گئے ہیں۔

جہاں تک تنقیدی ارزیابی کا تعلق ہے۔ آزاد کا انداز شبہی اور محالی کا

۵۲۱
اتباع ہے۔ وہ بعض وقت ضمنی بحثوں میں بھی پڑ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر تقلید و تتبع پر وہ بحث کرتے ہیں:-

”ہر فن کے موجد بھی ہیں اور مقلد بھی۔ اس لئے فن شاعری کا اس کلیہ سے مستثنیٰ ہونا ممکن نہیں۔ موجد نئی بات پیدا کرتا ہے۔ اگر موجد اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایجاد کو ترقی دے تو اس کی تقلید تقلید مناسب کہلائے گی۔ تقلید مناسب کا رجبہ ایجاد کے دوش بدوش ہے۔ اگر تقلید سے ایجاد کو کوئی ترقی نہیں مل سکتی تو تقلید بے جا کہلائے گی۔ اگر مقلد کو، موجد کے نقش قدم پر چلنے کا ڈھنگ نہیں آتا اور اس میں مناسب تقلید کی صلاحیت نہیں تو اس کی تقلید نقالی کہلاتی ہے۔ ایسی تقلید سے ایجاد کو صدمہ پہنچتا ہے“

کشمیری شعرا کا جائزہ لیتے ہوئے آزاد نے کہیں کہیں، ان کے الہام کے لحاظوں کی طرف بھی اشارے کئے ہیں جس سے ان کے مطالعے کی وسعت کا پتہ چلتا ہے لیکن جہاں انہوں نے اپنے قابل احترام معاصر مجبور کے بعض اشعار کے ماخوذ ہونے کا ذکر کیا ہے، احتیاط ملحوظ رکھا ہے۔ مثلاً ان کا ایک شعر نقل کر کے وہ صرف یہ لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ — ”ان کا اور غالب کا ماخذ مشترک معلوم ہوتا ہے۔“

آزاد کے اردو مکتوب و لمپ پڑھتے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر پیم ناتھ گنجو کے نام جو خلو ط لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک خط کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بھلا حسرت دیاس، درد و کرب کے خیالات کو کہاں تک فروغ دیں؟

اپنا دل تو کمرہ تھا، اوروں کے دباں بھی کیوں اپنی گردن پر لے لیں؟

ردنا گناہ ہے اور رونا گناہ کبیرہ۔“

آزاد کے ساتھ ہی ان کے دوست ڈاکٹر پیم ناتھ گنجو کا ذکر ضروری ہے۔ ڈاکٹر

گن جو آزاد کے دوست، معالج اور ہمدرد رہے اور ان کے انتقال کے بعد ان کے کلام کو اکٹھا کر کے شائع کیا۔ آزاد سے اپنے تعلقات کی ابتداء کے بارے میں وہ اپنے مرتبہ تعلقات کی تمہید میں لکھتے ہیں:-

”مروم آزاد کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات ۱۹۲۶ء میں مہجور صاحب

مروم کے توسط سے شروع ہوئے تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے

کا رجحان طبیعت دیکھ کر ہم میں باہمی موانست قائم ہو گئی۔“

اور یہ موانست آزاد کے انتقال تک قائم رہی۔ ڈاکٹر گن جو لکھتے ہیں کہ انتقال سے ایک دن پہلے آزاد نے وصیت کی تھی کہ

”میرے پاس دنیاوی ثروت اور سرمایہ تو کچھ نہیں، ہاں فقط نظموں کے

کچھ مسودے اور عمر بھر کی عرق ریزی کا پنچوڑ تاریخ ادبیات میرا سارا

سرمایہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرے بعد ان کاغذات کو پندت پریم

ناتھ بزاز صاحب یا ڈاکٹر پریم ناتھ گن جو کے حوالے کیا جائے تاکہ وہ ان

کاغذات کی تکمیل، ترتیب و اشاعت جس طرح مناسب ہو کریں۔“

ڈاکٹر گن جو سرنی گرشہر میں مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک بیس تعلیم پائی۔ اس کے

بعد امرتسر جا کر طب یعنی ڈاکٹری کا امتحان کامیاب کیا اور کشمیر لوٹ کر، سرکاری ملازمت

میں منسلک ہو گئے۔ ادب سے انہیں یوں بھی لگاؤ ہے لیکن اردو میں آنرز کا امتحان

پاس کرنے کے بعد ان کے مطالعے کے ذوق میں اور بھی ترقی ہوئی۔ چنانچہ تحریر اور

انشاء بردازی کے گردوں پر انہیں پورا قابل حاصل ہے۔ انہوں نے کچھ مضامین بھی لکھے

ہیں لیکن ان کا قابل قدر کارنامہ کلیات آزاد ہے جو ۶۳ صفحات پر حاوی اور ترتیب

اور تزیین کے لحاظ سے اچھی تصنیف ہے۔ مقدمہ جو کوئی دو سو صفحات پر مشتمل ہے

آزاد کی حیات اور شاعری کا تنقیدی جائزہ ہے۔

۵۲۳
 کشمیر کے بعد وجود آزادی کے قایدین میں، جو اس وقت چوٹی تک ابھر آئے ہیں۔
 خواجہ غلام محمد صادق، سیاست اور سماجی زندگی میں اپنے ترقی پسند رجحانات اور
 اپنی علمی اور ادبی دلچسپی کی بدولت، ایک اہم مقام پر فائز ہیں۔ ان کی ولادت سترگ
 میں ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کا خاندان عالموں اور ادیبوں کا ایک سربراہ اور وہ خاندان ہے۔
 صادق صاحب کے والد عبدالغفار قاری کے عالم، اردو کے اچھے متعلم اور کشمیری کے
 قابل ذکر شاعر تھے۔ وہ فارغ تخلص کرتے تھے اور کشمیری میں ان کے دوسرے کلام
 کے علاوہ ان کا حافی کے "مستزاد" مدو جزر اسلام "کا منظوم کشمیری ترجمہ، کشمیری ادب
 میں ایک مقام رکھتا ہے۔

صادق صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر اور پھر مشن اسکول میں ہوئی۔ اعلیٰ
 تعلیم کے سلسلے میں کچھ عرصہ وہ لاہور میں رہے اور پھر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے
 بی۔ اے اور این۔ ایل۔ بی کے امتحان ۱۹۳۲ء میں کامیاب کئے۔ وطن لوٹنے کے
 بعد وکالت شروع کی، لیکن اس زمانے میں کشمیر کی تاریک سیاسی فضائے حساس
 اور قومی درد رکھنے والے نوجوانوں کی طرح، صادق صاحب کو بھی، سیاست میں حصہ
 لینے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت مسلم کانفرنس جوں کی توں کشمیر میں برسر عمل تھی، صادق
 صاحب سے اس کے رکن بن گئے، لیکن اس کی بنیادیں وسیع کرنے کی دھن میں لگے رہے۔
 چنانچہ ۱۹۳۹ء میں اس کا موقع آیا اور جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے، مسلم کانفرنس
 کا ایک خصوصی اجلاس خود صادق صاحب کی عمارت میں منعقد ہوا، جس میں مولانا
 محمد سعید مسعودی، جنرل سیکرٹری، مسلم کانفرنس نے، کانفرنس کو آل جوں کی توں
 نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی قرارداد پیش کی، جس کی تائید چودھری غلام
 عباس نے کی۔ اور یہ قرارداد منظور ہو گئی، جس کے بعد سے جوں کی توں کشمیر کی سیاست
 میں ایک نئے عہد کا آغاز ہوا۔ نئی کانفرنس کے پہلے صدر صادق صاحب چنے گئے۔

۱۹۴۷ء کے فرقة دامانہ فادات میں شیخ محمد عبداللہ اور کانفرنس کے عہدیداروں کی صحیح رہنمائی کی وجہ سے کشمیر کی فضا پاک صاف رہی، اسی بناء پر گاندھی جی نے کہا تھا کہ کشمیر میں انہیں روشنی کی کرن نظر آئی۔ ۱۹۴۸ء میں جب ریاست میں نمائندہ حکومت قائم ہوئی۔ تو صادق صاحب دزیر بنے۔ ۱۹۵۱ء میں ریاست کا دستور مرتب کرنے کے لئے دستور ساز مجلس بنی، اور اس کے صدر صادق صاحب ہی چنے گئے۔ نئے دستور کے تحت جو حکومت بنی اس میں ان کے علمی رجحانات کے بد نظر، صادق صاحب کو وزیر تعلیم چنا گیا۔ اور ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء تک وزیر تعلیم رہے۔ بخشی غلام محمد صاحب کی وزارت عظمیٰ کے ضمن میں ان سے اختلاف کی وجہ سے ۱۹۵۷ء میں صادق صاحب نے ایک الگ ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنس قائم کی اور اس کے صدر کی حیثیت سے ۱۹۶۲ء تک اسمبلی میں حزب مخالف کی رہنمائی کرتے رہے۔ بخشی غلام محمد کے مستعفی ہونے کے بعد شمس الدین صاحب کچھ عرصہ وزارت عظمیٰ پر فائز رہے اس کے بعد صادق صاحب وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے۔

سیاست کے ساتھ ساتھ، صادق صاحب کو علم و ادب سمجھی گہرا لگاؤ ہے۔ تاریخ اور سیاست ان کے مخصوص موضوع مطالعہ ہیں اور ادب میں وہ ترقی پسند رجحانات کی طرف مائل ہیں۔ عقوان میں وہ شعر بھی کہتے تھے اور صادق تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن اب تلاشی کے یا وجود ان کا کہا ہوا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ جنوں و کشمیر میں ترقی پسند تحریک اور اداروں سے ان کا قریبی ربط رہا۔ آل جوں کشمیر سٹیٹ کلچرل فرنٹ کے وہ بانی ہیں، جو بعد میں کلچرل کانگریس میں تبدیلی ہوگئی تھی۔ کلچرل فرنٹ کے کئی شعبے تھے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ فرنٹ کی مختلف ایٹوں نے ریاست میں ادب اور آرٹ کے نئے رجحانات کو ترقی دینے میں بڑی ساعدت کی۔ تاریخ، آثارِ قدیمہ، تعلیمی اور تہذیبی مسائل کے بارے میں ان

۵۶۵
 کے تصورات کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور تقریروں سے ہوتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں کلچرل اکادمی کے زیر اہتمام جرمن ڈیوکرٹیک ری پبلک کی جانب سے جو نمائش تصاویر سری نگر میں منعقد کی گئی تھی، اس کا خطبہ افتتاحیہ صادق صاحب ہی نے دیا تھا۔ خطبہ میں جرمن آرٹ کے ارتقاء پر جس طرح روشنی ڈالی ہے، اس آرٹ کے ارتقاء کے بارے میں ان کی واقفیت اور فن کی پرکھ کے معیاروں کا تقویراً بہت اندازہ ہوتا ہے۔ جرمنی میں نشاۃ ثانیہ کے سربراہ آوردہ مصوروں کا تذکرہ کرتے کہا تھا:-

”دیویر نے گرافک آرٹ کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا، اس نے بائبل کے موضوعات کی تصویر کشی کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مگر یہ تصاویر ابتدائی کلیسائی مصوروں کی غیر حقیقی تصاویر سے مختلف تھیں، کیونکہ اُس کے یہاں گوبائیل کے کردار روحانی طہارت کا مظہر ہوتے تھے پھر بھی جامد تصورات کی زنجیروں سے آزاد تھے۔“

”کثیر کا تمدنی ورثہ کے عنوان سے، صادق صاحب کا ایک مضمون ہفت روزہ ”آئینہ“ (سری نگر اگست ۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا تھا، جس میں کثیر میں تمدنی آثار کی ابتداء، برزہامہ کے آثار الضادیہ سے لے کر موجودہ دور تک، تمدن کے عہد بہ عہد ارتقاء کے نمایاں رجحانات کا جائزہ لیا ہے اور پشایچ اور ناگ تہنریب، بدھ مت کے شیوہ سے سماجی اور تمدنی اُفتی کی دعوت، کُشنوں کے زمانے کی مذہبی اور تمدنی سرگرمیوں، ٹیکسیلا کے قدیم علمی مرکز سے کثیر کے باہمی علمی اور تمدنی ربط اشوک کے عہد سے ثقافتی لین دین کے آغاز اور اس کے اہم خط و خال پر اجمال سے روشنی ڈالنے کے بعد اسلامی عہد میں احیائے ثقافت کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:-

”اسلام کی آمد سے کشمیری ثقافت کے بنیادی ڈھنگ میں ایک نئی قوت پیدا ہوئی اور فرسودگی کا خاتمہ ہوا۔۔۔۔۔ اسلامی تمدن اور عہدِ وسطیٰ کی ترقی یافتہ ہندو ثقافت کے باہمی ملاپ سے ایک نیا کلچر ابھرا، جو آج ہمارا تمدنی ورثہ بن گیا ہے۔“

تاریخ اور تعلیم، صادق صاحب کے دو محبوب موضوع رہے ہیں۔ تعلیم کے جدید نصب العین کے بارے میں ان کے چند مضامین شائع ہوئے ہیں۔ انہیں میں سے ایک ”تعلیم — فلاح و بہبود کے لئے“ ایک خیالی زامضون ہے جس میں تعلیم کے بدلتے ہوئے تصور کی تفصیل لکھی ہے۔ سیاست میں سماجی اور معاشی مسادات، ان کا اور ان کے ہم خیال قاریوں کا اصول رہنما ہے۔ چنانچہ اس بارے میں انہوں نے ”تعمیرِ دسریٰ نگر، بنوری فردری ۱۹۶۲ء“ میں ”ہمارا نصب العین — مکمل معاشی، مادی مسادات کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا۔ اس میں ان اصلاحات اور ترقیوں کا خاص طور پر تذکرہ کیا ہے۔ و مذکورہ بالا نصب العین کے حصول کے لئے ریاست میں اختیار کی گئیں۔

نیشنل کانفرنس نے جابر اقتدار کے خلاف اپنا آخری وار ”کشمیر جھوڑ دو“ کی قرارداد منظور کر کے اور اس تحریک کو چلا کر کیا اور صادق صاحب نے اسی عنوان سے ایک کتاب ترتیب دی، جو ایک اچھے لکھے ہوئے اور خیال آفرین مقدمہ کے علاوہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ نیشنل کانفرنس کی درکنگ کمیٹی کا فیصلہ، ۲۔ شیخ محمد عبداللہ شیر کشمیر کی ایک تاریخی تقریر۔ ۳۔ ذرا لقی رشن کے نام شیر کشمیر کا تار اور لاہ، ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ایک نظم۔ کتاب میں کشمیری کی آزادی کے بارے میں مشہور سیاسی مفکرین کے بیانات اور سرسماوردہ شعراء کی نظمیں، ۱۹۶۶ء میں شیخ محمد عبداللہ کی گرفتاری پر اخبارات کے تبصروں کے اقتباسات اور نظمیں، ریاست میں آتے ہوئے بینڈت بنو کی گرفتاری اور اس پر اخباروں کے تبصرے، ”کشمیر جھوڑ دو“ تحریک

۵۲۷
 کا پس منظر اور اس کے مغفرت، سب کچھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اور ان الگ الگ اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ صادق صاحب کے ان پرتصوروں کے بغیر بھی مسئلہ کی صورت حاصل ابھی طرح سمجھ نہیں آ جاتی ہے۔ یہ مقدمہ جو سلیس اور صاف ستھری زبان میں لکھا گیا ہے، یقیناً کا وزن اور تبلیغ کا جوش بھی رکھتا ہے۔ آزادی چاہنے والی قوتوں کو سرنگون کرنے کے لئے دگرگو حکومت نے استبداد کا جو رقیہ اختیار کیا تھا، اس کی ندمت جس طرح کی ہے، اس کا اندازہ خطیبانہ تو ہے ہی، لیکن اس میں ادبی آہنگ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

• لیکن دنیا کا فیصلہ ان کے خلاف ہے، دقت کا تقاضا ان کو تباہی کی طرف دھکیل رہا ہے اور ملک بھر کی انقلابی اور ترقی پسند طاقتیں ان پر ہنس رہی ہیں۔ آج اگر کشمیر کی سرسبز دادی کو ہمارے بچوں اور ہماری ماؤں اور ہمارے بوڑھوں کے خون سے لالہ زار بنایا جا رہا ہے تو یہ ہمارے واسطے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی:

کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
 اس خون کی بولی سے ہمارے ارادے مضبوط ہو گئے ہیں، ہمارے پاؤں آزادی کے میدان میں جم چکے ہیں۔ ہمارے دلوں میں روج انقلاب پورے طور پر بیدار ہو چکی ہے اور ہم انقلاب کے پرچم کو لہراتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھتے جائیں گے اور کشمیر کی سرزمین میں ایسا راجہ قائم کریں گے، جہاں تاج شاہی مزدوروں اور کسانوں کے سر پر ہوگا اور نسل اور قومیت کے نام سے کوئی کسی پر ظلم نہیں کرے گا۔ اور جہاں انسان آزاد ہوگا اور اسے بازاروں میں بکنے والی چیز نہیں سمجھا جائے گا۔ ہمارا کشمیر بھوک، مفلسی اور بیماریوں کا شکار نہیں ہو گیا۔ ہمارے کشمیر میں مابجے ہوں گے اور نہ عوام کے خون پر پلنے والے جاگیردار۔

اپنی سیاسی مصروفیتوں کو بھی علمی اور ادبی دلچسپیوں کا رنگ دینے کا صادق صاحب کا ایک اپنا انداز ہے۔ ادب کے بارے میں وہ سوچ کچھ فقط نظر رکھتے ہیں۔ اس کا اندازہ ان کی ادبی رفاقتوں سے ہوتا ہے اور اس تعارف سے ہوتا ہے جو انہوں نے کثیر کے پریم چند، پریم ناتھ پر دیسی کے افسانوں کے مجموعہ "بہتے چراغ" پر لکھا ہے۔ کثیر کو جنت ارضی کہہ کر مطمئن ہو جاتے والے باہر کے ایسے شاعروں اور افسانہ نگاروں پر تنقید کرتے ہوئے، جنہوں نے کثیر کی حقیقی زندگی کی تصویر نہیں دیکھی، صادق صاحب کہتے ہیں:-

• خود پر دیسی کو باہر کے افسانہ نگاروں سے سخت شکایت تھی جنہوں نے کثیر کے قدرتی اور خوبصورت مناظر کے تخیلی اور مدنی خاکے کینے ہیں، جہاں کایہاں کی زندگی اور یہاں کی خارجی حقیقتوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔ جنہوں نے جنت کو تو دیکھا، لیکن جہنم کی آگ میں دہکتی ہوئی زندگیوں کو نظر انداز کیا۔ جنہوں نے کثیر کے کسی پہاڑی قصبے کو ریاست کثیر کا نام نہ کر اپنے آپ کو کثیر کی سیاسی اور سماجی زندگی کا ترجمان بتایا۔ جنہوں نے پنجاب کے کنارے واقع کسی گاؤں کو اٹھارہ لاکھ کثیری بولنے والے عوام کا نیاںہ بتایا اور پنجاب کی مناسبت سے من گھڑت اور ردملی قصبے بیان کئے۔

خواجہ غلام نبی گلکار، کثیر کی آزادی کی جدوجہد کے لئے کام کرنے والے نیاؤں میں سے ہیں۔ وہ آزاد کثیر کے علمبردار ہیں اور اس موضوع پر آزاد کثیر ہی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ سرئی بھوان کا وطن ہے، لیکن آج کل راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ ان کی تعلیم سری پرتاپ کالج میں ہوئی۔ تعلیم کے فیلڈ سے انہیں سیاست

۱۔ صادق صاحب اللہ کو یاد رہے ہوئے ہیں۔

میں حبیبیہ کا شوق ہوا۔ اور ایک سٹوڈنٹ فیڈریشن بھی بنایا تھا۔ جس کے وہ صدر رہے۔ لکھنے کا شوق بھی زمانہ طالب علمی سے رہا۔ اور کان کے رسالے پر تانبہ میں لکھتے تھے۔ کشمیر چھوڑ دو تحریک کے سلسلے میں جس کا ادھر ذکر کیا گیا، شیخ محمد عبداللہ پر جو مقدمہ چلایا گیا تھا۔ اس کی روداد اس کتاب میں مرتب کی ہے۔ ۱۹۲۱ء کے کشمیر میں آزادی کی جدوجہد کی تاریخ بیان کرتے ہوئے وہ رقمطراز ہیں:

”بعض اوقات اہل کشمیر نے آزادی کے لئے تحریک شروع کی مگر وہ حالات

ناسازگار ہونے کے باعث دب جاتی رہی۔ ۱۹۲۱ء میں ایک زبردست

تحریک حریت شروع ہوئی اور اہل کشمیر کو حقوق ملکیت الا فیہ ملنے

کے علاوہ اہل ریاست کو پریس کی آزادی پبلیٹ فارم کی آزادی، اسمبلی

(گوانافس) کے قیام وغیرہ کے حقوق مل گئے۔“

آگے ان حالات کی تفصیل بیان کی ہے، جن کے تحت سفیر محمد عبداللہ کشمیر چھوڑ دو تحریک کا آغاز کرنے پر مجبور ہو گئے۔

”خواجہ گلکار کو“ جیسا کہ شمیم احمد شمیم، ایڈیٹر، آئینہ نے اخبار کے سالنامہ ۱۹۷۹ء

میں ان کے مضمون ”سرنی گرو کو خوبصورت بنانے کا منصوبہ کے تعارفی نوٹ میں لکھا

ہے۔ ”کشمیر سے عشق ہے اور اس عشق نے انہیں دیا، غیر میں بھی خیال یا ر کو متابع

حیات بنانے کا عرصہ بختا ہے۔ مضمون میں خواجہ صاحب نے ان سائے و سایہ

اور مسائل پر تفصیل سے نظر ڈالی ہے۔ جن سے شہر سرنی گرو کو اس کے گواہی قیام گاہ

کے لئے خوبصورت بنایا جاسکتا ہے۔

آزادی کشمیر کے مجاہدین کی اسی صف میں چودھری غلام عباس اور سردار محمد

ابراہیم خان بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے اس جنگ میں حصہ

لیا اور دونوں نے اپنی اپنی خود نوشت، مرتب کی ہے۔

۵۲۰
 سردار محمد ابراہیم خان، تقسیم سے پہلے جوں دشیر کے اسٹیشن ایڈوکیٹ جنرل
 تھے۔ ۱۹۴۶ء میں وہ ملازمت سے مستعفی ہو کر ریاستی اسمبلی کے رکن منتخب ہو گئے
 تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان چلے گئے اور ۱۹۴۷ء میں "آزاد کشمیر" کے پہلے صدر
 بنائے گئے۔ ۱۹۴۹ء میں وہ اس عہدے سے ہٹائے گئے، لیکن ۱۹۵۵ء میں وہ دوبارہ
 "آزاد کشمیر" کے صدر بنے۔ کچھ عرصہ گرفتار بھی رہے۔ اس وقت لاہور کی عدالت عالیہ
 میں وکالت کر رہے ہیں۔

چودھری غلام عباس نے اپنی خود نوشت سوانح عمری "کشکش" کے نام سے
 لکھی ہے۔ اس میں اپنے ذاتی حالات، مشاہدات اور تاثرات کو جدید آزادی کے
 سوانحات کے ساتھ مربوط کر کے پیش کیا ہے۔ یہ کتاب چھپ گئی ہے، لیکن اس
 کے نسخے یہاں نہیں دستیاب ہوتے۔ شیم احمد شیم ایڈیٹر "آئینہ" (سری نگر) اس کا
 اور سردار محمد ابراہیم خان کی متلع زندگی کے نسخے پاکستان سے اپنے ساتھ لائے
 تھے اور ان کے الجاب وہ اپنے ہفتہ وار میں شائع بھی کرتے رہے۔ "کشکش" کے
 بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ — چودھری صاحب کی یہ کتاب ان کی سوانح
 حیات ہی نہیں، تحریک حریت کشمیر کی تاریخ بھی ہے۔ "اور یہ بھی لکھا ہے کہ کشکش"
 میں واقعت کی صحت سے زیادہ جذبات کی شدت نمایاں ہے۔

اس خود نوشت کے ایک حصے سے "جو ماہ النزاع" نہیں ہے، ایک اقتباس
 ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ نواب بہادر یار جنگ کے سری نگر میں درود سے تعلق
 رکھتا ہے، جو مسلم کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں شرکت کے لئے کانفرنس کی
 دعوت پر آئے تھے۔ لیکن حکومت نے ان کے ساتھ جو سلوک کیا، اس کے بارے
 میں لکھتے ہیں:-

"میر و اعظا منزل میں پہنچ کر نواب صاحب نے ابھی دم بھی نہ لیا تھا

حکومت کی جانب سے سری نگر سے ان کے اخراج کا حکم پہنچ گیا۔ اس خبر سے ہم سب غمگین ہو گئے۔ ہمارے سامنے دو ہی راستے تھے کہ نواب صاحب خلافت و مذہبی احکام کریں یا کہ امر بخیر سے واپس تشریف لے جائیں۔ مجلسِ حاطہ کے اکثر ممبروں کی خواہش تھی کہ نواب صاحب قید ہو جائیں۔ لیکن نواب صاحب کو یہ پوزیشن معتدل و جود کی بناء پر منظور نہ تھی۔ مجھے بھی اس سے اتفاق تھا کیونکہ نواب صاحب کی گرفتاری سے مسلم لیگ کی پوزیشن مخدوش ہونے کا احتمال تھا۔ امیدیں حالات اس نے بمصداق "ہمارے وقت صحت باقی" نواب صاحب کو رخصت کیا۔

۱ سر دار محمد ابراہیم خاں کی "منازعہ زندگی" میں جذبات کی وہ شدت نہیں ہے جس کے نمونے کش کش میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کو ایک زیادہ سلیس انداز بیان پر قدرت ہے۔ ایک بات ضرور ہے کہ کش کش میں مصنف کے ہر جگہ پیش منظر میں موجود رہنے کی وجہ سے اس کا مطالعہ دلچسپ بن جاتا ہے اس کے مقابلے میں سر دار ابراہیم کی پیش کشی کا انداز زیادہ معروضی اور عموماً واقعاتی ہے۔ تاہم واقعات اس میں دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔

ذیل کے اقتباس سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

"ان صاحب کے خاتی تجربہ زندگی کا یہ حال تھا کہ ان کے علم میں جمیل و لبر بھی ایک افسانوی معاملہ تھا، تحقیق وجود ہی نہ تھا۔ ان صاحب کا ایک چکر ایک ماہ کے اندر کپڑی سے ماو لپٹنڈی رہتا تھا۔ اس طرح کہ کش کش کے آزاد کرنے میں گویا وہ بہت بڑا کردار ادا کر رہے تھے۔

(ان کے انہوں نے غرشاء کر کے ان کا دماغ اس قدر خراب کر دیا تھا کہ واقعی وہ سکندر اعظم کے جانشین اپنے آپ کو سمجھنے لگے۔
 "منشی نصیر الدین جن کو "آئینہ" کے ایڈیٹر نے "بے نام مجاہد" میں شمار کیا ہے، آزادی کی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے قربانیاں دیتے رہے اور اسی ایڈیٹر کے الفاظ میں "ان کے غلوں اور ان کے ایشار نے بڑے لیڈروں کو جنم دیا۔" ۱۹۳۷ء سے پہلے بھی عوامی حقوق منوانے کے لئے انہوں نے جدوجہد کی تھی اور بعد میں بھی عرصہ تک وہ ریاست کشمیر میں ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے جہد لیتے رہے۔
 اب وہ عملی سیاست سے کنارہ کش ہو کر آزادی کی جدوجہد کی تاریخ مرتب کرنے میں مصروف ہیں جو جلد ہی مکمل اور شائع ہو جائے گی۔

پروفیسر پی۔ این۔ پٹیل (ولادت سری نگر ۱۹۰۷ء) سنسکرت کے عالم فارسی میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ محکمہ تعلیم سے ان کی ملازمت کی ابتداء ہوئی۔ کئی کالجوں میں سنسکرت کے پروفیسر رہے آخر میں پرنسپل ہو گئے تھے۔ جہاں سے وہ اب ریسرچ لائبریریئر اور آرکائیوز کی نظامت پر متبادل ہو گئے ہیں۔ پٹیل کے خاندان میں علمی روایات عرصہ سے چلی آ رہی ہیں۔ ان کے خسر پنڈت لچھی نرائین کول کا تعلق "بہار کشمیر" لاہور سے رہا۔ پروفیسر پٹیل خود اپنے صاحب قلم ہیں۔ انگریزی میں لکھتے ہیں اور سنسکرت ادب پر ان کی نظر گہری ہے۔ اردو میں بھی پروفیسر پٹیل روانی سے لکھتے ہیں۔ ان کا خاص مطالعہ کشمیری شاعری ہے جس کے بعض پہلوؤں پر انہوں نے مضامین لکھے ہیں۔ ایک مضمون جو، کشمیری شاعری میں جذبات نگاری کے

۱۔ یہ تاریخ سری نگر کے ایک پبلشر علی محمد اینڈ سن کی طرف سے شائع کی جا چکی ہے۔

۲۔ پٹیل صاحب اب وظیفہ حسن خدمت حاصل کر رہے ہیں۔

عنوان سے 'کوئٹہ پوسٹس' (جون ۱۹۵۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں لادیس سے لے کر خود اپنے عہد تک شعرا، عارف، نادیم، روشن، امباردار، عارف، پریمی اور مہجری کے کلام کا تنقیدی جائزہ لیتے ہیں۔ اس کا اختتام وہ اس طرح کرتے ہیں:

"موجودہ دور کی بہت ساری انبساطی شاعری، حال کی نہیں مستقبل کی

کسی معلوم ہوتی ہے۔ اور ایسا لگتا ہے کہ مسرت کا اظہار حقیقی اور

فطری بننے کے لئے ابھی بھی سازگار ماحول کی تلاش میں سرگرداں ہے۔"

پروفیسر یسٹپ نے کشمیری کے دو اہم شاعروں کے حالات اور انتخاب کلام

پر رسالے مرتب کئے ہیں۔ ان میں سے ایک مہجور پر ہے اور دوسرا آزاد پر۔ یہ دونوں

رسالے کلچرل اکادمی کے لئے مرتب کئے گئے ہیں۔ اور سلسلہ انتخاب منظومات کشمیری

میں شائع ہوئے ہیں۔ آزاد سے متعلق رسالہ ۱۹۵۹ء میں اور مہجور پر ۱۹۶۰ء میں

شائع ہوا۔ دونوں رسالوں میں پہلے شاعر کا تعارف ہے جس میں اس کی حیات کا

حاکم پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد کلام پر تبصرہ، تبصرے کشمیری شاعری کے بارے میں

قدردانی کے جذبات کے ساتھ ساتھ تنقیدی شعور سے بھی پُر ہیں۔ ان کا اپنا مخصوص

اسلوب بھی ہے اور اس کو وہ عروج تک کس طرح پہنچاتے ہیں، ذیل کے اقتباس

سے واضح ہوگا:

"آزاد کی شاعری کا روشن ترین پہلو، ان کی انسان دوستی ہے۔

ان کے کلام میں جو بلیغ اور وسیع نظریہ ٹھہرا ہوا ملتا ہے وہ جمال اور

جلال کی ہم آہنگی ہی میں پنپ سکتا ہے۔"

کشمیری ادبیات کا جائزہ دیتے ہوئے، انہیں ادبیات کے سماجی محرکات پر بھی غور

کرنے کا موقع ملا۔ اور ان کی تخلیقی صلاحیتیں بھی تو آتا ہوتی گئیں۔ بہت جلد یہ اس

مقام پر جا پہنچے جہاں غم جاناں اور غم دوران ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔

مہجور کی غزل کا چایہ لیتے ہوئے، وہ کشمیری شاعری کے گونا گوں رجحانات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں اور مہجور کی غزل پر رسول میر کے اثر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

بے شک ان سے پہلے رسول میر نے غزل کو تصوف کے کئی تصرف سے آزاد کر کے ناز و نیاز کی فطری کیفیتوں کا حسین ترین ترجمان بنا دیا تھا۔ اور شباب کی تلامخ خیز یوں کا ایک رنگیں رقع پیش کیا تھا۔ لیکن میر کا انداز فارسی روایات کے بوجھ سے دبا دبا سا جان پڑتا ہے۔ اس کی بے ساختہ سپردگی اور بے باک شوخی کا علاج ہوتے ہوئے بھی مہجور کو اس کی معترض ترکیبیں اور اجنبی تشبیہیں ایک آنکھ نہ بھاسکیں۔ اسی لئے بہت جلد ان کی غزلوں میں (کیا خارجی کیا داخلی، دونوں پہلوؤں سے) مقامی رنگ نکھر تا گیا۔

غالب کا مطالعہ پروفیسر لٹپ نے گہری نظر سے کیا ہے، چنانچہ "غالب کا طنز و ظرافت" کے عنوان سے انہوں نے ایک دلچسپ مضمون لکھا تھا، جو ماہنامہ "تیسر" (شمارہ جنوری، فروری، ۱۹۶۰) میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے، جس میں غالب کے عہد کے حوصلہ شکن حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

"غرض کہ غالب کے لئے دنیا ایک ہیبت ناک غمکدہ بن گئی۔ انہیں کے الفاظ میں "پوچھو کہ غم کیا ہے، غم مرگ، غم فراق، غم ریزق، غم عزت، اس کثرت غم سے بھی اگر غالب سودا بی ہوئے اور قوت ہو کر یہ نہیں کہو بیٹے تو اسے ان کی توانا شخصیت کا ہی کرشمہ سمجھ لیجئے۔"

اُردو کے شہرہ آفاق ادیب، ڈراما نگار اور یادگار کارنامہ "ٹانک ساگر" کے مصنف صاحبزادہ محمد عمر کے فرزند صاحب زادہ حسن شاہ تاریخ کے اچھے عالم اور اُردو ادب کے متعلم ہیں۔ جموں ان کے خاندان کا وطن ہے۔ جہاں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اور اعلیٰ تعلیم کی تکمیل پنجاب میں کی، جہاں پنجاب یونیورسٹی سے انہوں نے تاریخ میں ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پہلے لیکچرار رہے بعد میں پروفیسر اور پھر امر سنگھ کالج سری نگر کے پرنسپل ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ وہ ریسرچ لائبریری اور آرکائیوز کے ناظم بھی رہے۔ اس زمانے میں لائبریری میں جموں اور کشمیر کے مصنفین اور شعراء کے کارناموں کو اکٹھا کرنے کی سعی تبلیغ کی۔ جو کتابیں دستیاب نہیں ہو سکی تھیں۔ ان کی نقلیں، میکروفلم یا فوٹو اسٹاٹ، سائے ملک اور بیرون ملک کے کتب خانوں سے فراہم کئے۔ رنیر کلکشن جس میں اُردو کے بہت سے مخطوطات شامل ہیں اور جن کی تفصیل پچھلے صفحات میں دی گئی ہے اس کی تہذیب کی۔

صاحب زادہ حسن شاہ مستقر اعلیٰ اور ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ وہ عرصہ تک کلچرل اکیڈمی کے ترجمان "شیرازہ" کی مجلس مشاورت کے رکن رہے۔ کشمیر کی تاریخ اور تمدن پر انہوں نے نئی معلومات آفرین مضامین لکھے اور شائع کئے ہیں، جن میں "عہد سلاطین میں کشمیر کی تمدنی ترقی" اور "کشمیر کا پہلا عوامی شاعر" — کھیشمند — قابل ذکر ہیں۔ کھیشمند کشمیر میں بدھ مت کے زوال کے بعد منظر عام پر آیا تھا۔ اس نے اپنے زمانے میں کشمیر کی سماجی زندگی کے ہائے میں جو تاثرات چھوڑے ہیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے آج کے کسی طنز نگار کے افکار معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے، شاہ صاحب لکھتے ہیں:-

”کشمیر میں بودھ تہذیب کے زوال کے بعد نویں سے بارہویں صدی
کا دور برہمنی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ کا زمانہ مانا جاتا ہے۔ اس
زمانے میں سنسکرت شعر و ادب، شیو فلسفہ اور فن تعمیر کے شاندار
شاہکار معرض وجود میں آئے۔ لیکن علماء، فلسفی اور فنکار، سب
انسانوں کی دنیا سے دور، دیوی، دیوتاؤں، عالم بالا، اور حیات
بعد الہیات کے دقیق مسائل کے محدود دائرے سے باہر نکلے نہ
مہبتدل سمجھتے تھے۔“

اس پس منظر میں، انہوں نے کھیشندر کے سماجی شعور اور عوامی اہمیت کے کارناموں
کو اُبھارا ہے۔ جس نے اپنے عہد کے مختلف سماجی طبقوں، جیسے طوائف، قحباؤں،
بخیلوں کے بڑے دلچسپ اور مؤثر کردار پیش کئے ہیں۔

شاہ صاحب کئی کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔ ان کی مختصر تاریخ
کشمیر، وسیع مطالعے کا پنچوڑ ہے جو مغلیں اور عام قارئین کو مجمل طور پر کشمیر کی کسی
اور تمدنی تاریخ سے واقف کرانے میں بہت مفید ہے۔ ان کا قابل قدر کارنامہ
پیر غلام حسن کی فارسی تاریخ کشمیر کی ترتیب اور تدوین ہے جس کی تین جلدیں
اول، دوم اور چہارم، بسیط عالمانہ مقدمے اور حواشی کے ساتھ سرکاری شکر
ریسرچ کی جانب سے شائع ہوئی ہیں۔ پہلی جلد ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔

ڈاکٹر عزیز احمد قریشی وسیع دلچسپیوں کے حامل ہیں۔ جو ادب، تاریخ آثار
قدیمہ اور مذہب پر لکھتے رہے ہیں۔ ان کے خاندان کا وطن مظفر آباد ہے جہاں
وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم لاہور اور دہلی میں پائی اور انگریزی میں ایم۔
اے کیا۔ پی۔ ایچ۔ ڈی تاریخ میں فرانسیسی اور جرمن زبانیں بھی جانتے ہیں
اوائل عمر سے لکھ رہے ہیں۔ لاہور میں قیام کے زمانے میں وہاں کی علمی اور ادبی محفلیں

میں شریک ہونے کے موقعے نصیب ہوئے۔ چنانچہ علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خان، جبران حسن حسرت، ہری چند اختر، جیسے صاحبِ ذوق اصحاب کی صحبتوں میں ان کی ادبی تربیت ہوئی۔ ان کی تصانیف میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں:

۱۔ جدید تنقیدی زاویے، جس میں شاعری کے بارے میں اکثر یورپی نقادوں کے تصورات کو پیش کر کے، اس کے مفہوم کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شاعری کے متعلقات، تخیل، وجدانیت، لاشعوریت، ابہام اور اسلوب اور بنیادوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

۲۔ ہماری قومی انقلابی شاعری۔ اس میں سیاسی شاعری، قومی شاعری، انقلابی شاعری کی تفہیم اور ان موضوعات پر اردو شاعری کے اچھے انتخابات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ آزادی ہند اور بٹوارہ کے بارے میں جن شعراء نے نظمیں کہی ہیں ان کو منتخب کر کے شامل کر لیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۹ء میں لکھی گئی۔

تاریخی موضوعات، خاص طور پر کشمیر کی تاریخ پر ان کی تصنیف "اسرار کشمیر" جو چار جلدوں میں لکھی گئی ہے، کشمیری قوم، اس کے آثار، رسم و رواج اور زبان کے بارے میں ہے، جس کی صرف ایک جلد شائع ہو سکی ہے۔ ان کی دوسری تاریخی تصانیف میں کشمیری کتبوں کے بارے میں ایک کتاب قابل مطالعہ ہے۔ مذہب اور اس کے مخصوص موضوعات پر بھی ان کی تصانیف ہیں جن میں "حجۃ السالکین" جس میں اپنے روحانی تجربوں کو سائنسی دلائل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس موضوع پر ان کی دوسری تصانیف، حجۃ الامامہ، سُرۃ بصیرت، اسلام میں طریقہ طلاق، مسئلہ ختم نبوت، خیال تصانیف ہیں۔ مارکس اور اس کے نظریوں پر بھی انہوں نے کچھ رسالے لکھے ہیں۔

ڈاکٹر عزیز احمد کو شعر و سخن سے بھی لگاؤ ہے۔ اور کافی ذخیرہ نظموں کا

لے قریشی صاحب کا انتقال سری نگر میں ہو چکا ہے۔

اکٹھا کر لیا ہے۔ جن میں سے چند رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ کچھ عرصہ وہ رسالہ "گلبریز" کو بھی مرتب کرتے رہے۔

مشہور عالم فلسفہ، خلیفہ عبدالحکیم، جو اقبال کے نقاد کی حیثیت سے دنیاے ادب میں ممتاز ہیں، کشمیری نژاد تھے۔ ان کا خاندان پنجاب میں منتقل ہو گیا تھا۔ لاہور میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی اور پنجاب یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد میں فلسفہ کے استاد ہو گئے تھے۔ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران وہ جرمنی گئے اور ہائیڈلبرگ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی حاصل کی۔ حیدرآباد لوٹنے کے بعد، وہ فلسفہ کے ریڈر ہو گئے اور آخر میں پروفیسر بھی رہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے فلسفہ پر سبکدوش ہونے سے قبل، وہ کشمیر بلائے گئے اور ناظم تعلیم اور امر سنگھ کالج کے پرنسپل بھی رہے۔ ۱۹۴۸ء میں عثمانیہ یونیورسٹی لوٹے، جہاں فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین منتخب ہوئے۔ اس کے بعد وہ لاہور چلے گئے، جہاں اقبال اکادمی کے ناظم کی حیثیت سے اقبال کے فکرو فن کی توضیح اور تشریح کی اہم خدمات انجام دیں اور کئی تصانیف کیں۔

خلیفہ کو شعر و سخن سے بھی لگاؤ تھا۔ انہوں نے کئی خیال زانظیں لکھی ہیں، کشمیر میں قیام کے زمانے میں انہوں نے کشمیر پر ایک نظم بھی لکھی جو اپنے وطن سے ان کے جذبات محبت کا آئینہ دار ہے۔ نظم حسب ذیل ہے:-

وادے تری ایمن ہے تو پریت ترا سینا	دھرتی کا نگینہ
اس پر یہ غلامانہ مشقت کا پسینا	اذکار ہے سینہ
مرنے سے ہے بدتر تما اس طرح سے جینا	یوں زہر کا پینا
کریاد ورا موسیٰ عمران کی تدبیر	اسے خطہ کشمیر

افسوس کہ اکتھنچ نہیں سینے سے فغاں ایک
 بے گرجہ زباں ایک
 مقصد نہیں رکھتے ہیں ترے پیر و جہاں ایک
 مطلب کجاں ایک
 لازم ہے کہ ہو قوم عیاں، ایک نہاں ایک
 سب خورد و کلاں ایک
 وابستہ ہوں باہم صفت، حلقہ زنجیر
 اسے خطہ کشمیر

کچھ لعل تری کان کے بیرونِ وطن ہیں جو فخرِ زمیں ہیں
 بیرونِ چمن بھی ترے کچھ سروِ سخن ہیں اور تباہ و کن ہیں
 بنِ نافوں کی خوشبو سے معطر ہوئے بن ہیں بیرونِ سخن ہیں
 ماتم میں ترے صورتِ گلِ سینہ دیا چہرے اسے خطہ کشمیر

ماسٹر موہن لال جنہوں نے تعلیمی موضوعات پر کچھ تصانیف لکھی ہیں، امیرپور
 کے متوطن تھے۔ اور وہاں ایک سکول میں اُردو کی تعلیم دیتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ
 جنوں آگئے اور یہاں بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ اب سرکاری ملازمت
 سے سبکدوشی کے بعد، خود علومِ مشرقی کی تعلیم کا ایک ادارہ قائم کیا ہے اور کشمیر اور
 جنوں یونیورسٹی، علی گڑھ اور جامعہ اُردو کے امتحانات کے لئے امیدواروں کو تیار
 کر رہے ہیں۔

صحافت اور صحیفہ نگار

برطانوی ہند کے علاقوں میں، عوامی اخباروں کی اجرائی کے بعد سے ریاست کے اہل قلم اصحاب میں 'ریاست سے بھی عوامی اخبار جاری کرنے کی جو خواہش پیدا ہو گئی تھی، اور جس کی پیش رفت کے لئے کوششیں بھی ہوئیں۔ ان میں سے پنڈت سنگرام سالک اور ان کے بھائی پنڈت ہرگوپال کول خستہ کی جدوجہد کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ مہاراجہ کے دربار سے نا اُمید ہو کر، کئی دلچسپی رکھنے والوں نے، لاہور، امرتسر اور سیالکوٹ وغیرہ سے جو اخبار نکالے تھے، ان کی تفصیل بھی دی جا چکی ہے۔ سالک کے بعد ان مساعی میں جو پیش پیش رہے ان میں لالہ ملک راج صرف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ صراف نے سب سے پہلے ۱۹۲۱ء میں مہاراجہ پر تپ سنگھ کے پاس پریس کے قیام اور اخبار کے اجراء کے لئے درخواست پیش کی تھی، جو نامنظور ہوئی۔ لیکن وہ نا اُمید نہیں ہوئے اور اپنی کوشش برابر جاری رکھی۔ چنانچہ ۱۹۲۲ء میں پھر درخواست پیش کی۔ لیکن اس کا انجام بھی پہلی درخواست سے کچھ بہتر نہیں ہوا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں حالات کچھ ایسے سازگار ہوئے کہ انہیں اجازت مل گئی۔ اور ان کے ہفتہ وار "رنبیر" کا پہلا شمارہ ۲۴ جون ۱۹۲۴ء کو جموں سے شائع ہوا۔ لالہ ملک راج صراف نے اپنی ان مساعی کی تفصیل اپنی خود نوشت "فضلی ایئرڈ ایئر اے جرنلسٹ" میں اپنی زندگی کے حالات کے ساتھ وہ اپنا اخبار جاری کرنے کی فکر میں لگ گئے۔

"رنبیر" کے پہلے شمارہ میں انہوں نے اخبار کے مقاصد میں تعلیمی ترقی، سماجی اصلاح اور بہبودی، بے گار کے طریقے کی مسدودی، دیہاتی قرضداری کی سبکدوشی، ملک کی زراعتی، صنعتی، مالی اور تجارتی ترقی کی سعی، ریاست میں آمد و رفت کے وسائل

کی ترقی اور صحت عامہ کے لئے کوشش کو شامل کیا تھا۔ اخبار کے سرتائے پر یہ اشعار درج تھے۔

مل جل کے ہم ترانے حب وطن کے گائیں
بیل ہیں جس چمن کے، گیت اس چمن کے گائیں
اظہار حال ملکی خاص اس کا مدعا ہے
رنبیر نام کا یہ جسم، جہاں نما ہے

اس شماره کے ادارہ میں اغراض و مقاصد کی تفصیل لکھی تھی۔ اس کے علاوہ مشاہیر کے مبارک باد کے پیامات بھی اس میں شامل ہیں۔ جن میں پریم چند کا نام خاص طور قابل ذکر ہے۔ پہلے صفحہ پر اخبار کی تعریف میں ایک نظم بھی درج کی تھی، جن کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں:-

آو پیدا کریں پھر مل کے وہ آن رنبیر
پھر سے عالم کو دکھادیں وہی شانِ رنبیر
اس کے آنے سے سدھر جائے گی حالت اپنی
خیر مقدم کو بڑھو، آیا جوانِ رنبیر
ہندو مسلم کی حمایت یہ کرے گا دل سے
فقرہ بازی سے نہ پڑ ہوگا بیانِ رنبیر

اخبار میں خبریں، خبروں پر تبصرے اور تقظیں بھی شامل ہوتی تھیں، اس کے لکھنے والوں میں لالہ ہنس راج وکیل، سروا بیدہ سنگھ، پنڈت ہرکشن لال حبیب، سید ذوالفقار علی نسیم رضوی، مولوی محمد زین العابدین کو ہی پنڈت رام سرن داس شانڈلیہ، ایڈیٹر، راجستان ڈاکٹر برکت رام، لالہ ہالکھہ ورما، سروشری دشنامتہ کونی، حبیب امٹہ، شری رام، گم دھاری لال آنند، ایس۔ ایس۔ انشلا، سرن ناتھ

آفتاب، ارجن سنگھ عرش، بنی لال سوری، قیس شیرانی، خواہر لال ولی،
مسٹر اداس، میرزا مبارک بیگ، ماسٹر زندہ کول ثابت، نرسنگ مہل چوہان،
امر ناتھ شاہد، سیوک رام بصیر، غلام حیدر خاں چستی، محمد اکبر انگر، صاحبہ سارو
محمد عمر، محی الدین قمر قراری، گوسائیں تارا چند، پنڈت انند رام ڈوگرہ، پنڈت
لوک ناتھ شرما، سردار ہند سنگھ، لالہ رام مرن داس ملہوترا، پنڈت پنڈی داس
گوسامی، سردار کاہن سنگھ بلاوریہ، ڈاکٹر ہری چند ہری، پنڈت نند لال کول
طالب، سردار دلیپ سنگھ، رائے زادہ لکشی چند کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں؛
ان میں بہت سے ریاست کے اہل قلم ہیں، جن کا ذکر اس کتاب میں شامل ہے۔ شعراء
میں کشن سبیل پوری، لالہ بدری ناتھ وکیل، پنڈت پریم ناتھ سادھو پردیس، روفی،
میرزا مبارک بیگ، مبارک، رام کشن خاں، کے افکار اس میں وقتاً فوقتاً شائع
ہوتے تھے۔

آر ایس۔ داس، بھی کبھی کبھی "رنیئر" میں لکھتے تھے۔ ان کا ایک معلومات سے
پُر مضمون "راجپوت اور ٹھکڑے کے باہمی رشتے" پر اخبار کے ایک شمارہ (۱۷ سادون ۱۹۹۵
یکرمی) میں شائع ہوا تھا۔

رنیئر پہلی دفعہ چھ سال جاری رہنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں "مہاتما گاندھی کی گرفتاری
کے بائیس میں خیر اور تبصرہ چھاپنے کی پاداش میں بند کر دیا گیا۔ ایڈیٹر کی اس سلسلے میں
مہاراج کے پاس نمائندگی کے باوجود، جب مسودی کے احکام مسموع نہیں ہوئے تو
صرف نے لاہور جاکر، وہاں سے "امر ہفتہ وار جاری کیا اور پنڈت گنگا ناتھ شرما اور
لالہ شیو رام گپتا جو "رنیئر" کے جوائنٹ ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ اخبار کی ادارت اور
انتظام میں صرف کے شریک تھے لیکن کچھ عرصے کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ اس اخبار
کے بند ہونے کے بعد کشن سبیل پوری کے ساتھ مل کر انہوں نے "رنیئر" جاری کیا جس میں

کثیر تر سے متعلق تشریح زیادہ چھپتی تھیں۔

صراف کو ریاست اور باہر کی صحافتی برادری میں اہم مقام حاصل ہو چکا تھا۔ ان کی کوششوں سے ریاست میں آل جوں اینڈ کثیر جرنلسٹ ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا اور وہی اس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۴۲ء میں آل جوں و کثیر نیوز ایڈیٹرز ایڈیٹرز کانفرنس منعقد ہوئی تو اس کی صدارت کے لئے بھی انہیں کا انتخاب عمل میں آیا۔ ہیلنگی میں عالمی صحیفہ نگاروں کا چھپلا اجلاس منعقد ہوا تھا۔ اسی میں ہندوستان کی تائیدگی کے لئے صراف کو نامزد کیا گیا تھا۔ اسی زمانے میں وہ روس کے دورہ پر بھی گئے۔ ۱۹۹۷ء میں وہ انڈین فیڈریشن آف ورکنگ جرنلسٹ کی مجلس عاملہ کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں بحیثیت صحیفہ نگار انہوں نے پچاس سال پورے کمرے تو اس کی گولڈن جوبلی منائی گئی۔ اسی سال انہوں نے اپنی خود نوشت بھی شائع کی۔

صراف نے رنیر کے ادوار سے بچوں کے لئے ایک رسالہ "رتن" کے نام سے بھی جاری کیا تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر شانتی سرورپ نشاٹ مقرر ہوئے تھے جو رنیر کے اسسٹنٹ ایڈیٹر بھی تھے۔ اس کا اجراء ۱۹۳۴ء کے اواخر میں ہوا تھا۔ اس زمانے میں بچوں کی دلچسپی کے بہت کم رسالے شائع ہوتے تھے۔ اس لئے "رتن" کو ہندوستان بھر کے ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ رسالہ مضامین کے تنوع اور ترتیب کے سلیقے کی وجہ سے، ایک مقام حاصل کر چکا تھا۔ بچوں کی ذہنی سطح کے ادبی مضامین کے علاوہ اس میں افسانے اور نظمیں بھی شامل ہوتی تھیں۔

"رتن" کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم حضرات کے علاوہ لالہ ہنس راج، اندر پرکاش، پرتاپ سنگھ، آگیا رام، عشرت رحمانی، دیناناث صراف، پنڈت شیم لال ایم، سہیل عظیم آبادی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

رسالے کے اجراء کے دو سال بعد، شانتی سرورپ نشاٹ کی بھلنے، لالہ

ملک راجہ صراف کے فرزند اوم پرکاش صراف اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ
گورنر لال نے بھی اس کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ لیکن جب وہ دہلی یونیورسٹی
میں تاریخ کے استاد ہو کر چلے گئے۔ تو صراف نے اس کی ترتیب اشاعت کی نگرانی
خود اپنے ذمہ لی، یوں بھی، وہ عام طور پر اس کی ترتیب اور اشاعت میں ہاتھ بٹاتے
تھے۔ پندرہ برسوں میں ڈاکٹر کیفی اس زمانے میں ریاست کی ملازمت میں تھے۔
انہوں نے ایک موقع پر اس کے ہائے میں یہ رائے ظاہر کی تھی کہ اس میں جو مضامین
جمع کئے جاتے ہیں اور جس انداز سے اس کی ترتیب ہوتی ہے، قابلِ تعریف ہے۔ "رتن"
کے خاص مصور شمس بھی شائع ہوتے تھے۔ یوراج کرن سنگھ کی سال گرہ کے موقع
پر بھی اس کے خاص شماروں کی اشاعت کا انتظام کیا جاتا تھا۔ ۱۹۴۵ء کے لگ بھگ
اس رسالے کی اشاعت پچیس ہزار تک پہنچ گئی تھی اور جب کہ لال ملک راج صراف
نے اپنی خود نوشت 'ففتی امیز ایڑا جرنلسٹ' میں لکھا ہے :-

"ان دیاستول اور برطانوی ہند میں جہاں اردو بولی جاتی ہے

اربابِ تعلیم نے اسے مشطورہ مسائل کی فہرست میں شامل کر لیا تھا۔"

"دبیر" کے اجراء کے بعد سے جموں میں اخبار کے اجراء کا راستہ گویا کھل گیا۔

اور کئی موقر اخبار اور کچھ رسالے شائع ہونے لگے۔ لال شیورام گپتا کا "امر" اور

نرسنگ داس ترگس کا چاند" کافی مقبول ہے۔ شیورام گپتا جموں کے مشہور انشا پرداز

اور صحیفہ نگار ہیں اور لال ملک راج صراف کے رفیق کار رہے ہیں۔ "امر" میں بچوں

کی دلچسپی کے مضامین خاص طور پر شائع ہوتے تھے۔ اس کے خاص شمارے بھی

نکلے۔ جن میں تعلیم بالغاں، دیہات سدھار نمبر اور یوراج کرن سنگھ (سابق صدر

ریاست اور گورنر اور مرکزی وزیر، ہند) کی سال گرہ کے موقع پر نکالا ہوا "کرن نمبر"

کچھ ہائیدار دلچسپی رکھنے والے مضامین پر مشتمل ہیں۔ غلام حیدر خاں چستی، ان

خاص نمبروں کی ترتیب میں لالہ شیو رام کی مدد کرتے تھے۔

دیوان فرسنگ داس نرگس، جن کا تذکرہ گذر چکا ہے، ایک ادارہ کی حیثیت حاصل کر چکے تھے۔ تصنیف و تالیف اور صحیفہ نگاری کا یہ ادارہ ایک سادی نام دیوان برادر س سے متعارف ہے جس سے "چاند" کے علاوہ رسالہ "پریم" بھی نکلتا تھا۔ یہ رسالہ ملک بھر میں مقبول رہا۔ اس کے ایڈیٹر نرگس کے فرزند اقبال تمنائی تھے۔ گلزار احمد فدا نے بھی اس کی ادارت کی۔ یہ ۴۳-۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک نکلتا رہا۔ اس زمانے کے سارے مشہور انشاء پرداز اور شاعر، اس میں لکھتے تھے۔ جن میں خاص طور پر اندرجیت لطف، منوہر لال دلی، محبوب یاسین، پردیسی، منہاسن، انڈر رکھا ساغر، صادق کاشمیری، رونق کاشمیری، رسا جادوانی، اعجاز ساقی، دیاکرشن گرویش، کشن سمل پوری، حمید نظامی، حبیب کیفوی، معراج الدین احمد، اور غلام حیدر خاں چشتی قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کا اس تاریخ میں شاید اور کہیں تذکرہ نہ آ سکے گا۔

جموں سے ایک اور ماہ نامہ "فردوس" کے نام سے قیس شیردانی نکالتے گئے تھے اور کشمیری لال ذکر بھی قیس کے ساتھ ادارت میں شامل تھے۔ "گلاب" بھی جموں سے نکلتا تھا اور دینو بھائی پنٹ اس کے سربراہ تھے۔ "شیر شیراز" "کیشیر پسنار" اور "پکار" بلراج پوری نکالتے تھے۔ جو جموں کے مشہور سیاستدان اور قایم ہیں۔ ان کی ولادت چوں ہی میں ۱۹۲۸ء میں ہوئی۔ وہیں پرنس آف ویلز کالج میں تعلیم پائی اور بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد، دہلی گئے اور دہلی یونیورسٹی میں معاشیات میں ایم۔ اے کیا۔ سیاست اور صحافت سے انہیں نوعمری ہی سے لگاؤ رہا۔ چنانچہ ابھی وہ پندرہ برس کے تھے کہ اخبار نکالنے کی خواہش ہوئی۔ لیکن نابالغ ہونے کی وجہ سے خود اخبار نہیں نکال سکتے تھے۔ اس لئے ایک اور صاحب

کو ایڈیٹر بنایا اور ۱۹۴۳ء میں "کشمیر سنسار" ہفتہ وار نکالا۔ اخبار مقبول بھی ہوا جس کی وجہ سے ایڈیٹر میں اور ان میں اخبار کی ملکیت کے بارے میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ تو خود انہوں نے ایک نیا اخبار "لیکار" ۱۹۴۴ء میں جاری کیا۔ جسے وہ خود مرتب کرتے تھے۔ اس اخبار کا ایک جلد ادبی بھی ہوتا تھا جس کے لئے وہ خود اور اثر کشنوی قیس شیروانی، صاحب زادہ محمد عمر اور دوسرے ادیب لکھا کرتے تھے۔

کالج میں تعلیم کے دوران پوری کے سپرد کالج کے رسالے "طوی" کی ادارت بھی رہی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن بن گئے۔ لیکن ۱۹۵۱ء میں نیشنل کانفرنس سے علیحدہ ہو گئے۔ اور اگلے سال پر جاسوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو کر اس کی ریاستی شاخ منظم کی۔ اسٹیٹس پیپلز کانفرنس کی سٹیئرنگ کمیٹی کے بھی وہ رکن رہے اور ۱۹۶۶ء میں جموں اٹانومی فورم کے نام سے ایک سیاسی تنظیم قائم کی، جو اب بھی موجود ہے۔

پوری کی ادبی دلچسپیاں ابتداء سے تھیں۔ وہ بزم اردو کے رکن رہے اور ۱۹۴۷ء میں جب ڈوگری سنسٹھا قائم ہوئی تو وہ اس کے رکن منتخب ہوئے۔ اپنے اخبار کے علاوہ وہ دوسرے مقامی اور باہر کے اخباروں میں مضامین لکھتے رہے۔ مضامین کا مجموعہ "گلدستہ مضامین" کے نام سے مرتب کیا ہے جس میں ادبی سماجی، سیاسی اور معاشی موضوعات پر مضامین شامل ہیں۔ ان کی ایک اور دلچسپ اور مفید کتاب "سائینس دانوں کی کہانی" ہے جو عنقریب شائع ہو سکے گی۔ ایک دو مختصر کتابیں یا رسالے بھی انہوں نے لکھے ہیں جن میں "نئے بھارت کی تعمیر کا نقشہ" اور "ترقی کی حقیقت چھپ چکے ہیں"۔

کشمیر سردار بھیر سنگھ ملک نکالتے تھے۔

۷۔ یہ دراصل اسٹیٹ پیپلز کونشن ہونا چاہیے۔ جو شیخ محمد عبداللہ نے سرنگرم میں طلب کیا تھا۔

لالہ ملک راج مراد نے اپنی تصنیف ”ففتی ایرزایز اسے جرنلسٹ“ میں اس زمانے کے جموں کے اخباروں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی تعداد تین درجن کے قریب بتائی ہے۔ جموں کے اخباروں کی اس کثیر تعداد کے علاوہ جموں کے ملحقہ علاقوں جیسے پونچھ اور میر پور سے بھی اس زمانے میں اخبار نکالنے لگے تھے۔ پونچھ کا مردم خیز علاقہ ریاست اور خاص طور پر جموں میں شعر و ادب کا ذوق پھیلنے کے ساتھ ہی انشاء پردازوں اور خوش فکر شعراء کی افزائش کا مرکز بن گیا تھا۔ چنانچہ چراغ حسن حسرت، سروں ناتھ آفتاب اور کٹی سخن سنج اور انشاء پرداز یہاں سے اُٹھے۔ پونچھ میں صحافت کی ابتدائی کوششیں، دیانند کپور سے شروع ہوئیں۔ جو چراغ حسن کے گہرے دوست تھے۔ انہوں نے ایک ہفتہ وار ”پر بھات“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ جس میں خود ان کے علاوہ حسرت اور اس زمانے کے مشہور لکھنے والے قلمی طور پر اچھا بڑاتے تھے۔

منشی سراج الدین اس زمانے کے مشہور صحیفہ نگاروں میں سے تھے، وہ ”پاسبان“ لکھتے تھے۔ اور اس زمانے کے دوسرے اخباروں میں بھی لکھتے تھے۔ ان کا ایک اچھا مضمون ہے ”مذہب نہیں سکھاتا، آپس میں سیر رکھنا“ جو ان کے اخبار میں شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک اقتباس ذیل میں درج ہے۔

”کاش انسان، ساز فطرت پر چھپرے ہوئے لغوں کو لئے اور ان لغوں کے اندر جو درس پایا جاتا ہے، ان کی ماہیت کو سمجھے تو پھر بتلائے کہ مذہب جس منزل کی طرف لے جاتا ہے، جس ہستی کے نام کا وظیفہ پڑھنے کا حکم دیتا ہے اور جس ابدی خوشی کو منانے کی ترغیب دیتا ہے۔ وہاں دشمنی کے لئے کسی گوشے میں بھی جگہ ہے۔“

اس میں عام دلچسپی کی خبروں اور تبصروں کے علاوہ، خاص طور پر مسلمانوں
 رسکوں اور ہندوؤں کے مفاد کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ پونچھ کے مزید
 اخباروں کے نام یہ ہیں: "صادق"، "المجاہد"، "آفتاب"، "دہبر"، "صادق"، "ضیاء"
 ضیائی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اور زیادہ تر مسلمانوں کے مفادات سے تعلق رکھتا
 تھا۔ یہی صورت "المجاہد" کی بھی ہے، جو ۱۹۳۲ء میں شیخ نبی بخش نظامی کی ادارت
 میں شائع ہونے لگا تھا۔ کچھ عرصہ جاری رہنے کے بعد یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔
 "آفتاب" سروں ناتھ آفتاب کا اخبار تھا۔ جس کی اشاعت ۱۹۳۷ء سے عمل میں
 آنے لگی تھی۔

میرپور سے نکلنے والے اخباروں میں "صداقت"، "ہمت" اور "سچ" بہت
 اہم ہیں۔ "ہمت" لالہ گیان چند کا اخبار تھا۔ جو اس صدی کے تیسرے دہے
 میں جاری کیا گیا تھا اور ۱۹۴۸ء تک جاری رہا۔ اس کا مقصد ہندوؤں کے مفاد
 کی نگہداشت تھی۔ "ہمت" میرپور کے مشہور فداۓ قوم راجہ محمد اکبر خان نے
 جاری کیا تھا۔ راجہ ریاستی مسلم کانفرنس کے سرگرم کارکن اور قائد تھے۔ اور
 ابتداء میں مسلم مفادات کی خاطر لڑتے رہے۔ ان کے خلوص اور ان کی لگن کا یہ عالم
 تھا کہ وہ میرپور سے پانچواں سفر کرتے ہوئے سری نگر آتے تھے۔ اور راستہ بھر تنظیم
 کے کاموں میں لگے رہتے تھے۔ حکومت کے احکام سے جب یہ اخبار بند ہو گیا تو انہوں
 نے "سچ" جاری کیا تھا۔ جو "ہمت" کی طرح ہفتہ وار تھا۔ "سچ" ۱۹۴۸ء میں
 جاری ہوا تھا۔ لیکن جب مسلم کانفرنس، نیشنل کانفرنس میں تبدیل ہو گئی، تو راجہ
 محمد اکبر خان قوم پرست لیڈر بن گئے۔ اور شیخ محمد عبداللہ کے دوش بدوش
 آزادی کی جدوجہد کے لئے کام کیا۔ ابتداء میں وہ فوج میں ملازم تھے، لیکن قومی
 خدمت کے جذبے نے ان سے ملازمت ترک کرائی اور وہ سیاست میں جھٹھ لینے

لگے۔ راجہ فیصلہ بیان مقرر بھی تھے۔ چنانچہ ان کی تقریروں کی اثر آفرینی کے ہلکے
میں صدر الدین مجاہد لکھتے ہیں کہ — ”وہ بہترین مقرر تھے، ان کی تقریریں
میں مجاہد کا اثر تھا“ (محاذ ”سری نگر“ شمارہ اول)۔ ڈوگر مطلق العنانی کے خلاف
ان کی سیاسی سرگرمیوں کی پاداش میں انہیں کئی بار قید و بند میں رہنا پڑا۔
”سچ“ بہت صاف سقا اخبار تھا۔ جس میں ملکی خبروں کے علاوہ خبروں
پر تبصرے بھی شائع ہوتے تھے۔ قومی نقطہ نظر سے وہ ترقی پسند اصول حکومت اور
سماجی اصلاح کے تصورات کا وکیل تھا۔ ۴۔ جنوری ۱۹۵۲ء کے اخبار میں اس کی پالیسی
کا اعادہ اس طرح کیا گیا ہے۔

”سچ“ مطلق العنان حکومت کے خلاف آواز بلند کرتے، جاگیردارانہ
نظام کو ختم کرنے، غریب اور نادار عوام کو سرمایہ داروں کے چنگل سے
آزاد کرنے، تباہ کن بد رسوم کو ملک سے ہٹانے، فرقہ پرستی کو ختم
کرنے اور نیشنل کانفرنس کا اتحاد اور پریم بھرا پیام عوام تک
پہنچانے کے لئے میدان میں آیا۔“

راجہ محمد اکبر خان کے انتقال کے بعد اس کی ترتیب اور اشاعت کا کام ماسٹر
روشن لال نے سنبھالا اور اب تک یہ اخبار جاری ہے اور موزانہ کر دیا گیا ہے۔
”سچ“ نیشنل کانفرنس کے ترجمان کی حیثیت سے شائع ہو رہا ہے۔

سری نگر میں صحافتی جدوجہد کا عملاً آغاز ۱۹۲۲ء سے ہوا۔ جب پریم ناتھ بٹ
نے اپنا اخبار ”وستانہ“ ہفتہ وار جاری کیا۔ سری نگر اور عام طور پر کشمیر میں صحافتی اور
انشاپروازی کا شوق پیدا کرنے میں اس اخبار کو وہی اہمیت حاصل ہے جو
اور اس پاکستان کے علاقوں میں رہنمائی کو حاصل رہی۔ یہ اخبار آزاد پالیسی کا حامل
تھا۔ اس لئے اسے حکومت کے حکم سے کچھ عرصہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد بنانے

ایک اور اخبار ہمدرد کے نام سے جاری کیا۔ اس طرح بڑا کشمیر کے لئے بابائے صحافت کا مقام رکھتے ہیں۔

بزاز کی ولادت ۱۹۰۷ء میں سری نگر کے ایک برہمن خاندان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم سری نگر میں حاصل کی، پھر پنجاب سے ۱۹۲۷ء میں بی اے کامیاب کیا۔ اس کے بعد سے وہ عوامی زندگی میں حصہ لینے لگے۔ پہلے وہ سری نگر کے ایک گورنر اسکول کے سوپر وائزر رہے۔ ۱۹۳۱ء میں جب حکومت کی جانب سے عوام کی شکایات کی تفتیش کے لئے کمیشن مقرر ہوا، تو بزاز اس کے رکن بن گئے۔ اور دستوری اصلاحات کمیشن کے بھی وہ ممبر بن گئے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے صحافت میں قدم رکھا اور اپنا روزنامہ "وہستہ" جاری کیا، جس کا مقصد سیاست میں غیر مذہبیت اور آزادی اور جمہوریت کے تصورات کی اشاعت تھی۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے ایک ہفتہ وار "ہمدرد" کے نام سے بھی جاری کیا تھا۔ کشمیر میں آزادی کی جدوجہد کی صف اول کے قائدین میں ان کا مقام ہے۔ چنانچہ اسی کی پاداش میں ۱۹۳۸ء میں وہ گرفتار ہوئے اور چھ ماہ بعد رہا کئے گئے۔ ۱۹۴۰ء میں وہ دوبارہ قید ہوئے اور اس دفعہ تین سال بعد رہا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں وہ کشمیر میں خارج البلد بھی کئے گئے۔

بزاز سیاسی میدان میں عرصہ تک شیخ محمد عبداللہ کے دوش بدوش کام کرتے رہے اور سیکولر ازم، جمہوریت اور آزادی کا پرچار کرتے رہے۔ بزاز کا تعلق ایم۔ این۔ رائے کی ریپبلکن ڈیموکریٹک پارٹی سے بھی رہا۔ غرض کشمیر کی سیاست میں وہ بہت سے ایسکولے کھلتے رہے یہاں تک کہ اب ان کے صحیح سیاسی عقائد کا اندازہ لگانا دشوار ہو گیا ہے۔

وہستہ چار پانچ سال جاری رہنے کے بعد سیاسی اسباب پر بند

شہ۔ بزاز کے والد دراصل سنیل (سوناواری) کے رہنے والے تھے (ٹینگ)

کر دیا گیا۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے تو بزاز نے "ہمدرد" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار جاری کیا۔ جس کے حلقہ ادارت میں پنڈت، نند لال وائل، پرستوی ناتھ کول اور پتیسر ناتھ فانی بھی ان کے ساتھ شامل تھے۔ بزاز کی سیاسی زندگی کی طرح، ان کے مشاغل بھی متنوع رہے۔ جب کبھی قید بھی ہوئے، قید سے چھوٹنے کے بعد نئے عزائم کے ساتھ میدان سیاست میں آتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں جب انہیں کشمیر سے خارج البلد کیا گیا تو وہ دہلی میں مقیم رہے اور وہاں سے "والیس آف کشمیر" کے نام سے ایک ماہنامہ انگریزی میں جاری کیا تھا۔ ۱۹۴۲ء کے بعد "دستقا" جب دوسری باری ریکھنے لگا تو کچھ عرصہ بعد انہوں نے اسے ہندی میں منتقل کر دیا۔ "ہمدرد" کے ایڈیٹر ۱۹۴۸ء میں پنڈت جگن ناتھ منتھو گئے۔

بزاز انگریزی اور اردو میں کئی مستقل تصانیف اور رسالوں کے مصنف ہیں۔ انگریزی تصانیف، "تذکرہ حصہ انگریزی میں آیا ہے۔ ان کی مستقل اردو تصانیف میں "کشمیر کا گاندھی" جو شیخ محمد عبداللہ کی سوانح حیات ہے۔ "شاعر انسانیت" کشمیری کے شہور شاعر عبداللہ آزاد کے حالات اور کلام پر تبصرہ اور "گاندھی ازم، جناح ازم اور سوشلزم" وقتی مسایل کی تصانیف سے کچھ زیادہ اہمیت ہی رکھتی ہیں۔ ان کے جاری کردہ اخباروں میں تو ان کی تحریر کا حصہ زیادہ ہوتا تھا۔ لیکن اپنے اخباروں سے ہٹ کر بھی وہ مضمون لکھتے رہے۔ ۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء کے شمارہ "مارٹنڈ" میں انہوں نے "قومی زبان اور اس کا رسم خط" کے عنوان سے ایک خیال آفرین مضمون شائع کیا تھا۔ اس کے ایک ذیلی عنوان "ہندو لیڈر کیا کہتے ہیں" کے تحت انہوں نے دیوناگری رسم خط کی اہمیت کے بارے میں جو خیالات ظاہر کئے تھے اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

"یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہندو لڑکے اردو زبان اور فارسی رسم خط

کو پسند کرتے ہیں اور حکومت نے ان کی مرضی کے خلاف ہندو لیڈروں کو خوش کرنے کے لئے، ایسا کیا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو وقت بتا دے گا، کوئی لڑکا دیوناگری رسم خط پڑھنے کی خواہش ظاہر نہ کرے گا، یا ان کی تعداد بہت کم ہوگی اور پندرہ فی صد کی شرط کو پورا نہ کرے گی۔ حکومت مجبور ہوگی کہ اپنے احکام واپس لے، ورنہ احکام خود ہی مرجائیں گے۔ لیکن اس کے لئے بھی ضروری تھا کہ مسلمان اس مسئلے کو زیادہ اہمیت نہ دیتے۔ کیونکہ اب تو یہ حالت ہو چکا ہے گی کہ فرقہ پرست ہندو لیڈروں کو اپنے پریسٹیج کی خاطر زبردست پروپاگنڈا کرنا پڑے گا۔

مولانا محمد سعید سعودی دادی کے ایک اور جادو نگار اہل صفات میں سے ہیں، جو اپنی لسانی اور تحریری صلاحیتوں کے بل بوتے پر، آزادی خواہوں کی صفِ اول میں پہنچ گئے۔ ”ہمدرد“ ”صداقت“ ”حقیقت“ ”خدمت“ غرض کئی اخباروں سے ان کا علائقہ یا درپردہ واسطہ رہا۔ اور جس اخبار سے ان کا قلم چھو گیا، وہ اس کے لئے جادو کی چھڑی ثابت ہوا۔

مولانا، کشمیر کے ایک علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے والد زین الدین اور پیر بھی تھے۔ فارسی کے اچھے عالم تھے، مولانا کی ولادت ۱۹۱۳ء میں مظفر آباد میں ہوئی، ابتدائی فارسی تعلیم، والد کے یہاں پائی۔ والدہ کا خاندان عربی سے لگاؤ رکھتا تھا اور خود بھی وہ عربی اچھی جانتی تھیں۔ انہیں سے مولانا نے عربی پڑھی۔ اس کے بعد لاہور گئے۔ اور نیشنل کالج میں داخل ہوئے، جہاں سے مولوی فاضل کامیاب کیا اور بعد میں مولانا احمد علی سے تفسیر اور حدیث کا درس لیا۔

مولانا کا صحیح سال ولادت ۱۹۱۳ء ہے۔

تعلیم سے فائدہ ہونے کے بعد مظفر آباد ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے۔ کشمیر میں رہنمائی ہائی اسکول میں وہ دس دیتے رہے۔ جنوں کے پرنس آف ویلز کالج میں ایک سال لیکچرار کی خدمت انجام دی۔ اور ایس۔ بی۔ کالج میں بھی ایک سال دس دیتے رہے۔

سیاست سے دلچسپی کی بدولت، انہیں ملازمت سے دست کش ہونا پڑا۔ تاہم ان کے علمی ربط اس طرح قائم رہے کہ پہلے وہ مسلم کانفرنس کے ترجمان "مداقت" کے ویرور ایڈیٹر رہے۔ مولوی عبدالرحیم اس کے ایڈیٹر تھے ۱۹۳۵ء میں جب "ہمدرد" نیشنل کانفرنس کا ترجمان قرار پایا، تو مولانا مسعودی نے اس کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے۔ مرزا غلام حسن بیگ عارف کی شرکت میں "خدمت" جاری کیا۔ جو عرصہ تک نیشنل کانفرنس کا ترجمان رہا اور اب نیشنل کانگریس کے ترجمان کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ کشپ بندھو نے "مارتنڈ" اسی زمانے میں جاری کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور اچھے اہل قلم علامہ حسین میر کشمیری اترسری "اسلام" بھی نکال رہے تھے۔

مولانا مسعودی جب اپنے نام سے نہیں لکھتے تھے، اپنا قلمی نام "رحل لیلیٰ" اختیار کیا تھا۔ چنانچہ ان کے بہت سے اچھے مضامین اسی نام سے شائع ہوئے ہیں۔ مولانا ظفر علی خاں، ان کی قلمی اور تقریری صلاحیتوں کی وجہ سے ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ شکر کہنے کا شوق بچپن سے تھا لیکن کلام کبھی اکٹھا نہیں کیا۔ فارسی میں غزلیں بھی ہیں اور اچھی بھی ہیں، لیکن کچھ سرمایہ اپنے پاس محفوظ نہیں رکھا۔ کچھ غزلیں جو سری پرتاپ کالج کی لیکچراری کے زمانے میں پرتاپ میں شائع ہوئی تھیں، وہ اب دستیاب نہیں ہوتیں۔ کیونکہ اس کے ابتدائی

لٹ: سردی صاحب سے چوک ہوئی ہے۔ یہ عارف دراصل غلام رسول عارف تھے۔

شہادے محفوظ نہیں ہیں۔ ایک آدمہ مصرعہ جو میرزا عارف نے مجھے سنایا تھا وہ ہے:

”گر از خاک سید بنگر گریباں چاک می آید“

مولانا مسعودی عصمتک نیشنل کانفرنس کے جنرل سیکرٹری بھی رہے۔ اس تعلق سے انہوں نے نئے کشمیر کے آئین اور میرزا افضل بیگ کے مصنفہ رسالے زرعی اصلاحات کو شائع کیا نیشنل کانفرنس کے اجلاس بارہمولہ کے موقع پر شیخ محمد عبداللہ کی فرمائش پر، مولانا نے کشمیری کا قومی ترانہ، جھنڈے کے گیت کے طور پر لکھا تھا۔ یہ ترانہ حسب ذیل ہے:

لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے طفل و جوان و پیر کے جھنڈے
بازوئے بے کشمیر کے جھنڈے ہل ولے دلیہر کے جھنڈے

ہر سو لہرا، ہر دم لہرا

تا بہ قیامت پیہم لہرا

لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے

میدان اور جبل پر لہرا

دشت پر لہرا، ڈل پر لہرا

گٹیہ اور محل پر لہرا

خشکی اور جل تھل پر لہرا

ہر سو لہرا، ہر دم لہرا تا بہ قیامت پیہم لہرا

لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے

تو ہے ہماری آنکھ کا تارا

مظلوموں کے دل کا سہارا

رنگ تر ہے لال و لاما

اہل ہے جس پر پیارا پیارا
ہر سو لہرا، ہر دم لہرا، تابہ قیامت، پیہم لہرا
لہرا، اسے کشمیر کے جھنڈے

یہ گیت "گلے جاکشمیر" کے مجموعہ میں شامل ہے، جسے پیر عبد الواحد شاہ، صدر قومی کلچرل محاذ نے ۱۹۹۸ء میں اپنے مختصر تعارف کے ساتھ شائع کیلئے۔ پیر عبد الواحد کا آزادی کی جدوجہد میں نمایاں حصہ رہا ہے۔ قومی کلچرل محاذ کے دوسرے سرگرم کارکنوں میں شہوان سنگھ چوہان اور غلام رسول رینزو بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جو محاذ کے آرگنائزنگ سیکرٹری تھے۔

ان کے ہم عصراہل صحافت میں پنڈت کشپ، بندھو، میر غلام محمد کشنی، میر عبد العزیز، محمد ایوب صابر، پیر مبارک شاہ، پیر عبد الواحد اور پنڈت نند لال و اتل قابل ذکر ہیں۔

پنڈت کشپ بندھو نے جو کشمیر کے قدیم اہل صحافت میں اپنی رنگارنگ شخصیت کی وجہ سے نمایاں رہے، کئی اہم اخباروں کی ادارت کے فرائض انجام دیئے اور ادب کی بھی خدمت کی۔ ان کا پہلا نام تارا چند تھا۔ لیکن کشپ بندھو کے قلمی نام سے زیادہ متعارف ہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۱۷ء میں قصبہ گیرو (نور پورہ) میں ہوئی۔ گیرو میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد سری نگر میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۹ء میں انٹرنس کا امتحان کامیاب کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ لاہور گئے۔ جہاں وہ ہرمو دیالہ میں چار سال زیر تعلیم رہے اور سنسکرت اور ہندی کے امتحانات کامیاب کئے۔ وطن لوٹ کر وہ، محکمہ بندوبست الامنی میں شجرہ کش کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ لیکن یہ ملازمت جلد ہی ترک کر دی اور پھر لاہور جہاں ملازمت کی اور بعد میں کوئٹہ، بلوچستان گئے اور تار کے محکمہ

میں ملازم ہوئے۔ اس دوران ان کے سیاسی رجحانات بیدار ہوئے اور کانگریس کی عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہو کر ملازمت ترک کر دی۔ کشمیری مزدور بورڈ منظم کیا، جس کے وہ سیکرٹری بھی رہے۔ پنڈت سقئی لال نہرو نے بھی اس بورڈ کے اُدیانہ کے اس اجلاس میں شرکت کی اور تقریر بھی کی۔ اس بورڈ کے پلاٹ فارم سے پہلی دفعہ کشمیری لکشیروں کے لئے "کانفرہ بلند ہوا۔

لاہور میں صحافت سے انہیں عملی تعلق پیدا ہوا۔ اور اخبار "عام" اخبار کشمیری اور "بہار کشمیر" کے حلقہ ادارت میں شامل رہے۔ اور "آریہ گزٹ" کی ادارت بھی کی۔ ۱۹۳۱ء میں جب کشمیر میں اخبارات کے اجراء کی آزادی مل چکی تھی کشمیری لوٹے اور سناٹاں پوک سمجھا "قائم کی اور روزنامہ "مارتنڈ" جاری کیا۔ جو پچھلے سال تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ مسلم کانفرنس کی نیشنل کانفرنس میں تبدیلی کے بعد، وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم کارکن بن گئے۔ آزادی کے حصول کے بعد، جب عوامی حکومت قائم ہوئی، تو پنڈت کشپ بن دھو دیہات کے محکموں کے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۳ء میں شیخ محمد عبداللہ کی گرفتاری کے بعد وہ بھی جیل بھیجے گئے۔ اور ۱۹۵۷ء میں دوبارہ گرفتار ہوئے اور ۱۹۶۶ء میں رہا ہوئے۔ اس وقت گجرات میں مقیم ہیں اور حصول علم کے ذوق کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

کشپ بندھو شعرو سخن کا اچھا مذاق رکھتے ہیں اور بلیں تخلص کرتے ہیں۔ پہلے کشمیری میں کہنے کی کوشش کی، لیکن بعد میں اردو میں کہنے لگے۔ اور پروفیسر نند لال طالب سے مشورہ بھی کرتے رہے۔ کچھ عرصہ عبدالرؤف عسکری لکھنوی کو بھی کلام دکھایا۔ ۱۹۶۱ء میں جب وہ کوٹھڑی میں مقیم تھے۔ انہیں بلوچستان کی ندی لورا پر جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ لورا کو دیکھ کر کشمیر کے ایک سچے دلدادہ فرزند کی طرح انہیں اپنی ویتا کی یاد آگئی اور ایک نظم کی صورت میں ان کے جذبات

ہوئے ہیں۔ یہ نظم "مارتنڈ" کے شمارہ مارچ ۱۹۳۵ء میں ان کے ایک نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ نوٹ اور نظم کا ایک بند ذیل میں درج ہے :

"آج سے تقریباً چودہ سال پہلے، چند دوستوں کے اصرار پر مجھے 'کوئٹہ بلوچستان کی ایک چھوٹی سی ندی، لورا کے کنارے پر جلنے کا اتفاق ہوا، وہاں مجھے اپنی دستا یاد آگئی۔"

اے آبِ رود لورا، اتنی ہو مہربانی

جب ندہ بہہ کے آئے جہلم سے تجھ میں پانی
میری طرف سے اس کو چھاتی سے تو لگانا

رود کے اس کو میری پھر دانستال سنانا

کہنا، اُسے خدا را، اے آبِ رود جہلم

شیدا ہے دور تیرا، غربت میں تجھ سے چھوٹ کر

گودی میں جس کو تو نے پالا تھا مثلِ مادر

وہ دکھ اٹھا رہا ہے، غربت میں تجھ سے چھوٹ کر

نظم کے کل چھ بند ہیں۔ آخری شعر ہے :

بلبل، نہ یہ وصیت، احباب بھول جائیں

گنگا کے بدلے میرے، جہلم میں پھول جائیں

کشپ بندھوا اپنے زمانے کے اچھے مزاج نگار بھی رہے۔ جس کی کچھ تفصیل نیچے آ رہی ہے۔ ان کی بعض غزلوں میں بھی مزاج کا رنگ جھلک جاتا ہے۔ ایک غزل جو "گلشنِ بلتستان کے بلبل" کے توصیفی نام کے ساتھ "مارتنڈ" میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ شعر ہیں :

مری تقدیر بھی اُلٹی، مری تدبیر بھی اُلٹی

کسی محبوب کی ترچھی لگا ہوں یاد آتی ہیں

ہوئی ہیں راہی ملکِ عدم میری تمنائیں

مجھے ان بے کسوں کی خوابگاہیں یاد آتی ہیں

رگوں میں خونِ تم جھالتا ہے بلبلِ ہارِ سادہ ہیں

جب اقلیمِ محبت کی ادا میں یاد آتی ہیں

ایک اور غزل "میں کون ہوں" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی جس کے دو شعر ہیں :-

ہے کوئی اس شوق دید کی حد کہ تیرے چہرہ پہ اوستمگر

پڑے ہیں چمپک کے داغِ جتنے، لگا ہیں اتنی گڑھا چکا ہوں

اُٹھاؤں کھول کر نہ ان کے خیرے نہ کھاول کیوں تا ان کے گھونٹنے

جتا کے اُلفت، بڑھاکے ہمت، خود اپنی لُٹیا دبا چکا ہوں

کشیپ بندھو کی چند اچھی نظمیں سوا ستکا کے مختلف شماروں میں شائع

ہوئی تھیں، جن میں "برق و شرار" اور "نالہ نیم شب" اچھی نظمیں ہیں۔ اول الذکر

ایک طویل نظم ہے، جس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے :

میں تخمِ اشکِ خوئیں بوٹا ہوں اس زمیں میں

شعر و سخن کی وادی تو لالہ زار بن جا

میری شکستہ پائی ہے، منتظرِ خلش کی

اے شاہِ راہِ اُلفت، تو غارِ زار بن جا

شاید معاف کر دے، وہ کردگارِ خوبی

اے مجرمِ محبت، تو اسکیار بن جا

نفسوں سے بھولنا ہوں، دنیا کے رنج و غم میں
 اے بلبل خوش الحان، پھر نغمہ یار بن جا
 "نالہ نیم شب" کے بھی کچھ شعر یہاں منقول ہیں:
 میری نواے غم کو صوت ہزار کر دے
 مَرُغِ خزاں کو یارب مَرُغِ بہار کر دے
 بیتابی جگر ہو اک لالہ زار سوزش
 دل کو عطا مسلسل اک خلفشار کر دے
 اے برقِ حسن، اگر جا صبر و قرار پر تو

پھر یاد یار مجھ کو تو بے قرار کر دے
 "مارتنڈ" کے علاوہ بھی کشیپ بندھوکئی اخباروں کے بانی اور مدیر رہے۔
 "دلش" اور "کیسری" ان کے مشہور اخبار ہیں۔ ایک اور اخبار "سمان سداہار"
 بھی انہوں نے جاری کیا تھا۔ "مارتنڈ" کے مزاحیہ اور ذکاویہ کالم کے وہ مالک تھے۔
 اور علامہ مجہول کے فرضی نام سے "چلت" اور "پاگل کی ڈائری" کے عنوانوں
 کے تحت لکھا کرتے تھے۔ "چلت" میں انہوں نے اپنے بعض معاصرین کے
 چہرے بھی لکھے ہیں۔ ایم۔ اے۔ صابری جو چہرہ انہوں نے لکھا تھا۔ اس کا
 اقتباس ذیل میں درج ہے :-

"ہمارے ملک میں ایم۔ اے تو بہت موجود ہیں، لیکن جو امتیاز
 ہمارے محترم دوست، صابر کو حاصل ہے، شاید کسی اور ایم۔ اے
 کو حاصل نہیں۔۔۔۔۔۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوگی کہ صابر
 صاحب کے ایم۔ اے کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر ایک ایم۔ اے
 پاس شخص کے پیچھے ایم۔ اے کے حروف لکھے جاتے ہیں۔ بسک

صابر صاحب کے اسم گرامی کے پہلے یہ حروف درج ہوتے ہیں، ...
 جہاں انہوں نے اپنے معاصرین کو اپنے قلم کا تحفہ عشق بنایا۔ وہ خود بھی اپنے معاصر
 "علامہ صدیقی سانبوی کے قلم" اراکین محفل ادب "کا موضوع بنے۔ اس کا
 ذیل کا اقتباس، ان کی پہلو دار شخصیت کو سمجھنے میں کسی قدر مدد دے سکتا ہے۔
 "آئیے۔ پدھاریے، جے ہو آپ کی۔"

سُنا بیٹے، کیسے ہیں آپ، بہت خوش ! ابھی آپ کا ذکر ہوا تھا۔
 ہو رہا تھا۔ ایک بزرگ کی زبانی سُننا ہے کہ آپ کا اصلی نام
 تارا چند ہے اور تخلص بیل، تعلیم پانے کے بعد آپ چند سال محکمہ
 بندوبست میں بھی ملازم رہے۔

"کشمیر سے ہجرت اختیار کی، آریہ دویار تھی کلاس میں کچھ عرصہ
 تک دویار تھی کی حیثیت میں رہے۔ کوئیٹ جاکر طائرانہ پردہ بال
 نکالے۔" آریہ گزٹ کی ایڈٹری کے دوران تھریئر میں مشق بہم
 پہنچائی اور معاش کی سبیل لگائی۔ سرنگے ہاتھ میں ڈنڈا، پیڑوں
 میں کھڑاؤں، کشمیریوں نے جو مدت کے بعد آپ کو نئے رنگ
 میں دیکھا تو بڑے تپاک سے آدھگت کی۔

مولانا علانی کی رائے میں یہ تین چیزیں آپ کی باندیاں ہیں،
 ایک قلم، دوسری زبان، تیسری طاقتِ رفتار، مزاج نگاری
 میں آپ کشمیر کے پطرس ہیں، اب سُننا ہے کہ بچپن میں جو
 شاعری کا شوق دامنگیر تھا، دوبارہ عود کر آیا ہے۔

ایم۔ اے۔ صابر جن کا ابھی کشپ بندھو کے قلم سے تعارف ہوا۔ ۱۹۳۵ء سے
 "البرق" ہفتہ میں دوبار نکالتے تھے جو ۱۹۳۵ء تک جاری رہا۔ ان کا پورا نام محمد ایوب

اور تخلص صابر تھا۔ اس خاندان میں علم و ادب اور صحافت کا ذوق ہمیشہ رہا۔ ان کے والد مولوی عبداللہ کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ صابر "آئینہ" ہفت روزہ سری نگر کے ایڈیٹر شبیم احمد شمیم کے چچا ہوتے ہیں۔ پیر مبارک شاہ "البرق" کے مدیر معادن کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ اور "حقیقت" کے محض نام کے لئے ایڈیٹر بھی رہے۔ میر غلام محمد کشفی، صاحب ذوق ادیب اور عالم ہیں۔ باندی پور کے قریب گاؤں ونگرام ان کا وطن ہے۔ ابتداء میں، وہ کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازم تھے لیکن اس دوران بھی ان کی قلمی صلاحیتیں روبکار آنے لگی تھیں۔ چنانچہ جب "خدمت" کے لئے مدیر کی تلاش ہوئی تو نظر انتخاب ان پر پڑی اور وہ سکول کی ملازمت سے مستعفی ہو کر اس روزنامہ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ اس اخبار میں "انکشافات" ان کا خاص مزاجیہ کالم ہوتا تھا۔ جس کے مشتملات خاص اثر کے مالک ہوتے تھے۔ آزادی کے بعد، کچھ اختلافات کے باعث وہ پاکستان چلے گئے۔ اور وہاں آزاد کشمیر ریڈیو سے وابستہ ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ نام و ادب کی خدمات بھی جاری ہیں! پینا پنچہ بھٹی میڈیو ایسے بارے میں انہوں نے دو تصانیف لکھی ہیں۔ کشمیری شعرو شاعری کے دور کا کافی ضخیم کتاب ہے۔ "کشمیری زبان اور ادب" کے عنوان سے ان کا ایک معلومات آفرین مضمون "ادبی دنیا" لاہور کے کشمیر نمبر (۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا ہے۔ اسی شمار میں ان کا ایک اور مضمون "کشمیر — اسلامی تہذیب و تمدن کا گہوارہ" کے عنوان سے لکھا ہوا بھی شامل ہے۔ ان کی ایک اور تصنیف "کشمیر ہمارا ہے" بھی منظر عام پر آچکی ہے۔ اس وقت وہ "ہماری آواز" بھی نکال رہے ہیں۔

احمد شبیم بھی صحافت سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں۔ ثناء اللہ ٹریڈ میڈر آفٹنا "سری نگر" نے اپنے پاکستان میں قیام کے زمانے میں حکومت کی جانب سے راولپنڈی

سے "کثیر نام" سے جو اخبار جاری کیا تھا اس کے معاون مدیر رہے۔ بڑے سلجھے ہوئے مذاق کے ادیب اور تنقید نگار ہیں۔ اس وقت پاکستان کی حکومت کے جاری کئے اخبار "آزاد کثیر نیوز" کے ایڈیٹر ہیں۔ میر عبد العزیز

میر عبد العزیز، سری نگر سے ہفت روزہ "روشنی" نکالتے تھے۔ انہیں کی ادارت میں ایک اور ہفت روزہ "جوہر" اور ایک ہفتہ وار "ملت" بھی نکلتا رہا۔ میر بھی اب پاکستان میں ہیں۔ وہاں واویلنڈی سے ایک ہفتہ وار "آواز حق" جاری کیا تھا، جو حکومت کے احکام کے تحت بند کر دیا گیا۔ اور اب "انصاف" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار نکال رہے۔ چودھری عبدالواحد ایک اور صاحبِ قلم، سری نگر سے "اصلاح" کے نام سے ہفتہ وار اخبار نکالتے تھے۔ یہ جماعت احمدیہ کا ترجمان تھا۔ اور میرزا بشیر الدین احمد محمود اس کے بانی تھے۔ بعد میں عبدالغفار ڈار شہرپاتی اسے نکالتے رہے، جو اس وقت پاکستان چلے گئے ہیں۔ چودھری عبدالواحد کا خاندان کثیر سے میاں والی منتقل ہو گیا تھا لیکن وہ خود سری نگر میں رہتے تھے۔ اور خواجہ کمال الدین مبلغ اسلام کے ہمراہ انہوں نے انگلستان سہارا، جاوا وغیرہ کے دورے بھی کئے تھے۔ "اصلاح" کے کاتب عبدالرحمن جاتی انشاء پر دانتے اور اصلاح میں "جام جہاں نما" کے عنوان سے لکھتے تھے۔

دینا ناتھ چکون مست، جن کا تذکرہ لکھا جا چکا ہے، صحافت سے بھی متعلق رہے۔ چنانچہ سری نگر سے ہفت روزہ اخبار "جوہر" نکالتے تھے۔ اور بعد میں ایک اور ہفتہ وار "سنار" کے نام سے بھی جاری کیا تھا، جو کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا۔ مست نے غلام محی الدین کے روزنامہ "رہبر" کے ہفتہ وار میں تبدیل ہونے کے، اس کے مدیر کی حیثیت سے کام کیا۔ حفیظ اللہ جالب اور نور الدین اختر بھی کثیر میں صحافت کے سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں اب پاکستان میں مقیم ہیں۔

اور راولپنڈی سے ایک ہفتہ وار "آغاز" نکال رہے ہیں۔ محمد الدین فوقی کا "کشمیر جدید" سری نگر سے ۱۹۳۳ء میں جاری ہوا تھا، جو کچھ عرصہ بند ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء میں بزاز کے "ہمدرد" کے علاوہ "اسلام" "روزنامہ کشمیر جدید" "روز" "رہبر" جس کا اوپر ذکر ہوا۔ اور "ہدایت" "خالد" اور "صداقت" جاری ہوئے۔ "اسلام" میر واعظ مولوی محمد یوسف شاہ نے جاری کیا تھا۔ اور محمد امین اس کے مدیر تھے۔ یہ اخبار میر واعظ کی جماعت کا ترجمان تھا اور مسلمانوں کی سماجی اور معاشی اصلاح اور ترقی اس کے مقاصد تھے۔ میر واعظ ہی کی جانب سے ایک اور ہفتہ وار "حریت" بھی جاری ہوا تھا۔

ہفت روزہ "ہدایت" بھی اسی زمانے میں میر واعظ ہمدانی کی ادارت میں نکلنے لگا تھا۔ "خالد" کے ایڈیٹر صدر الدین مجاہد تھے۔ یہ اخبار نیشنل کانفرنس کا ترجمان تھا۔ اس سے ایک سال پہلے یعنی ۱۹۳۲ء میں مجاہد نے ایک ہفتہ وار "بیکار" کے نام سے جاری کیا تھا۔ یہ سال بھر کے اندر بند کر دیا گیا اور مجاہد نے دوسرا ہفتہ وار "خالد" جاری کیا۔ پنڈت شنبوناتھ وکیل نے ہفتہ وار "وکیل" ۱۹۳۵ء میں جاری کیا تھا۔

"صداقت" شیخ محمد عبداللہ اور ان کی جماعت کی جانب سے جاری ہوا تھا۔ اس کے مدیر کچھ عرصہ محمد عبد الرحیم رہے۔ بعد میں محمد ایوب رینہ اس کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یہ سال بھر کے اندر بند ہو گیا اور اس کی جگہ "ہدایت" جاری ہوا۔ جس کے ایڈیٹر پریم ناتھ بزاز تھے۔ اور "قلندر" کے فرضی نام سے لکھا جاتے تھے۔

۱۹۳۹-۴۰ء میں جو اخبار جاری ہوئے۔ ان میں "نور" اور "پیغام" قابل ذکر ہیں۔ "نور" محی الدین نور ایم۔ ڈی۔ نور کے نام سے نکالتے تھے۔

"پیغام" ہفتہ وار قریشی محمد ایوب اور نظام الدین چشتی کی ادارت میں جاری ہوا تھا، لیکن ایک سال بعد بند ہو گیا۔

"پریم ناٹھ" کنہ جو کچھ عرصہ "مارنڈ" کے ایڈیٹر بھی رہے تھے، ہفتہ وار "کثیر" کے بھی مدیر رہے، جو اسٹیس پیو پلز پارٹی کا ترجمان تھا۔ "جہانگیر" ایک اور ہفتہ وار ایس۔ کیو قلندر نے جاری کیا تھا جس میں مولانا سعودی بھی لکھتے تھے۔ سیرزادہ محمد یحییٰ رفیقی بھی اس اخبار میں کام کرتے رہے۔ مشہور ماہر قانون پٹ جیالال کلم، جو ریاست کی عدالت العالیہ میں جج رہے تھے۔ تصنیف تالیف اور صحافت سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف "دی کشمیری پنڈتس" کا ذکر گندچکا ہے۔ اردو میں وہ اچھے مضمون نگار بھی رہتے۔ ایک ہفتہ وار اخبار "قومی درد" کے نام سے انہوں نے ۱۹۴۳ء میں جاری کیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر عمر بٹ تھے۔ مولوی یوسف شاہ ایک اور اخبار "الانوار" کے بھی بانی تھے۔ یہ مذہبی اخبار تھا جس کے ایڈیٹر نور الدین تھے۔

۲۔ ایک دو مخصوص مفادات کے اخبار یا رسائل بھی اس زمانے میں جاری ہوئے تھے۔ جن میں سے ایک کشمیر کے جاگیرداروں کی متحدہ جماعت کی جانب سے ان کے ترجمان کے طور پر "اتحاد جاگیرداران" کے نام سے ہفتہ وار کی صورت میں جاری کیا گیا تھا۔ لیکن یہ زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ اور بند کر دیا گیا۔ ایک اور "دیہاتی دنیا" ماہ نامہ تھا۔ جو محکمہ ترقیات دیہات کی جانب سے جاری ہوا تھا۔ دیہات سدھار کے مسائل، پنچائیتی اغراض، مقاصد کو فروغ دینے کا کام اس سے لیا جاتا تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر شیخ غلام قادر مقرر ہوئے تھے۔ بعد میں پنڈت گنگا دھر بھٹ دیہاتی بھی کچھ عرصہ اس کے ایڈیٹر رہے۔ کچھ سال بعد اس کے انتظام میں تبدیلی ہوئی اور موجودہ زمانے میں "دیہات سدھار"

کے روپ میں شائع ہو رہا ہے۔

”مارٹنڈ“ وادی کے قدیم اخباروں میں سے ہے اور مسلسل ۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۶۹ء تک شائع ہوتا رہا۔ جیسا کہ اوپر تذکرہ کیا گیا ہے۔ پینڈت کشپ بندھو نے اس کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن یہ کسی فرد کا اخبار نہیں تھا بلکہ منائن پودک سبھا کشمیر کا ترجمان تھا۔ اور اس زمانے کے سارے اہل قلم اور خاص طور پر ادبی ذوق رکھنے والے پینڈتوں کا مرکزِ نظر اور ان کی قلمی مساعی کا محور رہا۔ اس میں خبروں کے علاوہ پینڈتوں کے مذہبی اور ملی مفاد، مذہبی تہواروں، مشاہیر، ادبی مشاغل، غرض ہر نوع کے مضامین شائع ہوتے رہے۔ مزاح نگاری کے ذوق کو بھی اس کے پہلے ایڈیٹر کشپ بندھو، پردیسی اور کچھ اور لکھنے والوں نے فروغ دیا۔ اس ہفتہ وار ادبی ایڈیشن خاص طور پر دلچسپ ہوا کرتے تھے۔ اس کے ایڈیٹر بدلتے رہے۔ کشپ بندھو کے بعد پینڈت گواش لال کول نے اس کی ادارت سنبھالی۔ کچھ عرصہ سمجھو ناٹھ کول اس کے ایڈیٹر ہے۔ پریم ناٹھ کہ جن کا ذکر دوسرے اخباروں کے سلسلے میں گذر چکا ہے۔ چند سال اس کو مرتب کرتے رہے۔ اس وقت وہ ”ملاپ“ دہلی کے ایڈیٹر ہیں۔ پینڈت اومکار ناٹھ کول کا بھی اس کے حلقہ ادارت سے تعلق رہا۔ وہ اچھے الشاء پرداز ہیں اور کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ پچھلے آٹھ دس سال سے بدری ناٹھ مٹو کے ہاتھ میں اس کی عنانِ ادارت رہی۔ پچھلے سال ملکیت کی نزاع کے سلسلے میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

اس کے لکھنے والوں کی فہرست بہت طویل ہے، بلکہ شاید ہر پینڈت جو قلم استعمال کر سکتا تھا، اس کے لئے ”مارٹنڈ“ کے صفحات وقف تھے کئی مسلمان لکھنے والوں نے بھی اس کی خدمت کی اور یہ بھی درست ہے کہ خاص طور پر پینڈتوں میں ”وہستہ“ ہمدرد کے ساتھ ساتھ اردو کا علمی اور ادبی ذوق پیدا کرنے

اور اسے سنوارنے اور ترقی دینے میں اس اخبار کی خدمات یادگار رہیں گی۔
اس کے قابل ذکر لکھنے والوں میں پریم ناتھ پرسدسی، دینا ناتھ دلیتر، پنڈت ناتھ
چند ترسل، پنڈت دشوان ناتھ درماہ جموی، پنڈت دینا ناتھ ناڈم، علامہ
عادل درویش بھی شامل تھے۔

”خدمت“ ”مارنڈ“ کی طرح وادی کے طویل المیعاد اخباروں میں سے ہے۔
”مارنڈ“ پچھلے سال بند ہو گیا۔ لیکن یہ اخبار اب بھی جاری ہے اور حکومتی کانگریس
پارٹی کے ترجمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا اجراء مولوی محمد سعید سعودی کے ہاتھوں
۱۹۳۹ء میں غل میں آیا تھا۔ لیکن ادارت میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہوتی رہی۔ ۱۹۴۳ء
میں اس کے ایڈیٹر خواجہ غلام رسول عارف رہے۔ اور یہ ہفتہ وار سے روزانہ کر دیا
گیا۔ پنڈت پریم ناتھ بزاز کا بھی اس سے تعلق رہا۔ مولوی غلام احمد میر کشفی،
مولوی فاضل بھی کافی عرصہ تک اس کو مرتب کرتے رہے۔

اس وقت نند لال داتل اس کے ایڈیٹر ہیں۔ داتل بھی مولانا سعودی
اور کشپ بندھو کی طرح صحافت میں خصوصیت حاصل کر چکے ہیں۔ وادی کے
کئی اخباروں کی ادارت سے ان کا تعلق رہا۔ اسی وقت ۱۹۴۹ء سے وہ
”خدمت“ کو ترتیب دے رہے ہیں۔ سری نگر کے پنڈتوں کے ایک خاندان سے
ان کا تعلق ہے۔ تعلیم یہیں سری پرنسپ کالج میں پائی۔ ۱۹۳۹ء میں بی۔ اے کیا۔
اور زمانہ طالب علمی سے اردو الشا پرداز اور ادب کا انہیں ذوق رہا۔ تعلیم
ختم کرنے کے بعد ہی وہ صحافت کے میدان میں اتر گئے اور ۱۹۳۹ء میں ہفتہ وار
اخبار ”ہمارا“ کی ادارت کے فرائض انجام دینے لگے۔ پنڈت پریم ناتھ بزاز نے جب
”ہمدرد“ کو ہفتہ وار سے روزنامہ میں تبدیل کر دیا۔ تو بزاز کے ساتھ کام کرنے
لگے۔ ”نوٹنگ“ روزانہ کی ادارت کے فرائض ۱۹۴۷ء میں سنبھالے اور اب

”خدمت“ کے ایڈیٹر ہیں۔

”خدمت“ کو ریاست کے اخباروں میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ ہمیشہ حکومتی جماعت کا ترجمان رہا۔ اس طرح اس کی خبروں اور اس کے اداروں کو ایک اہمیت حاصل ہے۔ اس کو ابتداء سے جیسے اچھے صاحبِ طرز اور اہل قلم مُرید ملے۔ ان کی بدولت اس کو ادبیت سے لگاؤ رہا۔

”خدمت“ سے متوسل صحافت کا ذوق رکھنے والوں میں پنڈت شری دھر رینہ زار بھی ہیں۔ زار کے علاوہ پنڈت مکھن لال مچو بھی اسی اخبار سے وابستہ ہیں۔ محو کشمیری کے اچھے شاعر ہیں۔

پنڈت کاشی ناتھ ائیٹھ کنول، جو اس وقت محکمہ کمیونٹی ڈیولپمنٹ کے ڈپٹی سیکرٹری کے عہدہ پر مامور ہیں۔ ابتداء میں سیارت کے میدان میں رہے اور صحافت سے بھی ان کا تعلق رہا۔ وہ بخش غلام محمد کے پرائیویٹ سیکرٹری بھی رہے۔ ان کی تعلیم اُردو میں اونچے درجے کی ہوئی ہے اور جموں و کشمیر یونیورسٹی سے ادیب فاضل کا امتحان کامیاب کیلے۔ انگریزی میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے ابتداء میں ”ہمدرد“ کے حلقہ ادارت میں بھی کام کیا۔ اور خالصہ گزٹ کے بھی کچھ عرصہ ایڈیٹر رہے۔ وہ مضمون نگار بھی ہیں۔ چنانچہ ان کے مضامین ”ہمدرد“ اور دوسرے اخباروں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۲۵ فروری ۱۹۲۳ء کے شمارہ ”ہمدرد“ میں ان کا ”تاجکتان اور مسلمان“ کے عنوان سے ایک اچھا مطالعہ شائع ہوا ہے۔

پنڈت رادھا کرشن کاک وادی کے قدیم اہل صحافت میں ہیں مختلف اوقات میں وہ کئی موقر اخباروں جیسے ”ہول اینڈ بلٹری گزٹ“ ”لاہور“ ”سینٹریل“ ”ہندو“ کے علاوہ یونائیٹڈ پریس آف انڈیا کے بھی کثیر کے لئے مراسلہ نگار رہے۔ ۱۹۲۸ء سے پہلے وہ ”ملاپ“ لاہور کے لئے مراسلہ نگار مقرر ہوئے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں

”انزبازار پٹرک“ نے انہیں ریاست اور ملحقہ علاقوں کے لئے اپنا نامہ نگار مقرر کیا۔ ۱۹۶۲ء سے وہ ساری ذمہ داریوں سے دست ہو کر صرف ”سٹیٹسین“ کے لئے لکھ رہے ہیں۔

کاک کی تعلیم سری پرتاپ کالج میں ہوئی۔ انگریزی سے ان کی دلچسپی کی بدولت وہ ”پرتاپ“ کے حصہ انگریزی کے ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے تھے۔ کچھ عرصہ ریاست کی سرکاری ملازمت بھی کی اور محکمہ مردم شماری میں دو سال تک کام کیا۔ اس کے بعد ملازمت ترک کر کے، صحیفہ نگاری کی تربیت بعض معتبر اہل صحافت جیسے کرنل جانسن، اور جے۔ ایچ سائڈرس کی نگرانی میں حاصل کی۔ کرنل جانسن، جو ”سٹیٹسین“ اور ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کے نمائندہ تھے، ان کی صلاحیتوں سے بہت متاثر تھے۔ وسط ایشیا اور لداخ، کاک کے مطالعے کے خصوصی موضوع رہے ہیں۔ کشمیر کی تاریخ اور تہذیب پر ریڈیو کے لئے انہوں نے کئی مضامین لکھے اور نشر کئے۔ مقامی اخباروں میں بھی ان کے مضامین خاص طور پر سال نو کے موقع پر شائع ہوتے رہے ہیں۔

اس زمانے میں بھی کئی کشمیری اہل قلم جو کشمیر سے باہر تھے، کشمیر سے اپنے لگاؤ کے نتیجے کے طور پر اپنے اپنے شہروں سے اخبار نکالا کرتے تھے، جن میں کشمیر سے متعلق خبروں کا بیشتر حصہ ہوتا تھا۔ ان میں ”بہار کشمیر“، ”صبح کشمیر“، اخبار ”کشمیر“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ”اخبار کشمیر“ فوق نکالتے تھے۔ ”بہار کشمیر“ ماہوار تھا۔ اس رسالے کے پہلے ایڈیٹر پروفیسر پران ناتھ کر وین، پروفیسر فرمن سکریچن کالج لاہور تھے۔ بعد میں اس کی ادارت پنڈت لچھی ناراین کول کے سپرد ہوئی۔ دوسرے دور میں ڈاکٹر ہریشاد منگلو اس کے ایڈیٹر تھے۔ یہ رسالہ کشمیری پنڈت سبھا لاہور کا ترجمان تھا۔ اس سبھا کے سرپرست راجہ نرند ناتھ کول تھے۔

”صبح کشمیر“ بھی لاہور سے نکلتا تھا۔ جس کے ایڈیٹر روگھنا نند کول تھے۔ ”بہار کشمیر“ کے میجنگ ایڈیٹر پنڈت لچھی نارائن کول، فارسی اور اردو ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے اور صحافت کے ساتھ ان کی دلچسپی نے انہیں ”بہار کشمیر“ کے علاوہ اور کئی اخباروں سے متوصل رکھا۔ وہ احرار پارٹی، لاہور کے روزنامہ ”آزاد“ کے بھی میجنگ ایڈیٹر ہے۔ رسالہ ”صفر“ ماہوار کے ایڈیٹر اور سر تیج بہادر سپرو کے رسالے ”کشمیر درپن“ سے بھی ان کا تعلق رہا۔ لاہور سے ایک انگریزی رسالہ ”نارودن انڈیا بی جرنل“ نکالتے تھے اور اس میں ایک حصہ اردو کا بھی ہوتا تھا۔ سیالکوٹ سے لالہ ہنسراج رہبر ہفتہ وار ”رہبر“ کے نام سے شائع کرتے تھے۔ لالہ ملک راج صراف نے اپنی تصنیف ”ففتی ایز“ میں کشمیر سے باہر رہنے والے کشمیریوں یا کشمیر سے ہمدردی رکھنے والوں نے جو اخبار جاری کئے تھے۔ ان کی تعداد کافی بتائی جاتی ہے، لیکن ان کی تفصیل نہیں دی۔ صراف نے ایک خاص اخبار ”شادی“ کا تذکرہ کیا ہے، جو ولی اللہ محمودی نکالتے تھے۔ اور یہ غالباً اتر سر سے نکلتا تھا۔ اس اخبار کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ اہل کشمیر کے درمیان شادی بیاہ کے رشتے طے کرانا چاہتا تھا اور یہ اخبار کشمیریوں اور پنجابیوں کے درمیان ناٹوں پر زور دیتا تھا۔ چنانچہ اس کے سرنامہ پر یہ کشمیری شعر لکھا ہوتا تھا۔

پنجاب کشمیر، کئے کرو تیلہ نو مروتیا نو مروت

(پنجاب اور کشمیر کو ایک کرو، پھر ہم نہیں مریں گے)

کثیر میں اخباری صحافت کی جیسی گہا گہی رہی۔ ادبی صحافت سے ویسی دلچسپی نہیں رہی۔ اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہفت روزہ اخبار اور روزناموں کے ادبی ایڈیٹین، اس کمی کو پورا کر دیتے تھے۔ ایک اور وجہ بھی تھی، کالجوں اور جنس سکولوں کی جانب سے بھی بیوقوفی رسالے شائع ہوتے تھے۔ اور ان سے پڑھے لکھے اصحاب کے ذوق انشاء کی تسکین ہو جاتی تھی۔ اس کے باوجود ایک اچھے بلند پایہ ادبی رسالے کی ضرورت سامنے شعور رکھنے والے اہل ذوق کو باقی رہی۔ اس کا کچھ اندازہ ابتدائی دور کے ایک رسالے "سواستکا" کے اس اقتباس سے ہوتا ہے۔ اس کے مدیر مشہور اردو اور ہندی ادیب پنڈت ویر ویشیشور تھے۔ وہ جنوری ۱۹۴۱ء کے شمارے میں لکھتے ہیں:-

"ریاست میں ایک ادبی جرنل کی کمی کو محسوس کیا جا رہا ہے
..... جو یہاں کے ادباء کے خیالات پریشاں کو ایک سنگم پر
لا سکے اور ملک کے ادباء کی آواز کو ملا کر ایک ایسا سوز و ساز
پیدا کر سکے، جو ریاست کی ادبی فضا میں وجد آفرین اور
مسردِ کُن ارتعاش پیدا کرنے کا موجب ہو۔"

ان کی اسی خواہش نے انہیں اس بات پر ابھارا تھا کہ ایک طبی رسالہ جو
اردو میں کچھ پہلے سے نکل رہا تھا، اس کو اس کے مدیر کے تعاون سے ادبی
رسالے میں تحويل کر دیں۔ یہ ۱۹۴۲ء میں ادبی روپ میں جلوہ گر ہوا اور خود
ویر ویشیشور اس کے مدیر بنے۔

ویر جی نے اس سے پہلے اس بارے میں جو کوششیں ہوئی تھیں
ان کی طرف بھی اجمالی اشارے کئے ہیں کہ اس سے پہلے ایک ادبی رسالہ "ہالیہ"

جاری کیا گیا تھا۔ لیکن وہ زیادہ عرصہ چل نہ سکا۔ ریاست کے اخباروں کے ادبی شماروں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ جو دراصل ملک کے اہل ذوق اصحاب کی خواہشوں کی تکمیل کا ایک ذریعہ تھے۔ پھر اپنی کوشش کا ذکر کیا ہے کہ وہ خود "زکس" کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالتا چاہتے تھے لیکن کچھ موانعات کے سبب یہ رسالہ جاری نہ ہو سکا۔ انہوں نے ایک اور کوشش "جہلم" کا ذکر نہیں کیا ہے، جو سری نگر کے ابتدائی رسالوں میں سے تھا۔ یہ ساری کوششیں انتظامی ناتجربہ کاری کا شکار ہو گئیں۔

"سواستیکا" کو ادبی روپ دیتے ہوئے، دیریشور کے پیش نظر "مخزن" لاہور تھا۔ جو کشمیر میں بہت مقبول تھا اور واقعتاً، یہ کشمیر کے اہل ذوق اصحاب کی فکری اشتیاق کا بھی واسطہ بن گیا تھا۔ اس میں شک نہیں، ادبی "سواستیکا" اب طبعی نہیں رہا تھا، تاہم اپنی پُرانی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے، وہ طب پر بھی مضامین شائع کرتا تھا۔ اس کے لکھنے والوں میں گنگا دھر بھٹ دیہاتی، دلکش کاشمیری، پریم ناتھ پردیسی، پنڈت دینا ناتھ وارکو شہا، غلام رسول نازکی، غلام محمد طاؤس، علامہ عادل درویش، پنڈت دینا ناتھ نادم، سالک کاشمیری، برق کاشمیری، پنڈت شیا م لال ولی تیرتھ کاشمیری، ملک محی الدین قمر قرازی، میرزا کمال الدین شہیدا، نیاز کاشمیری اور کچھ دوسرے خوش فکر شامل تھے۔

رسالے میں خواتین کی دلچسپی کے موضوعات پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے اور ایک حصہ بچوں کی دلچسپی کے مضامین اور نظموں کے لئے وقف تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کوشش بھی دیرپا ثابت نہیں ہوئی، تاہم اپنی دو تین سال کی مختصر زندگی میں اس کے شمارے، پردیسی کی ایک دو اچھی کہانیوں، جیسے "کلس" اور "لی پو"۔ گنگا دھر بھٹ دیہاتی کے ایک اچھے ڈرامے "سپاہی" اور کچھ مزاحیہ پاروں، پنڈت

کشیپ بندھو کی ایک دو نظیں جیسے "برق دشرار" اور "نار تہم شب" شیا م لال ولی تیرتھ کے افکار اور خود دیرجی کے "میرا ساجن" ادب لطیف کے انشائیے جیسے "گنم قبر" ، گنبد" وغیرہ کو منظر عام پر لانے کا باعث ثابت ہوئے۔

کچھ اور لکھنے والوں کے نام جو "سوانح کا" کے لکھنے والوں میں ملتے ہیں، وہ ہنٹ بشیر ناتھ کول کویراج پنڈت جانی ناتھ در، پنڈت شنکر ناتھ کول سفیر بی اے ہیں شکر ناتھ کول قصبہ ڈورو کے ڈل سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ جانی ناتھ در، طب کے موضوعات پر لکھتے تھے۔ بشیر ناتھ کول، "دیش" کے ایڈیٹر بھی رہے تھے غالباً رسالے کو مقبول بنانے کے مقصد سے، ویرلشور نے فلموں پر تبصرے کا بھی آغاز کیا تھا۔ اور یہ تبصرے وہ فلمی بھیدی کے فرضی نام سے لکھتے تھے۔

اس دور میں سری نگر کے کالجوں خاص طور پر سری پرنٹاپ کالج اور امر سنگھ کالج سے معیاری ماہنامے بھی نکلنے لگے تھے۔ سری پرنٹاپ کالج، جو کشمیر میں سب سے قدیم کالج ہے۔ اس کے اساتذہ اور طلباء میں ادبی ذوق اس صدی کے تیسرے دہے کے آغاز میں بہت فروغ پر تھا۔ کالج کے پرنسپل اور اساتذہ میں کئی صاحب ذوق اساتذہ موجود تھے۔ پرنسپل اقبال کش شرگا اور اس کے بعد خاص طور پر پرنسپل محمد دین تاثیر کے عہد میں کالج میں ایک ادبی انجمن اُردو سمجھا کے نام سے قائم تھی جس کی کچھ تفصیل ادبی اداروں کے ماتحت آ رہی ہے۔ کالج سے ایک میقاتی رسالہ "پرنٹاپ" نکلتا تھا جس میں اساتذہ اور طلباء کے مضامین شامل ہوتے تھے۔ "پرنٹاپ" اُردو کے علاوہ اور چار زبانوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ رسالے کے نگران اساتذہ میں پروفیسر طیب شاہ صدیقی ضیفم، پروفیسر محمد ابراہیم اور پروفیسر حامدی کاشمیری جیسے صاحب ذوق ادیب شامل ہے۔ رسالے میں انشائیوں، عام مضامین، نظموں، غزلوں کے علاوہ بعض اچھے پایہ کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے رہے۔

کالج میں طلباء کی زیادتی کی وجہ سے ایک نیا کالج، امر سنگھ کالج کے نام سے قائم ہوا تو تاثر اس کالج کے پرنسپل ہو گئے۔ اور ان کے اساتذہ میں، پروفیسر محمود ہاشمی اور ڈاکٹر ابو رب سو منا تھے قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر طیب شاہ ضیغم بھی اس کالج میں درس دیتے رہے۔ تاثر اپنے ساتھ، سارا ادبی ذوق لے کر آئے تھے۔ اس لئے جلد ہی کالج کے اساتذہ اور طلباء دونوں میں شعرو ادب کا ذوق پرورش پانے لگا۔ اس صدی کے پچھتے دہے میں کالج سے ادبی رسالہ 'لالہ رخ' شائع ہونے لگا تھا۔ اساتذہ اور طلباء کے علاوہ مشہور ادیبوں اور شاعروں کے افکار کے لئے بھی اس میں جگہ تھی۔ چنانچہ پریم ناتھ پردیسی، شہ زور کشمیری اور اثر لکھنوی بھی اس رسالے کے لئے لکھتے رہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکم بھی اس کالج کے پرنسپل رہے۔ رسالے کے بعض شماروں میں کئی اچھے تنقیدی مضامین، افسانے اور نظمیں شائع ہوئی ہیں۔

ادبی ذوق کالجوں کے علاوہ سکولوں کے طلباء میں بھی نمایاں تھا۔ ماہوار رسالہ 'جہلم' کی طرف ادب پر اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۳۲ء کے لگ بھگ گورنمنٹ ہائی اسکول فتح کدل سے شائع ہونے لگا تھا۔ اس سکول کے نمایاں طالب علموں میں پتیامبر ناتھ دررقانی و چارنگی بھی تھے جن کا تذکرہ، اسی باب میں گذر چکا ہے۔

ایک فتویٰ

۱۹۳۶ء (م ۱۲۵۵ھ) میں سری نگر کی ایک مسجد میں مٹی کے تیل کے چراغ کی بجائے بجلی نصب کرنے کے بارے میں نزاع پیدا ہوئی جس پر ایک استفتا سربراہ اور وہ علما کے یہاں روانہ کیا گیا تھا۔ فتویٰ طلب مسائل یہ تھے:-

”وقف کی آمدنی سے کفایت کے علاوہ موقوف میں خرچ لگانا جائز ہے یا نہیں۔ اور کیا متولی کو ایسا کرنے کا اختیار ہے یا نہیں؟ مثلاً چراغ کی روشنی جس کے مصرف میں چند آنے فی ماہ لگتے ہیں، مسجد کے لئے کفایت کرتی ہو، اس صورت میں اگر متولی انہی مرضی سے چراغ کی بتیاں، جن کی فیس وغیرہ میں چراغ کی نسبت تقریباً سہ چند صرف ہوتا ہے، لگوائے۔ تو کیا یہ ساری فیس یا جس قدر چراغ کی نسبت اس میں خرچ زیادہ ہو، وقت کی آمدنی سے متولی ادا کر سکتا ہے؟ یا یہ کہ وہ اس کے لئے خود ضامن ہوتا ہے۔“

اسی سلسلے میں کچھ اور سوالات درج کئے گئے ہیں اور ان کے جوابات بھی لکھے ہیں۔ اصل مسئلے کے بارے میں جو فتویٰ دیا گیا تھا، نیچے درج ہے:-

”مسجد کے وقف کی آمدنی سے قدرے کفایت سے علاوہ مسجد کے کسی خرچ میں لگانا درست نہیں ہے۔“

ہر سوال کے جواب کے ساتھ، باغذی کتابوں کے نام بھی درج ہیں، جن پر یہ فتویٰ مبنی ہے۔ ان میں ”در مختار“ ”رد المحتار“ ”فتاویٰ عالمگیری“ ”بحر الدقایق“ کے نام بھی شامل ہیں۔ فتوؤں کے آخر میں جن علما کی رائیں عربی، فارسی یا اردو میں درج ہیں۔ اور دستخط اور مہریں ثبت ہیں۔ وہ اس عہد کے جید علماء میں سے تھے۔ ان کے نام

- ۱۔ مفتی اعظم مولانا شریف الدین۔ جن کی رائے عربی میں لکھی ہے
- ۲۔ مفتی غلام محی الدین جامی "أصاب مَنْ أَجَابَ" اہالی کو لازم ہے کہ بروفق شرع عمل نہ کریں، اور وہ کو بھی اطلاع دیوں تاکہ خلاف شرع سے بچیں۔

- ۳۔ مفتی نور الدین جامی۔ "المجیب مصیب"
- ۴۔ مفتی ضیاء الدین۔ "أصاب المجیب فیما اجاب فلا یرد"۔ بجلی پر زائد از خرچ، چراغ خرچ لگانا مال وقف سے جائز نہیں۔
- ۵۔ مفتی محمد قوام الدین (مہر)۔ "جوابات محررہ درست اور صحیح بلکہ قابل عمل ہیں۔ مسلمانوں کو لازم ہے کہ مسائل صدر پر واقف ہو کہ خود عمل کریں اور باقی مسلمانوں کو عمل کرنے کی تحریک کرتے ہیں اور سعادت دارین حاصل کریں۔"
- ۶۔ مفتی محی الدین فتح کدلی (مہر)۔ عربی اور فارسی میں رائیں لکھی ہیں۔
- ۷۔ مفتی محمد سعادت مورخ (مہر) فارسی میں رائے۔
- ۸۔ مولوی احمد علی شاہ جامی (مہر) عربی میں رائے۔
- ۹۔ مفتی صدر الدین جامی۔ "المجیب مصیب" اہالیان اسلام کو لازم بلکہ واجب ہے کہ درہر امور خواہ دینی ہو یا اخروی اتباع شریعت مظہرہ و تعمیل احکام شرعیہ پابند ہوں۔"

- ۱۰۔ میرک شاہ (ملارٹ) کی رائے خود ان کے اپنے قلم سے درج ہے:-
"اوقاف مسجد کی آمدنی سے فرش اور روشنی میں صرف اسی قدر صرف کیا جاسکتا ہے جس سے ان چیزوں کی ضرورت بقدر کفایت رفع ہو جائے
قدر کفایت سے زائد مقدار میں صرف کرنے کی صورت میں متولی پر ضلک آتا ہے۔ یعنی متولی کو اپنی جیب سے ادا کرنا پڑے گا اور اس

صورت میں کہ چراغ کا خرچ اہل محلہ ادا کرنے پر آمادہ ہیں اور بجلی لگانے کی صورت میں، روشنی کا خرچ وقف سے کرنا پڑتا ہے، اگر متولی ایسے اوقاف سے جن کی واقفین نے صراحت کے ساتھ بجلی کے لئے اوقاف میں حصہ نہیں رکھا ہے، بجلی لگاتا ہے۔ تو ایسا متولی قابلِ تولیت ہی نہیں۔

۱۱۔ محمد یوسف علی، میر واعظ۔ فارسی میں خود ان کے قلم سے درج ہے۔

ایک عرضداشت

یہ عرضداشت ایک تاریخی دستاویز ہے جو مسلمانانِ کشمیر کی جانب سے مولانا مولوی محمد یوسف شاہ، میر واعظ کشمیر کی قیادت میں، مہاراجہ ہری سنگھ کی مدت میں پیش کی گئی تھی۔ اس سے ریاست کی زبان کے بارے میں اہل کشمیر کی اکثریت کے مطالبوں اور اس زمانے میں ریاست کی لسانی صورتِ حال پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ عرضداشت طویل ہے۔ اس لئے اس کا اہم اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔

”عرضداشت منجانب مسلمانانِ کشمیر بوساطت مولانا مولوی محمد یوسف، میر واعظ کشمیر، بعالیٰ خدمت حضور پرنور، اندر مہندر بہادر سپتر سلطنت انگلیشیہ، مہاراج ادھیراج، ہڑائی نیس مہاراجہ صاحب بہادر، والی سلطنت جموں و کشمیر۔

”۱۸۴۶ء میں جب کہ حضور کے نیک نیت اسلاف کے قبضے میں صوۃ کشمیر آیا، اس وقت یہاں بھی دفتری کاروباری اور درسی

زبان باقی کابل، ہندوستان، کے طرح، فارسی تھی، جو تقریباً سات سو سال تک متواتر اسی حیثیت سے چلی آتی تھی۔ اس کے بعد بھی قریباً اور نصف صدی تک یہی سلسلہ بے کم و کاست جاری رکھتے ہوئے قانوناً تسلیم کیا گیا کہ صوبہ کشمیر کی دفتری زبان، فارسی اور صوبہ جوں کی اُردو ہے۔ چنانچہ یہاں کی قانونی کتابوں میں اس مضمون کے سرکلر ابھی تک موجود ہیں۔ ایک سرکلر ۱۹۴۵ء بمقام ۸۸ (۸۸-۸۸۷) مجموعہ سرکلات جوڈیشل، ریسٹہ اولیٰ میں ہے۔ . . . غیر تسلیم اہل دفاتر نے اپنی زبان کو قانوناً فارسی یا اُردو تسلیم کر لیا۔ . . . یہاں یہ سوال پیدا کیا جاسکتا ہے کہ اُردو نے کچھ کیوں فارسی کی جگہ لی؟ جناب والا، یہ اسی رسم الخط کی یکسانیت اور جملوں اور فقرہوں کی ترکیب، بندش اور اسلوب بیان کی یکسانی کی خوبی ہے۔ زبان (فارسی) بدلنے کے نئے زبان (اُردو) کے سمجھنے، لکھنے، پڑھنے میں کوئی وقت نہیں نہ آئے۔ . . . حضور کی قلمرو کے دونوں صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور وہ بھی غالباً اکثریت، یعنی ایک صوبہ میں ۹۷ فیصدی اور دوسرے میں ۷۵ فیصدی سے متجاوز ہے۔ پھر حضور والا کی یہ غالباً اکثریت والی رعایا اس ایک اور صرف ایک وجہ عداوت کی بنا پر اس عام فہم زبان (اُردو) کو خارج البلد کرنے کی کوشش کو اسلام دشمنی سے تعبیر کرنے میں حق بجانب نہیں ہے۔ . . . یہاں مسلم رعایا نے تھوڑے ہی عرصے سے تسلیم میں کچھ ترقی کرنی شروع کی تھی تو وہ بھی اسی اُردو کی بدولت۔ اب اگر یہ دوسری چیز ان پر جبراً اطلاق کی جائے گی تو یقیناً وہ بہت ہی پیچھے ہٹ جائیں گے۔ . . .

یہ عرضداشت میرد اعظا حافظ غلام رسول شاہ نے اپنے ایک خط کے ساتھ اس زمانے کے وزیر اعظم، مسٹر آئینکار کے نام بھیجی تھی۔ خط بھی ذیل میں منقول ہے۔
 ”جناب پرائیم مسٹر صاحب !

تعلیمات - تبدیل زبان و رسم الخط کے سلسلے میں اس بھی خواہ سرکار نے آپ سے پچھلی ملاقات میں کچھ سرسری گفتگو کی تھی جس میں قرار پایا تھا کہ احکام کے متعلق مسلمانانِ کشمیر کی طرف سے جو اعتراضات ہو سکتے ہیں، وہ بصورتِ یادداشت پیش کئے جائیں۔“

اسی گفتگو کے سلسلے میں مذکورہ بالا یادداشت مہاراجہ کی خدمت میں ایک عرضداشت کی صورت میں مرتب اور پیش کی گئی تھی۔

ادارے

اس زمانے میں جنوں کشمیر میں کئی علمی اور ادبی ادارے، علمی اور ادبی ذوق رکھنے والے اصحاب کی دلچسپی اور مساعی کی بدولت، جنوں اور سرینگر میں قائم تھے یا نئے قائم ہوئے۔ اکثر ادارے کالجوں، جیسے سری پرنسپ کالج یا امر سنگھ کالج سے وابستہ تھے جن میں اساتذہ اور طلباء دونوں حصہ لیتے تھے۔ یہ ادارے عموماً بزمِ ادب کے نام سے موسوم تھے۔ کالجوں کے علاوہ کئی معتبر اخبار جیسے ”دستا“، ”ہمدرد“، ”مارتنڈ“، ”خدمت“ وغیرہ بھی کسی حد تک اداروں کی حیثیت رکھتے تھے۔ جن سے قابلِ اعتبار لکھنے والے وابستہ تھے۔ اور کبھی کبھی علمی اور ادبی محفلیں بھی اُن اخباروں کے اہتمام سے منعقد ہوتی تھیں، جن میں ایک آدھ کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں گذر چکا ہے۔

ان سے ہٹ کر ادبی مذاکرات کے مقصد سے جو ادارے قائم ہوئے تھے ان میں سے ایک کشمیر رائیٹرز لیگ تھی جس کے قیام میں شمیم لال ولی تیرتھہ کشمیری کی

کی مسائی کو ذہنی تنہا اور اس کے اراکین میں پریم ناتھ پردیسی، پیرزادہ غلام

احمد، چھوڑ، سوسناتھ ترچھیل، سوسناتھ زلشی، پنڈت گنگا دھر بھٹ، دیہاتی، شاد کشمیری وغیرہ شامل تھے۔ اور اس کے اہتمام سے شعر و سخن اور علم و ادب کی مجلسیں وقتاً فوقتاً منعقد ہوتی تھیں۔ ایک اور ادارہ اہل ریڈنگ روم کے نام سے بھی قائم تھا۔ جس کے قیام کے لئے ہمارا جہ پرتاپ سنگھ سے خاص طور پر اجازت اور منظوری حاصل کی گئی تھی۔ اس ریڈنگ روم میں ملک بھر کے اردو اخبارات آتے تھے اور اس کے اراکین ہل بیٹھ کر شعری اور ادبی مذاکرات میں حصہ لیتے تھے۔ شمیم لال دلی، اس کے بھی بانی مہمانوں میں سے تھے۔

شیخ محمد عبداللہ جب علی گڑھ سے تعلیم کی تکمیل کر کے آئے تو ان کے اور ان کے چند رفقاء کے ذہن میں بھی نوجوانوں کی علمی اور ادبی دلچسپیوں کو ترقی دینے کے مقصد سے ایک ادارہ قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور اس کی پیش رفت میں انہوں نے مسلم ریڈنگ روم قائم کیا تھا۔ اس ریڈنگ روم میں بھی ملک بھر کے اردو اور انگریزی اخبار آتے تھے اور تعلیم یافتہ نوجوان یہاں اکٹھے ہو کر علمی، ادبی اور بعض وقت سیاسی امور پر بھی تبادلہ خیال کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ آئندہ کے سیاسی کارکنوں کی تربیت گاہ بن گئی اور اگلے دور کی آزادی کی جدوجہد کے نیتا یہیں سے اُٹھے۔

اردو سبھا۔

سری پرتاپ کالج سری نگر کے اساتذہ اور طلباء کی بزم تھی۔ یہ پہلے بزم ادب کے نام سے موسوم تھی، لیکن محمد دین تاثیر کے اس کالج کے پرنسپل مقرر ہو کر آنے کے بعد ان ہی کی تجویز سے بزم کا نام "اردو سبھا" میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس بزم کے اہتمام سے وسیع پیمانے پر علمی ادب چلے اور مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ علمی اور ادبی مجلسوں میں

مشاہیر بھی بدعوئے جلتے تھے۔ سرتیج بہادر سپرو نے اپنی تاریخی تقریر جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، اسی کالج اور اسی سبھا کے پلیٹ فارم سے کی تھی۔ کچھ عرصہ یہ بزم خاموش سی بھی رہی تھی۔ لیکن ۱۹۴۴ء میں اس کا احیاء ہوا۔

بزمِ اردو، جموں و کشمیر

ستمبر ۱۹۴۴ء میں سری نگر میں قائم ہوئی تھی۔ بزم کے مقاصد میں علمی اور ادبی محفلوں کے انعقاد کے علاوہ خاص طور پر مشاعروں کی محفلیں وسیع پیمانہ پر منعقد کرنا تھا۔ اس بزم کا پہلا مشاعرہ، بشن اسکول، سری نگر کے احاطے میں، ستمبر ۱۹۴۴ء کو منعقد ہوا تھا، جس کی صدارت پروفیسر نند لال کول طالب نے کی تھی۔ اس موقع پر بزم کے عہدہ دار بھی چنے گئے۔ صدر، پنڈت دینا ناتھ چکن، مست، کاشمیری، معتمد قیس شیروانی۔ دوسرے مشاعرے کی صدارت پروفیسر علیم الدین سالک نے کی تھی۔ اور محفل میں دشوناقہ ماہ، مولانا نہر شکوہ آبادی، اثر عسکری، محمد الدین فوق، فاضل کاشمیری، غافل کاشمیری، پنڈت رادھا کشن بھانجنون اور چودھری خوشی محمد ناظر نے شرکت کی اور اپنا کلام سنایا۔ پروفیسر سالک نے اپنے خطبہ صدارت میں مشرقی شاعری کی خصوصیات کے علاوہ اردو زبان کی تاریخ پر بھی مختصر روشنی ڈالی تھی۔

بزم کا تیسرا مشاعرہ۔ ۱۴ ستمبر ۱۹۴۴ء کو پروفیسر نند لال کول طالب کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ جس میں مذکورہ بالا شعراء کے علاوہ عبدالرحمن نیازی نے بھی اپنا کلام سنایا تھا۔

۱۴ ستمبر ۱۹۴۴ء کو بزم کا ایک کاروباری جلسہ منعقد ہوا تھا۔ جس میں یہ طے پایا کہ بزم کی دوش خیز جموں اور کشمیر کی ہوں گی۔ ان دونوں شاخوں کے عہدیدار بھی منتخب ہوئے کشمیر کی شاخ کے صدر پنڈت دینا ناتھ مست، نایب

صدر میرزا کمال الدین شیدا اور معتمد حکیم برکت علی برکت۔ معتمد خاٹن اس حکومت
 جموں و کشمیر اور جموں کی شاخ کے نایب صدر میرزا مبارک بیگ، ایک اور شیخ غلام
 حیدر خان چستی اور معتمد محمد اکبر اگر منتخب ہوئے۔ ان عہدیداروں کے علاوہ
 ہر شاخ کے ایک ایک "امین" یا خزانہ دار کا بھی انتخاب ہوا۔ کشمیر کی شاخ کے
 امین پیر زادہ علی اکبر اور جموں کی شاخ کے لالہ گردھاری لال صرف نمنا، پروفیسر
 سالک اور محمد الدین فوق، بزم کے سرپرست مقرر ہوئے۔ فوق اس زمانے میں
 "اخبار کشمیری" نکالتے تھے۔

ایک اور بزم، کشمیری بزم ادب کے نام سے، میرزا غلام حسن بیگ عارف اور
 ان کے کچھ ساتھیوں کی مساعی سے ۱۹۴۴ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا مقصد بھی نوجوان
 ادیبوں میں شائستہ ادبی صلاحیتوں کو ابھارنا اور ان کے اظہار کے مواقع فراہم کرنا تھا۔
 بزم ساغر، کے نام سے شعر و سخن کی ایک انجمن، سری نگر میں قائم ہوئی تھی جس
 سرگرم اراکین میں پنڈت زنادون ٹینگ ساغر، پنڈت دینا ناتھ نادم، دینا ناتھ
 مت، پنڈت لہو کول شایق، اور کئی نوجوان شاعر شامل تھے۔ علامہ عامل درویش
 کو اس بزم کے سرپرست کی حیثیت رکھتے تھے۔ بزم کی مجلسیں انہیں کی قیام گاہ،
 بارش نشاط کے قریب، گپٹ گنگا میں منعقد ہوتی تھیں۔ غزل کہنے کے لئے طرح مصرع
 دیا جاتا تھا اور ایک دو محفلوں کے لئے طرح مصرعہ ساغر کی غزلوں سے منتخب کیا گیا
 تھا۔

پس توشت؛ یونٹو ہاری کے نامور شاعر میاں محمد بخش جنہیں پنجابی اور بہاری
 زبان کے دعویٰ دار اپنے اپنے حلقہ لسانی سے منسلک قرار دیتے ہیں) ۸۲۸ء میں پیدا ہوئے
 اور ۱۹۰۷ء میں وفات پا گئے۔ وہ ضلع میرپور کے رہنے والے تھے۔ اُن کی تصنیف "سیف الملوک"
 کا درجہ پنجابی زبان میں امیر رائے کے بعد آتا ہے۔ اس کے علاوہ کئی انہولے پندرہ سولہ اور
 کتا ہیں لکھیں۔ تنازعہ تحقیق کے مطابق دو ایک غیبی رمز کے تحت سرینگر آئے۔ اور شیخ احمد
 کشمیری (غالباً شیخ احمد تارہ بلی متوفی ۱۲۹۲ھ) سے سلیک و سلوک کے مسائل پر تبادلہ
 خیال کیا۔ بعد میں باطنی ترغیب اور رشد کے اثا سے پر وہ خود حضرت شیخ نور الدین نورانی
 دلی کی بارگاہ پر حاضری دینے کے لئے چرار شریف گئے۔ اسی طرح یہ بات بھی تذکروں میں
 بیان ہوئی ہے کہ حضرت شیخ مخدوم حمزہ کشمیری (وفات: ۱۳۰۷ھ) جب چرار شریف جاتے
 تو اعلیٰ نئی میل ادھر ہی جوتے اتار کر ننگے پاؤں زیارت کی طرف سفر جاری رکھتے۔

